

राजस्थान

1987

सम्पादक

डॉ० मनोहर प्रभाकर

संयुक्त निदेशक, जन सम्पर्क निदेशालय
राजस्थान



अरविन्द बुक हाऊस

घोंडा रास्ता

जयपुर 302003

प्रकाशक :

अरविन्द बुक हाऊस

चौड़ा रास्ता जयपुर-3

फोन : 72695

© प्रकाशित

मूल्य : रु. 40/-



मुद्रक :

बाहुबली प्रिन्टर्स

सातकोठी, टोंक रोड

जयपुर

सृजन सहयोग
के. पी. आरोड़ा
घनश्याम शर्मा



शोध-संदर्भ-प्रस्तुति
आदर्श शर्मा

प्रस्तावना

पाठकों, विद्यार्थियों और प्रतियोगी परीक्षाओं में बैठने वाले उम्मीदवारों की आवश्यकता पूर्ति से प्रेरित यह ग्रन्थ राजस्थान के इतिहास, संस्कृति, साहित्य, कला और बहुआयामी विकास की भाँकी एक स्थान पर प्रस्तुत करने का विनम्र प्रयास है। प्रामाणिक स्रोतों से संकलित सामग्री पर आधारित जो दिग्दर्शन इसके कलेवर में कराया गया है, वह राजस्थान के बारे में जिज्ञासा रखने वाले प्रत्येक व्यक्ति के लिए उपादेय हो सके, यही प्रयत्न इसके प्रस्तुतीकरण की पृष्ठभूमि में रहा है।

हम उन सब विद्वानों के प्रति आभार-मत हैं, जिनके ग्रन्थों, लेखों अथवा अन्य रचनाओं से हमें इसके लेखन में सहायता मिली है। विशेष रूप से हम श्री रामगोपाल विजयवर्गीय, श्री मोहनलाल गुप्त, श्री रावत सारस्वत, श्री नन्दकिशोर पारीक, श्री जयनारायण आसोपा तथा श्रीमती सावित्री परमार के प्रति कृतज्ञ हैं, जिनके द्वारा लिखित सामग्री का इसमें यथा स्थान उपयोग किया गया है। पुस्तक में चित्रकला का अध्याय श्रीमती चन्द्रावती वर्मा द्वारा और स्वार्थानता-संग्राम विषयक आंशिक सामग्री डॉ. देवदत्त शर्मा द्वारा तैयार की गई है। इसके लिए हम उनके प्रति आभारी हैं।

—सम्पादक

विषय-सूची

राजस्थान- 1987

	पृष्ठ संख्या
1. भौगोलिक परिचय स्थिति, भौगोलिक संरचना, जलवायु, जनसंख्या	1
2. इतिहास की झलकियाँ प्राचीन काल, मध्यवर्ती काल, मग्रेजों का हस्तक्षेप, 1857 का विप्लव, नवचेतना का उदय, स्वदेशी आंदोलन, किसान व भोल आंदोलन, प्रजापण्ठों की भूमिका, एकीकरण	12
3. खनिज संसाधन	34
4. सामाजिक जीवन वेश-भूषा, धर्म, जन-जातियाँ तथा उनका सामाजिक जीवन	39
5. लोक-साहित्य लोक-कथाएँ, लोक-गीत	57
6. लोकोत्सव तीज-त्योहार	91
7. रंगमंच और लोक-नृत्य रंगमंचीय प्रवृत्तियाँ, लोक नृत्य	98
8. ललितकलाएँ चित्रकला शैलियाँ, भित्ति-चित्रण, संगीत, मूर्तिकला	107
9. हस्तशिल्प मीनाकारी, ब्लू पोटरी, टेरीकोटा, छपाई, बंधेज व कशीदाकारी, लोक-चित्राकन, खिलौने व कठपुतलियाँ	137

10. ✓ साहित्य परम्परा
प्राचीन धारा, चारण साहित्य, जैन व ब्राह्मणी साहित्य
सत साहित्य, अर्वाचीन धारा 163
11. पर्यटन
पर्यटन वैभव, प्रमुख पर्यटन स्थल, अन्य दर्शनीय स्थल 182
12. राजधानी की विकास यात्रा
पिछले 35 वर्षों की विकास यात्रा का सार-संक्षेप 193
13. ✓ ग्राम कल्याण के विविध क्षितिज
एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम, झाकरा परियोजना,
मध्य विकास कार्यक्रम, सूखा सम्भावित क्षेत्र कार्यक्रम,
राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम, ग्रामीण भूमिहीन
राजगार गारंटी कार्यक्रम, बायो गैस आदि 199
14. अनुसूचित जाति व जन-जाति कल्याण की योजनाएं
आर्थिक नियोजन, केन्द्रीय सहायता, विकास निगम,
स्वरोजगार का प्रशिक्षण, आवासीय सुविधा, बस्ती
मुधार कल्याणकारी योजनाएं, सरक्षणत्मक कानून एवं
सुविधायें, विशिष्ट आर्थिक योजनाएं, (माडा-सहरिया
आदिमजाति क्षेत्र व जन-जाति उपयोग क्षेत्र) 213
15. सिचाई स्रोत
वृहत मध्यम व लघु सिचाई योजनाएं, राबौ-अपास सम-
झौता, इन्दिरा गांधी नहर, जलोत्थान योजनाएं 225
16. कृषि विकास
कृषि क्षेत्र, उत्पादन, कृषि योजनाएं व कार्यक्रम, कृषि
उद्योग निगम 232
17. डेयरी विकास
प्रथम चरण, द्वितीय चरण, उपलब्धियां 238
18. सहकारिता
पंचवर्षीय योजनाओं में सहकारिता, सहकारी ऋण
व्यवस्था, ऋण-विक्रय समितियां, उपभोक्ता भण्डार,
गृह निर्माण सहकारी समितियां

19. भेड़-पालन 243
 भेड़-पालन एवं प्रसार कार्य, मत्स्य सुधार, मत्स्य प्र-
 अनुदान, मत्स्य प्रगति-विभाग, मत्स्य प्रगति भेड़ों के विकास
 केन्द्र छठी व सातवी योजना में भेड़ों के विकास
20. विद्युत विस्तार 247
 ग्रहणों का निराकरण, वर्तमान हालात, समल परि-
 योजनाएँ, सामा योजनाएँ, वैकल्पिक ऊर्जा
21. पेयजल 252
 समस्या की चुनौती-निदान के प्रयास, शहरी व ग्रामीण
 जलप्रदाय योजनाएँ, जल निरंतरण योजनाएँ
22. जलमय 259
 औद्योगिक विकास की संरचना, बड़े उद्योग, उद्योग संकुल,
 मत्स्य एवं अनुदान योजनाएँ, नई दिशाएँ, स्वरोजगार
 योजना, प्रदूषण निवारण प्रमुख औद्योगिक इकाइयाँ,
 सधु एवं नुतीर उद्योग, राजकीय उपक्रम
23. वन सम्पदा 277
 वनों के प्रकार, वन नीति, पंचवर्षीय योजनाओं में वन-
 विकास, वन्य जीव संरक्षण, वनों से आय, प्रमुख
 अभियान
24. शिक्षा प्रसार के नये क्षितिज 286
 सामान्य शिक्षा, नारी शिक्षा, शिक्षा का प्रतिफल, शिक्षा
 के नानाविध आयाम, अनौपचारिक शिक्षा, प्रौढ़ शिक्षा,
 सैनिक व शारीरिक शिक्षा, विकलांग मूक-बधिर व
 नेत्रहीनों की शिक्षा
25. खेलकूद 299
 खेल प्रशिक्षण शिविर, स्टेडियम, छात्रवृत्ति और अनुदान
26. चिकित्सा एवं स्वास्थ्य
 स्वास्थ्य शिक्षा, औषधि नियंत्रण कार्यक्रम, खाद्य
 पदार्थों में मिलावट की रोकथाम, विशिष्ट कार्यक्रम,
 प्रशिक्षण कार्यक्रम, परिवार कल्याण कार्यक्रम, यू.एन.
 एफ.पी.ए., कर्मचारी राज्य बीमा योजना, जनजाति
 क्षेत्रों में चिकित्सा सुविधाएँ, चिकित्सा शिक्षा,

27. राजस्थान के प्रमुख स्वतन्त्रता सेनानी 316
28. वर्ष 1986-87 पर मुख्य मंत्री जी का दृष्टि निक्षेप 331
विभागीय विभागी के सदस्य, 1986-87 का योजना व्यय
सेवा निवृत्त कर्मचारियों को राहत, आय-व्ययक अनुमान-
1986-87
29. राजस्थान एक द्रष्टि में 1986-87 352
1. विधान सभा दलीय स्थिति 2. लोक सभा दलीय स्थिति
परिशिष्ट
1. राजस्थान तब और अब
2. राजस्थान उच्च न्यायालय, राजस्थान लोकसेवा आयोग एवं
राजस्व मण्डल के सदस्य
3. राजस्थान के विधान सभा, लोकसभा राज्यसभा तथा
राजस्थान मन्त्रिमण्डल के सदस्यगण



भौगोलिक परिचय

राजस्थान प्रदेश $23^{\circ}.03$ से $30^{\circ}.12$ उत्तरी अक्षांशों एवं $69^{\circ}.30$ से $78^{\circ}.17$ पूर्वी देशान्तर रेखाओं के मध्य स्थित है। राजस्थान की पश्चिमी तथा उत्तरी पश्चिमी सीमा अन्तर्राष्ट्रीय सीमा है जो पाकिस्तान व राजस्थान को अलग करती है। प्रदेश की अन्य सीमाएं उत्तर व उत्तर-पूर्व में पंजाब, हरियाणा, दिल्ली तथा उत्तरप्रदेश से पूर्व व दक्षिण में गुजरातराज्य से मिली हुई है। प्रदेश की कुल सीमा 5933 किलोमीटर लम्बी है, इसमें से पाकिस्तान से लगी सीमा 1070 किलोमीटर है। पाकिस्तान की सीमा से लगे प्रदेश के प्रमुख जिले हैं श्रीगंगानगर, बीकानेर, जैसलमेर व बाड़मेर। राज्य का कुल क्षेत्रफल 3,42,274 वर्ग किलोमीटर है तथा जन संख्या 1981 में हुई जनगणना के अनुसार 34,108,292 है। क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान भारत का दूसरा सबसे बड़ा राज्य है।

राजस्थान जापान और जर्मनी से कुछ छोटा है। इंग्लैंड से दुगुना तथा इजराइल से सत्रह गुना अधिक बड़ा है।

राजस्थान का आकार एक विषम कोण चतुर्भुज की भांति है।

राजस्थान की प्राकृतिक आकृति और जलवायु पर अरावली पर्वत श्रृंखला का विशिष्ट प्रभाव है। 692 किलोमीटर की लम्बाई में यह श्रृंखला राज्य में उत्तर-पूर्व से दक्षिण-पश्चिम क्षेत्र में फैली हुई है। यह एक स्थापित तथ्य है कि अरावली पर्वत श्रृंखला संसार की प्राचीनतम पर्वत श्रेणियों में से एक है। अरावली का पश्चिमी भाग मरुस्थलीय तथा अर्द्ध मरुस्थलीय है जहां बालू के बड़े-बड़े टीलों की प्रधानता है। शुष्क जलवायु होने से इस क्षेत्र की जनसंख्या व अर्थव्यवस्था भी सदैव से प्रभावित रही है। राज्य का पूर्वी भाग नदी बेसिनों (थाल) एवं दक्षिणी पठार का अंग है।

भौतिक लक्षणों के आधार पर प्रदेश को चार भू प्राकृतिक भागों में बांटा जा सकता है :—

1. पश्चिमी बालू का मैदान
2. अरावली पर्वतीय क्षेत्र
3. उत्तर-पूर्वी मैदान
4. दक्षिणी-पूर्वी पठार

1. पश्चिमी बालू का मैदान—धरावली पर्वतमाला के पश्चिम तथा उत्तर-पश्चिम में राज्य के बृहत् भू-भाग में बालू का मैदान है। यह क्षेत्र 1,75,000 वर्ग किलोमीटर क्षेत्र में फैला है। इस भू-भाग में वर्षा बहुत कम होती है। पूर्वी भाग भद्वं-मरुस्थली क्षेत्र है तथा पश्चिमी क्षेत्र विशाल मरुस्थल है।

(घ) मरुस्थलीय क्षेत्र—पाकिस्तान की सीमा से सगे जैसलमेर, बीकानेर, बाड़मेर जिलों के प्रतिरिक्त चूरु, जोधपुर व नागौर के कुछ हिस्से मरुस्थलीय क्षेत्र के अन्तर्गत आते हैं। भार रेगिस्तान के नाम से विख्यात यह क्षेत्र सूनी नदी के उत्तरी किनारे तथा उत्तर-पूर्व में सोलावाटी क्षेत्र तक फैला हुआ है। इस क्षेत्र में 8 किलोमीटर की लम्बाई तथा 90 से 370 मीटर की ऊँचाई में बालू टीले पाये जाते हैं। यहाँ प्राकृतिक जीवन बहुत ही चुनौतियों भरा है। घूल भरी माधियों के थपेड़े, पानी का अभाव, भोषण गर्मी व सर्दी इस क्षेत्र की प्रमुखता है।

ग्रीष्म ऋतु में 32° सेन्टीग्रेड से 48° सेन्टीग्रेड तक तापमान रिकार्ड किया जाता है। वर्षा पूर्व में 25 सेन्टीमीटर से पश्चिम में 10 सेन्टीमीटर तक घट जाती है। जैसलमेर में औसतन सामान्य वर्षा 16.40 से. मी., बाड़मेर में 27.75 से. मी., बीकानेर में 26.37 से. मी., चूरु में 32.55 से. मी., नागौर में 38.86 से. मी. तथा जोधपुर में 31.07 से. मीटर औसतन वर्षा होती है।

गर्मी में यहाँ घूल भरी माधियाँ चलती हैं। ज्यों-ज्यों उत्तर-पश्चिम की ओर बढ़ते हैं त्यों-त्यों वर्षा की औसत कम होती जाती है तथा भू-जल की गहराई भी बढ़ती जाती है। पानी के अभाव में प्राकृतिक वनस्पति नाम मात्र ही की पाई जाती है। कहीं-कहीं छोटी-छोटी काँटेदार झाड़ियाँ पाई जाती हैं। इस क्षेत्र में बाजरा प्रमुख फसल है। पशुधर्म में ऊँट महत्वपूर्ण है। 1962 में भू-सर्वेक्षण द्वारा वैज्ञानिकों ने यह जानकारी दी थी कि मरुक्षेत्र उत्तर के गंगा सिन्धु बड़े मैदान का ही एक भाग है। यह क्षेत्र घाघरा व सरस्वती जैसी प्रमुख नदियों के विलीन हो जाने से मरुस्थल में परिणत हो गया। कहा जाता है कि इसी भू-भाग में बहने वाली पवित्र सरस्वती नदी के तट पर वेदों की रचना की गई थी।

अब इस क्षेत्र का कामाकल्प होने लगा है। गंगनहर एवं इन्दिरा गांधी नहर (राजस्थान नहर) के निर्माण के फलस्वरूप इस क्षेत्र में अब भरपूर पैदावार तथा हरिपाली दिखाई पड़ने लगी है।

(ब) भद्वं-शुष्क मैदान—इस क्षेत्र के उत्तर में घाघरा नदी का क्षेत्र है। दक्षिणी-पूर्वी भाग में सूनी नदी अपनी कई सहायक नदियों के साथ फैली हुई है, जिसमें जोधपुर, बाड़मेर के अधिकांश भाग तथा पाली, जालौर व सिरोंही जिले के पश्चिमी भाग स्थित हैं। इस क्षेत्र में प्राचीन चट्टानें भी पाई जाती हैं तथा भूमिगत जल भी अपेक्षाकृत अधिक गहरा नहीं है। बाजरा, मूँग व मोठ की फसलों के प्रतिरिक्त कपास, गन्ना, तिलहन व दालों की पैदावार की जाती है। प्रमुख व्यवसाय खेती व पशुपालन है।

2. भरावली पर्वतीय क्षेत्र—समलग 692 किलोमीटर की लम्बाई में फैली भरावली पर्वत श्रृंखला दक्षिण-पश्चिम में खड़े ब्रह्म से उत्तर-पूर्व में छेतड़ी तक फैली हुई है। यह पर्वतमाला राज्य को दो प्राकृतिक हिस्सों में बाँटती है। राज्य का 3/5 भाग पश्चिम में तथा 2/5 भाग पूर्व में स्थित है।

माउन्ट ब्रावू में स्थिति गुरुशिखर इस पर्वत माला की सर्वोच्च 1772 मीटर ऊँची चोटी है तथा औसत ऊँचाई 100 मीटर है।

भरावली प्रदेश खनिज सम्पदा की दृष्टि से काफी धनी है। लोहा, सीसा, जस्ता, चांदी, भद्रक, तांबा, मैंगनीज, ग्रेनाइट, राक फ़ास्फेट, ग्रैनाइट आदि प्रमुख खनिज हैं।

जयपुर, भजमेर, उदयपुर व अतार नगर भरावली की सुरम्य घाटियों में बसे हैं।

3. पूर्वी मैदान—भरावली श्रेणी के पूर्वी तथा दक्षिणी पूर्व में स्थित समतल भू-भाग पूर्वी मैदान के नाम से जाना जाता है। दो भागों के इस भाग में उत्तरी क्षेत्र मेवाड़ के मैदान या बनास बेसिन तथा दक्षिणी भाग छप्पन मैदान कहलाते हैं, भरतपुर, सबाईमाधोपुर, उदयपुर का पूर्वी भाग, पश्चिमी चित्तौड़गढ़, भीलवाड़ा, भजमेर, टोंक, जयपुर तथा अतार के दक्षिणी-पूर्वी उदयपुर, बांसवाड़ा, चित्तौड़गढ़ का दक्षिणी भाग एवं झुंजरपुर जिले में छप्पन मैदान का विस्तार परिलक्षित है। समतल मैदान होने तथा अनुकूल वर्षा की औसत से यह क्षेत्र प्रदेश का सर्वाधिक प्राकृतिक उपजाऊ क्षेत्र है। बनास, खारी, बरेच, मोरेल, माही, साबी, गंभीरी नदियों पर जल बांध के निर्माण हो जाने से सिंचाई सुविधा में वृद्धि की गई है। इस क्षेत्र की अर्थव्यवस्था अग्रो-इंडस्ट्रियल है। कृषि, उद्योग-धन्धे व पशुपालन जीविकोपार्जन के प्रमुख साधन हैं। गेहूँ, ज्वार, तिलहन, दालें व बाजरा प्रमुख फसलें हैं। भरतपुर, सबाईमाधोपुर, भीलवाड़ा एवं उदयपुर में औद्योगिक क्षेत्र भी स्थापित हैं।

4. दक्षिण-पूर्वी पठार—कोटा, बून्दी, आलावाड़ा तथा चित्तौड़गढ़ जिले का कुछ भाग हाड़ोती क्षेत्र कहलाता है। यह क्षेत्र चम्बल नदी के सहारे दक्षिणी-पूर्वी भाग में स्थित है। यह क्षेत्र चम्बल व इसकी सहायक नदियों के कारण काफी उपजाऊ है। इस क्षेत्र के दो भाग हैं—विन्ध्यन कगार तथा दक्कन लावा पठार।

नदियाँ—भरावली पर्वत श्रेणी के कारण राज्य की जल प्रवाह प्रणाली दो भागों में बाँटी जाती है। प्रथम-बंगाल की खाड़ी की ओर बहने वाली तथा दूसरी अरब सागर की ओर प्रवाहित होने वाली नदियाँ।

प्रमुख नदियाँ—

(अ) चम्बल—बारहमासी नदियों में केवल चम्बल ही एक मात्र नदी है जो वर्ष भर पानी से प्रवाहित रहती है। इस नदी का उद्गम स्थल मध्यप्रदेश में मरु के निकट विन्ध्याचल पर्वत का उत्तरी ढाल है। समलग 325 किलोमीटर उत्तर की

घोर बहने के पश्चात् चम्बल नदी चौरागीगढ़ के निकट मध्यप्रदेश से राजस्थान में प्रवेश करती है। राज्य में 60 किलोमीटर तक मकड़े एवं गहरे क्षेत्र में बहने के बाद चम्बल तुली घाटी में काली सिन्ध, पार्वती व बनास संगम तक बहती है। घोसपुर के दक्षिण में इस नदी के किनारों पर असंख्य गलीदार भूमि का निर्माण हुआ है। जो चम्बल का बीहड़ क्षेत्र भी कहलाता है। चम्बल का जल यमुना नदी में मुरादगढ़ उत्तरप्रदेश में जाकर मिल जाता है। चम्बल राजस्थान के लिए सिंचाई व विद्युत का प्रमुख स्रोत बनी हुई है। गांधी सागर, राणा प्रताप सागर, जवाहर सागर तथा कोटा चौराज चम्बल पर बने प्रमुख बांध हैं।

(य) बनास—उदयपुर जिले में कुम्भलगढ़ के निकट खमनौर की पहाड़ियों से निकल कर तथा लगभग 480 कि. मी. तक की लम्बाई में बहने वाली बनास बारह मास जल प्रवाहित नदी है। मेवाड़ मैदान के मध्य में बहने वाली यह नदी सवाईमाधोपुर जिले में दक्षिण की ओर मुड़कर चम्बल नदी में गिरती है। इसकी सहायक नदियां मौसमी ही होती हैं।

बेड़च—उदयपुर की गोगुन्दा की पहाड़ियों से बेड़च नदी आरम्भ होती है तथा 190 कि. मी. तक प्रवाहित होने के बाद यह नदी भीलवाड़ा-माडलगढ़ के समीप त्रिवेणी संगम स्थल पर बनास में मिल जाती है।

कोठारी—उदयपुर जिले के उत्तरी भाग दिवेर नामक स्थान से निकलने वाली कोठारी नदी 145 कि. मी. मैदानी यात्रा करने के बाद भीलवाड़ा के पूर्व में बनास नदी में ही गिरती है।

खाडी—यह नदी भी बनास में गिरती है। यह भी उदयपुर जिले के देवगढ़ के समीप भद्रावली श्रृंखला से निकल कर गुलाबपुरा, विजयनगर होती हुई देवली के निकट बनास में जा मिलती है।

बनास की अन्य सहायक नदियां मैनाल, मानसी, बांडी, मोरेल है।

काली सिन्ध—इस नदी का उद्गम भी मध्यप्रदेश है तथा भालावाड़ व कोटा जिलों में प्रवाहित होकर यह नीनेरा स्थान पर चम्बल में मिल जाती है।

(स) पार्वती—मध्यप्रदेश-विन्ध्याचल पर्वत से निकलने वाली यह नदी बून्दी जिले के पूर्व में प्रवाहित होती हुई चम्बल नदी में मिल जाती है।

2. सूनी नदी—अन्नामागर अजमेर भद्रावती श्रृंखला से सूनी का उद्गम होता है। यहां से निकल कर यह नदी जोधपुर, बाड़मेर व जालौर जिलों में 320 किलोमीटर लम्बी यात्रा पूरी कर कच्छ के रव में विलीन हो जाती है। यह पूर्णतया मौसमी नदी है तथा वर्षा होने पर ही बहती है। नदी की विशेषता है कि अजमेर से बालोतरा तक इस नदी का पानी अपेक्षाकृत भीठा तथा इसके बाद अधिकाधिक थारा होता चला जाता है। इस नदी की अनेक सहायक नदियां हैं—जिनमें सूकड़ी, जोररी, जवाई, बाडी, सरस्वती, मोठडी, सगई आदि प्रमुख हैं।

3. माही नदी—मध्यप्रदेश-मालवा के पठार से माही नदी का उद्गम हुआ है। यह उत्तर व उत्तर-पश्चिम दिशा में बांसवाड़ा जिले की दक्षिणी सीमा तक बहती है। यहां से यह नदी मेवाड़ की पहाड़ी तथा दक्षिण-पश्चिम की ओर मुड़ जाती है। यही पर माही, सोन व जाखम नदियां मिलती है। माही नदी डूंगरपुर व बांसवाड़ा जिलों की सीमा को अलग करती है।

4. सावरमती—यह नदी उदयपुर जिले की दक्षिण-पश्चिमी अरावली शृंखला से निकल कर दक्षिण की ओर बहती है तथा गुजरात में बहती हुई कैम्बे की खाड़ी में गिर जाती है।

5. पश्चिमी बनास—सिरोही जिले की आबू-अरावली शृंखला से निकल कर पश्चिमी बनास नदी गुजरात राज्य में बहती है तथा पश्चात् कच्छ के रन में ही अपना अस्तित्व खो देती है।

6. घग्घर—वासका-शिवालिक घग्घर का उद्गम स्थल है। हरियाणा-पंजाब में प्रवाहित होकर यह नदी राजस्थान के श्रीगंगानगर जिले के हनुमानगढ़ के पश्चिम में तीन किलोमीटर की लम्बाई में बहती है। वर्षा ऋतु में घग्घर में प्रायः बाढ़ की आशंका रहती है तथा अधिक बाढ़ से इसका पानी पाकिस्तान के रेतीले भाग में विलीन हो जाता है।

7. काकनेय—भार रेगिस्तान में नदी की कल्पना तक नहीं की जा सकती परन्तु काकनेय नदी जैसलमेर से 27 किलोमीटर दूर कोहरी गांव से अपनी जीवन यात्रा आरम्भ करती है तथा उत्तर-पश्चिम में 44 किलोमीटर प्रवाहित होकर यह नदी 40 कि. मी. के घेरे में "बुज भीत" का निर्माण करती है।

8. कांठली नदी—भुंभुनू जिले की दो भागों में बाटने वाली कांठली नदी 95 किलोमीटर की लम्बाई में बहती है। यह रेतीले टीलों में विलीन हो जाती है।

9. साबी नदी—जयपुर जिले में शाहपुरा के निकट से निकलकर यह नदी झलवर जिले में बहती है तथा बाद में हरियाणा के पटौदी नामक ग्राम के उत्तर में विलीन हो जाती है।

10. बाण गंगा नदी—जयपुर जिले के बैराठ की पहाड़ियों से निकलने वाली बाणगंगा 380 किलोमीटर की लम्बाई में बहती हुई भरतपुर जिले में बहती है तथा बाद में उत्तर प्रदेश में यमुना नदी में गिर जाती है।

11. मन्था नदी—जयपुर जिले के मनोहर धाना नामक स्थान से निकल कर यह नदी सांभर झील में गिर जाती है।

राजस्थान — जलवायु—

जलवायु :

भारतीय उप महाद्वीप के उत्तर-पश्चिम में स्थित होने से राजस्थान की जल-वायु अधिकांश भाग में शुष्क रहती है। लगभग आधा भाग शुष्क तथा शेष भाग में आर्द्र उष्ण मानसून क्षेत्र में स्वतः ही बंट गया है। प्रदेश में ग्रीष्म, वर्षा तथा शीत ऋतु तीन प्रमुख ऋतुएं हैं।

प्राच्य ऋतु—माघ से प्रारम्भ होकर जून मास तक प्रोक्ष्म ऋतु रहता है। प्रदेश में इस मौसम में तापमान 32° सेन्टीग्रेड से 43° सेन्टीग्रेड तक तापमान पाया जाता है। मई व जून के मध्य तक प्रदेश के अधिकांश भाग में भारी गर्मी रहती है तथा दोपहर अपेक्षाकृत अधिक गर्म। पश्चिमी राजस्थान के कुछ भागों में भीषण गर्मी के कारण 45° से. ग्रे. से भी ऊपर तक तापमान पहुँच जाता है। इस मौसम में भयंकर लू चलती है तथा रेगिस्तानी इलाके में वायु रेत के टीले हो अस्थिर हो जाते हैं। रेत भरी आधियों का भीसत गंगानगर क्षेत्र में 27 दिन, कोटा में 5 दिन, अजमेर व झालावाड़ में तीन दिन प्रतिवर्ष रहता है।

वर्षा ऋतु—वर्षा ऋतु अरावली तथा उसके निकटस्थ क्षेत्रों में जून मास के अन्त में तथा पश्चिम व उत्तरी पश्चिमी भाग में जुलाई के मध्य में प्रारम्भ हो जाती है। प्राकृतिक स्थिति के कारण राज्य में वर्षा का वितरण असमान रहता है।

- (1) अरावली के पूर्व तथा दक्षिण में 50 सेन्टीमीटर से 80 से. मी. तक वर्षा होती है।
- (2) अरावली के पश्चिमी भाग से महस्थलीय सीमा तक 30 से 50 सेन्टीमीटर वर्षा होती है।
- (3) धार क्षेत्र में वार्षिक 10 से. मी. से 30 से. मी. तक वर्षा का भीसत रहता है।

शीत ऋतु—मध्य सितम्बर से फरवरी तक शीत ऋतु रहती है। सितम्बर माह में वर्षा प्रायः समाप्त हो जाती है तथा अक्टूबर माह में उच्चतम तापमान 33° सेन्टी ग्रेड से 38° सेन्टी ग्रेड के मध्य तथा न्यूनतम 18° से 50° सेन्टी ग्रेड के मध्य बना रहता है। मानसून के लौटने के कारण सापेक्षिक आर्द्रता शर्तः शर्तः घटने लगती है तथा जनवरी तक सर्दी बढ़ जाती है। उच्चतम तापमान प्रदेश में 20° सेन्टी ग्रेड से 25° से. ग्रेड तथा न्यूनतम 3.3° से 10° से. ग्रेड के बीच रिकार्ड किया जाता रहा है। प्रदेश के कई रेगिस्तानी जिलों में हिमाक बिन्दु से भी नीचे तापमान पहुँच जाता है तथा कड़ाके की सर्दी पड़ती है।

मिट्टियाँ—प्रदेश में आठ प्रकार की मिट्टियाँ पाई जाती हैं—ये मिट्टी की किस्में नदी घाटियों, अरावली पर्वत शृंखला तथा रेगिस्तानी भू-भाग में व्याप्त प्राकृतिक स्थिति के कारण ही प्राप्त होती हैं।

1. महस्थलीय मिट्टी—श्रीगंगानगर, बीकानेर, चूरू, बाड़मेर, जसलमेर, जोधपुर व जालौर जिलों के रेगिस्तानी इलाके में पीली मिट्टी से पीली भूरी, बलुई से बलुई चीनी मिट्टियाँ देखी जा सकती हैं। वर्षा की कमी तथा ढीली संरचना के कारण इस मिट्टी में उर्वरक शक्ति कम पाई जाती है।

2. साल मिट्टी—नागौर, जोधपुर, जालौर, पाली, चूरू व. भुंभुनू जिलों में।

लाल मिट्टी—नीले भूरे रंग से लेकर लाल भूरे रंग की मिट्टी पाई जाती है। यह मिट्टी अपेक्षाकृत उपजाऊ होती है।

3. भूरी काली मिट्टी—चित्तौड़गढ़, भीलवाड़ा, कोटा और टोंक जिलों में मुख्यतः धारवाडियन चट्टानों से विकसित भूरी काली मिट्टी का विकास हुआ है। ये मिट्टी मध्यम श्रेणी की सिंचित मिट्टियाँ हैं।

4. लाल पीली मिट्टी—धरावली पर्वत के पश्चिमी पहाड़ी क्षेत्रों में लाल-पीली मिट्टी पाई जाती है। पहाड़ी क्षेत्र होने से इस मिट्टी की उर्वरक शक्ति कम होती है। यह मिट्टी सिरोंही, पाली, उदयपुर, चित्तौड़गढ़ व अजमेर जिलों में पाई जाती है। भीलवाड़ा, बांसवाड़ा व चित्तौड़गढ़ के कुछ क्षेत्रों में मिश्रित मिट्टी पाई जाती है।

5. साधारण काली मिट्टी—कोटा, बूंदी, आलावाड़ व सर्वाईमाधोपुर जिलों में काली मिट्टी पाई जाती है जो मध्यम उपजाऊ होती है।

6. प्राचीन कृषि मिट्टी—यह मैदानी भागों में पायी जाती है यह खूना रहित होती है। प्रतः सिंचाई के लिए अनुकूल होती है—जयपुर, टोंक, अजमेर, अलवर, सीकर व भीलवाड़ा जिलों के मैदानी भागों में यह मिट्टी पाई जाती है।

7. कछारी मिट्टी—इस मिट्टी में खूना, पोटाश, फास्फोरस व लोह खनिज की मात्रा होती है तथा यह राज्य की नदी घाटियों, चम्बल के मैदानों—सर्वाई माधोपुर, बूंदी, अलवर तथा भरतपुर जिलों में पाई जाती है। यह भी सिंचाई के लिए उपयुक्त होती है।

8. लियो सोल और रेगो सोल—प्रदेश की पहाड़ियों तथा पश्चिम राजस्थान की छिदरी पहाड़ियों में कंकरीली मिट्टी पाई जाती है यह मिट्टी काली छिछली होती है तथा सीमित गहराई के कारण कृषि के लिए अनुकूल नहीं होती है।

वनस्पति—जलवायु एवं प्राकृतिक स्थिति के अनुसार प्रदेश में अलग-अलग स्थानों पर अलग-अलग वनस्पति पायी जाती है। रेगिस्तानी पश्चिमी क्षेत्र में जहाँ वर्षा का अभाव रहता है। छोटी-छोटी कटीली झाड़ियाँ पाई जाती हैं। जबकि दक्षिण पूर्व में मिश्रित पतझड़ तथा उष्ण कटिबंध में सुन्दर वनों को देखा जा सकता है।

1. महास्थलीय वनस्पति—धरावली पर्वत श्रृंखला के उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र में वनस्पति बहुत ही कम व दूर-दूर कहीं कहीं दिखाई पड़ती है। इस क्षेत्र में दो प्रकार की स्थिति में वनस्पति की पैदावार होती है एक प्रकार की वनस्पति वह जो वर्षा पर निर्भर रहती है तथा दूसरी प्रकार की वनस्पति वह पायी जाती है जो इस क्षेत्र के अपने धरातलीय जल पर निर्भर रहती है। शुष्क जलवायु के कारण पौधों की संख्या छोटी तथा जड़ें गहरी होती हैं। पेड़ों पर कांटे होते हैं। इस क्षेत्र में ऊँट, भेड़ व बकरियाँ पाई जाती हैं।

2. शुष्क वनस्पति क्षेत्र—सिरोंही-पाली, सीकर-भूँक्षू तथा बाड़मेर

जिलों के कुछ भागों में जहाँ घराबली की पहाड़ियाँ व चौराग जमीन है वहाँ घाटू, दमली व काटेदार भाड़ियाँ घादि पाये जाते हैं। इस क्षेत्र में सोमड़ी, सारगोठ, भेड़िया ज़रग व गीदड़ जैसे पशु पाये जाते हैं।

घराबली वर्षतीय वनस्पति—इस क्षेत्र में जहाँ घग्घी वर्षा होती है वहाँ गनों की भी उगी के अनुसर बहुतायत है। उदणपुर, बांगवाड़ा, डूंगरपुर, बिस्तीरगढ़, घजमेर, जयपुर, घनवर व भीनवाड़ा जिले इस क्षेत्र के अन्तर्गत आते हैं तथा महा मूलर, नीम, आम, बड़, बहेड़ा, महुआ, पीर, घादि वृक्ष पाये जाते हैं। यहाँ जलो वनस्पति के कारण गाय, बैल, बकरियाँ, भैंस व छोटे जैसे उपयोगी पशु भी पाये जाते हैं।

4. **पूर्वी मैदानी वनस्पति** - घनवर, भरतपुर, टोंक तथा कोटा जिलों के इस भाग में वर्षा काफी अधिक होती है। इसी के अनुसार इस क्षेत्र में सालर, बांस, सेमल, पलाश, सफेद धोक जैसे वृक्षों का बाहुल्य है। भरतपुर का विश्व विख्यात पना अभयारण्य भी इसी वनस्पति की देन है।

पशु-सम्पदा—पशु-धन की दृष्टि से राजस्थान का भारत में विशिष्ट स्थान है। यहाँ गोवंश की 9 उत्तम नस्लें, भेड़ों की 8 नस्लें, बकरियों की 6 नस्लें तथा ऊँटों की 4 उत्तम नस्लें पाई जाती हैं। घोड़ों की उत्तम नस्लें भी प्रदेश की प्रसिद्ध नस्लों में से एक हैं। प्रदेश की पशु-सम्पदा में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—

1. **राठी क्षेत्र**—बीकानेर के पश्चिमी भाग, गंगानगर तथा जैसलमेर क्षेत्र में अधिक दुधारू गायें पाई जाती हैं। इस गाय की नस्ल राठी कहलाती है। इस क्षेत्र में ऊँटनियाँ तथा भेड़ें भी काफी संख्या में पाई जाती हैं।

2. **साँघोरी व कांकरेज क्षेत्र**—बाड़मेर के पूर्वी भाग, जालौर, सिरोही, पाली के पश्चिमी तथा दक्षिण-पश्चिमी भाग एवं उदयपुर जिलों में साँघोरी व कांकरेज नस्ल पायी जाती है। कांकरेज नस्ल के बैल काफी बलशाली होते हैं। इस नस्ल की गायें भी अधिक दूध उत्पादन की दृष्टि से प्रसिद्ध हैं। इस क्षेत्र के ऊँट व बकरों से ऊन का भी काफी उत्पादन होता है।

3. **घार घारकर क्षेत्र**—बाड़मेर, जैसलमेर व जोधपुर के जिन हिस्सों में इस नस्ल की गायें पायी जाती हैं—उसे घार घारकर क्षेत्र कहा जाता है। यहाँ की गायें औसतन 30 से 40 पौण्ड तक दूध प्रतिदिन देती हैं। जैसलमेरी व बीकानेरी नस्ल के ऊँट, जैसलमेरी तथा मारवाड़ी भेड़ें व बकरियाँ इस क्षेत्र की प्रमुख नस्लें हैं।

4. **उत्तरी नहरी क्षेत्र**—इस क्षेत्र में मुख्यतः गंगानगर जिले के निम्नित क्षेत्र को सम्मिलित किया जाता है। इस क्षेत्र में हरियाली व राठी नस्ल की गायें व मुर्रा नस्ल की भैंसों के घलावा जैसलमेरी तथा बीकानेरी नस्ल के ऊँट भी इसी क्षेत्र पाये जाते हैं।

5. नागौरी क्षेत्र—नागौरी नस्ल के बँस सुगठित व बलशाली होते हैं। यह नस्ल मुख्य रूप से नागौर जिले में तथा दक्षिण-पूर्वी बीकानेर, चूरु व बीकानेर जिलों के दक्षिण-पश्चिमी भाग, मध्य तथा पश्चिमी जयपुर जिले, अजमेर के उत्तरी तथा पाली जिले के उत्तरी-पश्चिमी भागों में पायी जाती है। इसके अतिरिक्त मारवाड़ी भेड़ की नस्ल ऊन और मांस के लिए प्रसिद्ध है।

6. बृहद हरियाली क्षेत्र—राज्य के उत्तरी-पूर्वी भाग से दक्षिणी-पूर्वी भाग तक फैले क्षेत्र में हरियाली नस्ल का गौवंश, चोकना, नाली व मारवाड़ी नस्ल की भेड़ें जमुना पारी, बरवाड़ी, अलवारी और सिराही नस्ल की बकरियाँ तथा मालानी नस्ल के घोड़े पाये जाते हैं। इस क्षेत्र में मुख्यतः अजमेर, 'भु'भुनू', जयपुर, टोंक, सीकर, भरतपुर, गंगानगर तथा चूरु जिलों के हिस्से आते हैं।

7. मेवाती क्षेत्र—राजस्थान का ऐसा भाग जो दिल्ली व उत्तर प्रदेश के निपट है वहाँ मेवाती नस्ल की गायें पायी जाती हैं। इसके अतिरिक्त मुराई भैंसों व बरूरे-बकरियाँ भी पाये जाते हैं।

8. राठ क्षेत्र—राज्य का यह क्षेत्र पंजाब के समीप उत्तर पूर्वी भाग में स्थित है। यहाँ राठ नस्ल का नस्ल का पशु-धन पाया जाता है जो खेती के उपयोग में आते हैं।

9. मालानी क्षेत्र—मध्य-प्रदेश व गुजरात की सीमा से लगे क्षेत्र को मालानी क्षेत्र कहा जाता है। यहाँ मुराई नस्ल के भैंसे व भैंस मिलती हैं।

10. मीर क्षेत्र—राज्य के पूर्वी भाग में मीर क्षेत्र स्थित है। यहाँ रेडा अथवा अजमेरा नस्ल के पशु प्राप्त होते हैं। गायें यहाँ उत्तम नस्ल की होती हैं जो औषतन 16 से 20 गौंड तक दूध प्रतिदिन का उत्पादन देने में सक्षम हैं।

जन-संख्या

जन-संख्या की समस्या कृषि-उत्पादन व अन्य आर्थिक योजनाओं से जुड़ी है। इस महत्त्व को गम्भीरता से 1951 में राजस्थान के गठन के बाद ही स्वीकारा गया। इसके पूर्व अलग-अलग रियासतों में जनगणना कार्य हुआ अथवा परन्तु नियमित नहीं। 1872 से पूर्व जयपुर व भरतपुर राज्यों में जनगणना का कार्य किया गया था जब कि अजमेर मेरवाड़ा में 1871 में पहली बार जनगणना की गई थी। प्रथम पूर्व जनगणना राजपूताने में 1901 में की गई थी तथा इसके उपरान्त प्रत्येक दस वर्षों के अन्तराल से जनगणना की जाती रही है।

1901 में राजपूताने की जनसंख्या 103 लाख थी तथा 1981 में सम्पूर्ण हुई जनगणना के उपरान्त, प्रदेश की आबादी 342 लाख पहुँच गई है। 1971 में

जन-संख्या 2,57,65,806 थी। दस वर्षों के अन्तराल में 84,96,056 की वृद्धि सुर्वात 32.97 प्रतिशत वृद्धि रिकार्ड की गई है। वर्तमान में पुरुषों की संख्या 1,28,54,154 है जब कि स्त्रियों की संख्या 1,64,07,708 है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि प्रदेश की जनसंख्या 1901 से 1981 के मध्य 230 प्रतिशत बढ़ गई है।

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान भारत में दूसरे स्थान पर है। क्षेत्रफल की दृष्टि से यह भारत के 10.84 प्रतिशत भाग में अवस्थित है तथा आबादी की दृष्टि से 4.6 प्रतिशत भाग में ही लोग आवास करते हैं। जनगणना की दृष्टि से राजस्थान का स्थान देश में 9वां है।

राजस्थान राज्य में जनसंख्या का घनत्व 100 है अर्थात् एक वर्ग किलोमीटर के क्षेत्र में 100 व्यक्ति आवास करते हैं। यह घनत्व राज्य के 27 जिलों में अलग-अलग है। यह एक दिलचस्प तथ्य है कि भरतपुर जिला, जिसका क्षेत्रफल 5150 वर्ग किलोमीटर है, की आबादी 12,95,890 है। यह राज्य के समस्त जिलों में घनत्व की दृष्टि से उच्चतम है—इसका घनत्व 259 है। दूसरी ओर जैसलमेर जिला है जो क्षेत्रफल की दृष्टि से राज्य का सबसे बड़ा जिला है परन्तु घनत्व मात्र 6 ही है। जैसलमेर का क्षेत्रफल 38401 वर्ग किलोमीटर है।

विकास का सीधा प्रभाव जहाँ बढ़ती जनसंख्या के कारण भी है वही राजस्थान की भौगोलिक स्थिति के कारण भी अनेक विषमताएँ दिखलाई पड़ती हैं। राजस्थान के पश्चिमी जिलों में मध्यम जनसंख्या कम है परन्तु विषम जलवायु व साधनों के अभाव में विकास की गति भी अपेक्षाकृत कम ही रही है। दूसरी ओर अधिक आबादी वाले जिलों में बढ़ती जनसंख्या एक राष्ट्रव्यापी समस्या बनी हुई है।

यहाँ यह भी उल्लेख करना आवश्यक है कि राज्य की 21 प्रतिशत जन-संख्या शहरों में रहती है। 1981 की गणना के अनुसार प्रदेश में शहरी जन-संख्या 72,10,508 तथा ग्रामीण जन-संख्या 2,70,51,354 थी। इसी प्रकार ग्रामीण क्षेत्र में पुरुषों की संख्या 1,40,13,454 तथा शहरी क्षेत्र में पुरुषों की संख्या 38,40,700 रिकार्ड की गई थी।

जनसंख्या को नियन्त्रित करने हेतु प्रदेश में देश की भांति निरन्तर गम्भीर प्रयास किये जा रहे हैं, जिनका उत्तरेष्ट आगे किया जायेगा।

प्रशासनिक — राज्य में प्रशासनिक दृष्टि से 27 जिले, 81 उप-खण्ड, 27 जिला परिषदें, 200 तहसीलें, 236 पंचायत समितियाँ तथा 7292 ग्राम पंचायतें हैं। 1981 की जनगणना के अनुसार राज्य में शहर व नगरों की संख्या 201 है जब कि कुल ग्रामों की संख्या 37,124 है। इनमें से आबाद ग्रामों की संख्या 34968 है।

साक्षरता—1981 की जनगणना के आधार पर राजस्थान में शिक्षितों का प्रतिशत 24.38 है जब कि देश का प्रतिशत 36.17 है। 1901 में राजपूताने की साक्षरता केवल 3.47 प्रतिशत थी। उस समय 6.42 प्रतिशत पुरुष तथा 0.11 प्रतिशत स्त्रियाँ साक्षर थीं। 80 वर्ष पूरे होने पर पुरुषों की साक्षरता का प्रतिशत 36.30 हो गया तथा स्त्रियों का 11.42 प्रतिशत हो गया है।

प्रदेश में सर्वाधिक साक्षरता प्रतिशत अजमेर जिले की है जहाँ 35.01 लोग साक्षर हैं तथा सबसे कम साक्षरता प्रतिशत बाड़मेर जिले का है जहाँ मात्र 11.90 लोग ही साक्षर हैं। इसी प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों में सर्वाधिक प्रतिशत 22.57 भलवर की है तथा न्यूनतम ग्रामीण साक्षरता प्रतिशत बाड़मेर की 9.11 है।

इसी प्रकार शहरी क्षेत्र में साक्षरता की सर्वोच्च स्थिति बांसवाड़ा की है जहाँ साक्षरता प्रतिशत 59.28 है।

इतिहास की भूलकियाँ

राजस्थान के नाम में ही कुछ ऐसा जादू है कि स्मरण मात्र से इतिहास भावों में खद धाता है। अतीत के एक से एक सुनहले पृष्ठ चतुर्विध की तरह दृष्टि-पथ में तैरने लगते हैं। उत्तर-पश्चिम में अजमेर-सा फँला रेगिस्तान, दक्षिण-पूर्व में चम्बल की खंखल जलधाराओं से स्नात हाडोती का पठार, उत्तर-पूर्व में मेवात की उपजाऊ मैदान और सुदूर दक्षिण में पलाश वनों से छाछादित हरा-भरा बाण प्रवेश, सभी के कण-कण में इस प्रदेश के पुरातन गौरव की गाथाएँ गूँजती हैं।

यही वह परती है, जिसके उत्तरी-पश्चिमी भाग में कभी वह प्रातः स्मरणीय सरस्वती बहती थी, जिसके तट पर वैदिक ऋषियों ने ऋग्वेद की ऋचाओं का सृजन किया था। यहीं पैदा हुआ था, भीनमाल में, संस्कृत का वह उदमट कवि मान, जिसकी कीर्ति-कथाएँ साहित्य के इतिहास में स्वर्णक्षरों में अंकित हैं। कवियों की इसी यशस्वी परम्परा में इस भू-भाग को संवारा था, चन्दरबरदाई, बोकीदास, दुरसा भावा और सूर्य मल्ल जैसे शोखे गायको ने जिनकी वाणी ने सूरमाओं को अपनी स्वाधीनता की रक्षा के लिए मौत का वरण करने की प्रेरणा दी थी। वीर रसात्मक कविता की शोखस्वी धारा सदियों तक यहाँ बही, तो पदमाकर, बिहारी और मतीराम सरीसे कवियों ने शृंगार और नीति के अपने काव्यों द्वारा जन-रंजन के परम लक्ष्य के प्रति अपने आपको समर्पित किया। सुन्दरदास, लासदास, चन्द्रसखी और मीरा के पदों की अमृत-गंगा आज राजस्थान में ही नहीं निकटवर्ती गुजरात और मालवा के घर-घर में शतान्दियों से प्रभु-प्रेम का सारिखक सदेश पहुँचा रही है। नगरों और गाँवों में सैकड़ों की संख्या में लड़े यहाँ के दुर्ग और किले रण-बाँकुरों की रक्तरंजित कुर्बानियों के साक्षी हैं, तो यहाँ के राजप्रासाद इस भू-भाग की सम्पन्न सामन्ती संस्कृति और इसी से प्रसूत विपुल ऐश्वर्य और विलास मूर्तमय स्मारक हैं। अनगिनत देवालय और देवरे इस धर्मभूमि के जन-जन की हार्दिक भावनाओं को प्रतिबिम्बित करने वाले हैं, जिन्होंने हर मत और सम्प्रदाय को परम की प्राप्ति का मार्ग स्वीकार किया और युक्त भाव से अपने दृष्ट और आराध्य के उपासना की।

राजस्थान का हर नगर और गाँव अपने आप में एक ऐतिहासिक स्मारक है। कवियों, लेखकों, चित्रकारों और फोटोग्राफरों ने इसकी छवि को नाना रूपों में रूपायित करने का प्रयत्न किया है, पर कोई इसके विलक्षण व्यक्तित्व को अपने समग्र रूप में बाँध न सका। एक अतृप्त प्रेमी के हृदय की बहुरंगी व्यञ्जनाओं जैसी इसकी महिमा का बखान आज भी नाना रूपों में जारी है।

यहाँ यह उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा कि आज हम जिस भू-भाग को राजस्थान के नाम से जानते हैं, उसने अंग्रेजी शासन से पूर्व कभी भी एक राजनैतिक इकाई के रूप में अपना अस्तित्व ग्रहण नहीं किया था।

इस प्रदेश के भिन्न-भिन्न भाग भिन्न-भिन्न काल और परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न नामों से जाने जाते थे। महाभारत काल में इस प्रदेश का बीकानेर क्षेत्र जो उस समय जांगल की संज्ञा से अभिहित किया जाता था, कौरवों के पंतुक राज्य का ही एक अंग था। इसी प्रकार विराटनगरी जिसे आजकल बैराठ कहा जाता है, मत्स्य प्रदेश के राजा विराट के अधिकार में थी। एक ऐतिहासिक प्रवाद के अनुसार एक बार कौरवों के भड़काने पर श्रुत (कांगड़ा-पंजाब) के राजा सुशर्मा ने विराट के गोधन का अपहरण कर लिया और जब विराट नरेश अपने गोधन को मुक्त कराने गये तो स्वयं ही बन्दी बना लिए गए। बाद में कौरवों ने राजा विराट पर आक्रमण कर दिया, किन्तु अर्जुन की सहायता से कौरव हार गए और विराट-धीश की विजय हुई। राजस्थान के किसी राजा की विजय का यह पहला ऐतिहासिक उदाहरण है। इस घटना के बाद जब पांडवों ने चक्रवर्ती राज्य की स्थापना की तो नकुल ने मरूमि और मध्यमिका का इलाका विजय किया तथा पुष्कर क्षेत्र के लोगों को अधीनस्थ किया। सहदेव ने मत्स्य तथा अवन्ति के राजाओं से अपनी अधीनता स्वीकार कराई और उन्हें कर देने के लिए विवश किया। इस प्रकार लगभग सारा राजस्थान पांडवों के चक्रवर्ती साम्राज्य में सम्मिलित था।

महाभारत काल के पश्चात् सिकन्दर के आक्रमण तक जिस प्रकार हिन्दुस्तान का कोई इतिहास उपलब्ध नहीं होता, ठीक उसी प्रकार राजस्थान का भी कोई इतिहास उपलब्ध नहीं होता। सिकन्दर के आक्रमण के परिणाम-स्वरूप पंजाब की अनेक जातियों ने राजस्थान में आकर शरण ली। राजस्थान में स्वतन्त्रता प्रेमी लोगों को शरण देने की परम्परा बहुत ही विशद रही है। शिव लोगों ने तो चित्तौड़ के निकट गिरी में अपने जनपद की राजधानी स्थापित की थी और मालव लोग भी जयपुर राज्य के दक्षिणी पूर्वी भाग में बागरछल नामक स्थान पर आकर रहे थे। इन स्थानों से उनके सिक्के भी प्राप्त हुए हैं। सिकन्दर के आक्रमण के पश्चात् ये लोग राजस्थान में किस वक्त आये इसका तो कोई ठीक समय निश्चित नहीं है किन्तु इतना सुनिश्चित है कि सिकन्दर के बाद ये ममस्त गणराज्य

नया सम्पूर्ण राजस्थान चन्द्रगुप्त मौर्य के अधीनस्थ हो गया था क्योंकि उसका राज-
पाशुपत ने नेकर गुजरात दक्षिण में मंगूर तथा हिरात में लेकर ठेठ मगध तक था।
जयपुर द्वितीय में धैराट नामक नगरे में समोक्त का एक छोटा मिलासोन भी निज
है। अतः यही मानकर पुष्पमित्र शुंग द्वारा मौर्य साम्राज्य पर बाधित करने के
बाद भी मौर्यों का राज्य पाठवी जनाखी तक मारवाड़ तथा मेवाड़ में बर्ही-रही
था। शुंगों के काल में अम्ब के यूनानी भागक ने राजस्थान पर आक्रमण कर
दिया और मध्यमिका पर त्रिमे आक्रमण नगरी के नाम से पुकारते हैं, धैराट न
दिया किन्तु शुंगों ने हार मानकर उसे मिथ और तोरपाट की तरफ हट जाना
पड़ा।

यूनानियों के पश्चात् शक, कुशाण और हूण लोगों ने एक के बाद एक
भारत को आक्रान्त किया। शक लोग स्वतन्त्र राजाघों के रूप में ती पंजाब तक
आकर रह गये परन्तु कुशाणों के दोषपान के रूप में वे पूर्व में मथुरा तक तथा दक्षिण में
उज्जैन तक पहुँच गये। इस प्रकार शक संघ के आरम्भ तक करीब 46 वर्ष तक राज-
स्थान पर कुशाणों का राज्य रहा। इनके पश्चात् राजस्थान, उज्जैन और कच्छ, के शक
क्षत्रप नहपाण ने स्वतन्त्र होकर महाक्षत्रप की उपाधि धारण कर राज्य करना
प्रारम्भ किया। उनके दामाद उज्जयदान ने पुष्कर में एक गाँव भी दान किया था।
इसके पश्चात् महाक्षत्रप नहपाण दक्षिण के सातबाहन वंश से हार गया किन्तु प्रागे
बलकर रुद्रदामा नाम के दूसरे महाक्षत्रप ने उसके राज्य को पुनः शकों के अधीनस्थ कर
लिया और उनकी सीमा का विस्तार ठेठ नासिक तक कर लिया व 393 ईस्वी
तक शकों का राज्य इस प्रदेश पर रहा। कुशाण तथा शक ये दोनों ही आर्य जाति
के लोग थे। और शिव के अत्यन्त भक्त थे। हाँ, कनिष्क बाद में बौद्ध भवश्य हो
गया था किन्तु उसके सिक्कों पर शिव मूर्ति का प्रचलन इस बात का द्योतक है कि
उसकी आस्था शिव में भी अवश्य रही होगी।

गुप्तवंश में समुद्रगुप्त महाप्रतापी राजा हुआ था। उसने राजस्थान के पूर्वी भाग
में रहने वाली जातियों को कर देने के लिए विवश कर दिया था। सम्पूर्ण राजस्थान पर
गुप्तों का आधिपत्य चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य के जमाने में ही हुआ। विक्रमादित्य ने शकों के
आखिरी महाक्षत्रप रुद्रसिंह को मारकर सारा पश्चिमी हिन्दुस्तान अपने अधिकार में
कर लिया और उज्जैन को अपनी दूसरी राजधानी बनाई। 499 ई० तक गुप्त
राजा राजस्थान पर राज्य करते रहे और उसके बाद हूणों के प्रभाव का विस्तार
होने लगा।

हूणों में तोरमाण महाप्रतापी राजा हुआ। उसने गांधार, पंजाब तथा
कश्मीर से प्रागे बढ़कर गुजरात, काठियावाड़, राजपूताना तथा मालवा पर
अधिकार कर लिया। 589 ई० तक हूण लोग राजस्थान पर राज्य करते
रहे। ये लोग आर्य जाति के थे तथा शिव के भक्त थे। तोरमाण के पुत्र

मिहिरकुल का बनाया हुआ एक शिव मन्दिर उदयपुर डिवीजन स्थित बाड़ीली नामक स्थान पर आज भी मौजूद है। मन्दसौर के राजा यक्षोधर्मन ने तोरमाण के बेटे मिहिरकुल को पश्चिमी हिन्दुस्तान से भार कर भगा दिया और उसके बाद पूर्वी राजस्थान तथा अरावली के निकट के पश्चिमी भागों पर गुर्जरों का राज्य हो गया। गुर्जर लोग लगभग 70 वर्ष तक राजस्थान पर राज्य करते रहे। उनकी राजधानी भीनमाल थी जो आजकल जोधपुर डिवीजन के जालौर जिले का एक गांव है। सन् ६०० ईस्वी के आस-पास गुर्जरों का राज्य हर्षवर्धन के पिता प्रभाकरवर्धन द्वारा उजाड़ दिया गया। केवल उनकी कुछ जागीरें अलवर जिले में रह गईं। शेष इसाके हर्षवर्धन के अधीनस्थ प्राचीन क्षत्रियों के हाथ में चले गये। जांगल प्रदेश की राजधानी नागौर में असल में नागवंशियों का आधिपत्य था किन्तु बाद में वह नागों के हाथ में चला गया और उन्होंने अपना कब्जा दक्षिण में मण्डोर तक बढ़ा लिया। मौर्यवंशी लोग चित्तोड़ से मारवाड़ के रेगिस्तान को पार करते हुए सिन्ध तक पहुँच गए। गुर्जरों की राजधानी भीनमाल तथा उसके निकटवर्ती क्षेत्रों पर चावड़ों का राज्य हो गया। अरावली के दक्षिण में आकर गुहिल लोग बस गए और उन्होंने भीलों को प्रसन्न कर भीली इलाके का शासन हाथ में ले लिया। कोटा डिवीजन का प्रदेश आगे-पीछे मध्य भारत के नागवंशियों के हाथ में चला गया। इस प्रकार हर्षवर्धन के काल में भट्ट स्वतन्त्र वे विभिन्न राज्य फैले रहे। हर्षवर्धन के देहान्त के पश्चात् कन्नौज के साम्राज्य में अराजकता फैल गई और भीनमाल के रघुवंशी परिहार राजा नागभट्ट ने उस पर आधिपत्य कर लिया। वह भीनमाल को अपनी राजधानी बनाकर राज्य करने लगा और उसने अपने युग में सिन्ध के मुसलमानों को भी परास्त किया। इसी नागभट्ट के वंश में एक नागभट्ट और हुआ जिसे नाहड़राव भी कहा जाता है। उसने कन्नौज के साम्राज्य पर स्वामित्व प्राप्त कर लिया। उसके अधीनस्थ आन्ध्र, सैमर, विदर्भ, कलिंग, बंग, मालव, किरात, तुर्ष्क, बस्त और मत्स्य इत्यादि प्रदेश थे। इस तरह सारा उत्तरी भारत उसके अधीन हो गया। जब तक परिहारों का प्रभाव रहा तब तक मुसलमान लोग सिन्ध और मुल्तान से एक इंच भी आगे न बढ़ सके किन्तु इन लोगों ने अरब लोगों को कभी खदेड़ कर नहीं भगाया क्योंकि यह धर्म-भीरु थे। जब कभी भी मुसलमानों द्वारा अरबों को भगाने की बात की जाती वे लोग मुल्तान के सूर्य मन्दिर में घुस आने की धमकी देते और वे लोग सूर्यवंशी होने के कारण अगाध श्रद्धा रखते थे। इसलिए इनको भी अपने मन पर काबू रखना पड़ता। इधर परिहार भी किसी विदेशी हमले का डर नहीं होने के कारण शिथिल हो गए और यह शिथिलता इस हद तक बढ़ गई कि इस राज्य को कायम होने के 20 वर्ष बाद सन् 1018 में महमूद गजनवी इसे रौंदता हुआ आगे निकल गया। महमूद गजनवी ने परिहारों की भूमि मारवाड़ में होकर सोमनाथ पर आक्रमण कर दिया और परिहार लोग उसे आगे बढ़ने से नहीं रोक सके।

महमूद गजनवी के आक्रमण से अन्तिम हिन्दू साम्राज्य समाप्त हो गया और उसके ध्वंसावशेषों पर कई छोटे-छोटे राज्य स्थापित हो गये। राजस्थान के उत्तर में नागौर से दिल्ली तक चौहानों का राज्य हो गया। इन लोगों ने अपनी राजधानी नागौर से हटाकर सांभर बना ली। और बाद में राज्य के विस्तार के साथ भजमेर को अपनी राजधानी बना ली। मारवाड़ के मध्य भाग पर परसारी का राज्य हो गया। मारवाड़ के दक्षिण-पश्चिम में सांचौर में सोलंकियों का राज्य स्थापित हुआ और अरावली के उस पार चित्तौड़ तक भय गहलोतों का प्रभाव प्रबल हो गया। ये सीमारे थोड़ी बहुत बढ़तली अवश्य रहें किन्तु अब मुहम्मद गौरी ने हिन्दुस्तान पर आक्रमण किया उस समय हिन्दुस्तान में भजमेर का चौहान राजा पृथ्वीराज सचका सिरमौर था। उसने आस-पास के राजाओं को एकत्रित कर तुर्कों का मुकाबला किया। तुर्क लोग हार कर भाग गये किन्तु पृथ्वीराज ने राजपूतों को और आन के अनुसार भगोड़े लोगों का पीछा करना उचित नहीं समझा यदि वह ऐसा कर सकता तो मोहम्मद गौरी का खारमा उसी आक्रमण से हो जाता। उसकी इस भूल का परिणाम यह हुआ कि दूसरे आक्रमण में पृथ्वीराज हार गया।

गुलाम वंश के सुल्तान अस्तमश ने चौहानों को आखिरी बार हरा कर भजमेर में तुर्कों का राज्य स्थापित कर लिया। यहां एक बात उल्लेखनीय है कि तेरहवीं शताब्दी में तुर्कों का राज्य उत्तर भारत में स्थापित हो जाने से कई राजपूत राजाओं ने राजस्थान में शरण ली और वे लोग अरावली के पूर्व, पश्चिम और उत्तर-दक्षिण में बस गये। ठीक इसी प्रकार 900 वर्ष पहले भी सिकन्दर के आक्रमण के समय अनेक जातियों ने राजस्थान में आकर आश्रय ग्रहण किया। कछावा लोग खालियर नगर से पश्चिम में हट कर जयपुर में आ गए। राठौड़ सामन्त बदायूँ छोड़ कर मारवाड़ में बसे। चौहान लोग भजमेर छोड़ कर मारवाड़ के दक्षिण पश्चिम सिरोही तथा दक्षिण-पूर्व बूंदी में आकर बस गये। भाटी लोग भटिंडा तथा भटनेर छोड़ कर एक दो सदी में जैसलमेर आकर जम गये। इस प्रकार पुराने राजाओं और उन गजाओं के पुत्रों की अन्तिम शरणस्थली होने के कारण राजस्थान में आर्यों की जन जाति तथा उनके तीर तरीके आज तक उपलब्ध होते हैं। मालवा तथा गुजरात का समृद्ध प्रदेश तो तुर्कों के हाथ में चला गया किन्तु राजस्थान की रेगिस्तानी तथा ऊबड़-खाबड़ भूमि राजपूतों के स्वामित्व में ही रही। आगे चल कर अलाउद्दीन गिलजी ने राजस्थान को एक बार फिर भिन्नोड़ा। उसने रण-थम्भौर, जालौर तथा नाडोल में गहलोतों को हराया किन्तु अलाउद्दीन के देहावसान के तुरन्त बाद ही राजपूत पुनः स्वतन्त्र हो गये। मेवाड़ के सिर्सादियों ने गुजरात और मालवा के उन भूवेदारों को जो स्वतन्त्र होकर बादशाह बन गये थे, कई बार हराया य. गण कुम्भा ने तो मालवा पर विजय प्राप्त कर वहां के 12 की बन्दी बना लिया था। चित्तौड़ का विजय स्तम्भ इस घटना का साक्ष्य

भी साक्षी है किन्तु इन लोगों में महत्वाकांक्षा और कूटनीतिज्ञता का अभाव होने के कारण ये कोई सुदृढ़ साम्राज्य की स्थापना नहीं कर सके। गुहलोटों की स्थिति सन् 1526 ई. तक काफी मजबूत हो गई। जिस वक्त बाबर ने हिन्दुस्तान पर हमला किया उस वक्त उसे भी भारत की विजय करने के लिए भारत के सबसे बड़े राजा चित्तौड़ के महाराणा संग्रामसिंह से मोहना पड़ा। राणा सांगा हार भवश्य गये, किन्तु फिर भी बाबर ने राजस्थान में कदम नहीं रखा, क्योंकि उसे राजपूतों के शौर्य का परिचय मिल चुका था। अब राजस्थान का इसका पूरी तरह बंट गया था। जैसलमेर में भाटी, बीकानेर, जोधपुर में राठौड़, धरावली के दक्षिणी पूर्वी भाग में गुहलोट और बूंदी-सिरोही में बीहान तथा जयपुर में कछावों की सत्ता स्थापित हो चुकी थी। बाबर के घेरे हुमायूँ को परास्त करने के बाद शेरशाह ने मारवाड़ के राजा मालदेव पर चढ़ाई की। मालदेव बड़ा पराक्रमी शासक था। उसका दबदबा उसारी गुजरात से लेकर राजस्थान तक था। शेरशाह किसी तरह मालदेव को परास्त तो कर सका किन्तु उसके मुँह से यह बात अवश्य निकली कि "मुट्ठी भर बाजरे के लिए हिन्दुस्तान का राज्य खो बैठता।" शेरशाह से वस्तु बाबर का बेटा हुमायूँ राजस्थान में शरण लेने आया किन्तु उसके साथियों द्वारा मारवाड़ में कुछ घंटों का कत्ल किये जाने के कारण मारवाड़ के राजा मालदेव ने शरण देने से इन्कार कर दिया और हुमायूँ सिन्ध से होकर फारस की तरफ चला गया। हुमायूँ का बेटा अकबर बड़ा प्रबल बादशाह हुआ और उसने राजस्थान के सब राजाओं को अपना सामन्त बना लिया। मारवाड़ के राजा राय चन्द्रसेन ने जब सामन्त बनने के बारे में अपनी अस्वीकृति दे दी तो अकबर ने उसके भाई राय उदयसिंह को राजा बना दिया और चन्द्रसेन को पहाड़ों की शरण लेनी पड़ी। चित्तौड़ के राणा प्रताप ने भी अकबर की अधीनता स्वीकार करने से इन्कार किया और मृत्युपर्यन्त उसने अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की। हल्दी घाटी के युद्ध में राणा प्रताप की हार हुई और उसे भी चित्तौड़ छोड़कर बाबर में शरण लेनी पड़ी। अकबर ने राजपूत राजाओं पर तिरमती रखने के लिए एक सूबेदार की नियुक्ति की। तभी से अजमेर के सूबे की नींव पड़ी। वास्तव में राजस्थान के एकीकरण की नींव का सूत्रपात इस घटना को माना जा सकता है। क्योंकि इससे पहले सब राजा लोग अपने की प्रत्यक्-प्रत्यक् रूप से स्वतन्त्र समझते थे किन्तु अब वे एक सूबे में बंध गये।

राजपूतों द्वारा मुगलों से सम्बन्ध जोड़ने के फलस्वरूप भारत की राजनीति में एक स्थिरता आई और अयन-चैन कायम हुआ। इस युग में साहित्य, संगीत और ललित कला का बड़ा विकास हुआ। हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति के संगम से एक नई हिन्दुस्तानी संस्कृति का उद्भव हुआ। किन्तु औरंगजेब के सिंहासमारुह होते ही सारा मानचित्र बदल गया। उसकी कट्टर नीतियों से राजपूत राजा तंग आ गये।

मुगलों के बाढ़ भराओं ने राजपूत राजाओं को तंग करना प्रारम्भ किया और उनसे चीथ घसूल की। ये लोग गद्दी के हकदारों में से किसीएक का पक्ष लेकर उन्हें आपस में लड़ा देते थे। इस प्रकार परस्पर लड़ने से धीरे-धीरे उनकी शक्ति क्षीण होती गई और आखिरकार भीतरी और बाहरी अशांति से तंग आकर राजस्थान के राजाओं ने 19 वीं शताब्दी में अंग्रेजों से संधि कर ली। यद्यपि संधि में प्रदर्शन तो मित्रता का ही किया गया था परन्तु स्पष्ट रूप से सर्वस्व अंग्रेजों का ही था। अंग्रेजों के आगमन के साथ हिन्दुस्तान के इतिहास में एक नया दौर शुरू हुआ। भारत की संस्कृति पर पश्चिम की छाप लगी। खान-पान, रहन-सहन, आचार व्यवहार जीवन का कोई भी पक्ष इससे अछूता नहीं रहा। विदेशी सत्ता और सामन्ती व्यवस्था के दोहरे दुश्चक्र से ग्रस्त होकर समूचा जनमानस छटपटाने लगा। पूरी एक शताब्दी गुलामी की यह अवस्था भारतवासियों को असह्य हो गई और 1857 में पहला स्वतन्त्रता संग्राम हुआ।

स्वाधीनता संग्राम की कहानी

बहुधा राजस्थान के राजनीतिक इतिहास से अपरिचित व्यक्ति इस भाँति धारणा से ग्रस्त हैं कि इस सामन्ती भू-भाग का स्वाधीनता संग्राम से कोई सक्रिय सम्बन्ध नहीं था। ऐसे व्यक्तियों का सबसे बड़ा तर्क यह है कि यहाँ के लोग ब्रिटिश सत्ता से शासित न होकर अपने ही राजाओं और सामन्तों से शासित थे और इसी कारण उनका जो भी संघर्ष था वह इसी वर्ग के विरुद्ध था। किन्तु तार्किक दृष्टि से देखने पर यह ज्ञात होगा कि राजस्थान की रियासतों में जब निरंकुश शासन तन्त्र और उससे प्रसूत दमन, उत्पीड़न, अत्याचार और आर्थिक शोषण, के विरुद्ध जनचेतना जागृत होकर लोकमन्त्री मांगों की संवाहिका बनी, तो यह संघर्ष स्वतः ही ब्रिटिश सत्ता के साथ हो गया, क्योंकि जनता यह निरन्तर अनुभव कर रही थी कि जिस दुष्चक्र की वह शिकार है, उसके प्रणेता और सम्पोषक अंग्रेज ही हैं। दूसरी ओर रियासतों के आन्तरिक मामलों में ब्रिटेन के हस्तक्षेप ने भी यहाँ के राजन्य वर्ग में असन्तोष उत्पन्न कर दिया। देशी रियासतों के सामन्तों में इस नई भावना ने जन्म लिया कि ब्रिटेन उनकी स्वायत्तता में व्याघात उत्पन्न कर रहा है। इस प्रकार ब्रिटिश विरोध की चेतना का यह उदीयमान स्तर राजस्थान में बहुत पहले ही उजागर हो गया था।

राजस्थान में अंग्रेजों का हस्तक्षेप

पूरी एक शताब्दिक तक नेतृत्व विहीन राजस्थान के राजपूत-शासक जब और पिण्डारियों की लूट-याट से तंग आ गये, तो उनके सामने सिवा इसके

कोई विकल्प न था कि ब्रिटिश साम्राज्यवाद का समर्थन करें और उसके बदले में अपने संरक्षण को सुनिश्चित करें। ब्रिटिश सरकार भी इस तथ्य से भली भाँति अवगत थी कि अपने साम्राज्य को सुदृढ़ बनाने और उसका विस्तार करने के लिए देशी राजाओं की सहायता अनिवार्य है।¹ इस पारस्परिक आवश्यकता का प्रतिफल यह हुआ कि 1803 से 1818 के बीच राजस्थान की विभिन्न रियासतों ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के साथ ऐसी संधियाँ कर लीं, जिनका अर्थ व्यावहारिक दृष्टि से अंग्रेजी प्रभुत्व की स्वीकार कर लेना था।

अब यह स्पष्ट हो चुका था कि राजस्थान के राजा शान्ति एवं व्यवस्था बनाये रखने में असमर्थ हो चुके थे और इसके लिए वे अंग्रेजी सत्ता के मुखापेक्षी बने थे।² इन सन्धियों में औपचारिक रूप से कहा तो यह गया कि बाह्य आक्रमण की स्थिति में अंग्रेजी हकूमत उनकी रक्षा करेगी और आन्तरिक मामलों में वे स्वतन्त्र रहेंगे, तथापि व्यावहारिक रूप में इस आश्वासन पर अधिक लम्बी अवधि तक आचरण नहीं किया जा सका।

1818 से 1857 के बीच राजस्थान के प्रति अंग्रेजी सत्ता की जो नीति रही, वह कभी हस्तक्षेप की, कभी मौन धारण कर अपने हितों के प्रति जागरूक रहने की, कभी संरक्षण और सहयोग करने की और कभी अपनी शक्ति से आतंकित करने की थी। इसी प्रक्रिया से इन पिछले पाँच दशकों में समूचा राजस्थान ब्रिटिश-सत्ता के शिकंजे में आ चुका था। राजे-महाराजे नाम मात्र के शासक रह गये थे। वास्तविक सत्ता ब्रिटेन के हाथों में आ चुकी थी। तथापि इस बीच ऐसे अवसर भी आये जब कुछ स्वाभिमानी तत्वों ने जयपुर, जोधपुर, कोटा और भरतपुर में ब्रिटिश सत्ता के हस्तक्षेप का खुला विरोध किया। भले ही यह विरोध किसी व्यापक राष्ट्रीय भावना से अनुप्रेरित नहीं था, तथापि जनता और जागीरदारों के एक छोटे से वर्ग और कतिपय राजाओं के अन्तर्भूत में निहित ब्रिटिश विरोधी आक्रोश का व्यञ्जक अवश्य था।

जन-आक्रोश और 1857 का विप्लव

इस तथ्य के बावजूद कि आक्रोश राजा लोग अंग्रेजी सत्ता के प्रभुत्व को सुरक्षित मानकर उसके प्रति अपनी निष्ठा का परिचय दे रहे थे, कुछ ऐसे राजा भी थे जो भीतर ही भीतर अंग्रेजी सत्ता के प्रति आक्रोश से परिपूर्ण थे। उदाहरण के लिए जोधपुर का राजा मानसिंह संधि के गठबन्धन में बंधने के बाद भी ब्रिटिश सत्ता के प्रतिनत होने में अपने को अपमानित अनुभव करता था। सन्धि के दायित्वों के प्रति वह उपेक्षापूर्ण रहा और जब गवर्नर जनरल ने उसे ब्रिटिश विरोधी तत्वों को शरण न देने के आदेश प्रदान किये तो वह शरणागत बत्सलता के अपने

अधिकार पर रूढ़ रहा। उसने चेतावनियों की बिट्टियों को भी उपेक्षाभाव से देना और अजमेर में आयोजित दरबार का भी बहिष्कार किया। किन्तु अंग्रेजों के सबसे बड़े शत्रु थे सामन्त सरदार और जागीरदार थे, जिन्हें ब्रिटिश सत्ता ने राजनीतिक दृष्टि से अस्तित्वहीन कर दिया था।

महारावल हूंगरपुर को अपदस्थ किये जाने पर चारों ओर से व्यक्त व्यापक आक्रोश, जोधपुर में साठे सड़कों पर राठीड़ भीमजी द्वारा किया गया हमला और जयपुर में कैप्टेन ब्लैंक की हत्या आदि के विभिन्न प्रकरण इस तथ्य को उजागर करने में सक्षम हैं कि राजस्थान में अंग्रेजों के आगमन को मन से नहीं स्वीकारा गया और उनके प्रति विरोध की भावना किसी न किसी रूप में बराबर बनी रही। जयपुर में कैप्टेन ब्लैंक की हत्या जिस सुनियोजित ढंग से की गई, वह तत्कालीन ब्रिटिश विरोधी वातावरण की कथा कहने के लिए पर्याप्त है। इस प्रकार एक ओर जहाँ सत्ता परक निजी स्वार्थों के साथ-साथ धर्म और संस्कृति के विनाश की आशंका से ग्रस्त सामन्त और जागीरदार जिन्हें सूर्यमत्स जैसे चारण कवियों ने अपने भोजस्वी प्रबोधन द्वारा अनुप्राणित किया था, अंग्रेजों के प्रति अपने आक्रोश की विरोधित व्यञ्जना के लिए व्याकुल थी, तो दूसरी ओर सामान्य जनता भी अंग्रेज-विरोधी भावना से अत्यंत प्रेरित थी, क्योंकि ब्रिटिश सत्ता की स्थापना के साथ ही राजस्थान में मुसमरी, अकाल, बेरोजगारी और आर्थिक शोषण का कुचक्र चल पड़ा था।

यही कारण था कि अंग्रेजों की अमलदारी की नींव हिलाने वाले 1857 के विद्रोह की शुरुआत होते ही राजस्थान में भी नसीराबाद, नीमच, ऐरिपुरा, देवली आदि अनेक स्थानों पर स्थित भारतीय सैन्य टुकड़ियों ने विद्रोह का विगुल बजा दिया। इस भू-भाग में सामूहिक जन-आक्रोश का कदाचित् यह प्रथम विस्फोट था। क्रान्ति की इन चिनगारियों ने इन छावनियों से प्रारंभ होकर पूरे राज्य को अपने आप में समेट लिया। सन् 1857 में राजस्थान के अन्तर्गत 18 देशी रियासतें, अजमेर का ब्रिटिश शासित क्षेत्र और नीमच की छावनी सम्मिलित थी। यह गवर्नर जनरल के एजेन्ट पी. लारेन्स के राजनीतिक शासन के अधीन था। उदयपुर, जयपुर, जोधपुर, भरतपुर और कोटा की पांच प्रमुख रियासतों में पोलिटिकल एजेन्ट थे, जो ए. जी. जी. के अधीन सर्वोच्च सरकार का प्रतिनिधित्व करते थे। नसीराबाद, नीमच, देवली और ऐरिपुरा में फौजी केन्द्र थे, जहाँ सभी सैन्य टुकड़ियों में देशी सिपाही थे। ब्रिटिश अधिकारियों की अधीनता में केवल दो स्थानीय दल व्यापक तथा खंडवाड़ा में तैनात थे, जिनमें भील और भेर लोग थे।

जिन शोभपूर्ण परिस्थितियों में अधिकांश राजाओं ने ब्रिटिश सत्ता से संधियाँ की थी, उन्हें देखते हुए 1857 के विद्रोह में राजाओं से किसी प्रकार के सहयोग की अपेक्षा करना व्यर्थ था। अधिकांश राजवंश ब्रिटिश समर्थक थे और वे अंग्रेजी सत्ता

के हर कदम के प्रबल प्रशंसक थे। ऐसी स्थिति में यह कल्पना करना भी कठिन था कि राजस्थान का यह विशाल भू-भाग मंग्रेजी सत्ता के प्रति विद्रोह के इस महापक्ष में अपनी स्वच्छिक आहुति देगा। आगे चल कर राजस्थान के विप्लव कालीन घटना चक्र और उसके विविध परिदृश्यों ने इस धारणा को पुष्ट किया।

विद्रोह की ज्वाला जैसे ही भड़की, मेवाड़, मारवाड़ और दूँदाड़ के राजाओं ने नीमच, नसीराबाद और दक्षिणी मारवाड़ की छावनियों के मंग्रेज अधिकारियों और उनके परिजनों की विद्रोहियों से रक्षा करने के लिए उन्हें अपने राज-प्रासादों और भन्तःपुरों में शरण दी। इतना ही नहीं, जब विद्रोहियों ने इन राजाओं से आगे आकर विद्रोह का नेतृत्व करने का प्रयत्न किया, तो उन्होंने सर्वथा विपरीत आचरण कर अपनी सेनाएं विद्रोहियों को कुचलने के लिए भेजी। कुछ मपवादों को छोड़कर सभी राजाओं में मंग्रेज-भक्ति की होड़ लग गई। जैसा कि मप्रस्थापित नहीं था, बावजूद इसके कि सैनिकों का मूलनाद मुनकर भरतपुर तथा मलवर से मेव और गुंजर, माड़वा के ग्रामीण, निम्बाहेड़ा के नागरिक, कोटा की प्रजा और टोंक के लोगों ने विद्रोहियों के स्वर में स्वर मिलाकर ब्रिटिश सत्ता को चुनौती दी और ब्रिगेडियर जनरल लारेन्स को पराजित करने के साथ-साथ जोधपुर के पोलिटिकल ऐजेन्ट मिसन और कोटा के पोलिटिकल ऐजेन्ट बिटन को मौत के घाट उतार दिया। भन्तोगत्वा ब्रिटिश सेनाओं ने विद्रोहियों को पराजित कर दिया और अत्यन्त क्रूरता पूर्वक दमन कर दिया गया।

समूचे भारतीय सन्दर्भ में 1857 के विप्लव को चाहे सैनिक विद्रोह की संज्ञा दी जाय चाहे, इसे भारत का प्रथम स्वाधीनता संग्राम कहा जाय, किन्तु जहाँ तक राजस्थान में घटित घटनाओं का संबंध है, मले ही इस विद्रोह को व्यापक जन-समर्थन न मिला ही और इसके पीछे मुख्यतः असन्तुष्ट जागीरदार और ठाकुर ही रहे हों, यह अपनी समस्त सीमाओं के बावजूद उस जन आक्रोश का प्रथम विस्फोट ही निश्चय ही था, जिसकी परिधि उपयुक्त नेतृत्व मिलने पर और अधिक विस्तृत और बहुआयामी हो सकती थी।

जैसा कि ए. आर. देसाई ने कहा है "1857 का विद्रोह जनसांख्यिक आधार पर बने देश के राष्ट्रीय संयुक्तीकरण की ऐतिहासिक रूप से प्रगतिशील भावना द्वारा अनुप्रेरित नहीं था, फिर भी ब्रिटिश शासन को उसने जो चुनौती दी थी, उसने बाद के युग में बहुत सारे भारतीयों के लिए देश भक्ति मूलक प्रेरणा का काम दिया और यह विदेशी शासन को उठा फेंकने की लोभों की इच्छा का प्रतीक बना।"

राजस्थान के सन्दर्भ में उसी कथन को ध्यान में रखते हुए यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि 1857 में सीमित जन आक्रोश का जो पहला विस्फोट हुआ उसने भावी लोक चेतना की एक ऐसी पृष्ठभूमि तैयार कर दी, जिसने आगे

चलकर उन विभिन्न जन-भान्दीनों को प्रेरणा दी जो इस सामन्ती भू-दान के स्वाधीनता का भ्रम जमाने में मफल हुए।

नव चेतना का उदय

लगभग दो दशक तक राजस्थान की जनता पराभव की इसी भावना में अभिभूत रही, किन्तु उसकी अन्तर्चेतना की चिनगायियां बुझी नहीं थीं। अपने पुराने इतिहास और स्वाधीनता-संघर्षों में अपने पूर्वजों द्वारा किये गये गौरवपूर्ण कृत्यों की स्मृतियां उसके मानस में जीवित थीं। कर्नेल टाड की पुस्तक "एम्स एण्ड एष्टीमेट्स ऑफ़ राजस्थान" में भी जब उन वीरतापूर्ण कृत्यों का अतिशयोक्तिपूर्ण यशोगान किया, तो उसके अनुयायियों के माध्यम से यहाँ शिक्षित वर्ग को निराशा के प्रवाह में अपने रूर टिकाने के लिए एक समयानुकूल सम्बल मिला। इससे राजस्थान के वीर चरित्रों को नायक बनाकर हिन्दी, गुजराती तथा बंगला भाषाओं में जो देश भक्तिपूर्ण साहित्य काव्य, नाटक और कहानियों के रूप में सृजित किया गया, उससे राजस्थान में अपने सांस्कृतिक एवं ऐतिहासिक वैभव के प्रति अनुदाग-भाव जागृत हुआ, वहाँ भारत के राष्ट्रीय नवजागरण में भी उसने अपनी सार्थक भूमिका निभाई।

इसी पृष्ठभूमि में राजस्थान की भूमि पर महर्षि दयानन्द का अवतरण और धर्म समाज की स्थापना हुई। 1880 से 1890 के बीच धर्म समाज की अनेक शाखाएं राजस्थान में खोली गईं। जहाँ उन्होंने वेदोत्तर पौराणिक धर्म की विसंगतियों और विद्वदों पर प्रहार किया, वहाँ सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध भी जिहाद बोला। वे राजनीतिक चेतना के लिए धर्म और समाज-सुधार को एक अस्त्र के रूप में प्रयोग कर रहे थे। क्योंकि उनकी मान्यता थी कि अज्ञान और अन्धविश्वास के उन्मूलन के बिना राष्ट्र को उन्नत, स्वतन्त्र और स्वावलम्बी बनाना दुष्कर है। उन्होंने राजस्थान के राजन्य वर्ग और जनता को स्वधर्म, स्वराज्य, स्वदेशी और स्वभाषा का चार सूत्रीय सन्देश दिया और यह उपदेश दिया कि उक्त चारों तत्वों को अपनाये बिना राष्ट्र का उद्धार संभव नहीं। उन्होंने वेद सम्मत धर्माचार, स्वदेशी वस्तुओं का उपयोग और हिन्दी का राष्ट्रभाषा के रूप में प्रयोग स्वराज्य की प्राप्ति के लिए अनिवार्य माना और यह कहा कि इसके बिना सच्ची स्वाधीनता असंभव है।

कहना न होगा कि दयानन्द के आन्दोलन ने राजस्थान में वैचारिक क्रान्ति का सूत्रपात किया। वह न केवल एक धार्मिक एवं सामाजिक आन्दोलन था, अपितु उसके माध्यम से देश प्रेम और राष्ट्रीयता का भाव जागृत करने में बहुत बड़ा योगदान मिला। अपने बहुचर्चित ग्रन्थ 'सत्यार्थ प्रकाश' के दूसरे संस्करण का संशोधन एवं

परिवर्द्धन उन्होंने उदयपुर के महाराणा सज्जनसिंह के आतिथ्य में रह कर ही किया। इसी संस्करण में उन्होंने यह सन्देश दिया। "कोई कितना ही करे, परन्तु जो स्वदेशी राज्य होता है, वह सर्वोपरि उत्तम होता है, अथवा माता-पिता के समान कृपा, न्याय और दया के साथ विदेशियों का राज्य भी पूर्ण सुखदायी नहीं है।"

दयानन्द का यह सन्देश जहां समूचे भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन की आधारशिला बना वहां इसने राजस्थान के जन-मानस में भी देश-प्रेम को जागृत किया, और उस चेतना को जो 1857 के विद्रोह के बाद सुप्तप्राय हो चुकी थी, फिर से जागृत किया।

इसी बीच साहित्य और पत्रकारिता के क्षेत्र में भी कुछ ऐसे प्रयत्न हुए जिन्होंने राष्ट्रीय भावना को जागृत करने में अग्नि में घृत की तरह कार्य किया। बैकिमचन्द्र का 'मानन्द मठ' प्रकाशित हो चुका था, जिसमें वारेन हेस्टिंग्स के समय अंग्रेजों से छापामार युद्ध करने वाले सन्यासियों को राष्ट्रीय योद्धाओं के रूप में चित्रित किया गया था। उनके मुख से मातृ-भूमि की वन्दना के निमित्त भारत के राष्ट्रीय गान "वन्दे मातरम्" की रचना की गई। मातृ भूमि की मह वन्दना देश के कोने-कोने में मुखरित हो उठी और राजस्थान भी इससे मधुना न रहा।

आर्य समाज के केन्द्र अजमेर से देश-हितैषी, परोपकारक, जगहितकारक, राजस्थान समाचार, राजस्थान टाइम्स, राजस्थान-पत्रिका और राजपूताना गजट आदि अनेक पत्रों का प्रकाशन हुआ, जिनमें से प्रथम चार ने आर्य समाजी विचार धारा के सम्पोषक होने के नाते जहां धार्मिक एवं सामाजिक सुधारों तथा राष्ट्रीय चेतना से संबंधित सामग्री प्रकाशित की, वहां अन्तिम तीन पत्रों ने अंग्रेजी शासकों और देशी रियासतों के राजाओं के कुशासन और अत्याचारों का पर्दाफाश किया। राजस्थान टाइम्स पर जयपुर के दीवान कान्तिचन्द्र मुखर्जी द्वारा चलाया गया मान-हानि का बहुचर्चित मुकदमा राजस्थान में किसी अखबार के विरुद्ध मानहानि का पहला ऐतिहासिक दावा था। इन पत्रों ने तो लोक-चेतना जागृत करने का महत्वपूर्ण कार्य किया ही, आर्य समाज के धर्म प्रचारकों द्वारा सरस-तरल शब्दावली में रचे गये भजनों और गीतों ने भी देशानुराग जागृत करने में अपनी सक्रिय भूमिका अदा की।

इसी के साथ कुछ ऐसी और घटनाएं घटित हुईं जिनसे राष्ट्र-वादी विचार धारा के लोगों को बड़ा सुन्वल प्राप्त हुआ। एक ओर छपनिया का वह लोकाभियानक-ग्रीष्म-अकाल-पड़ा, जिसकी कहीं-कहीं भी लोगों को रोमांचित करती है। दूसरी ओर अंग्रेजों द्वारा करोड़ों रुपये का अन्न देश से बाहर ले जाया जा रहा था और यहां के जन-धन के बल पर विदेशों में अपने साम्राज्य-विस्तार के खर्चों को भुगत रहे थे। मारवाड़ में जब गरीब जनता मुख से त्राहि-त्राहि कर रही थी उसी समय 1899 में मारवाड़ के राजा के छोटे भाई प्रतापसिंह की विधवा

एक बड़ी पीढ़ी भीन में वहाँ के देश-भक्तों के विरुद्ध मड़ने की भेरी गई। परंतु प्रति घमण्तीय बढ़ाने में इस घटना ने भी अपनी छाहृति दी और राष्ट्रवादियों इगरो बड़ा बल मिला।

सन् 1903 में जब साहेब कर्जन ने एटवर्ट मण्डल के राजमारोहण समारोह के समितिते में दिल्ली में भारत भर के राजाओं महाराजाओं को एकत्र कर ब्रिटिश ताज के प्रति भारतवासियों की राजभक्ति का विराट प्रदर्शन करना बाहा, महाराणा उदयपुर को विशेष रूप से आमन्त्रित किया गया। कर्जन के अत्यंत घायह पर राजा कन्हसिह दिल्ली दरबार में सम्मिलित होने के लिए प्रस्थान हो गए, किन्तु दरबार में सम्मिलित होने से पूर्व ही उसे दयानन्द के शिष्य शाहपुरा क्रान्तिकारी कन्हसिह बारहट्ट ने "बेताबखाना रा चुंगट्या" द्वारा अपने गौरव-स्वाभिमान का भान करा दिया और वह वापस लौट आया। इस कविता मेवाड़ की उस उज्ज्वल परम्परा का स्मरण कराया गया था, जिसमें कभी विदेशियों के सामने मिर नहीं झुकाया गया था। इस घटना ने राजस्थान के राजन्य वर्ग और जन सामान्य दोनों के मानस को राष्ट्रीय चेतना से झकझोर दिया। कहना न हो कि राजस्थान का राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक ढांचा भी मध्य युगीन कृषि-मामन्ती स्तर का बना था। ब्रिटिश सत्ता की अधीनता स्वीकार करने से स्वतन्त्र जीविकोपार्जन के पुराने सभी रास्ते एक जाने और स्वतन्त्र प्रतिभा और पूँजी विनियोग के प्रायः सब अवसर रुक हो जाने के कारण पुराना मध्य वर्ग लगभग समाप्त हो चुका था। अब यहाँ मुख्यतः दो ही वर्ग बच रहे थे—एक उच्च अभिजात विशेषाधिकार या भू सत्ता प्राप्त शासकों-जागीरदारों आदि का और दूसरा साधारण गरीब-अशिक्षित जनता का और उन दोनों के ऊपर विदेशी गुलामी का जूझा रहा था। अतः इन दोनों वर्गों की सबसे बड़ी वेदना अंग्रेजों की गुलामी थी, जिसका प्रतिकार पूर्ण स्वाधीनता में ही हो सकता था। इस प्रकार राजस्थान में विदेशी सत्ता को उखाड़ फेंकने की उद्दाम आकांक्षा सहज स्वाभाविक थी।

सन् 1885 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना अपने आप में एक युगान्तरकारी घटना थी। धारम्भ में कांग्रेस की मुख्य मांगें केवल प्रशासनिक सुधारों तक सीमित थी किन्तु शनैः शनैः जन जाहृति के फलस्वरूप इसके उद्देश्यों में परिचर्जन हुआ और अन्ततः इसके द्वारा पूर्ण स्वाधीनता की मांग की गई। राष्ट्रीय कांग्रेस का प्रभाव तीव्रगति से बढ़ने लगा। सन् 1887 में गवर्मेण्ट कालेज भजमेर के छात्रों ने मिलकर कांग्रेस कमेटी की स्थापना की और 1888 में जब प्रयाग में राष्ट्रीय कांग्रेस का चतुर्थ अधिवेशन हुआ, तो भजमेर का प्रतिनिधित्व उसमें भी किया गया।

स्वदेशी आन्दोलन

महर्षि दयानन्द ने स्वधर्म, स्वभाषा, स्वदेशी और स्वराज का जो मन्त्र दिया था, उसके अनुरूप राजस्थान के नागरिकों में जागृति उत्पन्न करने के लिए स्वदेशी आन्दोलन आरम्भ किया गया। बांसवाड़ा, सिरौही, मेवाड़ और डूंगरपुर में स्वामी गोविन्द गिरों के प्रभावशाली नेतृत्व में यह आन्दोलन संचालित किया गया। विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार कर केवल स्वदेशी वस्तुओं को पहनने का निश्चय किया गया। लोगों से मद्यपान छोड़ने और अपने राजनीतिक अधिकारों की प्राप्ति के लिए संघर्ष करने का आह्वान किया गया। इन गतिविधियों से ब्रिटिश सरकार चिन्तित हो उठी और उसने एक आदेश जारी करके देशी राजाओं से अनुरोध किया कि स्वदेशी आन्दोलन को पूरी तरह 'कृचल' दिया जाय।

इधर बंगाल-विभाजन के आदेश से जो आक्रोश-उत्पन्न हुआ, उसकी हवा राजस्थान में भी पहुंचने लगी। अंग्रेजी सरकार ने राजस्थान के सभी राजाओं को आगाह किया कि वे अपने-अपने राज्यों की सीमा में क्रान्तिकारी साहित्य और आतंकवादी साधनों का प्रवेश न होने दें। परिणामतः दमन-चक्र शुरु हुआ। जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, उदयपुर, बूंदी, किशनगढ़ और कई अन्य राजाओं ने अपने-अपने राज्य में आदेश जारी किये कि किसी भी प्रकार के क्रान्तिकारी संगठन में सम्मिलित होना अथवा क्रान्तिकारी साहित्य रखना या पढ़ना-पढ़ाना और किसी भी सार्वजनिक सभा में बिना अनुमति भाग लेना दण्डनीय अपराध माना जायेगा। इतना ही नहीं आर्य-समाज के साहित्य को भी जप्त करने के आदेश दिये गये और ब्रिटिश विरोधी प्रचार पर पाबन्दी लगा दी गई।

इन सारे नियन्त्रणों के बावजूद राजस्थान में क्रान्तिकारी आन्दोलन अपनी जड़ें जमाने लगा। राजस्थान में क्रान्तिकारियों का नेतृत्व जयपुर में प्रभु नन्नाल सेठी, कोटा में केसरीगिह वारहट और अजमेर में खरवा के राय गोपालसिंह और कृष्ण मिल्स व्यावर के दामोदरदास राठी कर रहे थे। भारत के मूर्खान्ते क्रान्तिकारी रास बिहारी बोस, शचीन्द्र सान्याल, हमीरचन्द, धर्म बिहारी आदि इनके निकट सम्पर्क में थे। अपने आन्दोलन को चलाने के लिए धन-संग्रह के उद्देश्य से क्रान्तिकारियों के इस समूह द्वारा बिहार के निमैज गांव के जैन उपासरे पर छापा मारने, जोधपुर के एक धनी महन्त को कोटा लाकर उसकी हत्या करने, दिल्ली में लाठे हार्डि पर अम फेंकने आदि की जो कार्यवाहियां की गईं उसके फलस्वरूप उन्हें लम्बी सजाएं सुगठनी पड़ीं। इन गतिविधियों ने भी अग्रराष्ट्रवाद की भावना को पोषित करने में अपना योगदान दिया।

कृषक आन्दोलनों की श्रृंखला

राजस्थान के ग्रामीण क्षेत्रों में राजनीतिक चेतना जागृत करने की दिशा में

कृषक आन्दोलनों ने असाधारण भूमिका निभाई। इन आन्दोलनों के माध्यम से एक ऐसी जागृति आई जिसने लोगों को अपने राजनीतिक अधिकारों के प्रति सचेत किया। प्रायिक शोषण, उत्पीड़न, अत्याचार, नाना प्रकार के दंडों की भरमार, लागू-बाग और बेगार का एक अन्तहीन सिलसिला जमीरदारी क्षेत्रों में चल रहा था। इस कुचक्र के विरुद्ध सबसे प्रथम विद्रोह करने का बीड़ा मेवाड़ के बिजौलिया ठिकाने के कृषकों ने उठाया और राजस्थान के दूसरे क्षेत्र के कृषकों के सम्मुख भी विद्रोह का मार्ग प्रणस्त कर दिया। बिजौलिया का यह कृषक-आन्दोलन 1918 में विजयसिंह पथिक के तेजस्वी नेतृत्व में आरम्भ हुआ था।

यह कहना असंगत न होगा कि किसान आन्दोलनों के जरिये राजनीतिक जागरण का जो सिलसिला राजस्थान में शुरू हुआ, उस शृंखला का सूत्रपात बिजौलिया के कृषक आन्दोलन से हुआ। बिजौलिया के सार, बेगू, सवरड़, दूदवा, सारा, सीम और सिरौही जैसे अनेक स्थानों पर किसान आन्दोलन हुए, जिन्होंने राजस्थान में लोक-जागरण का अलख जमाने की महत्वपूर्ण भूमिका अदा की।

भील आन्दोलन

देश के स्वाधीनता संग्राम के इतिहास में राजस्थान के दक्षिण-पश्चिमी प्रबल के भील आंदोलनों की विनिष्ट एवं रोचक भूमिका रही है।

प्रकृति से स्वच्छन्दता प्रेमी भील जन जाति के लोग किसी भी थोपी गई सत्ता के प्रति स्वभावतः घृणा का भाव रखने आये हैं। राजस्थान में घाँसी शासन के प्रभाव के साथ ही अनेकानेक प्रकार के सुधारों के क्रियान्वयन के फलस्वरूप सदियों से चले आ रहे भीलों के अधिकारों पर भी कुठाराघात होने लगा। इससे उत्तेजित होकर सन् 1818 में पहली बार भील समुदाय ने सरकारी अधिकारियों की अवमानना कर विभिन्न प्रकार की कानून विरोधी गतिविधियाँ प्रारम्भ कर दीं। बारापाल, आशीयगढ़, कोटड़ा, पायी तथा सिरौही बामबाड़ा व डगरपुर जिले के पहाड़ी अंचलों में यत्र-तत्र छोटे-मोटे आन्दोलन शुरू होने लगे। भील समुदाय के प्रारम्भिक आंदोलन को तत्कालीन शासकी द्वारा सहज से कुचल दिया गया, किन्तु 1922 से 1935 के बीच भीतीनाल नेमावत, भीमीनाल पट्टया तथा हरिदेव जोशी द्वारा भील आंदोलन का नेतृत्व सम्भाले जाने के बाद इन्हें कुचल पाना इतना आसान नहीं रह गया। तत्कालीन रियासती शासकी द्वारा नाना प्रकार के करों, बेगार तथा समान आधार पर जमीनों के पट्टे दिये जाने के प्रयासों का जमकर विरोध किया जाने लगा। सन् 1922 में चले भील आंदोलन को कुचलने के दौरान 325 परिवारों 1800 नर-नारियों, 640 मकानों, 7085 मवेशियों तथा 600 गाड़ियों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया गया। भील समुदाय में अपने अधिकारों की रक्षा के लिए वनवी इस चेतना को नागरिक अधिकारों की रक्षा के लिए एक चुनौतीपूर्ण

आंदोलन की संज्ञा दी गई और इन्हें सख्ती से दबा दिया गया। भील आंदोलन के नेता मोतीलाल को इस दौरान अनेकानेक मंत्रणाओं का सामना करना पड़ा, किन्तु वे मडिग बने रहे। इस प्रारम्भिक आंदोलनों ने राष्ट्रीय स्तर पर भील समुदाय में एक नई चेतना का सूत्रपात किया।

प्रजा मण्डलों की भूमिका

कांग्रेस के गठन के पश्चात् प्रारंभ में इस संस्था के कार्य क्षेत्र में देशी रियासतें शामिल नहीं थीं। देशी राज्यों के प्रति कांग्रेस की नीति की व्याख्या सर्वप्रथम सन् 1920 में महात्मा गांधी द्वारा की गई। सन् 1938 में कांग्रेस के अधिवेशन में पहली बार देशी रियासतों को भी भारत का अभिन्न अंग मानने तथा देशी राज्यों में उत्तरदायी सरकारों की स्थापना तथा नागरिक स्वाधीनता सुनिश्चित किये जाने का प्रस्ताव स्वीकार किया गया। तदनुसार राजपूताना की विभिन्न रियासतों में रचनात्मक गतिविधियाँ प्रारम्भ करने तथा रियासती शासन की प्रजा की मौलिक अधिकार प्रदान कराने के लिए प्रजा मण्डलों का गठन किया जाने लगा।

सर्वप्रथम अग्रेस्त, 1938 में माणिक्यनाथ वर्मा के नेतृत्व में मेवाड़ प्रजा मण्डल के नाम से कुछ उत्साही कार्यकर्ताओं के एक संगठन का गठन किया गया। इस संस्था के गठन के साथ ही इसे ध्वज धोपित कर दिया गया। विरोधस्वरूप कार्यकर्ताओं ने भी नागरिक अवज्ञा तथा सत्याग्रह जैसे उपायों का सहारा लिया। प्रजा मण्डल के कुछ कार्यकर्ताओं को जेलों में ठूस दिया गया तथा आंदोलन से जुड़े सभी संदिग्ध लोगों के विरुद्ध दमनात्मक कार्रवाही की गई। प्रतिबन्ध की समाप्ति सन् 1941 में प्रजा मण्डल की गतिविधियों पर लगाया गया प्रतिबन्ध वापिस ले लिये जाने पर हुई और प्रजा मण्डल ने रचनात्मक गतिविधियों पर अपना ध्यान केन्द्रित कर दिया।

रचनात्मक दौर की इन गतिविधियों के दौरान स्वर्गीय मोहनलाल मुखाड़िया भी इसके एक उत्साही कार्यकर्ता थे। सन् 1942 में महात्मा गांधी के निर्देशानुसार प्रजा मण्डल के नेताओं ने महाराणा को ब्रिटिश सत्ता से अपना नाता तोड़ लेने के लिए काफी दबाव डाला। महाराणा द्वारा ऐसा न किए जाने पर हड़ताल तथा जेल भरी अभियान शुरू किए गए। फलस्वरूप पुनः प्रजा मण्डल के कार्यकर्ताओं की बैठकों तथा जुलूस आदि निकाले जाने पर रोक लगा दी गई और कई लोगों ने अपनी गिरफ्तारी दी। सन् 1945 तक मेवाड़ में जंग आक्रोश रह-रहकर भड़कता रहा।

कोटा प्रजा मण्डल का गठन 1936 में किया गया। मण्डल द्वारा समय-समय पर पारित प्रस्तावों से स्पष्ट होता है कि अपने समूचे कार्यकाल में मण्डल की

गतिविधियाँ निरन्तर जारी रहीं और इस दौरान निरक्षरता के उन्मूलन, शांति
 की समुचित व्यवस्था, किसानों को सिंचाई के लिए पर्याप्त पानी, रबी की फसल
 को हुई क्षति का मुआवजे देने आदि कई प्रस्ताव पारित किये गये। कोटा प्रज-
 मण्डल के कार्यकर्ताओं द्वारा हड़ताल व सत्याग्रह आयोजित करने के अलावा उत्तरदायी
 सरकार की स्थापना की मांग भी की जाती रही। धनवर व भरतपुर स्थितों ने
 प्रजा मण्डलों की स्थापना सन् 1938 में की गई। इसकी गतिविधियाँ भी मुख्य
 सत्याग्रह, नागरिक अवज्ञा तथा उत्तरदायी सरकार की मांग पर ही केन्द्रित थी।
नागरिक स्वाधीनता संगठन का गठन किया गया। तत्कालीन जोधपुर में एक
 संस्था के गठन के साथ ही इसे प्रतिवर्धित कर दिया। इसके फलस्वरूप सन् 1938
 तथा परवर्ती वर्षों में जोधपुर में राजनैतिक सर्गमियों के कारण निरन्तर तनावपूर्ण
 स्थिति बनी रही। सन् 1938 के प्रारम्भ में ही सुभाषचन्द्र बोस जोधपुर आये तथा
 उन्होंने कांग्रेस का संदेश जन-जन तक पहुँचाया। सुभाष की इस यात्रा से राज-
 नैतिक कार्यकर्ताओं में एक नये उत्साह का संचार हुआ। फलस्वरूप मई, 1938 ई.
 में मारवाड़ लोक परिषद् का गठन किया गया। मारवाड़ लोक परिषद् के गठन का
 उद्देश्य मुख्यतः मारवाड़ में उत्तरदायी शासन की स्थापना के लिए संघर्ष करने तक
 ही सीमित था, किन्तु सामन्ती शासकों की विविध प्रकार की ज्यादतियों के निरा-
 करण के लिये छेड़े गये जन आंदोलनों के कारण शीघ्र ही यह अपने ढंग की सबसे
 महत्वपूर्ण संस्था बन गई। जल्दी ही इसने आंदोलनों की शुरुआत कर दी। जिसके
 फलस्वरूप इसे अवैध घोषित कर दिया गया। सन् 1942 में चन्दावल और नीमाज में
 गम्भीर वारदातें हो गईं और रियासती शासन के अधिकारी मण्डल के कार्यकर्ताओं
 के पीछे हाथ घोंकर पड़ गये। जयनारायण व्यास जैसे तेजस्वी जननायक ने इस
 आंदोलन का नेतृत्व किया था। सन् 1942 तक लोक परिषद् ने राज्य के राज-
 नैतिक जीवन में अपनी गहरी जड़ें जमा ली। परिषद् के समय-समय पर आयोजित
 सत्रों व बैठकों में उत्तरदायी सरकार दिवस मनाये जाने तथा जागीरदारों के विरुद्ध
 किये गये जन आंदोलनों का दूरगामी प्रभाव पड़ा जिसके कारण जनमानस बराबर
 उद्वेलित बना रहा। जी भी हो, सन् 1942 के अंत तक इसके सदस्यों की गिरफ्त-
 ारियों का सिलसिला चलता रहा। सन् 1944 की गमियों में जाकर इन लोगों
 को रिहा किया गया।

सन् 1938 के अन्त तक जयपुर में भी प्रजा मण्डल की स्थापना कर दी गई।
 जनवरी 1940 में जयपुर प्रजा मण्डल ने एक पत्र निकालकर राज्य की दमनकारी
 नीतियों की भत्सना की जिससे भड़क कर रियासत के प्रधानमन्त्री राजा जान ना-
 ने मण्डल को गम्भीर परिणामों की धमकी दे डाली। पुलिस ने प्रजा मण्डल
 कार्यालय पर छापा मारा तथा बहुत सारे कांग्रेसी अपने साथ ले गये। धन-

2 अप्रैल, 1940 को रियासत द्वारा संस्था को मान्यता प्रदान कर दी गई और इसे जन मानस तैयार करने तथा लोगों के शिकवे-शिकायतें महाराजा तक पहुंचाने का अधिकार प्रदान कर दिया गया। सन् 1941 में हीरालाल शास्त्री ने रियासत में सुधार किये जाने की मांग उठाई जिसके फलस्वरूप 1942 में गठित की गई एक समिति की सिफारिशों के अनुसार रियासत में कई एक संवैधानिक सुधार लागू किये गये।

इसी प्रकार डूंगरपुर रियासत में उत्तरदायी शासन की मांग को भी वहां के महारावल द्वारा दबाय जाने के प्रयासों के तहत रियासत में खादी टोपी पहनने तक पर पाबन्दी लगा दी गई। डूंगरपुर प्रजा मण्डल के अध्यक्ष, भोगीलाल पंड्या को उनके साथियों सहित 30 अप्रैल, 1946 को गिरफ्तार कर लिया गया ताकि मण्डल की गतिविधियां ठप्प हो जायें। कुछ दिनों बाद भोगीलाल पंड्या को जेल से रिहा कर दिया गया। इसी बीच 31 मई, 1947 को पानावाड़ा ग्राम में पुलिस की उपाद-तिमा इस कदर बढ़ गई कि लोगों की जम कर पिटाई की गई और महिलाओं तक को नहीं बखशा गया।

रियासत के प्रजामण्डल की ओर से घटना के तथ्यों का पता लगाने के लिए जब भोगीलाल पंड्या स्वयं पानावाड़ा गांव गये तो गांव में सैनात रियासती सेना के जवानों ने न केवल उनकी जमकर धुनाई की अपितु उन्हें गिरफ्तार भी कर लिया। जेल में उन्हें नाना प्रकार की यत्रणायें दी गई और बिना किसी मुनवाई के उन्हें जेल में रखा गया। अन्ततः रियासत में शांति एवं व्यवस्था की स्थिति उत्पन्न करने की दृष्टि से श्री पंड्या तथा अन्य राजनैतिक बन्धियों को महारावल द्वारा 30 जून, 1947 को मुक्त किया गया।

बांसवाड़ा में प्रजा मण्डल नाम से एक संगठन की स्थापना 1945 में की गई। मण्डल का मुख्य उद्देश्य रियासती अधिकारियों के सम्मुख प्रजा की विभिन्न मांगों को प्रस्तुत करना तथा शांतिपूर्ण तथा वैधानिक तरीकों से उनका समाधान प्राप्त करना था। इस ओर जन-चेतना तैयार करने के लिए प्रजा मण्डल ने अपने कार्यक्रमों को अखबारों, भाषणों तथा प्रदर्शनों के माध्यम से प्रचारित कराया।

सन् 1945-46 में खाद्यान्न की कमी से रियासत के सामने बड़ी गम्भीर स्थिति उत्पन्न हो गई। इस स्थिति से निपटने के लिए प्रजा मण्डल ने अनाज परिषद् का गठन किया तथा खाद्यान्न स्थिति सुधारने में रियासती प्रशासन की असफलता को उजागर करने के लिए जन-आंदोलन छेड़ा। इसके तहत रियासत से खाद्यान्नों की निकासी पर रोक लगाने, कीमतों को नियंत्रित करने तथा समुचित वितरण व्यवस्था किये जाने की मांग की गई।

तत्पश्चात् नवम्बर, 1945 में प्रजा मण्डल ने रियासत में सामन्ती शासन के स्थान पर उत्तरदायी सरकार की मांग की घोषणा कर डाली। अपनी रचनात्मक गतिविधियों को कारगर ढंग से चलावने के लिए प्रजा मण्डल ने अपने कार्यक्रमों में छात्रों एवं किसानों को भी जोड़ा। मण्डल ने अध्यापारी अधिकारियों के विनाश आवाज उठाने, बेगार प्रथा को समाप्त कराने तथा रियासत की वन संपदा के संरक्षण के सम्बन्ध में सुनियोजित नीति बनाने का भी कार्यक्रम बनाया। रियासती शासन ने एक अध्यादेश जारी कर प्रजा मण्डल द्वारा आयोजित सभी प्रकार के प्रदर्शनों, जुलूसों तथा सभाओं पर पाबन्दी लगा दी।

यद्यपि सन् 1946 में रियासती शासकों ने विधान सभा के संविधान में संशोधन करने तथा इसे जन आकांक्षा के अनुरूप बनाने के उपायों की घोषणा कर दी तथापि प्रजा मण्डल ने प्रस्तावित संशोधनों को पर्याप्त नहीं माना। सितम्बर, 1947 में प्रजा मण्डल ने पुनः पूर्णतः उत्तरदायी सरकार की अपनी मांग उठाई। अन्ततः 1948 में रियासत में लोकप्रिय सरकार कायम हो पाई।

इस समूचे दौर में बाँसवाड़ा के जन-जन में देश भक्ति की भावना कूट-कूट कर भर देने में श्री हरिदेव जोगी के भाषणों, गतिविधियों तथा जन सेवा के उनके कार्यों का विशेष योगदान रहा।

बीकानेर रियासत में भी वहाँ की जनता सामन्ती शासन के दमन व दमन से प्रसन्न थी जहाँ सभी प्रकार की राष्ट्रीय गतिविधियों पर शासन के अध्यादेशों द्वारा अंकुश लगा दिया गया था। सन् 1942 में रघुवीर दयाल गोयल की अध्यक्षता में [बीकानेर प्रजा मण्डल] द्वारा रियासत में उत्तरदायी शासन की स्थापना के लिए आंदोलन चलाने का निश्चय किया गया। इस पर उन्हें रियासत से निर्वासित कर दिया गया तथा आंदोलन को कुचलने के लिए दमनकारी कदम उठाये गये। प्रेस अधिनियम के जरिये राज्य में प्रकाशन सम्बन्धी गतिविधियों पर रोक लगा दी गई। सन् 1946 के किसान आंदोलन के दौरान किसानों पर निर्भर अध्याचार किए गये। 1 जुलाई, 1946 को रायसिंह नगर में पुलिस द्वारा गोली चलाये जाने पर जनता में उत्साह का ज्वार उमड़ पड़ा। महाराजा सादूलसिंह द्वारा रियासत में उत्तरदायी सरकार बनाने की घोषणा किये जाने पर ही वानावरण कुछ समय के लिए शांत हो पाया।

जैसलमेर रियासत में वहाँ के महारावल के निरंकुश शासन के दौरान किसी भी संगठन को शासक के अध्याचारों के विरुद्ध आवाज उठाने की छूट नहीं थी। सागरमल गोपा ही ऐसे अकेले व्यक्ति थे जिन्होंने लोगों में अपने राजनैतिक अधिकारों के लिए जागृति उत्पन्न की। सन् 1930 में जब जवाहर दिवस समारोह का आयोजन चल रहा था, सागरमल गोपा को गिरफ्तार कर लिया गया। चौदह दिन बाद ही उन्हें रिहा भी कर दिया गया। सागरमल गोपा इसके बाद रियासत छोड़कर नागपुर चले गये और वही से जैसलमेर के अध्याचारी शासन के बारे में अखबारों

में लिखने लगे। जसलमेर में जब 1939 में प्रजा मण्डल की स्थापना की जाने लगी तो इस पर तत्काल रोक लगा दी गई। सन् 1941 में सागर मल गोपा को पुनः गिरफ्तार कर लिया गया और 3 अप्रैल, 1946 को जेल में ही उनकी इह लीला समाप्त हुई। सागरमल गोपा की मृत्यु के पीछे गहरी साजिश थी।

इस प्रकार सन् 1938 के बाद से सितोही, धौलपुर, करौली, बुंदी व शाहपुरा इत्यादि राजस्थान की लगभग सभी रियासतों में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस द्वारा निर्धारित नीति के अनुसार प्रजा मण्डल स्थापित होने लगे थे। इन प्रजा मण्डल के सदस्यों की गतिविधियों तथा बलिदानों ने समूचे प्रदेश में ऐसी ज्वलंत फिजां बना दी थी जिससे राजस्थान के रियासती शासकों को मजबूर होकर अपने यहां की शासन व्यवस्था में विभिन्न प्रकार के संवैधानिक सुधार करने पड़े। इन रियासतों में निरंकुश शासन प्रणाली के स्थान पर पूर्णतः जन-तांत्रिक व्यवस्था की स्थापना कराना प्रजा मण्डलों की निश्चय ही एक सराहनीय उपलब्धि थी।

इसी बीच 15 अगस्त, 1947 को लगभग एक हजार साल की लम्बी गुलामी के पश्चात् भारत ने स्वाधीनता के एक सर्वथा नये युग में प्रवेश किया। स्वाधीनता प्राप्ति के इस सुयोग के साथ ही देशी रियासतों और संघीय सरकार के संबंधों पर पुनर्विचार की प्रक्रिया शुरू हुई। हैदराबाद, जूनागढ़ और काश्मीर रियासतों को छोड़कर लगभग सभी देशी रियासतों के तत्कालीन शासकों ने भी भारत संघ के साथ अपने राज्यों को मिलाने की इच्छा जताना शुरू कर दिया।

स्वाधीनता प्राप्ति के समय राजस्थान में केन्द्र शासित अजमेर-मेरवाड़ा को छोड़कर कुल 22 देशी रियासतें और रजवाड़े थे। देश के तत्कालीन प्रहमश्री सरदार बल्लभ भाई पटेल के देशी राज्यों के रियासती शासकों को भारत संघ में शामिल हो जाने के आह्वान के साथ ही राजस्थान में भी रियासतों के एकीकरण की प्रक्रिया शुरू हो गई।

पुनर्गठन १५ अगस्त १९४७

एकीकरण रोड, डीकॉप

भारत के तत्कालीन प्रह मंत्री सरदार बल्लभ भाई पटेल ने 15 अगस्त 1947 को जूनागढ़, काश्मीर एवं हैदराबाद को छोड़कर सभी रियासतों को भारतीय संघ का अंग बना लिया था। राजस्थान की अलग-अलग रियासतों ने भी भारतीय संघ का अंग बनने की सहमति दे दी थी।

राजस्थान का वर्तमान स्वरूप विभिन्न चरणों में हुआ था। 27 फरवरी, 1948 को अलवर, भरतपुर, धौलपुर व करौली की रियासतों का विलीनीकरण इन रियासतों के नरेशों की सहमति प्राप्त कर दिल्ली में किये जाने का निर्णय लिया गया। इन चार रियासतों को "मत्स्य संघ" नाम दिया गया जिसका सुभाष चंद्र बोस का है।

नाल माणिक्य लाल मुंशी ने महाभारत काल में इस क्षेत्र के इतिहास के संदर्भ में दिया था। 18 मार्च, 1948 को मत्स्य संघ का विधिवत् उद्घाटन श्री एन. बी. गाडगिल ने किया तथा मत्स्य की राजधानी भलवर रखी गयी। इन चार रियासतों का क्षेत्रफल 7589 वर्गमील, भावादी 18,37,994 तथा राजस्व प्राय 183 लाख प्रतिवर्ष थी।

इस संघ के निर्माण के साथ ही राजस्थान के गठन की प्रक्रिया प्रारम्भ हो गई। विलीनीकरण को मुख्यतया पांच अवस्थाओं में बांटा जा सकता है :-

1. मत्स्य संघ 18 मार्च, 1948
2. राजस्थान संघ 25 मार्च, 1948
3. संयुक्त राजस्थान 18 अप्रैल, 1948 + 3 अप्रैल
4. राजस्थान 30 मार्च, 1948
5. मत्स्य संघ का राजस्थान में विलय 15 मई, 1949

मत्स्य संघ के गठन के दौरान ही बांसवाड़ा, बूंदी, डूंगरपुर, भालावाड़, किशनगढ़, कोटा, प्रतापगढ़, शाहपुरा व टोंक रियासतों के तत्कालीन नरेशों से एक संघ बनाने के विषय में वार्ता की जा रही थी। कोटा, भालावाड़ व डूंगरपुर के नरेश 3 मार्च, 1948 को एक छोटा संघ बनाने का प्रस्ताव लेकर दिल्ली गये थे। परन्तु स्टेट विभाग ने सुझाव दिया कि इस में उदयपुर को भी सम्मिलित कर लिया जाय। 4 मार्च, 1948 को स्टेट विभाग के प्रतिनिधि श्री बी. पी. मेनन ने विभिन्न राजाओं से विचार विमर्श किया तथा यह तय किया गया कि इस संघ के कोटा नरेश राजप्रमुख बने तथा राजधानी कोटा रहे। बूंदी व डूंगरपुर के नरेश उप राजप्रमुख व जूनियर उप राज प्रमुख बने। परन्तु अन्ततः 9 रियासतों को सम्मिलित कर 25 मार्च, 1948 को राजस्थान संघ की स्थापना हुई। इनमें बांसवाड़ा, बूंदी, डूंगरपुर, भालावाड़, किशनगढ़, कोटा, प्रतापगढ़, शाहपुरा व टोंक सम्मिलित हुए। इस संघ की राजधानी कोटा रखी गई तथा क्षेत्रफल 17,000 वर्गमील तथा जनसंख्या 24,00,000 थी। इसकी राजस्व प्राय 2 करोड़ रुपये वार्षिक थी।

इस संघ की स्थापना के तुरन्त बाद महाराणा उदयपुर ने स्टेट विभाग को पत्र लिख कर सहमति दी कि उदयपुर को भी इनमें शामिल कर लिया जाय। 15 अप्रैल, 1948 को संयुक्त राजस्थान के निर्माण के विषय में संबंधित नरेशों ने समझौते पर हस्ताक्षर किये।

18 अप्रैल, 1948 को भारत के प्रधान मंत्री श्री जवाहरलाल नेहरू ने गंगुक्त राजस्थान का उद्घाटन किया। इस संघ का क्षेत्रफल 29977 वर्गमील तथा भावादी 42,60,918 तथा वार्षिक प्राय 316 लाख रुपये थी।

अब राजस्थान की रियासतों में जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, जैमलमेर तथा ही ऐसी दो रियासतें थीं जो एकीकरण के अन्तर्गत नहीं आई थीं। इनमें

से कुछ रियासतें अपने को स्वतन्त्र रखना चाहती थीं। 11 जनवरी, 1949 से 14 जनवरी, 1949 के मध्य बची हुई रियासतों को भी सम्मिलित करने हेतु स्टेट डिपार्टमेंट द्वारा निरन्तर वार्ताएं व प्रयास किये जाते रहे। सरदार पटेल ने अन्त में 14 जनवरी, 1949 को उदयपुर की एक सार्वजनिक सभा में घोषणा की कि जयपुर, जोधपुर, जैसलमेर, व बीकानेर ने राजस्थान में सम्मिलित होना सिद्धान्ततः स्वीकार कर लिया है तथा इस पर शीघ्र ही कार्यवाही कर दी जायेगी।

वृहत्तर राजस्थान के संबंध में तीन उलझनें थीं—राजप्रमुख का पद, राजधानी का प्रश्न तथा मंत्री मण्डल का चुनाव। काफी बाद-विवाद के उपरान्त यह सहमति हुई कि उदयपुर के महाराणा राजस्थान के महाराज प्रमुख होंगे, जयपुर नरेश महाराज प्रमुख तथा कोटा नरेश उप राज प्रमुख। राजधानी जयपुर रहेगी।

30 मार्च, 1949 को राजस्थान का विधिवत् गठन सरदार पटेल ने किया। इस समय इसका क्षेत्रफल 1,21,028 वर्गमील, आबादी 1, 12, 43, 964 तथा वार्षिक राजस्व प्रायः 10,48,18, 333 रुपये थी। राजस्थान के पहले मुख्य मंत्री श्री हीरा लाल शास्त्री बने।

राजस्थान में अभी तक मत्स्य संघ शामिल नहीं हुआ था अतः इस दिशा में भी वार्ताएं शुरू की गई। अतः व करोली एक मंत्र से राजस्थान में शामिल होना चाहते थे। परन्तु भरतपुर व धौलपुर पूरी तरह स्पष्ट नहीं थे। कुछ लोग इसे उत्तर प्रदेश का अंग बनाना चाहते थे। स्व० पटेल ने एक समिति श्री शंकर राव देव की अध्यक्षता में बनाई जिसने इस क्षेत्र की जनता की राय लेकर सिफारिश की कि ये रियासतें राजस्थान का अंग बनना चाहती हैं। अतः 15 मई, 1949 को इन रियासतों को राजस्थान का अंग बना लिया गया।

अब केवल सिरोही का प्रश्न शेष रह गया इस रियासत के संबंध में गुजरातियों व राजस्थानियों के परस्पर विरोधी दावे किये जाते रहे। सिरोही के नेता भी इस विषय में विभाजित थे। अतः यह तय किया गया कि सिरोही के आबूरोड व देनवाड़ा तहसील को बम्बई प्रान्त तथा शेष भाग को राजस्थान में मिला दिया गया।

अब राजस्थान का क्षेत्रफल 1, 28, 426 वर्गमील, जन. संख्या 153 लाख तथा वार्षिक आय की स्थिति 18 करोड़ रुपये हो गई।

इस बीच जन तन्त्र की प्रक्रिया में आम चुनाव भी हुए तथा लोकप्रिय सरकारें निर्वाचित होकर कार्य करने लगीं।

1 नवम्बर, 1956 के पश्चात् अजमेर राज्य, आबूरोड व देनवाड़ा सुनेल टप्पा भी राजस्थान में मिल गये तथा सिरोज का क्षेत्र मध्य भारत में चला गया। इस प्रकार तत्कालीन 22 देशी रियासतों व केन्द्र शासित क्षेत्र अजमेर के विलयीकरण से आज के राजस्थान का निर्माण हुआ।

खनिज संसाधन

खनिज उत्पादन में राजस्थान ने आजादी के बाद देश में महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है। अरावली क्षेत्र खनिजों का सर्वाधिक धनी क्षेत्र है जहाँ सीसा, जस्ता, चांदी, अभ्रक, सोहा, ताम्बा, मैंगनीज, एस्बेस्टस आदि खनिज न केवल पाये जाते हैं बरद् इनका दोहन भी किया जा रहा है। कई खनिजों के सम्बन्ध में राजस्थान का एकाधिकार है—जैसे शीशा, ताम्बा, जिंक व पन्ना। लकड़ी के उत्पादन में 85.5 प्रतिशत का योगदान है जबकि अभ्रक के उत्पादन में बिहार व आन्ध्र प्रदेश के बाद राजस्थान का स्थान है। इसी प्रकार स्टेटाइट 84.5 प्रतिशत, एस्बेस्टस 72-प्रतिशत, फेल्डस्पार 49.6 प्रतिशत तथा फेंलसाइट का 35 प्रतिशत उत्पादन राजस्थान में होता है।

प्रदेश की खनिज सम्पदा को तीन भागों में बांटा जा सकता है :—

1. आग्नेय खनिज—इनमें लिग्नाइट कोयला एवं पेट्रोलियम प्रमुख हैं।
2. धातु खनिज—ताम्बा, सोहा, शीशा, जस्ता, चांदी, केरलियम, मैंगनीज, व टंगस्टन।
3. असीह खनिज—एस्बेस्टस, नाईराइट, बेन्टोनाइट, इमारती पत्थर, एमरल्ड, गारनेट, कांच बनाने की बालू, फाइनाइट, चूना, पत्थर, संगमरमर, अभ्रक, घीया-पत्थर आदि।

अरावली क्षेत्र यदि धातु खनिज की दृष्टि से धनी है तो पश्चिमी राजस्थान जिप्सम, लवण, लिग्नाइट, टंगस्टन, संगमरमर, ग्रेनाइट आदि के लिए प्रसिद्ध है।

ताम्बा—भारत के मानचित्र पर खेतड़ी का नाम ताम्बे के उत्पादन के लिए प्रसिद्ध है। हिन्दुस्तान कॉपर लिमिटेड द्वारा ताम्बे का भरपूर दोहन किया जा रहा है। ताम्बा अलवर व खेतड़ी में पाया जाता है। 30 किलोमीटर लम्बी खेतड़ी ताम्बा पट्टी का पूर्ण सर्वेक्षण किया जा चुका है। इस पट्टी के उत्तर में 30 किलोमीटर क्षेत्र में 850 लाख टन के भण्डार का भी पता लग चुका है। माछानकदान, कोलिहान, चांदमारी, बनवास, डोलमाला, भकवाली, सतकुई, सिधाना-मुरादपुरा में भी ताम्बे की खानें हैं।

नीस के घाने के निकट भी 60 किलोमीटर लम्बी ताम्बे की पट्टी की नई खोज की जा चुकी है। अलवर में खोदरीबा तथा भागोनी में ताम्बे के भण्डार हैं।

यहां लगभग 58 लाख टन कच्ची धातु के दोहन की सम्भावना बताई जाती है। भीलवाड़ा में पुर-बनेड़ा क्षेत्र की 34 किलोमीटर लम्बी पट्टी में दो खनिज पाये जाते हैं। पश्चिमी क्षेत्र में ताम्बा तथा पूर्वी क्षेत्र में सीसा-जस्ता।

सीसा व जस्ता :—सीसे व जस्ते की जावर (उदयपुर) में बहुत बड़ी खान अत्यन्त प्राचीन है। 14 वीं व 18 वीं शताब्दी में यहां पर खनन किये जाने की पुष्टि हुई है। 1950 से 1960 की अवधि में इस क्षेत्र का व्यापक सर्वेक्षण किया गया तथा इस क्षेत्र में 6 करोड़ 30 लाख टन से अधिक खनिजों का पता चला। वर्तमान में इस क्षेत्र के दोहन का कार्य हिन्दुस्तान जिंक लिमिटेड द्वारा किया जा रहा है।

भीलवाड़ा जिले में राजपुरा-भागूचा खण्ड में भी ढाई करोड़ टन भण्डार होने का अनुमान है। इन भण्डारों में चांदी की प्रतिटन 37 ग्राम प्राप्त होने की सम्भावना बताई जाती है। इसके प्रतिरिक्त छजमेर जिले के सावर टिक्सी क्षेत्र में 23½ लाख टन कच्ची धातु होने के प्रमाण मिले हैं। सिरौही के डेरी क्षेत्र में भी 8 लाख टन के भण्डार का पता लग चुका है।

भागुचा में सीसा-जस्ता खनिज भण्डार अत्यन्त उच्च श्रेणी का बताया जाता है।

लोहा व मैंगनीज :—यद्यपि लोह व मैंगनीज के भण्डार अधिक महत्वपूर्ण नहीं हैं फिर भी निम्न श्रेणी के लोहे खनिज जयपुर, उदयपुर तथा भीलवाड़ा जिले में पाये जाते हैं। चौम-मोरीजा, नीलमा तथा डावला लोह क्षेत्र जयपुर जिले में हैं। उदयपुर में उरलमत्ता, मभीसवाली तथा भीलवाड़ा में पुर-बनेड़ा बल्ट उपलब्ध है।

टंगस्टन :—युद्ध सामग्री के निर्माण में टंगस्टन का योगदान रहता है इसलिए जोधपुर संभाग के डेगाना क्षेत्र में जो भी टंगस्टन निकाला जाता है उसका अपना महत्व है। यहां जो भी खनिज प्राप्त होता है वह रक्षा विभाग को दे दिया जाता है।

बेरिलियम :—आणविक शक्ति आयोग द्वारा इस खनिज के उपयोग से रक्षा-स्थान में इसके दोहन की स्वतः ही गति मिली है। ग्रेनाइट व पैगमेनाइट श्रेणी की चट्टानों में पाया जाने वाला यह खनिज हल्का व चुम्बकीय होता है। प्रदेश में 11.5 प्रतिशत से 14 प्रतिशत तक बेरिलियम मिश्रित पदार्थ पाया जाता है, जो उत्तम किस्म का माना जाता है। यह उदयपुर व जयपुर संभागों में पाया जाता है।

रॉक फास्फेट व फास्फोराइट :—1966 में जैसलमेर जिले के बिरमानिया में फास्फोराइट प्राप्त हुआ। बाद में उदयपुर में कानपुर, माटोन, डावनकटोरा, कारवरी, सीसारमा, नीमच, भाटा, बारगांव, भामर-कोटड़ा में फास्फोराइट के भण्डारों का पता चला। इस खनिज का उपयोग सुपर फास्फेट खाद तथा फास्फोरिक एसिड बनाने में किया जाता है। जयपुर क्षेत्र में भी अथाह खनिज का भण्डार प्राप्त हुआ है। पूर्व में इस खनिज का आयात किया जाता था परन्तु अब इसके समुचित दोहन से विदेशी मुद्रा की बचत सम्भव होने लगी है।

आमरा कोटड़ा की गाने देश भर में विशिष्ट स्थान रखती है। यहाँ 5 करोड़ टन के उच्च ध्रेणी के गनिज भण्डार पाये गये हैं। उदयपुर के अन्य स्थानों पर भी 88 लाख टन गनिज भण्डार प्राप्त होने की संभावना है। इसके अतिरिक्त जैनपुर के बिरमानिया तथा पत्तेहगढ़ में भी रॉक फास्फेट के भण्डार प्राप्त हुये हैं जिनकी क्षमता 43½ लाख टन घाकी गयी है।

पाइराइट-पिरोटाइट—गंधक का तेजाब कई महत्त्वपूर्ण उद्योगों में प्रत्यायोगदान देता है। गंधकयुक्त गनिजों में पाइराइट व पिरोटाइट प्रमुख हैं। राजस्थान में सीकर जिले के सलादीपुर में इस गनिज का दोहन किया जाता है। 7 किनोमीटर लम्बी पट्टी में 11 करोड़ 20 लाख टन से अधिक परिमाण में यह खनिज प्राप्त हुआ है। इसका दोहन भारत सरकार के पाइराइट्स फास्फेट्स एण्ड कैमिकल्स लिमिटेड द्वारा किया जा रहा है।

जिप्सम (कैल्शियम सल्फेट)—अमोनियम सल्फेट, सीमेंट, प्लास्टर ऑफ पेरिस के लिए राखिया मिट्टी खनिज का विशेष उपयोग होता है। बीकानेर क्षेत्र में 18 करोड़ टन क्षमता तथा नागौर क्षेत्र में 90 करोड़ टन क्षमता के भण्डार पाये गये हैं जहाँ इस खनिज का भरपूर दोहन भी किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त भरतपुर, बाड़मेर, पाली व श्रीगंगानगर जिले में भी जिप्सम के भण्डार प्राप्त हुए हैं। यह उल्लेखनीय है कि भारत में जितना जिप्सम प्राप्त होता है उसमें राजस्थान का योगदान 90 प्रतिशत है। जिप्सम वर्तमान में देश के विभिन्न कारखानों में भिजवाया जाता है—इसमें सिन्दरी साव कारखाना प्रमुख है।

एस्बेस्टस—इस खनिज का 80 प्रतिशत उत्पादन राजस्थान में होता है। यह खनिज विभिन्न सामग्री जैसे एस्बेस्टस कागज, सीमेंट, रस्सिया, अग्निरोधक एस्बेस्टस आदि प्रमुख हैं। झुजमेर, पाली व उदयपुर जिले के कवनी कोटड़ा, ढाल गरिया, कागदर की पाल, ऋषभदेव और देलना नामक स्थानों पर लगभग 2½ लाख टन खनिज होने का अनुमान है।

2. सोपस्टोन या घीषा पत्थर—राष्ट्रीय उत्पादन का 80 प्रतिशत सोपस्टोन राजस्थान में उत्पादित होता है। इसका उपयोग सोन्दर्य प्रसाधन, कीट रसायनों, रबड़, कागज, चीनी मिट्टी के बर्तन बनाने में किया जाता है। उदयपुर, जयपुर, सिरौही, भीलवाड़ा, टोंक, सवाई माधोपुर व भुंभुन जिलों में सोपस्टोन प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। अनुमान है कि लगभग 50 लाख टन खनिज का भण्डार इन क्षेत्रों में है।

बोलेस्टोनाइट—मिट्टी के बर्तन, मोनाकारी काच, कागज व प्लास्टिक उद्योगों में बोलेस्टोनाइट नामक खनिज का उपयोग होता है। पाली जिले के खेडा-उपरला नामक स्थान पर इस खनिज की खानें हैं। आकार-प्रकार में भारत की यह मात्र खान है।

पन्ना एवं गारनेट—पन्ना व गारनेट कीमती पत्थर होते हैं, जो जेवरात में जड़ने के काम आते हैं। पन्ने के उत्पादन में राजस्थान का एकाधिकार रहा है। इसकी खानें भजमेर व उदयपुर में हैं। गारनेट भजमेर, भीलवाड़ा, टोंक जिलों में पाया जाता है।

फ्लोराइट—स्टील व एल्यूमीनियम उद्योग समूह में फ्लोराइट खनिज काम में आता है। यह खनिज डूंगरपुर, उदयपुर व जालोर क्षेत्र में मिलता है।

अभ्रक—बिहार व झारखंड के बाद अभ्रक उत्पादन में राजस्थान का स्थान आता है। विद्युत संघी सामान में अभ्रक का विशेष उपयोग होता है। माइका अथवा अभ्रक उद्योग लगभग 35 वर्ष पुराना है। जयपुर से उदयपुर के मध्य 320 किलोमीटर में अभ्रक की खानें फैली हुई हैं। भीलवाड़ा, टोंक व भजमेर में इस खनिज की महत्वपूर्ण खानें हैं।

बैराइट—इस खनिज का उपयोग पेट्रोलियम पदार्थों के उत्पादन में किया जाता है तेल के कुएं खोदते समय "ड्रिलिंग मड" के रूप में बैराइट का उपयोग किया जाता है। सीमित मात्रा में यह खनिज भरतपुर, बुंदी एवं उदयपुर जिलों में उपलब्ध है। नाथद्वारा में भी अभी हाल ही में बैराइट खनिज का पता लगा है।

चूने का पत्थर—राजस्थान में चूने के पत्थर के सीमित भण्डार हैं—परन्तु जहां भी उपलब्ध है वह गुणवत्ता की दृष्टि से अच्छी श्रेणी के हैं। भजमेर, बुंदी, चित्तौड़गढ़, जोधपुर, कोटा, नागौर व पाली जिलों में जो भण्डार मिले हैं—वे मोटे अनुमान के अनुसार 200 से 250 करोड़ टन के बीच हैं। हाल ही में रासायनिक तत्वों से भरपूर चूने के पत्थर के भण्डार जैसलमेर जिले में भी पाये गये हैं। नागौर जिले का गोटन नामक स्थान चूना उद्योग के लिए विख्यात है। सवाईमाधोपुर, लाखेरी, निम्बाहेड़ा, चित्तौड़गढ़, कांकरोली व सिरौही में सीमेन्ट फैक्ट्रियां इस बात का प्रमाण हैं कि प्रदेश में चूने के पत्थर का समुचित भण्डार है। सीमेन्ट के मिनी प्लांट भी इसलिए लगाये जा रहे हैं।

रिफ़ेक्टरी खनिज—उदयपुर, भजमेर, भीलवाड़ा, डूंगरपुर व बांसवाड़ा क्षेत्र में सिलिका, फायरक्ले, कायनाइट आदि कुछ ऐसे खनिज पाये जाते हैं—जिनका उपयोग अन्दरूनी ईंट बनाने में किया जाता है। सिलिका मिट्टी का भण्डार भजमेर, अलवर, टोंक, भीलवाड़ा व जयपुर जिलों के कुछ हिस्सों में उपलब्ध है। यह काच व चीनी के बर्तन उद्योग में काम में आता है।

बेंटोनाइट, भूस्तानी मिट्टी व काओलिन जैसे खनिज वनस्पति उद्योग में तेलों व चरबी साफ करने के काम में आते हैं। ये खनिज बीकानेर, जैसलमेर, बाड़मेर, कोटा व नागौर जिलों में पाये जाते हैं।

इमारती पत्थर—राजस्थान इमारती पत्थरों का गढ़ माना जा सकता है। जोधपुर का गुलाबी, करौली का साल, जंसेलमेर का पीता, कोटा व बित्तौड़ का मलेटी घिया भी पुराने एवं प्राथुनिक दोनों ही युगों के निर्माण में अपना स्थान बनाये हुए है—ग्रैनाइट पत्थर जो सिरौही व जातौर के पंचल में उपलब्ध है वह भी ऊंची थोली का है जिससे विदेशों में समाधियों व इमारतों में छतरियाँ बनाई जाती हैं।

इमारती पत्थरों में संगमरमर का स्थान सबसे ऊपर है। मुकराना का सारे संगमरमर तो देश के अनेक ऐतिहासिक भवनों में उपयोग में लाया जा चुका है। भागदे का ताजमहल व कलकत्ता का बिक्टोरिया स्मारक इसके उदाहरण मात्र हैं। संगमरमर भापूरोड, बूंदी, डूंगरपुर, जयपुर, धजमेर, किसानगढ़ में भी पाया जाता है। इसके अतिरिक्त भी कुछ अन्य भण्डार पाये गये हैं।

सोडियम सल्फेट—डीहवाना (नागौर में) सोडियम सल्फेट की प्राकृतिक भील है। यह कामज बनाने तथा खमड़ा बनाने के काम में भी आता है।

पोटाश—मारवाड़ सुपरग्रुप की 50 हजार बर्ग किलोमीटर के क्षेत्र में कंठे पोटाश के विपुल भण्डार बुरू, गंगानगर और बीकानेर जिले में हैं। 482 मीटर की अधिकतम मोटाई में सोडियम क्लोराइड का पता चलता है।

लिग्नाइट—भूरे रंग के इस कोयले में 30 प्रतिशत आर्द्रता है। पलाना में 230 लाख टन कोयले का भण्डार होने का अनुमान है। पलाना लिग्नाइट के समुचित उपयोग के लिए केन्द्र व राज्य सरकारें एक ताप बिजली घर की स्थापना विचार कर रही हैं। यदि यह प्रस्ताव व्यावहारिक रहा तो प्रदेश में बिजली की कमी बहुत हद तक दूर हो सकेगी।

तेल की खोज—जंसेलमेर क्षेत्र में तेल की खोज के कार्य का निर्णय भारत सरकार ने लिया है। जंसेलमेर में बड़े पैमाने पर निकट भविष्य में सर्वेक्षण व ड्रिलिंग का कार्य हाथ में लिया जायेगा।

प्रदेश में खनिजों के दोहन से जो आय हो रही है वह भी प्रति वर्ष बढ़ रही है। 1981 में राज्य को 127.57 करोड़ रुपये की आय हुई थी वह अब बढ़कर 2858.8 लाख तक पहुँच गई है।

राजस्थान की सामाजिक संरचना बड़ी वैविध्यमयी एवं इन्द्रधनुषी है। यहां अनेकानेक जातियों, धर्मों और भाषाओं के बोलने वाले लोग रहते हैं। यहां के मूल निवासियों के अतिरिक्त यहां पंजाब, सिन्ध, उत्तर-प्रदेश, गुजरात, बंगाल, महाराष्ट्र तथा मद्रास आदि अनेक प्रदेशों के लोग यहां निवास करते हैं और वे यहां के सांस्कृतिक सूत्र में ऐसे बंध गये हैं कि वे इस प्रदेश के अविच्छिन्न भंग हो गये हैं।

सन् १९६१ की जनगणना के अनुसार राजस्थान में कुल मिला कर १,०५,०६४,०८२ पुरुष और ९५,६१,५२० स्त्रियां निवास करती हैं। समाजशास्त्रियों के मतानुसार यहां के निवासी मुख्यतः इन्डो-आर्यन तथा आर्यों-द्राविड़ियन वर्ग के हैं। विशुद्धतः द्राविड़ियन वर्ग के निवासी भी राजस्थान में हैं और इस वर्ग के अन्तर्गत यहां के भील मुख्यतः आते हैं।

राज्य की इस विशाल आबादी में हिन्दू, जैन, सिक्ख, मुसलमान तथा ईसाई सभी धर्मों के मानने वाले लोग हैं। हिन्दुओं की कुल मिला कर लगभग १५० जातियां और उप-जातियां हैं, जिनमें ब्राह्मण, राजपूत, वैश्य, कायस्थ, भीष्ण, बलाई, माली, भील, जाट, अहीर, नार्द, धोबी, दर्जी, डाकोत, चमार, कलाल, आदि मुख्य हैं।

मुसलमानों में शेल, पठान, मेव, मुगल, संयद आदि जातियां हैं। कुछ ऐसी भी जातियां हैं जो धर्म से मुसलमान हैं, किन्तु आचार-व्यवहार से हिन्दुओं जैसी हैं। इनमें खानजादा, कायमखानी तथा मेव आदि की गणना की जाती है।

वैश्य-भूषा

राजस्थान के निवासियों की वैश्य-भूषा में बड़ा वैविध्य है। यह विविधता न केवल एक जाति या वर्ग से दूसरी जाति या वर्ग के बीच हो उपलब्ध होती है, अपितु एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र के बीच भी इसके दर्शन होते हैं। किन्तु इतनी विविधता के बावजूद भी उनमें एक आन्तरिक समानता है, जो राजस्थानी संस्कृति की विराटता की परिचायक है। उदाहरण के लिए राजपूत वर्ग साफे बांधता है जबकि अन्य जातियों के लोग पगड़ियां बांधते हैं अथवा टोपी लगाते हैं। ग्रामीण लोग जो साफे बांधते हैं वे भी पगड़ियों की तरह ही बांधते हैं। ये पगड़ियां भी विभिन्न क्षेत्रों में विभिन्न ढंग

की पहनी जाती है। जयपुर में पगड़ियों में बमदार नपेट होते हैं तो हाड़ीनी में नर पंचो की पगड़ी पहनी जाती है। उदयपुर की पगड़ी भी यद्यपि सादा रंग की होती है लेकिन उमका गिरा उठा हुआ रहता है। धोती जो कि सर्वमान्य पोशाक है, घसत-घसत ढंग में पहनी जाती है। कोई दो पाग की धोती पहनते हैं तो कोई तीन पाग की धोती पहनते हैं, कोई धोती को घुटनों तक चढ़ाये रखते हैं, तो कोई बेली को पंगे तक जम्बी रखते हैं। -

देहानों और नगरों में पुरुषों की पोशाक में अन्तर है। नगरों की पोशाक में अचकन तथा शेरबानी और उमके नीचे धोती अथवा चूड़ीदार पेजामा का प्रयोग किया जाता है जबकि देहानों में भंगरम्बी और घुटने तक की ऊँची धोती पहनने की प्रथा है। अब तो गाँवों तथा नगरों में काकी साधारण पोशाक सादी को कुर्ता, सादी का पायजामा और सादी की टोपी पहनने लगी है लेकिन फिर भी आधी से धीरे जनता इसे नहीं अपनाती। देहा-देवी और फंशन का अंतर राजस्थान में कोई नहीं है। नित नये रंजन चलते हैं और नित नये ढंग की पोशाक अपनानी लगी है। शहरों में लगभग 50 प्रतिशत लोग आज भी कोट, पैंट, बुगर्ट, हंट का प्रयोग करते हैं।

स्त्रियों की वेश-भूषा प्रायः एक-सी होती है। लूगड़ी, ब्लाउज, धूप बन्डा और लहंगा औरतों के पहनावे की मुख्य चीजें हैं। विशेषकर ग्रामीणों की अपनी लूगड़ी, लहंगे और अन्य पहनावे की वस्तुयें रंगीन और कलात्मक पहनती हैं लहंगे और लूगड़ियों को तथा धनिया को गोटा लगाकर सजाया जाता है। सल्लम स्त्रियों की पोशाक चूड़ीदार पायजामा और ओढ़नी है। ये स्त्रियाँ चूड़ीदार पायजामा पर एक बोगा और धारण करती हैं, जिसे [तिलुका] के नाम से सम्बोधित किया जाता है और उसके ऊपर मिर ढकने के लिए ओढ़नी पहनती हैं। तिंधी और पंजाब महिलाओं सलवार और गरारा पायजामा पहनती हैं, बदन पर कुर्ता एवं मिर ढकने के लिए दुपट्टे का प्रयोग करती हैं।

आभूषण पहनने का रिवाज राजस्थान में खूब है। यहाँ तक कि पुरुष लोग भी आभूषण पहनते हैं। पुरुषों के आभूषणों में मुरकी, नोय, चूड़, अगुठी आदि प्रमुख हैं। यद्यपि इनका प्रचलन धीरे धीरे बहुत कम होता जा रहा है तथापि ग्रामीण क्षेत्रों में अभी भी लोग इन्हे पहनना पसन्द करते हैं।

स्त्रियों के आभूषणों में तो राजस्थान में जितनी विविधता और सुन्दरता मिलती है, वह शायद ही कहीं अन्यत्र उपलब्ध हो। सिर से लेकर पाव तक स्त्रियाँ आभूषणों से अलंकृत रहना पसन्द करती हैं। यद्यपि आधुनिक सभ्यता के प्रसार के साथ अब इसमें परिवर्तन आवश्यक आ गया है तथापि स्त्रियों की आभूषण-प्रियता बराबर अपने नित नये रूप में बनी हुई है। गाँवों में आज भी परम्परागत आभूषण

पहने जाते हैं और चूंकि अधिकांश जनता ग्राम-वासिनी है, इसलिए जो आभूषण ग्रामीण महिलाओं द्वारा पहने जाते हैं वे आज भी राजस्थान की महिलाओं की आभूषण-रुचि का प्रतिनिधित्व करते हैं ।

श्री अमरचन्द नाहटा द्वारा संपादित 'सभा श्रृंगार-वर्णन-संग्रह' के पृ० ३१० में वर्णित ६३ आभरण (४) और (५) में राजस्थान के स्त्री-आभूषणों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं

४- अणवट, अंगूठी, बिछिया, पोलरी, कड़ी, कांवी, कांकण, कटिमेखला, भांकर, बाजूबन्ध, बहिरखा, पूंची, छाप, वींटी, हार, भदंहार दुलड़ी, चौकी, माला, मोरड़ी, घड़ी, चीरू, सांकनी, तेसड़, जिहड़ा, पायल, मोतीसरी, सीसफूल, तलो, नवरंग, नवप्रही, बोर, अकोटा, भाल, खगाली, खीटली, पानडी, नकफूली, नकवेसर सिंघो, घुघरी, राखड़ी, सहेली ।

5. (1) राखड़ी, (2) बेली, (3) सहेलड़ी, (4) भाबड़, (5) सइयड़, (6) टीलड़, (7) चांदलड़, (8) कांच, (9) शीशफूल, (10) फूली, (11) मोरिला, (12) पनड़ी, (13) अरहटठ, (14) नकवेसर, (15) कांटल, (16) नकफूली, (17) कुंडल, (18) पीठ, (19) बटला, (20) अकड़वा, (21) नागला, (22) तांडक, (23) भाली, (24) हारादिक, (25) नीबोली, (26) मादलिया, (27) हांस, (28) चीड़, (29) दुलड़े, (30) सांकली, (31) बालियां, (बालमी), (32) चूड़ी, (33) कांकण, (34) कांकणी, (35) बहिरखा (36) पहुंचिया (37) हथवालड़ा (38) कांछुवा (39) कटिमेखला (40) भांकर (41) नैउर (42) कडला (43) जैघड़ी (44) घुघरी, (45) घुघरा, (46) पाउलि, (47) कावी, (48) बिछिया, (49) मुद्रा इत्यादि स्त्री जनाभरण नामानि ।

राजस्थान के परम्परागत प्रमुख स्त्री-आभूषणों का संक्षिप्त विवरण भंग-उपांगों के क्रम से नीचे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

सिर

शीश-फूल—जब स्त्रियां सिर पर बोरला (चूड़ामणि) नहीं गुंथवाती हैं, उस समय वे बालों को सुव्यवस्थित रखने के लिये सिर पर शीश फूल बांधती हैं । यह बनावट में बड़ा सुन्दर होता है ।

शीश पट्टी—यह भी शीश फूल के स्थान पर प्रयुक्त किया जाने वाला एक अन्य गहना है, किन्तु यह बनावट में शीश फूल की भांति मन-भावक नहीं होता । इसका स्वरूप बहुत साधारण होता है । शीश फूल की भांति इसका अधिक प्रचलन नहीं है ।

भाल

बोरला—यह अत्यन्त पुराना शिरोभूषण है । महाकाव्य रामायण एवं महा-

भारत जैसे हमारे प्राचीन ग्रन्थों में भी इसका उल्लेख मिलता है। राजस्थानी महिलाओं का तो यह अतीव प्रिय आभरण है। वे बड़े चाव से इसे सिर व सनाट से सन्धि पर धारण करती हैं। इसके बीच में कांच या हीरों आदि का जड़ाव करा जाता है, जिसे यह प्रकाश में बहुत पमकता है। यह आकार में बड़ा या छोटा भी होता है।

सरी—यह बहुत पतली होती है और बोरले के पास से दोनों कानों तक फैली जाती है।

फीणी—यह अंगुल चौड़ी होती है और सरी के नीचे बांधी जाती है। यह सरी के जितनी ही लम्बी होती है।

सांकली—यह यहां के लोक गीतों में अपने दूसरे नाम—मैमद से बहुत ज्यादा प्रसिद्ध है और माये की शोभा बढ़ाने वाला अद्वितीय आभूषण है। यह दो अंगुल चौड़ी होती है और फीणी के नीचे बांधी जाती है। इसके बीच में एक लड़ सरी रहती है, जिसे बोरले में डाली जाती है। यह भी सरी व फीणी जितनी लम्बी होती है।

खंजा (खांजा)—यह मोतियों का बनाया जाता है और सांकली के स्थान पर प्रयुक्त किया जाने वाला यह दूसरा आभूषण है। इसकी बनावट बड़ी मन-भावन होती है।

मांग-टीकी—यह बड़ा सुन्दर गहना है। इसे बोरले के स्थान पर बांधा जाता है। इसके एक गोल टिकड़ा आगे होता है और पीछे एक लड़ सरी रहती है, जिसे घुटले के बांधा जाता है।

टीकी—मुहाग की प्रतीक मानी जाती है। प्रायः सभी मुहागिन स्त्रियां रोली या हींगलू की टीकी नित्य माये पर लगाये रहती हैं, मगर कई रसिक स्त्रियां साने भी छोटी-सी गोल टीकी अपने माये पर लगाती हैं।

टीकी—टीकी के स्थान पर ही लगाया जाता है। यह भी सोने का बनता है किन्तु इसका आकार पान के जैसा होता है।

नाक
कांटा—मुहागिन स्त्रियां सदैव नाक पर पहने रहती हैं। यह चांदी, सोने, मोती तथा हीरे आदि का बनाया जाता है।

बालानाथ—इसे सौभाग्यवती स्त्रियां समय-समय पर अनेक उत्सवों पर धारण करती रहती हैं। यह हरदम पहिने रहने का गहना नहीं है। यह सोने की खोल तांत की बनी हुई होती है, जिसके अन्दर मोती पिराये हुए रहते हैं। बड़ी नय मे एक मोतियों की लड़ या साधारण तागे की डोरी लगी रहती है, जिसे कान से बांध दिया जाता है।

भोगसी—नाक में पहनी जाती है। आज कल इसका प्रचलन नहीं रहा।

कान

पत्ती—कान का गहना है। यह या तो केवल चांदी या सोने की बनी होती है अथवा मणि की। यह विभिन्न रूपों में निर्मित की जाती है।

सूंग—यह केवल सोने या मोती-हीरे की बनी होती है। इसे कान के छिद्र में पहन कर पीछे की डांडी पर छोटा-सा पेच कस दिया जाता है, जिससे इसके गिरने का भय नहीं रहता। इसे आदमी भी पहनते हैं।

भ्रमका—कान का बड़ा मन भावन आभूषण है। लोक गीतों में इसका उल्लेख मिलता है। इसकी रचना में कला का अच्छा नमूना रहता है। यह सोने अथवा मोतियों का बना होता है।

सुरलिया—आजकल का प्रचलित गहना नहीं रहा। यह चांदी या सोने का बना होता है। इसके पीछे की डांडी काफी मोटी होती है जिसके लिए कानों के छिद्रों को अधिक बड़ा करना पड़ता है। अब इसका स्थान “टोप्स” ग्रहण कर चुके हैं।

बाली—यह कानों के ऊपरी भाग में तीन-तीन की संख्या में पहनी जाती है, जिनमें मोती या लाल आदि पिरोये जाते हैं।

छाती

हार—भारत का बहुत प्राचीन आभूषण है। इसका प्रचलन मुख्यतया राज-घरानों एवं धनवान लोगों में मिलता है। यह हीरे, मोती व सोने आदि कीमती पदार्थों का बनता है।

कंठी—सोने अथवा चांदी की भी बनती है। यह कई लड़ों की होती है। सात लड़ बाली कंठी को ‘सतलड़ी’ कहा जाता है तथा एक लड़ की कंठी को जिसके नीचे हनुमान आदि की मूर्ति लगी होती है ‘डोरा’ कहा जाता है।

कालर—सोने व चांदी दोनों ही धातुओं का बनता है। इसकी बनावट सुन्दर होती है, मगर यह आजकल महिला समाज में अधिक प्रिय नहीं रहा। इसके स्थान पर एक नया गहना ‘कालर’ बत पड़ा है।

मटरमाला—छाती की शोभा बढ़ाने में अनूठा गहना है। यह गोल सोने के मणियों की बनी होती है।

हमेल—यह बड़ा विचित्र एवं भारी भरकम गहना होता है। इसके एकदम बीच में जड़ावदार एक गोल टिकड़ा लगा रहता है तथा इधर-उधर सुन्दर पत्तियां लगी रहती हैं। यह सोने व चांदी दोनों का ही बनता है। आजकल यह जाटों में ही अधिक प्रचलित है।

उपयुक्त छाती के गहने यद्यपि गले के अन्दर ही पहने जाते हैं, किन्तु छाती तक लटके रहने से छाती की अपूर्व शोभा बढ़ाते हैं। इसलिए इन्हें छाती के आभूषण कहना ही सम्यक् ज्ञान पड़ता है।

बाहू

बाजूबन्ध—आजकल निम्न जाति की स्त्रियों में अधिक प्रचलित है। पहिले उच्च-वर्णीय महिलाएं भी इसे बड़े चाव से धारण करती थीं। यह चार अंगुल चौड़ा एवं वजन में भारी होता है। यह सोने व चांदी दोनों धातुओं का बनता है।

अणत—आकार में गोल होता है। यह अन्दर ताँवे का होता है और ऊपर सोने या चांदी का पत्र चढ़ा रहता है।

टंडा (टङ्गा)—यह भी आकार में अणत जैसा गोल होता है। सिर्फ दोनों में भेद यही है कि 'अणत' इकहरा होता है और टंडा तिहरा।

घट्टा—बाजूबन्ध के आगे पहनने का भूषण है। सम्प्रति यह प्रचलन से हट गया है।

तकमा—बाजूबन्ध का दूसरा रूप है। यह वजन में कम भारी एवं बनावट में अत्यन्त सुन्दर होता है। इसके अन्दर भीने और जड़ाव का बड़ा सुन्दर काम होता है।

कलाई

चूड़ा—सभी सौभाग्यवती महिलाएं सदैव कलाई के पास पहने रहती हैं। यह हाथी दात, लाख या कांच का बना होता है। बहुत-सी धनवान महिलाएं सोने का भी चूड़ा पहनती हैं।

बन्द—चूड़े से काफी बड़ा होता है और वजन में भी बहुत भारी होता है। इसकी कटाई बड़ी अच्छी होती है। आजकल इसका चलन कम पड़ता जा रहा है।

बंगड़ी—बंगड़ी और बन्द का मेल है। यदि दो बन्दों के बीच में बंगड़ी न हो, तो उसकी शोभा का मूठ मारा जाता है। बन्द और बंगड़ी का रूप कुछ साम्य होता है मगर बंगड़ी होती है उससे छोटी।

पछेली—बन्द के स्थान पर दूसरा गहना है। इसका रूप करीब-करीब बन्द ही होता है, किन्तु वजन में उससे बहुत हल्की होती है। इसकी कटाई देखने योग्य होती है।

कड़ा—पछेली के पास पहनने का गहना है।

छड़—सोने की बहुत पतली चूड़ी होती है। यह कड़े के आगे पहनी जाती है।

नौपरी—पुरानी पीढ़ी की नारियों की कलाईयो का प्रिय आभूषण रह गया है—जैसा कि अनेक पुराने लोक-गीतों से प्रकट होता है, मगर अब तो इस आभरण का महिला समाज में नामोनिशान ही नहीं रहा।

पूचियों—सोने का बना होता है। इसका रूप घड़ी के फीते जैसा होता है।

✓ **हथफूल**—एजस्थान का अनौकिक आभूषण है। इसकी छवि देखते ही बनती है। यह हथेली के पिछले भाग पर धारण किया जाता है। इनके बीच में एक फूल

घोर उंसमें पांच छल्ले लगे रहते हैं, जिन्हें पांचों अंगुलियों में पहनना पड़ता है और इसका एक भाग कलाई में बांधा जाता है। यह सोने, चांदी और मोतियों का बनता है।

अंगुलियां

छल्ला—चांदी और सोना दोनों का बनता है। सभी श्रेणी की महिलाएं अपनी अंगुलियों पर धारण करती हैं। यह पैरों की अंगुलियों में भी पहना जाता है।

छाप (मूँडड़ी)—अंगुलियों का बहुत पुराना गहना है। यह चांदी, सोने, हीरे, मोती, माणिक आदि की विभिन्न रूपों में बनाई जाती है।

कटि

सागड़ी—कटि का एक मात्र एवं बड़ा मनोहर गहना है। यह भी पुराने गहनों में एक है। यह सोने, चांदी, मोती आदि की बनाई जाती है और कई प्रकार की बनती है। **कंदोरो, फलगतो** आदि इसके अन्य नाम हैं।

पिण्डली से निचला भाग (पैर)

पाजेब—बहुत हल्की होती है। यह पतली खंजीर जैसी होती है और इसके नीचे चारों तरफ घुंघरू लगे रहते हैं।

पंजरणी—एक तरह से चांदी का बहुत मोटा कड़ा ही होता है। इसके नीचे घुंघरू भी लगाए जाते हैं।

पायल—चांदी की बनी होती है। इसके कंगूरों की कट्टाई बहुत सुन्दर होती है। यह वजन में बहुत भारी होती है।

पैरों की अंगुलियां

बिछिया—घुंघरू लगाया हुआ पोला ही है। यह राजस्थानी महिलाओं का बड़ा रंगीला आभूषण है। लोकगीतों में इसका उल्लेख बहुलता से मिलता है।

धर्म

राजस्थान में मुख्यतया हिन्दू धर्म, बौद्ध, सिक्ख धर्म, ईसाई धर्म और मुसलमान धर्म मानने वाले निवास करते हैं।

हिन्दू धर्म

हिन्दू धर्म में सैकड़ों मत-मतान्तर एवं सम्प्रदाय पाये जाते हैं। राजस्थान में जो प्रमुख सम्प्रदाय एवं मत पाये जाते हैं उनमें शक्ति उपासक, रामोपासक, वैष्णव, शैव आदि मुख्य हैं। राजपूत, चारण, भाट, कायस्थ आदि के नाम से सम्बोधित की जाने वाली जातियाँ मुख्य रूप से शक्ति की उपासना करती हैं। वैष्णव-सम्प्रदाय

में दक्षिण भारत के प्रसिद्ध धर्माचार्य बल्लभ सम्प्रदाय के उपासक मुख्य रूप से मिलते हैं। इस सम्प्रदाय की दो मुख्य गढ़ियाँ राजस्थान में नाथद्वारा और कोटा में हैं। इस सम्प्रदाय के लोग पुष्टिमार्गी होते हैं और कृष्ण भगवान की सेवा बानस में करते हैं। ऐसे मत में पूजा निषिद्ध है। रामोपासकों में राम स्नेही प्रमुख हैं और

कुछ रामानन्दी भी राजस्थान में पाये जाते हैं।

य मत का प्रचलन राजस्थान में नहीं के बराबर है। केवल उदयपुर का राज घराना जो कि शिव की एकलिंग रूप में पूजा करता है इसका धर्माचार माना जा सकता है। इस सबके अतिरिक्त वामा जी, मल्लीनाथ जी, रामदेव जी, दादू जी, पादू जी आदि प्रसिद्ध व्यक्तियों के द्वारा स्थापित मतों के अनुयायी भी राजस्थान में मिलते हैं। कुछ संख्या में कबीर पंथी भी राजस्थान पाये जाते हैं। नाथ-सम्प्रदाय का, भी अधिक तो नहीं लेकिन प्रचलन राजस्थान प्रबन्ध है और जोधपुर के राज घरानों द्वारा इसको समर्थन मिला है। जोधपुर महामंदिर में नाथ सम्प्रदाय के मानने वाले राजस्थान में बिलहरे हुए हैं।

जैन धर्म

इस मत को मानने वाले मुख्यतः दो सम्प्रदायों में विभक्त हैं—(1) दिगम्बर (2) श्वेताम्बर। मूलभूत सिद्धान्तों में विशेष भेद न होते हुए भी स्त्री मुक्ति, स्वर्ग मुक्ति, कैवली का कवलान्धार, शुद्ध मुक्ति आदि कई एक माध्यमताओं में काफी मतभेद है। दिगम्बरों के साधु वस्त्र धारण नहीं करते और श्वेताम्बर मत के साधु सफेद वस्त्र धारण करते हैं। जैन धर्म के आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेव और अन्तिम चौबीस तीर्थंकर श्री महावीर हुए हैं। राजस्थान में जैन धर्मावलम्बी काफी संख्या में हैं।

सिक्ख धर्म

भारत के विभाजन से पूर्व राजस्थान में सिक्खों की संख्या अधिक नहीं थी लेकिन भारत के विभाजन के बाद राजस्थान में सिक्खों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है। इस धर्म के अनुयायी निराकार ईश्वर में विश्वास करते हैं और गुरु ग्रन्थ साहब की पूजा करते हैं।

बौद्ध धर्म

राजस्थान में बौद्ध धर्मावलम्बी अल्प संख्या में हैं। ऐतिहासिक अनुसन्धान से प्राप्त तथ्यों के अनुसार प्राचीन काल में जयपुर व मेवाड़ में बौद्ध-धर्म का काफी प्रचलन था लेकिन अब नितान्त लोप-सा हो गया है।

ईसाई धर्म

राजस्थान में ईसाइयों की संख्या ज्यादा नहीं है। अंग्रेजी शासन-काल में जय धर्म परिवर्तन हुआ तब ईसाई धर्म का प्रचार हुआ था। इस धर्म के अनुयायी

राजस्थान के भजमेर जिले में अधिक पाये जाते हैं। राजस्थान में मैथोडिस्ट, रोमन कैथोलिक, एंग्लीकन व प्रोटेस्टेंट ईसाई मिलते हैं।

मुसलमान धर्म

राजस्थान में मुसलमान धर्म का प्रादुर्भाव मुसलमान बादशाहों द्वारा राजस्थान के अनेक भागों पर विजय प्राप्त करने के साथ-साथ हुआ। हिन्दुओं में धर्म परिवर्तन के कारण भी मुसलमानों की संख्या में वृद्धि हुई है। मुसलमानों के दो वर्ग मुन्नी और शिया हैं। इस धर्म के समस्त अनुयायी राजस्थान में फैले हुए हैं।

जन-जातियाँ और उनका सामाजिक जीवन

राजस्थान में जो विभिन्न जातियाँ और उप-जातियाँ निवास करती हैं, उनमें जन-जातियों और घुम्मकड़ जातियों का अपना विशिष्ट स्थान है। इन जातियों की जानकारी के बिना राजस्थान का जो वैविध्यमय सामाजिक जीवन है, उसका चित्र अपने समग्र रूप में नहीं समझा जा सकता।

यहाँ हम संक्षेप में राजस्थान की जन-जातियों एवं घुम्मकड़ जातियों का विवरण प्रस्तुत कर रहे हैं :—

भील

भील राजस्थान के प्राचीनतम निवासी हैं। ये लोग मुख्यतः धांसवाड़ा, डूंगरपुर और उदयपुर जिलों में तथा प्रांशिक रूप से चित्तौड़, सिरोंही, जालौर, पाली, बूंदी और कोटा जिलों में बसे हुए हैं। भीलों की जन-संख्या आठ लाख से भी ऊपर है। सम्भवतः इतनी अधिक संख्या में और दूसरी कोई जन-जाति इस प्रदेश में नहीं है। भीलों की भाषा बागडी अथवा भीलाडी है।

भील लोग छोटे-छोटे समूहों में टेकड़ियों पर भोपड़ियाँ बना कर रहते हैं। भीलों की बस्ती 'पाल' कहलाती है। गांव का मुखिया 'गमैतो' कहलाता है और उसका निर्णय सारे समुदाय को मान्य होता है।

इन लोगों का प्रमुख धान्धा खेती करना तथा वनों से जड़ी-बूटियाँ और दूसरी चीजें एकत्र कर उन्हें बेचना है।

भीलों का सामाजिक जीवन बड़ा सुसंगठित है। खतरे के समय ढोल बजा कर जब एक पाल से दूसरे पाल तक खबर पहुँचाई जाती है, तो ये लोग पुरन्त इकट्ठे हो जाते हैं और संकट का सामना करते हैं।

जब किसी के यहाँ पुत्र का जन्म होता है तो इसकी सूचना भी ढोल बजा कर ही दी जाती है। भीलों में विवाह की प्रथाएँ बड़ी मनोरंजक हैं। जब किसी लड़की की सगाई तय होती है तो वर पक्ष, कन्या पक्ष को 30 रुपये से लेकर 50 रुपये तक 'दापे' के रूप में देता है। यदि "दापा" नहीं दिया जाता तो सगाई का

व्यवस्था बिच्छेद हो जाता है। भीलों में तलाक और विधवा विवाह की प्रथा प्रचलित है। जब किसी स्त्री का पति मर जाता है, तो वह विधवा होने पर दूसरा विवाह करने के लिए स्वतन्त्र है। यदि स्वयंवासी पति का छोटा भाई होता है, तो पति को छोड़ कर दूसरा पति कर लेती है, तो दूसरे पति को इसका सुमावदा पति पति को देना होता है और इसका फैसला पंचायत करती है।

भील लोग नाच-गान और मौज-मजे करने के शौकीन होते हैं। प्रायः घुने के मौके पर मछपान खुब खुल कर किया जाता है। उनकी मान्यता है कि शराब के बिना कोई उत्सव पूरा नहीं हो सकता।

भीलों के लोक-गीत बहुत मनोरंजक हैं। दिन-भर की मेहनत-मजदूरी के बाद शराब के नशे में मस्त ये गीतों की स्वर-लहरी में अपने भापको डुबो देते हैं। यह निःसंकोच कहा जा सकता है कि भीलों ने यदि अपने अस्तित्व के हान किसी चीज की रक्षा की है, तो अपने गीतों और नृत्यों की।

बंसे तो भीलों में शादी-विवाह, बालक के जन्म आदि के अवसर पर अपने प्रकार के नृत्य प्रचलित हैं, किन्तु उनके विशेष और अत्यन्त प्रिय लोक नृत्य प्रचलित हैं :—“घण्णा” यानी घेरु, “नेजा” और “गवरी” (गोरी-नृत्य)।

घेर नृत्य में स्त्री पुरुष अपने-अपने झुंड बनाते हैं। स्त्रियाँ झुंड-बन्दाका पक्ति में एक दूसरे का हाथ पकड़ कर लड़ी हो जाती हैं और तीली भावाज के साथ गीत गाती हुई, कमर झुकाती हुई, कभी झुके बढ़ती हैं और कभी पीछे हटती हैं। बीच-बीच में वे जोर से तालिया भी पीटती चलती हैं। नृत्य में भाग लेते वार्त स्त्रियाँ “घेरणिया” और पुरुष “घेरिये” कहनाते हैं। पुरुष डोल और मादल के ताल पर नृत्य करते हैं। उनके हाथ में लकड़ी की छड़ियाँ और तलवारें होती हैं। नृत्य जब अपनी पूर्णता पर होता है तब डोल और मादल की भावाज, गीतों के स्वर और तनवारों की चमक से ऐसा दृश्य उपस्थित हो जाता है कि जैसे बात गरज रहे हो और बिजलियाँ चमक रही हों। भीलों का यह नृत्य देखते ही बनता है।

होली के बाद भीलों का नेजा नृत्य उनके शीर्ष और वीरता का प्रतीक है। गांव के बाहर किसी देवस्थान के समीप यह नृत्य होता है। किसी पेड़ पर या बाग पर एक नारियल लटका दिया जाता है, जिसे पुरुषों में से किसी एक को, जो उसे साने में सफल हो सके, लाना होता है। पुरुषों का झुंड बास और लकड़ी से युक्त गजित बूस के नीचे रहता है। नृत्य के आरम्भ होने पर पुरुषों का समूह छः बार झुकता है और फिर पुरुषों की मार से फिर पीछे हट जाता है। आठवीं बार फिर पुरुष उसे ले आता है, वह अत्यन्त प्रशंसित होता है।

गवरी नृत्य पार्वती जी (गौरी) की पूजा के निमित्त भाद्रपद मास में किया जाता है। यह नृत्य बड़ा ही रोचक और मनोरंजन पूर्ण होता है। इस नृत्य का सम्पूर्ण वर्णन कर सकता यहां संभव नहीं है। इतना ही कहा जा सकता है कि जहां इस नृत्य का होना निश्चित किया जाता है, वहां पहली रात को "गौरी-स्थापना" कर दी जाती है। दूसरे दिन वहां नृत्य होता है। इस नृत्य में भोल लोग विभिन्न प्रकार की वेश-भूषाएं धारण करके आते हैं और भिन्न-भिन्न प्रकार से नृत्य करते हैं।

भोलों के धार्मिक रीति-रिवाज एवं ग्रन्थविश्वास बहुत कुछ हिन्दू धर्म से मिलते-जुलते हैं। उनके देवी-देवता, त्यौहार, पूजा-प्रयागें भी हिन्दू धर्म की ही हैं।

भोलों की पूजा-पद्धति अधिकतर वाम-मार्गी है। उन्हें हम जैन, वैष्णव, ब्राह्म आदि सम्प्रदायों में विभाजित नहीं कर सकते।

वैसे भोल, जैनियों के आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का पूजन भी करते हैं तथा उन्हें जैनियों के समकक्ष पूजा का अधिकार है परन्तु उनकी उक्त देवता की पूजा-विधियाँ जैनियों से पृथक् है।

सामान्यतः भोल पशुबलि-प्रथा, भूत-प्रेत, देवी-देवता, भोपा उतारना तथा प्रेतारमा के आह्वान में विश्वास रखते हैं।

धुआ-झूत का भेद उनमें नहीं है, मद्यपान तथा मांसाहार भी जीवन का एक अंग है।

सामाजिक व धार्मिक रीति-रिवाज व पूजा-पद्धति में पुराने ग्रन्थ विश्वासों व प्रथाओं का चलन पाया जाता है।

वाममार्गी साधुओं में से बहुत से स्वयं जन-जातियों में से आये थे।

उच्च हिन्दू, जैन, शैव, वैष्णव सम्प्रदाय में जितना स्थान जन्मजात पण्डित का है उतना इनका कमी भी नहीं रहा। कबीर, रैदास, नाथपंथी, कनफरों व बंरागियों ने जन-जातियों में से अपने शिष्य चुने, जहां "जाति-पाति पूछे नहीं कोई, हरि को भजे जो सो हरि का होई" का मूल मन्त्र मुख्य था।

प्रारम्भ में आदिवासी इन वाममार्गी साधुओं से कतराते रहे परन्तु धीरे-धीरे प्रायः प्रत्येक ग्राम में इन्होंने अपने भक्त बना लिये।

उक्त भगत-प्रथा आज आदिवासी क्षेत्र में प्रधान धार्मिक स्रोत है। साथ ही वह इतनी अधिक सुधारवादी भी है कि भोलों के कतिपय महत्त्वपूर्ण सामाजिक रीति-रिवाज व परम्पराओं को महत्त्वहीन ठहरा कर उनका अन्तिम संस्कार किया जा रहा है।

वाममार्गी इन गुरुओं के गद्दीधर कमलनाथ, भानू, देव सोमनाथ, गोरम आदि पार्वतीय तीर्थ स्थानों में रहते हैं तथा धूनी प्रज्वलित रखते हैं।

ये लोग भीलों को अपनी निम्न परम्परा में दीक्षित करते हैं। दीक्षित होने पर मछलान व गोसाहटार का रयाग कर देता है। वह अपने घर में घूनी प्रवर्तित रखता है तथा इकतारे पर सायं-प्रातः गुरु द्वारा प्रदत्त परम्परागत भजनों को गाता है। भगत के लिए प्रातः ग्यान-ध्यान आवश्यक है। ये लोग सिर पर पीना रत बांधे रहते हैं जिससे इन्हें घाम भीलों में से घसग रूप में पहचाना जा सकता है। प्रायः प्रत्येक भगत के घर पर एक सफेद ध्वज सहाराता रहता है। ये लोग वामपातों साधुओं का शरकार करते हैं। विशेष अवसरों पर रक्षिार घषवा भगत को 'फला' या चौकड़ी के कुछ भत किमी एक भगत के घर गुप्त रूप से एकत्रित होते हैं और मध्य रात्रि को घूनी प्रवर्तित कर गुरु के भजनों को गाते हुये रात्रि जागरण करते हैं। इस पूजा को वे 'जाम्मा जगाना' कहते हैं। रई को घी में भिगो कर ये माती संजोते हैं और घूनी की ध्वनि प्रवर्तित करते हैं।

भीलों में भगत का काफी आदर व सम्मान पाया जाता है। ये लोग स्वच्छता तथा खान-पान व आचार में कुछ प्रगति लिए हुए रहते हैं। प्रमूमत तौर पर भगत दूसरे भील के घर कच्चा भोजन व जल ग्रहण नहीं करता है। ये लोग अपने को घाम भीलों से ऊंचा मानते हैं। भगत प्राचीन परम्परा के विरोधी होने के साथ-साथ काफी सुधारवादी भी हैं परन्तु इनका सुधारवाद राजनीतिक सूझ-बूझ की अपेक्षा धार्मिक स्वरूप में है। ये लोग शरीर में प्रेतात्माओं के अवतरण के विरोधी हैं तथा देवताओं के सात्विक रूप के उपासक हैं।

भगवतों में अधिकतर कबीर पंथियों की छाप है। ये लोग तीर्थ-यात्रा व गंग स्नान आदि में भी विश्वास रखते हैं। भगवतों का दाह संस्कार किया जाता है जबकि वाममार्गियों को दफनाया जाता है। समाधि को कुछ लोग पक्की बनवा देते हैं तथा कुछ मिट्टी ढका कर ही सन्तोष कर लेते हैं।

गिरासिया

भीलों के बाद दूसरी प्रमुख जन-जाति गिरासिया है। गिरासिया लोगों में जन्म-भूमि जोधपुर का गौड़वाड़ इलाका, सिरौही में मूना और पलारिया तथा मेवा में कोठडा, सराडा, सलम्बर, खंगवाडा, फलासिया और लसाडिया है। जनगणना प्रांकडों के अनुसार इनकी जनसंख्या पचास हजार से ऊपर है। मारवाड़ के गौड़वाड़ के में सिवाण, कोयलवमव, कंरीन, गारिया और घुण्डी बेरी नामक गांवों में इनकी बहुतायत है, जहां इनकी संख्या लगभग 4000 है। जेप. गिरासिया

भोर सिरोंही में है। भीला और भील आदिम जातियों की कुसं जनसंख्या का तीन-साढ़े तीन प्रतिशत गिरासिया लोगों का है। इतिहासकारों का मत है कि मेवाड़ के भोमट इलाके की जवास, जूड़ा, पहाड़, मादड़ी, पानरवा और धागना जागीरों के भोमियों का भी गिरासिया लोगों से गहरा सम्बन्ध है।

गिरासियों के द्रष्टृ देवता शिव, भैरु तथा देवी हैं। मारवाड़ के वाली व देसूरी तहसीलों में शिलोकेश्वर महादेव का इनका अपना भेला होता है जहाँ ये हजारों की संख्या में पाते हैं। इनके पुरोहितों को 'भोपा' कहते हैं जो इनकी जाति में से ही होते हैं पर ब्राह्मण भी इनके पाते पाते हैं। सफेद रंग के पशुओं को ये लोग विशेष श्रद्धा से देखते हैं और उन्हें पवित्र मानते हैं। इस विषय में एक कियदन्ती प्रचलित है कि बहुत पुराने जमाने में एक पहाड़ी गांव में भोपालों का भग गई जिसमें अनेक चौपाये जल भरे। इनमें एक सफेद सोड भी था जो अर्ध-जसा रहने के कारण पहिचाना नहीं जा सका और अन्य पशु के घोसे से गिरासियों ने उसका मांस की गोठ पर डाली। पर वास्तविक बात प्रकट होते ही उन्हें बड़ा पश्चात्ताप हुआ और सभी से वे सफेद रंग के पशु को विशेष आदर की दृष्टि से देखने लगे।

होली और गणेश गिरासियों के मुख्य त्योहार हैं। होली को ये लोग विशेष उत्साह से मनाते हैं। स्त्री-पुरुषों की टोलियाँ आनन्द भर्त्स होकर साथ-साथ नाचती हैं। गणेश की उत्सव पर गिरासिया युवतियाँ धूमर-नृत्य करती हैं। सुन्दरियाँ गोलाकार समूह में जी के हरे-भरे पीये को सिर पर रखकर नृत्य करती हैं और युवक ढोल तबो बोलुरी को धुन पर उनके चारों ओर घूमते होकर नाचते रहते हैं। इनके गीतों को, उच्चारण भेद के कारण, भीलों के अतिरिक्त दूसरे लोग कम समझ पाते हैं। इन गीतों में अरावली पर्वत श्रेणी की मनोहर प्रकृति, पेड़-पौधों और उनमें स्वच्छन्द विचरण करने वाले पशु-पक्षियों का सरस वर्णन मिलता है।

शकुनों में इनका विश्वास बहुत अधिक है। किसी भी कार्य का श्रीगणेश करने के पहले भैरु जी अथवा माताजी के मन्दिर में जाकर गेहूँ, जौ और मक्का के 'आखै' (अक्षत) चढ़ाये जाते हैं। मन्दिर का भोपा इन 'आखों' में से कुछ दान लौटा देता है जिन्हें उसी समय गिना जाता है। यदि दानों की संख्या इच्छित संख्या से कम आ जाती है तो बहुत ठीक समझा जाता है अन्यथा खराब। शकुन ठीक हुए बिना ये लोग कार्यारम्भ नहीं करते।

तीन प्रकार के विवाह-सम्बन्ध इनमें पाये जाते हैं। 'भोर बन्धिया' विवाह में अन्य हिन्दुओं की भाँति फेरे, चवरी और भोर की रस्म की जाती है और ब्राह्मण का भाना आवश्यक है। दूसरा विवाह 'पहरावणी' कहलाता है। इसमें साधारण रूप से फेरों की रस्म की जाती है तथा ब्राह्मण का होना भी आवश्यक नहीं है। विवाह की तीसरा प्रकार 'तनाणा' कहलाता है जिसमें न तो सगाई ही होती है और न चवरी

व फेरों की रस्म ही की जाती है। गांव के बाहर पशु पारते हुये सड़का अपनी प्रशान्ति स्पर्श कर लेता है। इस सम्बन्ध की सूचना सड़का भयवा सड़के के माता-पिता मन्त्री मां-बाप के पास पहुंचा देते हैं। इस सूचना के कुछ समय पश्चात् सड़की के घर को गांव के पंचों और मुखिया को, जिसे सहलोट कहते हैं, बुसवाते हैं। ये लोग तिरा के लिये 'दापा' निश्चित करते हैं। साधारणतः दापा 12 बख्दों और 12 बत्तों से होता है जो सड़के वाले सड़की के मां-बाप को देते हैं। पंचों और सहलोट को भी एक बखड़ा तथा एक-एक वस्त्र देना पड़ता है। दापा निश्चित होने के बाद वर वधू से अपने घर से जाता है। एक अन्य रिवाज के अनुसार सड़का जंगल में अपनी प्रेमी से स्पर्श करने के स्थान पर उसे अपने घर से जाता है। सड़की के मां बाप उसे खोई हुई जानकर तलाश करते हैं और पता लगने पर सड़के के घर के सामने एकत्रित होकर पता फैकते हैं। इस भयसर पर पंच लोग एकत्रित होकर बीच-बचाव करते हैं और दान निश्चित कर देते हैं। 'दापे' की वस्तु का तुरन्त देना अनिवार्य नहीं है। कई बार दो पीढ़ियों तक दापे का भुगतान होता रहता है।

इनमें नाता भयवा करवा की प्रथा भी प्रचलित है। विवाहित स्त्री से दापा देकर प्रसन्न किया जाता है। भतीजा अपनी चाची को और चाचा अपने भतीजे की बहू को स्त्री रूप में ग्रहण कर ले तो कोई बुरी बात नहीं समझी जाती।

गिरासिया लोग भी अपने मुदों को जलाते हैं। बारहवें दिन मांस और मक्के का दलिया सभी रिश्तेदारों को खिलाया जाता है जिसे 'काधिया' कहते हैं और उसकी रस्म जब चाहे सब की जाती है। हिन्दुओं की भांति इनके उत्तराधिकार नियम होते हैं। पिता की सम्पत्ति में पुत्रों की बराबर हिस्सा मिलता है तथा पुत्रिक वंशित रखी जाती है।

गिरासियों के भौंपड़े पृथक-पृथक पहाड़ियों पर बने होते हैं। इनके गांव में भीलों के अतिरिक्त दूसरी जातियां नहीं बस पाती। भीलों को ये अपनी रंग मानते हैं। प्रत्येक गांव में एक मुखिया होता है जिसे ये 'सहलोट' कहते हैं जो आपकी ठाकुर के रूप में मानता है। सहलोट की भांति का कड़ा पालन किया जाता है। वैसे इन लोगों का मुख्य धन्य तो कृषि ही है पर ये लोग मेहनत नहीं करते। जब तक भोबरी में एक रोज के लिए भी पर्याप्त मक्की के दाने हैं तब तक गिरासिया थम करने का कष्ट नहीं करेगा। अन्न समाप्त होने पर ही ये लोग जीविका की सोच में जाते हैं तथा लकड़ी और घास बेच कर अपना काम चला लेते हैं। जंगलों में रह कर भूसली प्रचुरता से उपलब्ध होते हुए भी ये उसे नहीं छूने और भील लोग इन्हे बेचकर अच्छा लाभ कमा लेते हैं। सच्चा गिरासिया कभी लुटेरा नहीं बनता, वह हमेशा ईमानदारी और सच्चाई का जीवन बिताता है। ये लोग अपने सेतों का तमाम

निश्चित समय पर बिना किसी हील-हुज्जत के दे देते हैं। इतने सरल होते हुए भी ये अपने नियमों के पक्के होते हैं। कोई भी व्यक्ति इनकी आज्ञा के बिना कोई वस्तु इनके गांव से बाहर ले जाने का साहस नहीं करता। ऐसी घटना होने पर इन लोगों की मान्यता है कि ले जाने वाले व्यक्ति पर दैवी-प्रकोप हो जायेगा और वह विपत्ति सभी टल सकती है जब ले जाने वाला वस्तु के स्वामी को लाल पगड़ी और कुछ कपड़े भेंट स्वरूप दे। भेंट प्राप्त होने पर वस्तु का स्वामी दोषी व्यक्ति पर धूक देगा और सारी विपत्तियाँ काफूर हुई समझी जायेंगी। ऐसे ही अनेक जादू दोनों में इनकी बढ आस्था है। ये लोग वाममार्गियों की भांति कई प्रकार के जादू करते हैं।

सामान्य गिरासिया पुरुष की साधारण वेप-भूषा सिर पर पोतिया, कमरबन्ध और घोंती है। स्त्रियाँ काले रंग के चापरे, बाहों में लाख के चूड़े और पैरों में चाँदी तथा पीतल के कड़े पहनती हैं। सोने और चाँदी के ग्रीवा भूषण भी पहने जाते हैं। शीत ऋतु में कड़कें की ठंड पड़ते हुए भी ये लोग रुई का उपयोग नहीं करते तथा भाग जला कर जाड़ा दूर करते हैं। इसे ये लोग 'सी-मुख' कहते हैं।

इन लोगों के नाम अधिकतर वारों पर होते हैं, जैसे-यावरिया, सोमिया, मंगलिया, बुधिया इत्यादि। जो जिन वार को उत्पन्न होता है उसका नाम उसी वार पर रख दिया जाता है। ये लोग राजपूतों की भांति सीधे और विनम्र तथा धीर और तेजस्वी होते हैं। इनके यहां 'अमल' का प्रयोग खुल कर किया जाता है। बड़े-बड़े भगड़े भी अमल की मनुहार से प्रीत में परिणित कर दिये जाते हैं। समाज में वयो-वृद्धों का बड़ा आदर होता है। विशेषकर स्त्रियाँ बड़े-वृद्धों को बड़ी श्रद्धा से देखती हैं। आलस्य और काम न रहने के कारण वे स्त्रियों के साथ ही रहते हैं, जिससे सन्तान बहुत होती है।

अपनी इन आदतों और परिस्थितियों के कारण गिरासिया निर्धन तथा अर्द्ध-बुभुक्षित रहते हैं। सरल और अनजान, वे निर्धनता में अन्ध लेते हैं, रोग में बढ़े होते हैं और भूल में अपना अन्त पाते हैं। किन्तु उनका जीवन दर्शन कभी उनके मन को छोटा नहीं होने देता, उनकी आत्मा अपराजित और शरीर सहनशील ही बना रहता है। कोई अतिथि घर में हो तो सारा परिवार भूखा सो जायेगा, किन्तु अतिथि को कोई कष्ट नहीं देगा।

शताब्दियों के शोषण और उत्पीड़न के अनन्तर पाली जिले के बाली और देसूरी ग्राम विकास क्षेत्रों में इन उपेक्षित लोगों के जीवन में अब एक नया अध्याय खुल रहा है। पर्वतों में अपने एकाकी आवासों को छोड़कर गिरासिया लोग अब अधिकाधिक सख्या में नीचे मैदान में अन्य लोगों के साथ घुल-मिल रहे हैं। कृषि, सिंचाई, शिक्षा, सहयोग आदि प्रवृत्तियों के विस्तार और विकास द्वारा उनका अधिक जीवन को ऊँचा उठाने का कार्यक्रम मूर्त-रूप ले रहा है। स्थान-स्थान पर नये नये

सामुदायिक केन्द्र तथा उनकी गतिविधियां अब गिरासियों के स्वस्थ मनोरंजन के साधन हैं।

काथोडिया

काथोडिया राजस्थान की ऐसी जन-जाति है, जिसकी प्राथमिक स्थिति भारत दयनीय है।

यह नाम पड़ गया है।

कोई 50 वर्षों से अधिक हुए जब बम्बई राज्य के पश्चिम खानदेश जिले के भील यहाँ आये थे। वनों के ठेकेदारों ने, जो प्रायः सभी बोहरा मुसलमान हैं, कत्था बनाने में इन लोगों की कुशलता से प्रभावित होकर इन्हें प्रखरी कुमाई के सब्ज-बाग दिखाकर इधर आने के लिए प्रेरित किया था और इन भोले-भाते भीलों के लगभग 250 परिवार उदयपुर के वनों में आ गये थे। बोहरा ठेकेदारों ने उन्हें फलासिया, कोटड़ा और खैरवाड़ा की तहसीलों में, जहाँ कत्था बनाने के लिए खैर के झाड़ू बहुतायत से उपलब्ध थे, बिखेरा और तब से आज तक इन लोगों के शोषण के बल पर वे लक्षपति बन गये किन्तु काथोडियों को पेट भरने की रोटी और इन डुकनों को एक कपड़ा भी सुलभ न हो पाया।

कत्था बनाने के लिए यह लोग खैर के वृक्ष की छाल उतार कर उसके भीतर के कोमल भाग को छोटे-छोटे टुकड़ों में काट लेते हैं। इन टुकड़ों को मिट्टी की हाडियों में उवाला जाता है और एक प्रकार का काड़ा बना लिया जाता है। छान कर सुखा लेने के बाद यही काड़ा, जमकर सास कत्था बन जाता है। सास कत्था बनाने की कला में काथोडिया महिलायें सिद्धहस्त हैं। वैसे घटिया किस्म का कत्था भी बनता है, जिसे कासा कत्था कहते हैं। प्रतिवर्ष अक्टूबर से फरवरी तक कत्था बनाने के मौसम में विध्य-प्रदेश से एक अन्य काथोडियों का वर्ग इधर आया करता है और वही यह घटिया कत्था बनाता है।

यने जंगल के बीच घड़-नग्न और घड़-बुमुक्षित स्त्री, पुरुष और बालक अपनी उमरी हुई हड्डियों वाले कपो पर खैर की बड़ी-बड़ी डालियों को ले जाते हुए जहाँ दिखाई देते हो, समझिये काथोडिया परिवार है। इन लोगों के काम का कोई समय निश्चित नहीं है। सब कुछ उनके मालिक ठेकेदारों की कृपा पर ही निर्भर है। पर इस कठोर परिश्रम के लिए एक काथोडिया परिवार को प्रतिदिन सेर भर मक्का और उसके अनुपात से नमक-मिर्च मिल जाय तो पर्याप्त माना जाता है। सप्ताह में एक बार घाघी बोलत शराब का प्रलोभन काथोडियों के लिए बहुत होता है क्योंकि नित्यप्रति घपमानों के कढ़वे घूँट पीने वाले यह लोग शराब की घूँट को सचमुच भीठा समझते हैं। फरवरी में जब कत्था बनाने का समय समाप्त होता है

तो ठेकेदार कायोड़िया पुरुष और कायोड़िया महिला को एक-एक धोती भी प्रदान करने की 'कृपा' करता है। धोती कहा जाने वाला यह वस्त्र दो-तीन गज से अधिक नहीं होता जिससे कायोड़िया लोग कठिनाई से ही अपनी लज्जा ढक सकते हैं। मार्च से सितम्बर तक का बेरोजगारी का समय निकालने के लिए ठेकेदार प्रत्येक परिवार को 5-6 मन धनाज भी उधार दे देता है, किन्तु धनला मौसम प्रारम्भ होने तक यह उधार किस प्रकार चुकाया जा सकता है ? परिणाम में कायोड़िये अनेकानेक वर्षों तक एक ही ठेकेदार का काम करने के लिए बाध्य रहते हैं।

सात माह की बेरोजगारी कायोड़ियों की अवस्था को एकदम असहाय और दमनीय बना देती है। वर्षाश्रु तो उनके लिए और भी विषम होती है। संसार में कुछ भी धन न रखने वाले यह लोग सब जंगलों में इधर-उधर भटकते रहते हैं और महुआ तथा कोलीकांदा जैसे जंगली कंदमूल पर धन निर्वाह करते हैं। कोलीकांदा ऐसी विषाक्त जड़ बताई जाती है कि इसके स्पर्श मात्र से ही मृजली हो जाती है। जो हो, अनेक बार जब यह वस्तुएँ भी दुर्लभ होती हैं तो कायोड़िया लोग वन में पक्षियों की मार कर अथवा मृत पशुओं के मांस को खाकर ही जीवित रहने का प्रयत्न करते हैं।

मजदूर धाने पर कायोड़िया वापस काम पर जाते हैं। दिन भर का काम पूरा होने पर कत्ये को कोई भी पत्थर उठा कर तोल लिया जाता है और कायोड़िया दल का नेता जिसे 'नायक' कहते हैं, भूमनसाहत से, ठेकेदार की यह बात मान लेता है कि वह पत्थर पाँच सेर ही है। कत्ये के तोल के आधार पर उनकी मजदूरी निर्धारित होती है, किन्तु जो रकम जुड़ती है उसमें से उधार दिये हुए धनाज, मसालों, कपड़े और शराब का मूल्य घटा दिया जाता है और कायोड़ियों को कठिनाई से कुछ पैसे ही मिल पाते हैं।

घास, पत्ते और बांसों के बने हुए कायोड़ियों के आवास वर्षाश्रु में बेकार हो जाते हैं और उनके परिवार एक सघन वृक्ष की छाया में आकाश की ओर टकटकी लगाये और मौसम साफ होने की प्रतीक्षा करते हैं। कड़ी-सर्दी की रातें बच्चों को पत्तों से ढक कर काटी जाती हैं, बड़े तो रातभर अलाव जलाकर ढोलक पर नाचते-गाते ही सबेरा कर लेते हैं।

आर्थिक दृष्टि से असहाय यह कायोड़िया जाति सामाजिक रूप से भी इतनी ही पिछड़ी हुई है। बाहरी संसार से उनका सम्बन्ध जोड़ने वाली एक मात्र कड़ी ठेकेदार और उसके कर्मचारी हैं जिन्होंने आधुनिक वस्तुओं के प्रति उनके दृष्टिकोण को और भी कड़ा तथा उदासीन बनाने में सहायता दी है। उनके जीवन और व्यक्तित्व में वे सभी विशेषताएँ हैं जो अन्य जन-जातियों में देखी जाती हैं। सत्य-भाषी और विनम्र कायोड़िया लोग परिश्रमी तो हैं ही। उनकी भाषा मराठी, गुजराती और वागड़ी का मिश्रण है।

यह उनके रीति-रिवाज हिन्दुओं से मिलते हैं, किन्तु मृतक का दाह-संस्कार नहीं होता, दफन होता है। पाँच सम्बन्धी मृतक के मृत में चावल रखते हैं जो उसके हाथ पर एक रुपया धरवा पड़े। पाँच दिन बाद परिवार के लोग हज्जत कराते हैं।

होमी, दीपाती और रत्नाबन्धन यह लोग घूमघाम से मनाते हैं। सामूहिक नृत्य और गान की होड़ सगी रहती है। कानिका माता की पूजा सामान्य है जो किमी प्रिय जन के रोगान्तर होने पर वे कालिका की प्रसन्नता के लिए जंगल जाते देते जाते हैं। वन की जड़ी-बूटियों की दवा भी करते हैं, किन्तु ग्रन्थ-विवाह के कारण जंतर-भंतर और भाइ-भूँज के उपचार पर ही धड़ा अधिक रहती है।

पुत्र-जन्म पर सामूहिक धानन्दोत्साव होता है। नवप्रसूता स्नान के अनन्तर पुं की पूजा कराती है और परिवार के लोग धर्तियियों के साथ गाते-बजाते हैं। नवजात शिशु को बूझ की डाली से सटके हुए कपड़े के झूले में झुलाया जाता है। सामूहिक नृत्य का सर्वोत्तम अवसर विवाह होता है। वर को, बधू के पिता को दस रुपये से लेकर दसवीस रुपये तक 'दापा' देना पड़ता है। सालड़ी के दूध की चार लकड़ियों को खड़ा कर एक मण्डप बना लिया जाता है जिस पर जामुन के पत्तों की छाया की जाती है। इसके नीचे अग्नि की साखी में विवाह सम्पन्न होता है।

इस प्रकार राजस्थान का सामाजिक जीवन यहाँ के निवासियों की वेश-भूषा और उनके रीति-रिवाज नाना रंगी हैं। आधुनिक सभ्यता के प्रसार के साथ पारम्परिक जीवन का यह इन्द्रधनुषी मानचित्र तेजी से बदल रहा है। अब नगरों में ही नहीं गांवों में भी तेजी से बदलाव आ रहा है और इस बदलाव के चिन्ह सभी छोटे बड़े गोचर होने लगे हैं।

लोक साहित्य

राजस्थान लोक साहित्य की दृष्टि से भी बहुत सम्पन्न है। लोक साहित्य के अन्तर्गत (1) लोक कथाएं, (2) पनाड़े (लोक कथा काव्य), (3) लोक गीत तथा (4) कहावतें, मुहावरे, पहेलियां इत्यादि आते हैं। कुछ लोग लोक नाटकों को लोक साहित्य के अन्तर्गत मानते हैं। सर्वप्रथम हम राजस्थानी लोक कथाओं पर प्रकाश डालेंगे।

राजस्थानी लोक कथाएं मुख्यतः नीति, वृत्त, प्रेम, मनोरंजन तथा पुराण सम्बन्धी हैं। राजस्थान में कहानी कहने वाली विभिन्न जातियां हैं और वे अपने विशिष्ट ढंग से कथाएं कहती हैं। ये लोक कथाएं, विविध प्रकार की हैं। बालकों की कथाएं, बालिकाओं की कथाएं, स्त्रियों के लिए कथाएं तथा पुरुषों के लिए कथाएं। बाल कथाओं को दादा या नानी के कहानियां कह सकते हैं जिन्हें बूढ़ी औरतें घर के बच्चों को सोने से पहले सुनाती हैं। इन कहानियों की दुनियां बड़ी रंगीन है। इसमें जड़-वेतन का भेद समाप्त हो जाता है। पेड़, पहाड़, नदी-निर्मल सभी बोलते हैं। मनुष्य की भाषा में अपना दुःख-सुख प्रकट करते हैं। परियां आकाश में उड़ती हैं। देवता और राक्षस भी कहानियों के पात्र मिलते हैं।

बाल कथाओं में सबसे पहिले वे कहानियां आती हैं जो एकदम छोटे शिशुओं को सुनाई जाती हैं। इन कहानियों की दुनियां भी बच्चों की उम्र की तरह छोटी ही रहती है। इनके सभी पात्र बच्चों के परिचय से बाहर की वस्तु नहीं होते। ये कहानियां होती भी बहुत छोटी हैं। प्रायः इनमें किसी प्रकार की शिक्षा पर ध्यान नहीं दिया जाता। इनमें सरस कौतूहल मात्र रहता है। ऐसी जन-कथाओं का मनो-वैज्ञानिक आधार बड़ा सबल होता है। पत्तों पर ढगलियों, बिल्ली घर जीड़ो, मूस को पीटो घर चीड़ी, चीड़ो चीड़ी, बांदरो बांदरी घर नार, जूं कीड़ी को जुंवाई, घेरणी चिरचियो मिरचियो, चीड़ी घर चुस्ती, खुरपली, टीटरण चुस्ती मुस्ती भायली गादड़ो घर कागलो, काड़ी घर कमेड़ी, मोंडको घर चीड़ी, भटकाचर, कागलो घर कोचरी आदि-आदि कहानियां इसी प्रकार की हैं। इनमें से उदाहरण के लिये "पत्तो घर ढगलियो" नामक कहानी प्रस्तुत की जाती है—

‘एक पत्तो घर डगलियो भायला हा । दोनूँ एक बाड़ी में रहत । प्रातो प्रातो तो डगलियो पत्तो न डक सेतो । मेह प्रातो तो पत्तो डगलिए न डक सेतो । न बो उठतो घर न बो गलतो । एक दिन प्रांघी घर मेह दोनूँ सांग प्राया । प्लो उडगो घर डगलियो गलगो ।”

इन बाल कथाओं में बहुत सी कहानियाँ पद्यमय होती हैं । पद्यों की भाषा शिक्षा की तरफ विशेष ध्यान नहीं दिया जाता । रोचकता ही इनकी खूबी होती है । कमेडी घर चुस्सो, चुस्सो चुस्सी, मैस की जूँ, भिडियो, कागतो घर चिड़ी, राजाजी की बिल्ली, चुस्सी घर मोठकी, गाढो घर लूँकड़ी, आदि-आदि कहानियाँ इस श्रेणी की हैं । इनमें से उदाहरणस्वरूप “राजाजी की बिल्ली” नामक कहानी प्रस्तुत की जाती है ।

“एक बिल्ली गैले पर भाकर बैठगी । थोड़ी सी बार में गुड़ को गाढो प्रा. गाड़ीवान बोल्हो—बिल्ली बिल्ली ए, बलद्या मारेगा । बिल्ली बोली—मैं तो राजाजी की बिल्ली, मैं तो चाबूँ सक्कर तिल्ली, मेरो बांयो कान भर दे । गाड़ीवान बोल्हो—मेरो रे रांड के कान में गुड़ की डली ।

पछे सक्कर कौँ गाढो प्रायो । गाड़ीवान बोल्हो—बिल्ली बिल्ली ए, बलद्या मारेगा । बिल्ली बोली—मैं तो राजाजी की बिल्ली, मैं तो चाबूँ सक्कर तिल्ली, मेरो बांयो कान भर दे । गाड़ीवान बोल्हो—मेरो रे रांड के कान में सक्कर की छूँटी । थोड़ी देर पछे तेल को गाढो प्रायो । गाड़ीवान बोल्हो—बिल्ली बिल्ली ए बलद्या मारेगा । बिल्ली बोली—मैं तो राजाजी की बिल्ली, मैं तो चाबूँ सक्कर तिल्ली, मेरो बांयो कान भर दे । गाड़ीवान बोल्हो—मेरो रे रांड के कान में तेल की टोयो ।

बिल्ली आपका दोनूँ कान डाढ़ा भरा कर आपके बच्चियो बने प्रायो घर गुँ सक्कर तेल प्रागे गेर कर बोली—स्यो रे बच्चियो, घाप-घाप कर खाल्यो । राजस्थान की लोक प्रचलित बाल कथाओं में एक वर्ग उन कहानियों का है जिनके अन्त में कोई पद्य कहा जाता है उस पद्य में उस कहानी का सार समाया रहता है । ये कहानियाँ संस्कृत के हितोपदेश एवं पंचतन्त्र की कहानियों के समान हैं । इनमें शिक्षा की प्रधानता रहती है । ऐसी कहानियों का नाम भी उस पद्य रूप में ही बताया जाता है । कुछ पद्य इस प्रकार हैं—

बाप चराई केरही, माय उगाही भोल ।
तूँ के जाले बावली, बड़े परां री सोल ? ॥१॥

बाजीगर को बांदरो, छोड़ सब्यो ना जाल ।
तेरे सांग कामड़ी, मेरे ऊँठे माल ॥२॥

इनके अतिरिक्त और भी बहुत ज्यादा शिक्षाप्रद बाल कथाएँ लोक प्रचलित हैं। ऐसी जनप्रिय कहानियों के नाम यहाँ दिये जाते हैं—

नार भर गऊ, बिल्ली घर मार की बचिया, नार की धूरी में गादड़ो, गादड़ पट्टो, पटकलो घाँठ काँठ की आदमी, मोतियाँ की मेती, च्यार कागला, नारी की दूध, जाट का पन्द्रा बेटा, सूरस घोड़ो, गादड़ो-गादड़ी, सुपने का साठू, गुरुजी घर कागलो, स्याणो बांदरो, नेकी को बदलो, ठमडमी के डेरू, गादड़ो घर कागलो, कुत्तो घर मीड़ो, भोज घर गादड़ो।

राजस्थानी लोक कथाओं में परियों की कहानियाँ भी काफी हैं। दुनियाँ भर में ऐसी कहानियों का प्रचार है। आकाश में उड़ने वाली और इच्छानुसार रूप धारण करने वाली ये परियाँ बालकों को बड़ी प्रिय लगती हैं। इन कहानियों में रोचकता बहुत होती है। बच्चे इन्हें सुनते-सुनते मुग्ध हों जाते हैं। यहाँ कुछ ऐसी कहानियों के नाम दिए जाते हैं :—

सोने की फूल, रात की रानी, हिरण भर परियाँ, पाप की फल, राजा को मुपजो, सोने को हिरण, सात परियाँ, सोनल परी, सात सहेलियाँ, परियाँ को देस आदि।

परियों की तरह ही वाल जंगल में जादू की कहानियों का भी प्रचार काफी है।

निम्नलिखित कहानियाँ इस श्रेणी में अधिक प्रचलित हैं :—

मर्दे को मर्द, दो अंगूर, दे इनादन, सोनी मीड़ो, कुमारदेव, डमडम जादूगर, चिपमचिपा, सोने का महल, गलो, ईंट से सोनी, राजा भोज घर सुनेरो हिरण, लड़की भर नागदेव, ऊँट से बकिरियाँ, लग लग घोटा, बंद से बकरो, दूध में साँप, मोती को सेत, राजा भोज से कुत्तो, बिना पाणी को महल, जादूरा व पकीर, कामर देस आदि।

इनके अलावा बच्चों में ऐसी कहानियों का भी काफी प्रचार है, जिनमें शायन, मृत और राक्षस अपने कारनामे दिखलाते हैं। इनके अति मानवीय कर्म भी बड़े रोचक हैं।

उदाहरणस्वरूप यहाँ एक जन-कथा दी जाती है, जो बड़ी ही लोकप्रिय है। इस लोक कथा का नाम "न्यौलियों राजा" है—

एक राजा के दो राणी थीं। एक नई हो मुहाग भर दूसरी ने हो मुहाग। मुहाग के च्यार बेटा जामा भर मुहाग के जायो एक न्यौलिया। राजा का बेटा बड़ा होया जद घोड़ा चढ़ता भर न्यौलिये ने सवारी करण ने देई एक बिल्ली। एक दिन

प्यारू कंवर घोड़ा पर चढ़ कर सिकार खेलने बन में गया। न्योलियो भी साथी
 बिल्ली पर चढ़ कर सामें गयो। सिकार सेर भागता-भागता बं पाबू गैलो दून्ना।
 रात होगी जद एक छोटी सो बं पर देख्यो। कंवर बं घर में जाकर बासो तिलो।
 सो पर हो एक डाकण को। कंवरों नं बेरो कोनी पद्यो। डाकण मोत लाइया
 करकं जिमाय घर सुवा दिया। प्यारू कंवर सो सोगा पर न्योलियो जागतो सो।
 घोड़ी देर पछें डाकण ऊठी घर आपकी छुरी काड़ कर धार करणं बारलं रं।
 न्योलियो सारी मात जाएगो। डाकण का बेटा भी वठें ही सूत्या हा। न्योलियो ठ
 कर आपके भायां नं तो डाकण के बेटों कं गाबां में सुवा दिया और डाकण कं बेटा
 आपके भायां की जगा सुवा दिया और डाकण का बेटा नं आपके भायां की ज
 सुवा दिया। घोड़ी देर पछें डाकण छुरी सेर भाई और आपके ही बेटा के छुरी प
 दी। न्योलियो बोल्ह्यो—न्योलियो राजा जागें है, डाकण छुरी पतारें है।
 डाकण को काम तो पूरो होगो। न्योलियो आपके भायां नं जगाया घर दिन ऊगो।
 सगला आपके घोड़ा पर चढ़ कर चल्या गया। डाकण रोवती रह्यो। दिन में दैने
 लादगो। घरां पूंच कर कयरो आपके बाप नं रात का सारा हाल सुणायो। रा
 न्योलिए पर मोत राजी हुया। न्योलिए नं पाटवो कयर करय्यो घर बं की मां
 सुहाग दियो।

जन-कथाओं में हास्य रस की कहानियों की भी भरमार है। बी
 साल बुझवड़ा और सेखसल्ली पर तो बहुत ही जवदा विचित्र-विचित्र कह
 नियां कही सुनी जाती हैं। साथ ही कंजूस बनिया, कायर, राजपूत तथा दू
 सभासदों के बारे में असंख्य लोक प्रचलित किस्से मिलेंगे। चमार, डोम, दाढ़ी
 नायक आदि जातियों से सम्बन्धित कहानियों की भी कोई गिनती नहीं।
 इनमें हास्य रस की धारा सी बहती है। ऐसी कहानियों में राजस्थानी वातावरण
 बड़ा ही स्पष्ट रहता है। महा कुछ हास्य रस की लोक कथाओं के नाम दिये जाते
 हैं—चमारी राणी, बीरबल की बेटो, घलिये की घेली, लालाराम खाती, रमजान
 सरीफ, च्यार चोर घर डूम पंतेरीराम घुणियो, बहरां की भाण, राजा कं च्यार का,
 चकमलजी सेठ, कुछनी बांदरी, जाट घर काजी, पडखाऊ, कठं निमटू, काजी घर
 तेरण, जाट को बाद तोड़णो, काणी की मा माणी, जुंवाईजी, हाजी नांजी,
 गुडमिठड़ी, झूठ बराबर मजा नहीं, बटउड़ो। फलसो कु वाड़ सारा बेरी, लापड़ो
 खाऊं, कंजूस जाटणी, लड़ाक पडत, थानियो मलकियो, चेलपरी, जाट नौकर,
 सीपसी कुत्ती, जाट-जाटणी, चमार-चमारी, तेजाताण, बारठजी की बेटो, को ब्याह
 बीड़ो घर चमार, चमार सासरं गयो, दाढ़ी घर जाट, कूंजड़ी कूंजड़ा को ब्याह,
 देड़ हाकम, चमारां को घोड़ो, खोजा को घोड़ो, झमलदार, कुणसो ठाकर, नार
 मारयो, सेखसल्ली की चोरो, काजीजी का च्यार नौकर, धन्धेर नगरी, मूरत
 राजा, तीसमारखा आदि।

हास्य रस की कहानियों के प्रतिरिक्त हंसी के छुटकले राजस्थान में प्रसिद्ध हैं। लोग बातचीत के दौरान में इनका प्रयोग करते हैं। इनसे बातचीत रंगीत बन जाती है। ये छुटकुले छोटी-छोटी कहानियों के रूप में कहे जाते हैं। यहाँ उदाहरण दिया जाता है—

स्यार्ल की मोसम । रात की बरात । एक डूम कूच कन्ने बंठ्यो सी मर । कन्ने एक सोड़ भर एक सारंगी । थोड़ी देर पछे सी की जोर होयो । घापकी सोड़ भर सारंगी लेकर रीति खेत में बढ़यो । आधी रात न एक चोर आयो । चोर भी सी मर । करम जोग से खेत कानी गयो । डूम सूत्यो हो । चोर डूम की सोड़ उता-रती भर सारंगी खोस कर भाजगो । डूम डरतो दायसगी । रात न सी मरतो करडो होगो ।

राजस्थानी लोक कथाओं का एक संस्करण, “चीबोली” नाम से प्रकाशित किया जा चुका है। यहाँ श्रीमती रानी लक्ष्मीकुमारी चूड़ावत द्वारा सृष्टीत “लालजी-पेमजी” नामक एक लोक कथा दी जा रही है।

लालजी-पेमजी

किसी गांव में लालजी नामक एक चोर रहता था। उसके बराबर होशियार चोर दूर-दूर तक नहीं था। लालजी जब बूढ़ा हो गया तो उसकी इच्छा हुई कि अपना हुनर किसी सुयोग्य व्यक्ति को सिखा दे। पर बहुत तलाश करके पर भी कोई सुयोग्य पात्र नहीं मिला। आखिर एक दिन वे पात्र की तलाश में घर से निकल पड़े।

दूसरे गांव में पेमजी नामक एक अन्य चोर रहता था। यद्यपि वह लालजी जैसा होशियार नहीं था, फिर भी उसके हाथ की सफाई तारीफ के लायक थी। पेमजी ने लालजी का नाम सुन रखा था। इसलिये उससे मिलने की इच्छा करके घर से निकल पड़ा। लालजी ने पेमजी का नाम सुना था। दोनों ने एक-दूसरे को पहले कभी नहीं देखा था। अचानक रास्ते में दोनों का मिलना हुआ। जंगल में एक पेड़ के नीचे बैठ कर दोनों ने आपस में परिचय किया और खूब बातचीत की। लालजी ने पेमजी की परीक्षा लेनी चाही। सामने पेड़ पर एक पक्षी के घोंसले की ओर इशारा करते हुए लालजी से कहा-पेमजी, यह पक्षी जो बोल रहा है, इसके नीचे अण्डे हैं। इसके अण्डे चुरा लाओ तो जानूं। पेमजी ने ऊंट के चार भोगने लिये और पेड़ पर चढ़ गया। पक्षी ज्योंही दूहक कर ऊंचा उड़ता, पेमजी उसके नीचे से अण्डा तो निकाल लेते और भोगना रख देते। इस प्रकार उसने चारों अण्डे निकाल लिये। इधर लालजी भी उसके पीछे-पीछे पेड़ पर चढ़ा। उसने पेमजी की जेब से चारो अण्डे निकाल कर चार भोगने रख दिये और जल्दी से नीचे उतर कर अपनी जगह पर आ बैठा। पेमजी ने नीचे आकर जेब में हाथ डाला तो अण्डे के स्थान पर भोगने

मरने, यह बड़ा हुरान हुआ। आसिर उसे मामरी की होजिया
होना पड़ा।

नयने, यह बड़ा हंरान हुआ। आसिर उस मोना पड़ा।

घर दोनों चोरों ने चोरी के लिए मर्दी जाने की मोची। दोनों ने घने ऊँ
 कण्ठ काट जाने का विचार किया। घापी रात के पहले ही दोनों चिने की चोर
 के पास गये। बारह बजे के बंके सगे। हर बंके की चोट के साथ एक ही
 दीवान में गिरते गये और यों बारह बंके गिर कर ऊपर चढ़ गये और वहाँ
 निचा। चिने के पास ही एक सुनार का घर था। उनसे मोना बटने की पान
 पहचानी और सुनारी से कहा—“वही मोना काटा जा रहा है, मैं तनप्रा मे जलाना”
 दोनों और कलश ले कर श्मशान में पहुँचे और गाड़ने का विचार करने लगे। पर
 सुनार पहले ही जाँकर मुर्दों में तो गया। लालजी ने कहा—“पेयजी, मुर्दों में
 सोया हुआ तो नहीं है, हमकी जाँच कर लो।” इस पर पेयजी ने आला किया तो
 गब मुर्दों की जाँच में बुलाया गया। मुर्दों की जाँच में लून कहां से निकला
 जब सुनार की जाँच में भी आला बुलाया तो सुनार ने जाँच से आला निकाल
 समय चमुराई में आले में लगे लून को रुनाल से पोंछ डाला। इस तरह निराल
 होकर दोनों चोरों ने कलश को गाड़ दिया और चले गये। उनके जाते ही सुनार
 उठा और कलश निकाल कर ले गया।

लालजी और पेयजी कलश निकालने श्मशान में गये तो वहाँ
 लालजी ने कहा—“आज हमारा ही हो गया कि मुर्दों
 लालजी ने कहा—“आज हमारा ही हो गया कि मुर्दों
 लालजी ने कहा—“आज हमारा ही हो गया कि मुर्दों

दूसरे दिन सातजी और पैमजी कमरा निकालने इमरान में गये तो वहाँ दु
न मिला। इस पर सातजी बहुत नाराज हुआ और उसे यकीन हो गया कि मुदी
‘जहर कोई’ जीता आदमी सोया हुआ था। इसका पता लगाने के लिए उन्होंने ए
तदीब सोची। गांव में जाकर प्याज और हल्दी का ठेका ले लिया। जब गांव
उन्होंने भी प्याज और हल्दी का ठेका ले लिया तो गांव में कहीं भी प्याज और हल्दी
नहीं बिक सकी थी। जिस किमी को जहरत हो, वह उन्हीं के पास जाय। इस
सुनार की जांच में जो भाले का घाव हो गया था, उससे वह रात भर कराहता रहा।
मुबह होते ही उसने सुनारी से कहा—“जाग्रो, बाजार से प्याज और हल्दी ले आओ
जिससे घाव अच्छा करें। सुनारी सारे गांव में घूमती रही, पर कहीं भी प्याज
हल्दी नहीं मिली। आखिर उसी ठेकेदार से दोनों चीजें ले बडबडाती हुई घर आई।
सुनार ने जब यह सुना तो उसने माथा ठोक लिया। उसने कहा—“जल्दी बाहर
आकर देखो, कोई तुम्हारे पीछे तो नहीं आया।” सुनारी ने बाहर जाकर देखा तो
पर उसे कुछ नहीं दिखाई दिया। इसके पीछे पैमजी ने सुनारी के पीछे-पीछे आता
उसके घर पर एक निशान बना दिया था। सुनार ने खुद बाहर निकल कर देखा तो
के निशान हो रहा था। उसने उसी ढग का निशान पथोस के सारे घरों पर बन
दिया और आकर लेट गया।

रात को जब लालजी और पेमजी दोनों सुनार के घर की तलाश में आये तो देखते हैं कि सारे घरों के एक से निशान हो रहे हैं। इस पर वे बड़े असमंजस में पड़े। आखिर हर घर की दीवार से कान लगाकर सुना तो पायल सुनार की कराह सुनाई दी। दीवाल में से सेंध लगा कर उन्होंने कसण और दूसरा सोने का जेवर भी सुनार के घर से निकाल लिया और ऊंटों पर सवार होकर भाग गये। दोनों के गांवों के रास्ते जब अलग-अलग होने लगे तो घन का बंटवारा करने का विचार किया। सब चीजें आधी-आधी बांट ली गईं; पर एक सोने की पायलों की जोड़ी पर मामला भड़ गया। सुनार ने यह पायलों का जोड़ा बादशाह की बेटी के गहनों में से चुरा कर रखा था। लालजी ने कहा—“पेमजी, मैं तो बूढ़ा आदमी हूँ, मेरी घर वाली पायलों का क्या करेगी? अच्छा हो, दोनों पायलें तुम ही ले जाओ।” पर पेमजी नहीं माना। उसने कहा—यह बात नहीं हो सकती, एक-एक पायल ही बांट ली जाय।” लालजी ने उसे बहुत समझाया और कहा कि तुम्हारी बहू भगड़ा कर बैठेगी, इससे अच्छा हो, तुम्हीं इसे ले जाओ। पर पेमजी के न मानने पर एक-एक पायल बांट ली और अपने-अपने घर चले गये।

पेमजी ने घर आकर पायल स्त्री को दिया। वह पायल देख कर बहुत खुश हुई पर जब यह देखा कि एक ही पायल है तो उदास हो गई। न लाये, न पीये, आटी-आटी लेकर सो गई। पेमजी के मन में बड़ी दुविधा हुई। उसने सोचा, यदि लालजी की बात मान लेता तो कितना अच्छा रहता। आखिर स्त्री को राजी करने के लिये लालजी के गांव गया। अब मांगने से शर्म लगती थी, इसलिये रात को चोरी करके लालजी की बुढ़िया के पांव में से पायल निकाल लाया। पायल पाकर पेमजी की बहू बड़ी खुश हुई।

जब लालजी ने सुबह पायल चुराये जाने की बात सुनी तो पेमजी की इस कार्रवाय पर उसे बड़ा क्रोध आया। वह सीधा पेमजी के गांव गया। पेमजी की बहू सोने की दोनों पायलें पहने ऊपर के कमरे में सो रही थी, जिसमें खेत से लाई हुई कपास भी पड़ी थी। लालजी ने कपास में आग लगा दी और पेमजी की बहू को उठा कर अपने गांव ले आया। पेमजी गांव में कहीं गया हुआ था। आग लगने की खबर सुनी तो दोड़ा पर तब तक सब समाप्त हो चुका था। उसने समझा, उसकी बहू उसी आग में जल कर राख हो गई होगी।

बहुत दिन बीत जाने पर उसने दूसरी शादी करने की सोची। अच्छी लड़की की खोज में धूमता हुआ वह एक दिन लालजी के गांव में आ निकला। लालजी को सारा किस्सा सुनाया। लालजी ने भी सारी बातें कहीं और पेमजी से बोला—तुम शादी करना चाहते हो, तो यह मेरी बेटी है, इसके साथ शादी कर लो। यों कह

कर पेमजी की बहू उसको लौटा दी और साथ में अपने हिस्से की पायल भी दे दी। पेमजी अपनी बहू को लेकर राजी-सुखी घर को लौट आया।

इन राजस्थानी लोक कथाओं में यहां का सांस्कृतिक चित्रण निखरा हुआ है। इन लोक कथाओं में सांस्कृतिक चित्रण की दृष्टि से व्रत कथाओं का अपना विशिष्ट स्थान है। व्रतों का स्थान महिला समाज में अत्यन्त महत्वपूर्ण है और प्रत्येक व्रत की कथाएं हैं जिन्हें महिलाएं अवश्य सुनती हैं। राजस्थानी नारियों के लिए ये व्रत कथाएं ही वेद पुराण हैं और इनके माध्यम से ही संस्कृति की धारा अभी तक राजस्थानी घरों में प्रवाहित है। इन व्रत-कथाओं की विशेषता यह है कि इनके अंत में सर्व-मंगल-कामना व्यक्त की जाती है उदाहरण के लिए "नामपंचमी" व्रत-कथा का अन्त दृष्टव्य है :

"हे नाग देवता, साहूकार का छोटा बेटा की भू नें दूढ़ा, जिसा सबनं दूढ़ि कहता नै, सुणता नै, हुंकारा भरता नै, भयेरी-उजालें सबकी रिच्छा करि महाराज।"

महिला समाज में कार्तिक मास की कहानियों का अलग ही साहित्य है। कहानियां भी पुण्यमयी हैं। इनसे धर्म, नीति और सदाचार की बड़ी पुनीत शिक्षा मिलती है। साथ ही ये कहानियां बड़ी रोचक भी हैं। कार्तिक स्नान करने वाले स्त्रियां प्रातः काल मन्दिर में जाती हैं। वहां वे हरजस गाती हैं और पवित्र कहानियां कहती सुनती हैं। इन कहानियों में आचार के उत्तम उपदेश हैं। साथ ही ये कहानियां हैं भी काफी संख्या में। यहां कुछ कहानियों के नाम दिये जाते हैं—हाकली ताकली लिछमीजी, सूरजनारायण, महादेव पारबती, बालाजी, बिसपतजी, सनीसरजी, कार्तिक तुलसी, दुधजी, नगर बसेरी की, लपसी-लपसी, न्यामदे-स्यामदे, सतनारायण, राम लिखमण, बढ़िया माइ, बिणजारो, नितनेम, कठियारों, गणेशजी, इल्लो घुणियो, सूरजनारायण की छोरी, सुसरो भू, पचभिक्षो, पचीरपी, तिलकमहाराज, रामबाई, घरम की भाणजी, अलूणी भू, घरम की भूखी भर दाम की भूखी, बिसराम देवता, बिनायक, मीठकी मीठकी, पीपल पथबारी, कीड़ी नै कण हाथी नै मण, गधा जमना आदि।

उदाहरण के लिए यहां "इल्ली भर घुणियो" नामक कहानी प्रस्तुत की जाती है —

एक ही इल्ली और एक हो घुणियो। इल्ली बोली-आ रे ! घुणियो, कार्तिक न्हावां। घुणियो बोल्हो-बाई तू न्हाले। तू तो मेवा मिस्टान्न मे रखे भर मै मोठे बाजरे में रूखू। सो मै तो कोनी न्हावू। इल्ली राजा की बाई के पल्ले के साथ न्हा न्हा भाती भर घुणियो बैठ्यो रहतो। कार्तिक उत्तरत की पून्यू नै दोनू मरगा :

इल्ली राजा के घरां बाई होई अर धुणियो राजा को मींडो होयो । बाई बड़ी होई जद राजाजी बींको व्याह करय्यो । बाई सासरं जावण लागी जद राजाजी बोल्या-बाई, कोई चीज मांग । बाई बोली—मन्नं तो यो धारो मींडो दे छो । राजाजी बोल्या-बाई मींडो तो मामूली चीज है और कोई बड़ी चीज मांग । पण बाई जिद करके मींडो ही लियो ।

राजा की बाई सासरं भागी । मींडे न बांध दियो म्हेल के तलं । मींडो बाई न देखे जद बोले—“रिमको भिमको ए, श्याम सुन्दर बाई थोड़ो पाणीडो प्या ।” मींड की बोली सुणकर राजा की राणी बोले—“मैं कबं छी रे, तू सुण छी रे, भाई म्हारा धुणिया कातिकडो न्हा ।”

मींडे अर राणी की बात सुण कर घोरानी जिठाणी राजा न लगायो-या कं राणी, जाण जुगारी, कामण भारी । मिनखां सें तो बात सारा करे, या जिनावरों से बात करे । राजा बोल्थो—कानां सुणी कोन्या मानूं । आह्या देखी मानूं । दूसरें दिन राजा सुककर बैठमो । अर मींडे की अर राणी की पाछी बा ही बात होई—“रिमको भिमको ए, श्याम सुन्दर बाई थोड़ो पाणीडो प्या ।” मैं कबं छी रे, तू सुण छी रे, भाई म्हारा धुणिया कातिकडो न्हा । राजा सारी बात सुण कर बाहर आयो अर राणी न पूछ्यो—या के बात है ? राणी सारी बात खोलकर बता दी राजा भोत राजी होयो । आप कातिक न्हायो अर सारी नगरी न कातिक न्हावण को हुकम दियो ।

हे कातिक का ठाकर, राई दामोदर, इल्ली न दूट्यो जिसो सैं न दूटियी धूणिये न दूट्यो जिसो कोई न मत ना दूटिए—कहतें सुणतें नैं, हुंकारा भरतें नैं ।

इसके बाद राजस्थान की जन-कथाओं में वे कहानियां आती हैं, जिनको सुनने-सुनाने के लिए मण्डली जुड़ती हैं । इनका कथानक काफी लम्बा होता है और उनमें कई प्रकार की अनेकों घटनाएं रहती हैं । सबसे पहले प्रेम कथाओं पर विचार किया जाता है । ये कहानियां काफी लम्बे समय से इस प्रदेश में लोक प्रचलित हैं । इन प्रेम कथाओं के साथ वीरता का तत्व मिला सा रहता है । प्रेमी तथा प्रेमिका के मिलन के पहिले काफी दिक्कतें प्रस्तुत होती हैं और अन्त में सुख के साथ कहानी समाप्त होती है । कई कहानियां दुखान्त भी होती हैं । यहां कुछ प्रेमकथाओं के नाम दिये जाते हैं ।

डोलो मरवण, रसालू नोण्डे, माघवानल काम कन्दला, विक्रम ससिकला, खीवो आमल, लांछा काटवो, हीर-रांमो, राणकदे खंगार, चन्नण मलियागिरी, जगमल भारमा, मुलतान निहालदे, पूंगलगढ़ की पदमणी, नागमदे, सोनलदे, मौमल मेहऊजली, सुघबुध सालंगिया, वीरमदे सहजादी, पद्मा वीरमदे, भोज-भानमति, ब्रजमुकुट पदमावती, रिसालू बेलादे, कोड़मदे, तारा-पिरयोरज, सयणी बीजानन्द

कठीराणी, पदमणी-रतनसेन, बीरसिंघ-रतना, ससिपद्मा, नागजी-नागमती, उमादे सांखली आदि ।

इनके प्रतिरिक्त ऐसी कहानियां राजस्थान में बड़ी संख्या में लोक प्रचलित हैं जिनमें ठग, चोर तथा धाड़ी लोगों का वृत्तान्त है ।

यहां ठगों की लोक कथाओं के नाम दिए जाते हैं । बामण भर ठग नगरी, सेरिए की ठग लड़की, गफूरियो ठग, बाबलो और ठग, जाट भर बाणियो, घोसिए की घेली, राजहंस, राजा भोज की लुगाई, चौधरी भर सूरतदास, लुगाई भर ब्या ठग, ठग और राजा, सेठाणी को मरणो, राणी भर चमार, सुनेरी हीरो, राजकुमारी भर ठग, बामणी और ठग की लुगाई, डेढ़ छैल की नगरी में डाई छैन, नागो नाग, घोबण भर तेली को लड़को, मुसाणां में मुरदो बोल्यो, मामो भाणजो, जाट भर बाणियो, भूँछ भूँडी रांठडी, राजा भोज, राजा और नाई, दूनो भर ठग, ठग भर बाणियो, नाई भर गूजर, जाट गूजर भर चमार भायसा, मुरदो महात्मा आदि ।

इसी प्रकार चारों की कुछ कहानियों के नाम इस प्रकार हैं—

ग्यानी चोर, खप्परियो चोर, गंजियो चोर, खीर की चोरी, पीतल की घाती, भारमल चोर, चन्नण की चोरी, डमडमी में चोर, कधील की चोरी, दिन में चोरी, मुलमल का गूदड़ा, सोने की ईंट दूध को कटोरो, चोर भर सेठाणी, सेलोठ भर बकलबचेर बुढया भर चोर, दो जुंवाई, चमार के परां चोर, मंगतियो कंवर, ब्या चोर भर फितूबंद, गफूरलां भर जाट, सोने को फूल, लालगढ़ के घर में चोर, चोरी से खाडो भरणो, डोकरी भर चोर, राजा भर चोर, लीवो बीजो आदि ।

धाड़ियों की प्रसिद्ध कहानियां निम्नलिखित हैं—

दुल्लो धाड़ी, दयाराम धाड़ी, डूंगजी जुंहारजी, सोनें को मूंदडो, लपर बंजीर, बनेसिंघ, राजा भोज भर फूलादे, बजीरमल धाड़ी, उदाराम धाड़ी, नोलखो हार, हरफूल, धाड़ी कुसपाल, बामण भर धाड़ी, बनपालसिंघ भीयो भर मीरो, हामानपरो, खादरखो, धाड़ी भर सेठ, उगमसिंघ धाड़ी आदि ।

उदाहरण के लिए इन लोक कथाओं में से एक कहानी “डेढ़ छैल की नगरी में भड़ाई छैल” नामक दी जाती है । इसमें एक चोर की चतुराई का वर्णन है—

एक राजा घरणो स्याणो, बड़ो नामबरी हासो । एक दिन की बात राजा कर्न एक कागद भायो । कागद बाच्यो—डेढ़ छैल की नगरी में डाई छैल भायो है, ठगैयो, ठगारैयो नहीं । राजा विचार करय्यो—चोर घणा हो देख्या । यो कोई बडो चोर है जिको जणा कर चोरी करे । कोतवाल नें बुलाकर हुकम दियो—भाय नयो चोर भायो है । डाई छैल नाम है । गांव में चोरी नहीं होवें घर भाय ही चोर भी पकड़यो जावे । नहीं तो नौकरी चली जावैगी । कोतवाल घरज करी—हुकम, मोत चोर पकड़ कर कैद कर दिया, यो चोर कठे जासी ।

कोतवाल रात नै घोड़े पर गस्त देवें । एक बजी । वो एक सूनी फूटी हेली
 कर्न से निवत्यो । हेली में चाकी पीसण की आवाज सुणी । घोड़ो घाम्यो ।
 उतर कर हेली में गयो । देखें तो एक डोकरी फाट्या गावा पैरय्या चाकी पीसै है ।
 पूछ्यो—माई, तू कुण है ? सारी नगरी सोवें तू फूटी सूनी हेली में चाकी पीसण
 कठे से भाई । डोकरी जवाब दियो—भाया, मै के भाई राम मारय्यो वो ढाई छल
 गल पढ़्यो । बोल्थो—डोकरी मै घाधी रात पाछे चोरी कर कं घोड़े पर भावूंगा जिको
 दाणो दल कर स्यार राखिए. नही तो ज्यान नै खर कोनी । हेली भी सूनी वो ही
 बतार्ह । सो भाया, मै तो डरती भठे दागुं दलू हूं । तू कुण है ? कोतवाल बोल्थो—
 माई तेरी भावू कोई ही होवो । तू एक काम कर, जगां तो मै बंठसूँ और तू मेरा
 कपड़ा बदल कर तेरें घरा जा । डोकरी बोली—भाया, तेरी खुसी । पण मेरी ज्यान
 की निगह राखिए । कोतवाल बोल्थो—डोकरी, डर मत ना तनूँ कोई डर कोनी ।
 डोकरी कपड़ा बदल कर चली गई । कोतवाल बंठ्यो सूनी हेली में डोकरी का
 कपड़ा पहर्या दागुं दलें । दो बज्या प्यार बज्या । कोई कोनी आयो । भाग फाटी
 कोतवाल देख्यो—भीत खारी होई । लुकतो छिपतो आपकं घरा गयी । घर का यो
 हाल देख कर डरय्या । पाछे पिछाण कर गावा दिया ।

दूसरें दिन राजा कोतवाल नै बुला कर चोर मांग्यो । चोर कठे ? कोतवाल सूं
 सारी हकीकत पूछी । राजा कं भाल ऊठी और कोतवाल नै बरखास्त करय्यो ।
 पाछे फौजदार ने बुला कर ढाई छल नै पकड़ण को हुकम दियो । फौजदार हुकम
 सिर माथे लेकर गयो ।

फौजदार घोड़े पर चढय्यो गस्त देवें । चोर नै गस्त देवें । चोर ने जरूर पकड़णो,
 नही तो राजाजी कोतवाल हासी करसी । रात की दो बजी बाहर की बस्ती मांय एक
 कुवें कर्न से नीसरय्यो । एक आदमी कुवें की खल मे ऊकड़ बंठय्यो सी मरें । फौज-
 दार कनै जाकर पूछ्यो—मरें भाई, तू भठे कुण है ? रातनै एकलो बंठय्यो सी क्यूं मरें
 है ? आदमी बोल्थो—हजूर मै गरीब घाणको हूं । मेरें तो ढाई छल गल पढ़ रय्यो है ।
 आज घरां जाकर बोल्थो—मै नगरी मे चोरी करकं भावूंगा जद रात नै कुवें कर्न
 जरूर मिलिए घर घोड़े के खैरो करिए । जै नही थायो तो ज्यान की खर नही । सो
 मै तो डरतो भठे ढाई छल ने उठीकूं हूं । फौजदार बोल्थो—एक काम कर, तू तो
 मेरा कपड़ा ले घर मै तेरी जगां खड्यो होस्युं । मै फौजदार हूं घर ढाई छल नै
 पकड़ण भायो हूं । वो आदमी मानगो और फौजदार का कपड़ा पहर तथा घोड़े पर
 चढ आपके घरें गयो । फौजदारजी घाणकं का गावा पंर कर खैल में बंठगा । घण्टा
 होई दो घटा होई । कोई भी कोनी आयो । फौजदारजी सी मरता करडा होगा ।
 भाग फाटी जद लोग देख्या । देख कर पिछाण्या । राज में खबर करी फौजदार की
 चर्चा चाली ।

तीसरे दिन राजाजी बोल्या-नौकरों से के होवे ? ढाई छल न मैं पकड़ूं । रात होई राजाजी एकला चबूतरें बंठ्या । कन्न काठ धरामो । च्याहूं कानी गल देवे घर चबूतरें आकर बंठज्याबं । एक बजी जद एक भल धरां की भू हाथ में धाली घर धाली में चालणी से बसयो दीयो लेर निकली । राजाजी के कन्न धाई जद राजाजी ऊठ्या घर पूछयो भाई तूं कुण घर रात न कैयां निकली ? वा बोली-जी के कह ? दोराण्या-जिठाण्या का ताना सहती-सहती घापी होमी । मेरे टावर कोनी होवे जिको टूणोकरणा जायूं हूं । पण पारे कन्न यो काठ को सकड़ो घोठ बडो क्यूं पढ़्यो है । राजाजी बोल्या यो काठ है । चोर न पकड़ कर ईमें जहस्यां । वा बोली-जी, कै जहस्यां ? एक बार मन्न भी जड़ कर दिखावो । राजाजी बोल्या-यो सुगाया क काम कोनी, चोरां ने पकड़ कर जहन को काठ है । वा बोली जी, मेरो मन है क देखूं, आदमी काठ में कैया जड़्यो जावें है । सो एक वर मन्न जड़ कर दिखावें राजाजी देख्यो-बिचारी को मन है, दिखाया पण सुगाई न के काठ में जुड़ा, त्वां आपां ही जड़्या जाकर दिखा देस्यां । वा बोली-धारी मरजी । सारी तरसी राजाजी न पूछती गई और राजाजी न काठ में जुड़ कर तालो ढक दियो । तानी हाथ में ली घर सटवे भीसागी । राजाजी देख्यो-भोत खारी होई । जो के ? काठ जड़्या पड़्या रह्या । दिन उय्यो लोग पिछाण्या । तासो तुझामो । राजाजी न में गया । नगर में चरचा चाली । लोग धबराया ।

राजाजी मूला जाकर हुकम दियो-नगर में डूंडी पीटयो ढाई छल का सान गुन्ना माफ । गड़ में आकर मिलो घर ईनाम पावो थोड़ी देर पाछे ही एक जवार मोट्यार घोडे पर चढ़ कर बजार-बजार गड़ में गयो । राजाजी न नजर करी । आपको नाम बतायो । राजाजी भोत राजी होया, भोत बड़ी बकसीस करी । राठ को बडो फौजदार करय्यो ।

वीरता सम्बन्धी कतिपय लोक-कथाएं निम्नलिखित हैं :—

उड़णो पिरथीराज, जगदेव पंवार, कहवाट सरवहियो, भ्रमरसिंघ राठी, गोरा बादल, बीरमदे, सुलतान, युगो चौहाण, पावू राठीड़, पदम सिंघ, अनाइसिंघ, बक्षारसिंघ, ऊंगो, ल्हालरदे, सोनचीडी का सूरण, गरड़ पंख, राणी न दे सुंदो, राजा घर कुहार, बिणजारी भोमसिंघ, सोन की फती, बिणजारे को लड़को, हातम सिंघ चौहाण, जलडो : भुलडो, राजा बलदेव, चकयो-चकवी, कंकर न देसूंदो, सजाव सिंघ, चुण्डोजी, सादुतो भाटी, बूलजी चापावत, आदि-आदि । राजस्थानी ख्याती में एवं यहां की बातों में वीरता की कहानियों का तो कोई पार ही नहीं है । इनमें से एक कहानी "ल्हालरदे" नामक उदाहरण के रूप में प्रस्तुत की जाती है—

"भलसी के ल्हालर नहि होती, भलसी जाती ऊत"

गड चूंटासे का ठाकर भलसी मादा पड़्या । घोस्ता पाक्योड़ी । हुल पावें । भाई बंध भला होया । ठाकरा न मनस्या पूछें, पण ठाकर बोलें नहीं । ठाकरा के

कंवर कोनी। एक भाई, नांव ल्हालर दे, बाई पूछ्यो-बाबोसा, आपकी मनःस्था बताओ। ठाकर बोल्या-के मनस्था बताऊँ ? पूरी होती कोनी सागँ। भाई बन्ध बोल्या-आप बताओ, पूरी करस्याँ। ठाकर बोल्या-मेरे दो बातां की मन में रहगी। एक तो मैं टोडरमल का कोनी गुवाया अर दूसरा मैं गुजरात में मूंगघडे का घोड़ा कोनी खेदा। लोग बोल्या-पहली बात तो मामूली है। आप लड़की गोद लेवो अर टोडरमल का गुवायो, पण दूसरी बात की कोई हां कोनी अरें। मूंगघडे का घोड़ा खेदणी टेडी खीर है। ठाकर बोल्या-दोनों बातां की पक्की होए बिना मेरा प्राण कोनी निकलें। अन्त में ल्हालरदे बोली-बाबोसा, आप चैन पावो आपका दोनों काम मैं करस्मूँ। ल्हारदे बीड़ो चाब्यो अर ठाकर मोक्ष पाया।

सारा काम पूरा करके ल्हालरदे आपकें बाबोसा की मनस्था पूरी करण की सोची। रात में भरदाना भेष धारण करयो घोड़े पर चढ़ी अर गढ़ में से निकलगी। कोई न भी सागँ कोनी लियो। मूंगघडे को गैलो पकड़्यो। चालता-चलता कई दिन होगा। एक दिन एक ठाकर गैले चालता मित्या। ठाकरां के सागँ सवास हो। दोनों ल्हालरदे को तपतेज देख कर ठमक्या। पूछ्यो-आप सिरदार सिध पधारो हो। ल्हालर दे सारी बात बताई। ठाकर भी मूंगघडे का घोड़ा खेद ही जाब हा। दोनों जग्या को एक ही काम। दोनों पक्कीकरी-एकजणो घोड़ा खेदसी अर दूसरो पीठ भेलसी। घोड़ा दोनों आधा-आधा बांटसी। ल्हालर दे क पीठ भेलणो-पांती आयो।

आखर मूंगघडे को बीड़ आयो। बीड़ में घोड़ा देख्या। एक सँ एक सुघ्रां चरें। बीड़ में नगारो पड़्यो। जो कोई घोड़ा खेदे, सो जाती बिरियां नगारो बजावे। पछे दो-दो हाय होज्या। ल्हालर दे बोली—ठाकरां, आप बोला घोड़ा लेकर चालो। गैल की भीड़ में भेल लेस्यूँ। ठाकर अर सवास घोड़ा चुगकर गैले गेर दिया। आप लैर हो लिया। पछे ल्हारदे नगारें पर डंका दिया। नगारो बाज्यो, जाणें इन्दर गाज्यो हों। मूंगघडे ने अचरज होयो, आज नंगाई पर इतना डंका देवण की हिम्मत कुण करी ? फौज चढ़ी बीड़ में गया तो एक जोधजवान रजपूत घोड़े पर लड़्यो देख्यो। कोई सागे ना। मूंगघडे को ठाकर बोल्या—भई तेरी जुवानी अर तेज देखकर तो जी भीत राजी होवे है, पण तू काम करड़ो कर लियो। म्हारा घोड़ा खेद लिया। ल्हालरदे बोली—वीरां की तो यो ही काम है। ठाकरां फौज ने सपावण बयूँ ल्याया। मैं घोड़े पर लड़्यो होके मेरी सांग गाड़ देख्युँ। आपको कोई भी रजपूत मेरी सांग पाछी काड्यो अर मारा घोड़ा पाछा ल्यो। बात ठीक उतरी मूंगघडे का ठाकर मानगा। ल्हालर दे घोड़े को चक्कर देकर सांग गाड़ी। कई जणा जोर अजमायो, पण सांग धरती में अगंद को पग होमी। मूंगघडे का ठाकर भीत राजी होया। घोड़ा ल्हालरदे का होगा।

ल्हालरदे विदाई लेकर चाली। गैल में ठाकर अर सवास मित्या। लार की

यात ल्हालरदे सुणाई । घोड़ा की पांती होगी । एक घोड़ा बाकी बच्यो । न ठार लेवें घर न ल्हालरदे लेवें । जिद होगी । ल्हालरदे तलवार को हाथ मारकर घोड़े को दो टुकड़ा कर दिया । खयास पिछाण करी । मरद कोनी सुगाई है । ठाकरा के बाग में कह्यो । ठाकर बोल्या—आपको गांव कुण सो ? ल्हालरदे जबाब दियो—गांव सो नाम कोनी बतायां । ठाकर जिद करय्यो । ल्हालरदे बोली—म्हारी बात पूरी कला का बाचा द्यो तो गांव का नाम बतावां । ठाकर बोल्या—बाचा दिया । ल्हालरदे सारी बात सुणाई । आखर बोली—अब आप तो वणोगा कन्या घर मै बीद बरखर जान लेकर आस्यूं । आपने ब्याह कर गड चुटाले ले ज्यासूं घर टोडरमल का गुदाम्यूं या म्हारी बात है । सो पूरी होणी चाहें । ठाकर बाचा दे चुक्या हा भी घर आपके गांव कोटकिलूरं गया ।

ब्याह को म्हरत होयो । ल्हालरदे बीद बणी । सारा नेगचार गड चुटाले मे होया । पछें जान कोटकिलूरं चाली । ठाकर बीनणी बण्यो । फेरा होया जान की खातीरदारी होई । जान पाछी गड चुटाले भाई । टोडरमल का गायो । अलसी बी की दोनूं मनस्या पूरी होई । ल्हालरदे भरदाना भेस उतारय्यो । जनाना भेस लिया । सासरं गई । सुख चैन से ठाकर रवं लागा । ल्हालरदे के कंवर होयो । गाव कढायो हल्ल । कबर बढो होयो । एक दिन सिकार नं गयो । बन मे म्हारी को बचियो देख्यो । मन में करय्यो-यो ही तो हाऊ नहीं है के ? आज हाऊ नं पकड़्या । भागंसी जाकर म्हार कं बच्चा ने पकड़ लिया । गले रस्सो घाल कर गड मे लेयो । नगर का लोग देख्यो । गड की परत देख्यो । आप सीधो रावल मे गयो । आपकी मा ने बोल्यो—मां, आज मैं हाऊ पकड़ कर ल्यायो हूं । ल्हालर दे बोली—ना लात यो तो म्हार को बच्चो है । ई की मा डूढती होसी, बिचारं नं पाछो बन मे छोड कर भा । हल्ल पाछो गयो भीर बन मे म्हार का बच्चा मे छोड कर आयो । नगरी का लोग बोल्या—मिघणी के तो सिध ही जनम । कोटकिलूरं के ठाकरा की बनणी बणनी महलो होगी ।

राव गया, ल्हालर गई, गया जमी में हल्ल ।

मूरबीर तो चल्या गया, पडी रह गई गल्ल ।

इम प्रकार राजस्थानी लोक-कथाएं कई प्रकार की हैं । साथ ही हर प्रकार की जन-कथाओं की संख्या भी काफी बड़ी है । इन जन-कथाओं में जन-जीवन की बड़ी स्पष्ट झलक देखने को मिलती है । विविध प्रकार के मानव चरित्र भी अपना रूप इन लोक-कथाओं में दिखाते हैं । साथ ही इनमें शिक्षा का भण्डार भी है । इनमें सबसे बड़ा तत्व कौतूहल का रहना है । फलस्वरूप ये कथाएं बड़ी ही मनोरंजक होती हैं । पटना तत्व की महत्ता इन कथाओं को रंग देती है । साथ ही

लोकप्रियता के कारण एक ही कहलौी स्थान-स्थान पर थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ भी कही और सुनी जाती हुई मिलेगी।

सुनोरजन के साथ बुढ़िया की बातचीत

जो आज भी विद्वानों तक को अपने लालित्य तथा सौन्दर्य से मुग्ध किए है। यह बात इस प्रकार है :-

एक बार राजा भोज और महाकवि माध रास्ता मूल गए। उन्हें उर्जन जाना था।

उन्होंने बुढ़िया से पूछा "यह रास्ता कहां जाता है?"

बुढ़िया ने कहा "यह रास्ता तो यही रहेगा। तुम लोग कौन हो?"

उन्होंने उत्तर दिया "हम तो बटाऊ हैं, पयिक है।"

बुढ़िया ने कहा "पयिक केवल सूर्य और चन्द्रमा हैं, तुम कैसे पयिक?"

तब उन्होंने कहा "हम तो पाहुने हैं।"

बुढ़िया बोली "पाहुने तो केवल दो हैं, एक घन, दूसरा यौवन।"

तब वे बोले "हम तो राजा हैं।"

बुढ़िया बोली "राजा भी केवल दो ही हैं, एक इन्द्र दूसरा यम। तुम सच बताओ, हो कौन?"

इस पर राजा भोज और माध पण्डित ने हारकर कहा "हम तो हारे हुए हैं।"

इस पर बुढ़िया बोली "हारे हुए भी दो हैं, एक तो कर्जदार और दूसरा बेटी का बाप।"

अन्त में दोनों ने कहा "हम तो कुछ भी नहीं जानते, जानकार तो तू ही है।"

इस पर बुढ़िया ने कहा तू राजा भोज और यह माध पण्डित है। जाओ यही उर्जन का रास्ता है।

।कगीत

राजस्थान के ग्रामीण क्षेत्रों में जिस किसी को भी वहां के पनघटों पर जल भरती हुई ग्राम-बालाओं, गैलों में मस्ती से नाचते हुए युवक-युवतियों और विजन वन प्रान्तर में गौधन चराते हुए चरवाहों की लोक-संगीत की स्वर ध्वनि में बहते हुए देखा और सुना है, उन्हें यह अनुमान सहज ही हो सकता है कि राजस्थान लोक-गीतों की दृष्टि से कितना समृद्ध प्रदेश है। सहस्त्रों की संख्या में उपलब्ध इस प्रदेश के लोक-गीतों में विषयों की विविधता इतनी असाधारण है कि अन्यत्र उसका प्राप्त होना दुर्लभ सा ही प्रतीत होता है। शाहू मूवत में चक्की पीसती हुई महिलाओं को देखिए या मध्याह्न में कुंए पर चरस चलाते हुए किसानों को, वे कोई न कोई लोक-गीत गाते हुए ही मिलेंगे।

राजस्थान के लोक गीत यहाँ के जनमानस के विभिन्न पक्षों को गीत स्पष्टता के साथ प्रतिबिम्बित करते हैं। इन गीतों में यहाँ के जन-माधारण के हृदय, उन्नावविवाद और कल्याण तथा जीवन की भावनाओं का बड़ा मार्मिक विवरण दिया है। स्थूल रूप से इन गीतों का विषयवार वर्गीकरण निम्न प्रकार किया जा सकता है।

- (1) प्रकृति सम्बन्धी लोकगीत
- (2) परिवार सम्बन्धी लोक-गीत
- (3) त्योहारों और पर्वों के लोक-गीत
- (4) धार्मिक लोक-गीत
- (5) विविध विषयक लोक-गीत

प्रकृति सम्बन्धी लोक-गीत

प्रकृति में अपनी सुगन्ध का दान देने में राजस्थान के साथ प्रतिशय इतर-की है। इसलिए सहज रूप से यहाँ के निवासी निसर्ग-सौन्दर्य के बड़े प्यारे हैं। और उनकी यह पिपासा लोक-गीतों में बड़े ही कलात्मक ढंग से अभिव्यक्त हुई है। इस प्रकार के लोक गीतों में सबसे अधिक वर्षा ऋतु से सम्बन्धित हैं, क्योंकि मरुभूमि होने के कारण यहाँ इस ऋतु का असीम महत्व है। वर्षा के मौसम में यहाँ धान और उल्लास के अनेक त्योहार मनाए जाते हैं। हरियाली अभावस्था और धार-तीज तो इस ऋतु के सबसे बड़े प्रसिद्ध त्योहार हैं।

वर्षा ऋतु के जो लोक-गीत प्रचलित हैं। उनमें प्रकृति की छटा का बड़ा झलकन और उड़ीपन दोनों ही रूपों में बड़ा सुन्दर किया गया है। ऋग्वेद के रूप में वर्षा का जो कल्याणकारी रूप प्रस्तुत किया गया है, उससे वर्षा ऋतु संबंधी अनेक राजस्थानी लोक गीतों का भाव-साम्य दिखाई देता है, जिनमें स्वतन्त्र रूप से ऋतु सौन्दर्य को चित्रित किया गया है। इस तथ्य की पुष्टि में ऋग्वेद का एक गीत और एक राजस्थानी लोक गीत यहाँ उद्धृत है :—

प्रवाता वान्ति पतयन्ति विधूत उदोपधीजिहते पिम्बतेस्वः ।

इरा विश्वस्मै भुवनाय जायते यत् पर्जन्यः पृथिवी रेत सावति ।

यस्य व्रते पृथिवी नथीति यस्य व्रते शकवज्जमुंरीति ।

यस्य व्रते औपधीविश्वरूपाः सनः पर्जन्यः महिशर्षं यच्छ ॥

(पवन वेग से चलता है, बिजलियाँ गिरती हैं, औपधिया अंकुरित होती हैं, आकाश क्षरित होता है यह जो पन्थ जल रूपी रस से पृथ्वी का सिंचन होता है, जो सबें जगत् कल्याण के लिए भूमि समर्थ होती है जिसकी कामना से पृथ्वी सम्पत्कृत होती है, जिसके शुभ दर्शन से खुरवाले प्राणी उत्साहित होते हैं जिसके फलस्वरूप औपधियाँ विविध रूपों से अंकुरित होती हैं, वह पर्जन्य हमें परम कल्याण प्रदान करे।)

राजस्थानी लोक-गीत

नित बरसो, मैहा बागड़ मे । नित बरसो०

मीठ-बाजरो-बागड़ निपज

गूहड़ा निपज खादर में । नित बरसो०

मूंगर खंवेला बागड़ निपज

जयड़ा निपज खादर में । नित बरसो०

टोड-टोहिया बागड़ निपज

बैस्या निपज खादर में । नित बरसो०

भेड-बाकरी बागड़ निपज

मैस्या निपज खादर में । नित बरसो०

उद्दीपन रूप में जहाँ प्रकृति वर्णन आया है, उसमें विप्रलम्ब भूंगार की भावना प्रखर रूप में मुखरित हुई है और ऐसा होना स्वाभाविक भी है, क्योंकि मध्य-युग में यहाँ के बीर युवकों को धक्कर युद्ध स्थल में या राजाजी की किसी घम-चाकरी में सलग्न रहना पड़ता था और उनकी अर्द्धांगिनियों को घरों में ही एकाकी जीवन व्यतीत करना पड़ता था। आज भी राजस्थान के गाँवों के जो लोग कानकता, धम्पई या आसाम में व्यवसाय-रत हैं, उनकी पत्नियाँ धक्कर गाँवों में ही रहती हैं। साल में केवल 1-2 माह के लिए उनके पति घर आते हैं और फिर लम्बा बिछोह देकर चले जाते हैं। वर्षा ऋतु से सम्बन्धित "निहालदे-सोडा" नामक एक ऐसा ही लोक-गीत राजस्थान में बड़ा लोकप्रिय है। इस लोक-गीत में बिछड़ी नायिका अपने प्रवासी पति का आह्वान करती है। वह कहती है "प्रिय सावन भादों की रगीन रितु आ गई है। छप्पर पुराने पड़ गए हैं, कमजोर बांस तड़कने लगे हैं, बादलों में बिजली चमक रही है, तुम्हारी प्रिया महल में अकेली बरती है, इसलिए हे गुलाब के फूल ! तुम जल्दी से घर आ जाओ। आगे चल कर वह जीवन की क्षण-मंगुरता का चित्रण करती हुई उसे जल्दी घर लौटने का आग्रह करती है।

गीत इस प्रकार है :—

सावण तो लाग्यो पिया, भांदवो जी काहि बरसण साग्यो मेंह,
बरसण साग्यो जी मेंह, हो जी दोला मेह ।

अब घर आय जा गोरी रा रे बासमा हो जी ॥ टेक ॥

छप्पर पुराणा पिया पड़ गया रे कोई तिड़कण सागा,

तिड़कण लाग़ा बोदा बांस, हो जी दोला बांस,

अब घर आय जा बरसा रत मली हो जी ॥ १ ॥

बादल में चमके पिया बीजली रे, कोई मेला मे डरपे,

मेला में डरपे घर री नार, हो जी छोटी नार,

कागद धूँ तो ढोला बाँच सूंजी ।

करम न बाँधो, करम न बाँधो जाय ।

अब घर भाय जा भासा घारी लग रही हो जी ॥3॥

टावर धूँ तो पीमा राख सूंजी ढोला ।

जीवन राख्यो, जीवन राख्यो न जाय,

अब सुघ लीजो गोरी रा सायचा हो जी ॥4॥

भंग में नहीं मावे काँचली जी, ढोला हिवड़े नहीं मावे,

हिवड़े नहो मावे हार, हार, हो जी ढोला ।

अब घर भाय जा गोरी रा बालम ओ जी ॥5॥

प्रायण-प्रायण कह गयो रे ढोला, कर गयो कवस अनेक

कर गयो कवस अनेक ।

अब घर भाय जा बरसा रुत भसी हो जी ॥6॥

प्रकृति सम्बन्धी दूसरे लोक गीतों में वे गीत हैं, जिनमें वृक्षों, पौधों, शतरंज और पशु-पक्षियों को प्रतीक बना कर हृदय की कोमल भावनाओं की अभिव्यक्ति की गई है। "पीपीली" "पीपली" "मेहदी" और "कुरजा" ऐसे ही सुप्रसिद्ध गीत हैं। "कुरजा" की समानता तो एक भावे में कालिदास के "मेघदूत" के बादल से की जा सकती है, क्योंकि दोनों को ही सन्देश-वाहन का दायित्व सौंपा गया है। अन्तर में इतना है कि "मेघदूत" का बादल प्रेमी के सन्देश का वाहक है, जब कि कुरजा प्रेमिका के सन्देश की वाहिका। "कुरजा" और "पीपली" नामक गीत हिन्दी अन्तर सहित यहाँ प्रस्तुत हैं।

कुर्जा

तू छं ये कुर्जा भायली, तू छं घरम की भंग,

एक संदेशो ये बाई म्हारो ले उठो, ये म्हारो राज ।

कुर्जा म्हारा पीव मिला दे ये ।

बी लसकरिये न जाय कहिये बयूँ परणी ये मोप ?

परण पिराछित बयूँ लियो ये जी रह्या बयुँ न भखन कुंवार ।

कुंवारी ने वर तो परणी छा जी ।

ऊठी कुर्जा दसती माभल रात,

दिनड़ो उगायो भाऊजी रा देश में जी म्हाका राज ।

बंरुमा बना भाऊ तखत बिछाय,

कागद रात्या बंवरजी की गोद में जी म्हाका राज ।

भावो ये कुर्जा बंठो म्हारे पास,

कुणांजी री भेत्री घठें भाई, जी म्हांका राज ।

धारी घण की भेत्री घठें भाई, जी,

धारी घण का कागद साय-मंवर ये बांच लेवो म्हांका राज ।

भन्न बिना रयो ये न जाय ।

दूध दत्तां का धारी घण खण लियो जी म्हांका राज ।

बिदली तो सरब सुहाग,

काजल टीकी की धारी घण खण लियो जी म्हांका राज ।

नोया बिना रह्यो ये न जाय,

हिंगलू दोल्या को धारी घण खण लियो जी म्हांका राज ।

चुनडी को सरब सुहाग,

गोटा मिसरू को धारी घण खण लियो जी म्हांका राज ।

घाज उगमणा हो रया जी, रह्यो के संदेनों माय,

के चित्त भायो धारो देसड़ी जी के चित्त भाया भाई बाप,

भायेला दिवगीरी क्यूं लायाजी ।

ना चित्त भायो म्हारो देसड़ी जी ना चित्त भाया भाई बाप,

भायेला म्हाने गीरी चित्त भाई जी ।

भो ल्यो साथीड़ो धारो साय,

भो ल्यो राजाजी धारी नौकरी जी ।

भायेला म्हेँ तो देश सिधारस्यां जी ।

भटती धुड़ला कस लिया जी, करमी धोड़े पर जीन,

करबा म्हाने येग पगाछो जी ।

दांतला करो कुवा बावड़ी जी, मल-मस करो असनाने ।

मवर थाने बैंग पुगाछां जी ।

कुजाँ एक छोटी चिड़िया होती है । एक बिरहणी उससे कहती है—हे कुजाँ,

तू मेरी प्यारी सखी है । तू मेरी धर्म की बहन है । हे बहन ! मेरा यह सन्देशा

लेकर उठो और मेरे प्रियतम को मुझसे मिला दो ।

उस लश्कारिये को जाकर कहना कि तुमने मुझे क्यों ब्याहा था ? तुम कबाने

क्यों न रह गए ? मुझ कबाने के लिए तो बहुत से धर मिले जाते ।

आधी रात ढलने पर कुजाँ उठी । दिन उमते-उमते वह प्रियतम के देश में

पहुँच गई ।

पति तस्त विष्टा कर बैठा था । कुजाँ ने पति की गोद में स्त्री का पत्र गिरा

दिया । पति ने कहा—कुजाँ ! भायो मेरे पास बैठो । किसकी भेजी हुई तुम यहां

भाई हो ? कुजाँ ने कहा—तुम्हारी स्त्री ने मुझे यहां भेजा है । उसकी चिट्ठी साथ

लाई हूँ । उसे बांच लो !

तुम्हारी स्त्री का यह हास है कि जीने के लिए बेचारी को धन तो लेना पड़ता है। पर उसने दूध-दही न लेने की प्रतिज्ञा कर ली है। सुहाग-चिन्ह बिन्दी बनाने दिया है, पर काजल और टीकी न लगाने का उसने प्रण कर लिया है। सोने बिना कैसे रहा जा सकता है ? पर उसने पसंग पर न सोने का प्रण कर लिया है। सुहाग-चिन्ह चुनरी तो कैसे छोड़ी जा सकती है ? पर मोटे किनारी के रेशमी बरतन के न पहनने का उसने प्रण कर लिया है।

कुर्जी की जुबानी अपनी प्यारी का संदेशा सुन कर पति उदास हुआ है। उसके साथी पूछते हैं—भाज भनमने से क्यों दिखाई पड़ते हो ? क्या बात है ? हाँ कहीं से कोई संदेशा आया है ? या देश की याद आई है ? या मां-बाप की सुख-खबर है ? मित्र ! चित पर उदासी क्यों भलक रही है ?

पति कहता है—हे मित्र ! न मुझे देश याद आ रहा है और न मां-बाप की सुख-खबर आ रही है। मुझे मेरी प्यारी स्त्री याद आ रही है।

तो साथियों ! तुम्हारा साथ छोड़ता हूँ। लो, राजाजी, आपकी भी तो छोड़ता हूँ। मैं तो अपने देश जा रहा हूँ।

भटपट घोड़ा कस कर उस पर जोन रख ली और उसने घोड़े से कहा—पोड़े ! मुझे जल्दी पहुँचा दो। घोड़े ने कहा—हे स्वामी ! कुँए पर दातुन की बावड़ी में खूब मल-मज कर रहा लो, मैं जल्दी ही पहुँचा दूँगा।

पीपली

बाय बलया छा मंवरजी पीपली जी,
हां जी डीला हो गई मेर धुमेर।
बैठल की बत बाल्या चाकरी जी,
भो जी म्हारी सास सपूती रा पूत
मत ना सिधारो पूरब की चाकरी जी ॥१॥

ब्याय बलया छा मंवर जी गोरड़ी जी,
हां जी डीला हो गई जीध जुवान।
बिलसल की बत बाल्या चाकरी जी,
भो जी म्हारी सास नणद रा भो बीर
मत ना सिधारो पूरब की चाकरी जी ॥२॥

कुँए बारा घुड़सा मंवर जी कस दिया जी,
हां जी बोला कुँए थाने कस दिया जीए।
कुँएरा जी रा हुकमा बाल्या चाकरी जी,
भो जी म्हारे हीबड़े रा जीवड़ा
मत ना सिधारो पूरब की चाकरी जी ॥३॥

बड़े बोरे घुडसा गोरी ! कम दिया जो ।
 हां एक गोरी ! साधीड़ा कस दिया जोए ।
 बापाजी रा हुकमा चाल्या चाकरी जी ॥4॥
 रोक रुपयो मंवरजी में बए जी
 हां जी डोला ! बए ज्याऊ पीली पीली-म्होर ।
 भीड़ पड़े जद मंवर जी ! बरत ल्यां जी ।
 श्री जी म्हारी सेजां रा सिणगार !
 पियाजी ! प्यारी ने सागं से चालो ॥5॥
 कदे न ल्याया मंवर जी ! सीरणी जी ।
 हां जी डोला ! कदे न करी मनुवार ।
 कदे न पूछी मनहे री बारता जी ।
 श्री जी म्हारी लाल नएद रा बीर ।
 या बिन गोरी न पलक न प्रावड़े जी ॥6॥
 कदे न ल्याया मंवरजी ! सूतली जी ।
 हां जी डोला ! कदे बी बुणी नहीं खाट ।
 कदे न सूत्या रलमिल सेज में जी ।
 श्री जी पियाजी ! अब घर घाघो ।
 थारी प्यारी उडीके महल में जी ॥7॥
 थारं र बाबाजी ने चाए मंवर जी ! घन चणो जी
 हां जी डोला । कपड़े री लोभण माय ।
 सैजां री लोभण उडीके गोरड़ी जी ।
 थारी गोरी उडावे काग ।
 अब घर घाघो जी कं घाई थारी नौकरी जी ॥8॥
 अब के तो ल्यावां गोरी ! सीरणी ए ।
 हां ए गोरी । अब करस्यां मनुवार ।
 घर घाय पूछां मनहे री बारता जी ॥9॥
 अब के ल्यावां गोरी सूतली जी ।
 हां ए गोरी ! घाय बुणांगा खाट ।
 पछे सौस्यां रलमिल थारी सेज में जी ॥10॥
 चरखी तो से ल्यूं मंवरजी रांगली जी ।
 हां जी डोला । पाडो लाल गुलाल ।
 तकवो तो से ल्यूं जी मंवरजी । बीजलसार को जी ।
 श्री जी म्हारी जोड़ी रा भरतार !
 पूणी मंवाल्हू जी क बीकानेर की जी ॥11॥

हे पति ! गांव उजड़ कर फिर बसा जाता है । निर्धन को धन भी मिल जाता है । पर गया हुआ यौवन फिर नहीं लौटता । हे मेरे प्राणाधार ! मैं तुम्हारे बार-बार लिखती हूँ । जल्दी आओ । तुम्हारी प्यारी झकेली है ॥ 15 ॥

हे पति ! यौवन सदा स्थिर नहीं रहता । यह तो बादल की छाया के समान है । समय पर बोया हुआ मोती उपजता है । हे पति मैं तुम्हारी बात जोड़ रही हूँ । जल्दी घर पधारो ॥ 16 ॥

उक्त गीतों के प्रतिरिक्त सूरज, चांद और सितारों से सम्बन्धित भी अनेक गीत हैं, जिनका भावात्मक सौन्दर्य देखते ही बनता है ।

परिवार सम्बन्धी लोक-गीत

समाज शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से राजस्थान के परिवार सम्बन्धी लोक-गीतों का बड़ा महत्व है । ये लोक-गीत यहां के पारिवारिक जीवन के साथ-साथ यहां के रीति-रिवाज और सामाजिक प्रथाओं पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं । परिवार सम्बन्धी लोक-गीतों में भाई-बहन के सम्बन्ध, कन्या की विदाई, पति-पत्नी के रसात्मक सम्बन्ध, ननद-भोजाई का भगड़ा, सास का दुर्गन्धहार आदि सभी पक्षों का प्रभावशाली चित्रण उपलब्ध होता है । जन्म और परिणय सम्बन्धी जो लोक-गीत प्राप्य हैं, उनमें प्रचलित परम्पराओं और प्रथाओं का विशद विवरण प्रस्तुत किया गया है । अनेक विवाह सम्बन्धी लोक-गीतों की संख्या ही वर्जनों में होती । बनावनी के गीत, फेरों के गीत, विदाई के गीत आदि अनेक गीत विवाह से सम्बन्धित हैं । यहां हम एक ऐसा बहुप्रचलित गीत उदाहरण के लिए दे रहे हैं, जिसमें पारिवारिक सुल सृष्टि के लोकादर्श का दिग्दर्शन कराया गया है ।

आंबो मोरियो

मधुबन रो ए आंबो मोरियो, ओ तो पसर्यो ए सारी मारवाड़ ।

सहेल्यां ए आंबो मोरियो ॥ 1 ॥

बहू रिमझिम महलां से उतरी, कर सोला सिलणार ।

सामूजी पूछ्या ए बहू थारे गैली ए म्हाने पैरि दिखाव ॥

सहेल्यां ए ॥ 2 ॥

सामू महणा नै के पूछो, महणा ओ म्हारो सो परिवार ।

म्हारा सुसरो गड का राजबी सामूजी म्हारी रतन भण्डार ॥

सहेल्यां ए ॥ 3 ॥

म्हारो जेठजी बाजूबन्द बांकटा, जिठाणी म्हारी बाजूबन्द की लूब ।

म्हारो देवर चुड़ेलो दांत की, देवराणी म्हारी चुड़ला की मजीठ ॥

सहेल्यां ए ॥ 4 ॥

म्हारा कंवरजी घर रो चांदणी, फुल बहू ए दिवले री जोत ।

म्हारी धीयज हाथ री मूंदडी, जंवाई म्हारे चमेल्यां रो फूल ॥

सहेल्यां ए. ॥5॥

म्हारी नणद कसूमल कांचली, नणदोई म्हारो गज मोत्यां रो हार ।
म्हारा सायब सिर को सेवरो, सायवाणी म्हे तो सेजारा सिएगार ॥

सहेल्यां ए. ॥6॥

म्हे तो वार्याजी बहूजी पारे बोल न, लडायो म्हारो सो परिवार ।
म्हे तो वार्याजी सासूजी पारी कूख न, ये जो जाया अजुन भीम ॥

सहेल्यां ए. ॥7॥

म्हे तो वार्याजी बाईजी पारी गोद न ये खिलाया लिछमण राम ।

सहेल्यां ए घावो मोरियो ॥8॥

मघुवन में घाम बोरा है । अहा ! यह तो सारे मारवाड़ में फैल गया है ।

हे सखियो ! घाम में बोर घाया है ॥1॥

बहू सोलह गृंगार करके छम-छम करती हुई महल से उबरी । सास ने पूछा—
हे बहू ! तुम्हारे पास क्या-क्या गहनों हैं ? पहन कर मुझे दिखाओ ॥2॥

बहू ने कहा— हे सासजी ! मेरे गहनों की बात क्या पूछती हो ? मेरा गहना
तो सारा परिवार है । मेरे ससुरजी घर के राजा हैं और सासूजी रत्नों की भण्डार
हैं ॥3॥

मेरा पुत्र घर का खांद है और मेरी पुत्र—वधू दिये की जोत ।

मेरी कन्या हाथ की अंगूठी है और मेरा जामाता चमेली का फूल है ॥4॥

मेरी ननद कुसुम्मी चोली है और ननदोई गजमुक्ताओं का हार । मेरे स्वामी
सिर के मुकुट और मैं उनकी सेज का अंगार हूँ ॥5॥

यह सुन कर सास ने कहा—बहू मैं तो तुम्हारे बोल पर न्योछावर हूँ । तूने मेरे
सारे परिवार को सुली किया । बहू ने कहा—सासजी, मैं तो तुम्हारी कोख पर न्यो-
छावर हूँ । तुमने तो अजुन और भीम जैसे प्रतापी पुत्र पैदा किये हैं ।

और हे ननद ! मैं तुम्हारी गोद पर न्योछावर हूँ । तुमने तो राम-लक्ष्मण
जैसे भाइयों को गोद में खिलाया है ॥8॥

त्यौहार और पर्वों के लोक-गीत

राजस्थानी संस्कृति को यदि त्यौहार बहुला कहा जाय, तो कोई अत्युक्ति न
होगी । दीपावली, दशहरा, रक्षा बन्धन और होली के त्यौहार तो सभी प्रदेशों में
मनाये जाते हैं । किन्तु इन त्यौहारों के प्रतिरिक्त भी यहाँ ऐसे अनेकों पर्व और त्यौ-
हार हैं जिनकी अपनी स्थानीय विशिष्टतायें हैं । गणगौर और तीज ये दो इसी कोटि
के प्रमुख त्यौहार हैं, जो अपनी रंगीनी के लिए भारत भर में सुप्रसिद्ध हैं । उदाहरण
के लिए दो गीत यहाँ प्रस्तुत हैं ।

गणगौर का गीत

खेलण दो गिणगौर, अंबर म्हांने खेलण द्यो गिणगौर

हे जी म्हारी सद्यां जोवं बाट, अंबर म्हांने खेलण द्यो गिणगौर ।

माथे ने मैमद लाव, भंवर म्हारे माथा ने मैमद साव
होजी म्हारी रलड़ी रतन जड़ाव, भंवर म्हाने खेलणदयो गिएणोर ।

तोज का गीत

ए मां, चम्पा बाग में हींडो घला दे, तीव्र नैवली घाई
ए मां, घोर सहेल्यां रें घर रो हींडो, म्हारें हींडो नाही
ए मां, हींडे हींडण हूं गई कोइ यन हींडे हिंडाई
सेढा सहेल्यां म्हासूं मुख मोड़ियो, बिनां हींडिया ई घाई ।
ए मां चम्पा बाग में हींडो घला दे, तोज नैवली घाई ।

धार्मिक गीत

धर्म और भक्ति की भाव-धारा राजस्थान के लोक-जीवन में स्वच्छन्द रूप से बही । एक ओर यहां हिन्दुओं के सहस्रों देवी-देवताओं के मन्दिर और मण्डप इति-गोचर होते हैं, तो दूसरी ओर मुसलमानों की मस्जिदें, सिक्खों के गुरुद्वारे, ईसाइयों के गिरजाघर और जैनियों के तोयेंद्वारों की प्रतिमाओं से सुमजिजत देवालय वहाँ के शासकों की धार्मिक उदारता का उद्घोष करते हैं । यही कारण है कि यहाँ के लोक-गीतों में भक्ति-भावना की बड़ी सरल-तरल अभिव्यक्ति हुई है । इस प्रकार के लोक-गीतों में देवी-देवताओं के गीत प्रमुख हैं, जिनमें बालाजी, भैरवी, गणेशजी, दुर्गा, शीतल-माता तथा उन लोक-प्रतिष्ठापित धीरों के गीत हैं, जिनके महान् कार्यों के निरं जनता ने उन्हें देवतुल्य स्वीकार कर लिया । कुंगजी जबाहरजी, तेजाजी, रामदेवजी, पाबूजी राठीइ आदि के गीत इसी कोटि में रखे जा सकते हैं । इन धार्मिक गीतों में जहाँ सम्बन्धित देवता का प्रशस्ति-गान किया गया है, वहाँ उनसे तरह-तरह से अपनी हाविक कामनाओं को पूरा करने का भी अनुरोध किया गया है । कार्तिक मास में गाये जाने "हरजस" (धार्मिक गीत) तो भक्ति सम्बन्धी लोक-काव्य के सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण अंग है । इन गीतों में अक्सर राधा और कृष्ण को आश्रय बना कर आध्यात्मिक भावनाओं का चित्रण किया गया है । "हरजस" का एक उदाहरण यहां अप्रासंगिक न होगा—

हरजस

ए राधा ! भज सेनी राम, राम भजिया काया सूधरे, हरि राम ।
ओ रामजी, राम मोसू भजियो रे नही जाय, जिवड़ो घन में भिल रहियो
ओ हरि राम ।
ए राधा मत कर घन रो गुमैज धन घरती मे रेह जाई ॥१॥
ए राधा ! भज सेनी भगवान, राम सिवरियां काया सूधरे, हरि राम ।
ओ प्रभू मोसू राम भजियो रे नही जाय जिवड़ो पूतरल में भिल रहियो
ओ हरि राम ।

एक राधा मत कर पूता रो गुमेज, पूत पड़ीसी हूँ जाई ।

भाड़ी घालेला भीत, भूँडे बोलण री ह्वेला सावली ॥2॥

ए राधा ! भज लेनी राम राम भजियां काया सूघरे हरि राम ।

भो रामजी मोसूँ राम भजियो रँ नही जाय, जिवड़ली धीवड़ली में

भित रहियो हरि राम ।

ए राधा ! मत कर धीवड़ली रो गुमेज, धीवड़ जंवाई-राणा ले जाई ।

भाड़ी देला सीध मुवड़ो देखण ही हवला सावली ॥3॥

एक राधा ! भज लेनी राम, राम भजियां काया सूघरे भो हरि राम ।

भो रामजी मोसूँ राम भजियो रँ नहीं जाय, जिवड़ो जोबनिया मैं भित

रहियो हरि राम ।

ए राधा ! मत कर जोबनिया रो गुमेज, भन्त बुढ़ापो भावसी ॥4॥

भगवान् कृष्ण राधा से कहते हैं कि ए राधा ! परमात्मा का स्मरण कर । इससे तुम्हारा उद्धार हो जायेगा । राधा उत्तर में निवेदन करती है—भगवन् मेरे से भगवन् भक्ति नहीं होती, क्योंकि मेरा जी माया में फंसा हुआ है । इस पर भगवान् कृष्ण फिर राधा से कहते हैं कि राधा माया का तुझे व्यर्थ गवँ है । यह तो धरती (पृथ्वी) में रह जायेगी । इसलिये यही उपयुक्त है कि भगवान् की उपासना की जाय । किन्तु राधा कहती है—मेरा जी पुत्रों के स्नेह में लिप्त है, मुझसे कभी परमात्मा का भजन नहीं होगा । भगवान् कहते हैं—राधा पुत्रों का तू क्या धमण्ड करती है, वे एक दिन तुझसे पृथक् होकर भाड़ी भीत खड़ी कर देंगे और उनसे जोलने के लिये भी तू लालायित रहेगी अर्थात् तरसेगी । पुत्री को दामाद (जंवाई राणा) ले जावेंगे और उसका मुँह भी बड़ी कठिनाई से कभी-कभी देख सकेगी । यौवनावस्था अस्थिर है । अन्त में वृद्धावस्था आकर तुझे घेर लेगी और फिर कुछ न हो सकेगा ।

विविध विषयक लोक-गीत

उपरोक्त चारों श्रेणियों में जिन गीतों की गणना की गई उनके अतिरिक्त कुछ पृथक्-पृथक् विषयों पर भी इसके-दुक्के गीत विरल संख्या में उपलब्ध होते हैं । इन्हें हम विविध विषयक लोक गीतों की संज्ञा दे सकते हैं । कुछ गीत ऐसे हैं, जिनमें कतिपय प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनाओं को पद्यबद्ध किया गया है और कुछ गीत ऐसे हैं जो किसी वस्तु विशेष पर लिखे गये हैं—“रतन-राणा”, “घुड़लो”, “धमरसिंह-राठीड़” और “मोरबन्द” इत्यादि ऐसे गीतों में प्रमुख हैं । इसके अतिरिक्त कुछ शकुन सम्बन्धी और अन्य विश्वासों सम्बन्धी गीत भी हैं । बच्चों के लोक-गीत भी विरल संख्या में उपलब्ध होते हैं । ये एक प्रकार की “नसंरी रहाइस” ही हैं जिनमें तुकों के मिलने और सरल शब्दों की संयोजना को ध्यान में रखा गया है । बच्चों के गीत का एक उदाहरण यह दिया जा सकता है—

मेंह बाबा घाजा

मेंह बाबा घाजा ।

धी न रोटी खाजा ॥

आयो बाबो परदेसी ।

अब जमानो कर देसी ॥

ठाकणी में ढोकलो ।

मेंह बाबो मोकलो ॥

लोक-गीतों की गायन पद्धति

लोक-गीतों का महत्त्व केवल इनके भावनात्मक सौन्दर्य में ही निहित है। ऐसा नहीं है। उनकी वास्तविक महत्ता तो उनके संगीतात्मक सौन्दर्य में है। प्रत्येक लोक-गीत को गाने की अपनी विशिष्ट गायन पद्धति होती है और जब यह पद्धति से न गाया जाय तब तक उससे पूर्ण रस-निष्पत्ति नहीं हो सकती। किसी लोक-गीत की पूर्ण भावाभिव्यञ्जना करने के लिए और श्रोता के साथ उसका सार्थक रणिकरण करने के लिए यह परमावश्यक है कि उसका संगीतात्मक प्रस्तुतीकरण किया जाय। राजस्थान के लोक-गीतों में जिन रागों का प्रयोग मुख्य रूप से किया जाता है, उनमें काफी, बिलावल, खमाच, पीलू इत्यादि रोगों का प्राधान्य है। "भारत" तो राजस्थान के लोक-संगीत की ऐसी विशिष्ट और सुप्रसिद्ध गायन प्रणाली है। शर्नै-शर्नै: शास्त्रीय राग का स्वरूप ही ग्रहण कर रही है। यह गायन प्रणाली इतनी अधिक लोकप्रिय हुई है कि राजस्थान से बाहर के प्रदेशों में भी यहाँ के लोक गायकों को आमन्त्रित किया जाता है।

पवाड़े

पवाड़े वीर काव्य हैं। राजस्थानी में अनेक पवाड़े लोक-गीतों के रूप में सुरक्षित हैं। यहाँ हम दो पवाड़ों की चर्चा करेंगे जो अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। इनमें से एक है पावूजी का पवाड़ा और दूसरा है निहालदे।

पावूजी।

पावूजी राठीड़ थे और वीरत्व से पूर्ण इनका हृदय था। शरणागत की रक्षा करना ये अपना परम कर्त्तव्य मानते थे। अपने अलौकिक एवं देवतुल्य गुणों के कारण ही जनता की भावनाओं में आज भी पावूजी का रंग है। पावूजी के पवाड़ों की संख्या लम्बी है।

पवाड़े का आरम्भ इस प्रकार होता है कि अमरकोट की सोढ़ी राजकुमारी के महल के नीचे से पावूजी गुजरे। घोड़ों की घमासान मच गई। राजकुमारी की चाल के मोती धरती कांपने से हिलने लगे। चित्रण देखिए—

चमकयो चमकयो सहेस्यां रो साथ

कोई भावज्या रो चमकयो जाओ भूमको,

हारीड ती चुड़लां केरी मूल
 कोई बाजूबन्द रा हात्या पोया भूमका
 खुलगी खुलगी नक़्खेसर री गूँज
 कोई घूनड़ तो सालूझा भीणी सस मर्यो
 हाली हाली मोत्या बिचलो लाल
 कोई काना केरा हात्या बानी भूटणा
 हात्या हात्या छाती परला हार
 कोई पायलड़ी तो खुड़की बिछिया बाजिया ।

सहेलियां बाहर भांक कर कहती हैं—भरे यह तो शूरवीर पांवूजी हैं । वे प्रागे कहती हैं—

देखोजी बाईजी ! पावूजी राठीड़
 कोई धरती तो राचं बारी चाल सू
 पावूजी सरीखा होगा बिरला जुग में भूप
 कोई जसड़े पावूजी जुग में ऊजला ।
 पावूजी बाईसा लिछमा रो भवतार
 कोई राठीड़ी धरती मे मुड़के बाविया
 पारं भो बाईजी ! भाई भतीजा मोत
 कोई पावूजी सरीखी जिणमे को नहीं
 पारे भो बाईजी राव घणा उमराव
 कोई पावूजी रे जणियारे कुल में को नहीं ।
 देखी म्हे बाईजी बारी सगली फौज
 कोई फौजा में पावूरे जोड़े को नहीं
 एकर बाईसां छार्ज भो चढ़ देल
 कोई किसी भव पावूजी री सूरत मनोकरी ॥

इसके पश्चात् सहेलियां सोढ़ी राजकुमारी और पावूजी की तुलना करती हैं ।

पावूजी और सोढ़ी राजकुमारी का विवाह निश्चित हो गया । पुरोहित पांच भोहरें और एक सोने का नारियल लेकर कोमलंगढ़ पहुंचा । वहां पनपट पर पहुंच कर पनिहारियों से पावूजी का ठिकाना पूछा । पनिहारियों ने कहा—

भगूणी कहीजं भो जोसी पावूजी री पोल
 कोई केल तो भवरखै रं बां पावूजी री पोल ।
 घोला तो कहीजं रं बां पावूजी का म्हेल
 कोई लाल तो किवाड़ी रे के पोल मंवर के पालिया

पोल्यां रं कहीजं रं यां चप्रण का किवाह

कोह भामा सामा कहिये पावूजी रा मोखड़ा ।

विवाह की तैयारी हुई । बरात के खाना होने का समय समीप आया । पावूजी की सवारी के लिए देवल चारणी की कालमी घोड़ी, जिसकी नामवरी बागों और फेंली हुई थी, भांगी गई । देवल देवी इस शत पर घोड़ी देती है कि उसी गायों की रक्षा का भार पावूजी पर होगा । पावूजी ने कहा-किसी भी तरह होना तुम्हारी गायों की रक्षा करूंगा । वे घोड़ी पर चढ़कर मण्डप में जाते हैं । मंगल गीत गाये जा रहे थे । फेर होने लगे । इतने में घोड़ी हिनहिनाने लगी, पैर पटकने लगी और देवल की आवाज सुनाई दी कि "जायस खीची ने मेरी गायों को घेर लिया है ।" इतना सुनते ही पावूजी ने हथसेवा छोड़ा लिया और जाने लगे । सोड़ी जी ने पावूजी का पत्ता पकड़ कर पूछा—

कोई तो गुनो ओ पावू करियो म्हारो बाप,
कोई कोई तो गुनो ओ पावू करियो माता जलम की,
कोई तो गुनो करियो ओ पावू म्हारे परवार,
कोई तो गुनो ओ पावू म्हारे ये ओलखयो ॥

पावूजी का उत्तर है—

वचन बाप मरदा के सोड़ी कही जै एक ।
कोई घरम तो कही जै सोड़ी जी फेरां भागलो ॥
वचना का बाध्या जी सोड़ी घरती घर असमान ।
वचना का बाध्या जी सोड़ी पवन पांणी बाधता ।
कोई वचना हूँ बडेरा जी सोड़ी जी जुप मे को नहीं ।
वचना का बाध्या जी सोड़ी घरती घर असमान ।

सोड़ी जी ने कहा कि आप अवश्य गायों की रक्षा कीजिये । पावूजी जाते जाते कह गये—

जीवांगा तो फेर मिलागा, सोड़ी यां सूँ घाय ।

कोई मर ज्यावां तो त्या देगो, ओठी म्हारा महमद मोलिया ।

शूरवीर पावूजी और उनके नायक वीरों ने खीची जिनराज को जा घेरा । पमासान युद्ध हुआ । पावूजी ने गायों को छोड़ा लिया । इनमें से एक बछड़ा नहीं मिला इसलिए पावूजी को पुनः खीची पर चढ़ाई करनी पड़ी । इस युद्ध में शूरवीर पावूजी, सातों नायक वीर और उनके कई सम्बन्धी काम आये । युद्ध के समाचार और पावूजी के शिरोभूषण लेकर सवार उमरकोट पहुँचा ।

सोड़ी जी अपनी सहेलियों के बीच उदास बैठी हुई थी उनके हाथों में कारण डोरड़ा बंधा था । वह विवाह का वेश पहने हुई थी और उसके हाथ-पैरों में मुरंदी मेहदी रची हुई थी । सवार सोड़ी जी के सामने कुछ बोल नहीं सका । उमने

जाकर पावूजी के शिरोमूषण और कांगण डोरहें सोढ़ी जी के सामने रख दिये ।
 सोढ़ी जी की स्थिति का चित्रण अब देखिए—

नैणा तो देखी छै जद बा पाल भंवर की पाग ।
 कोई किलंगी तो पिछाणी छै बा भुरजाले के सीस की ।
 माया के लगा दी छै सायब की किलंगी पाग ।
 कोई छाती के लगाया छै पावू का कांगण डोरहा ।
 छाती जो फाटी छै जी उजल्यो छै दिल दरियाव ।
 कोई साथ तो तिवारी घरती पर सोढ़ी छै पड़ी ।

एक पहर के प्रयत्न के बाद जब सोढ़ी राजकुमारी की मूर्च्छा दूर हुई तो वह न के कायर मोर की तरह रोने लगी । रोते-रोते हिचकियां बंध गई और भाँलों से आवन-भादों की झड़ी बरसने लगी । फिर उठ कर वह अपने माता-पिता, भाई और सहेलियों के पास पहुंची । हाथ पसार कर भाँ से बिदाई का नारियल लिमा । फिर पेटा, भाई, भोजाई और सहेलियों से बिदा ली । सोढ़ी राजकुमारी बोली—आप लोगों ने मुझे इतने प्यार से बड़ा किया और अब मैं ऐसे घर में जा रही हूँ जहाँ से मैं नहीं लौटूंगी । तीज-स्योहार आवेंगे, सभी सम्बन्धी मिलेंगे, किन्तु यह लाइली बेटी फिर नहीं मिलेगी ।

सोढ़ी राजकुमारी रथ में बैठ कर अपनी ससुराल पहुंची । प्रियतम के बाग-बगीचों को, महल-मालियों को, मेढ़ी-भोवरों को और भाड़-भरोलों को आसू भरी भाँलों से पहली और अन्तिम बार देखा । प्रियतम के साज-सामान और वस्त्राभूषण देखे और फिर ससुराल वालों से कहा कि हम ऐसी चढ़ी में मिले हैं कि सदा के लिए अलग होना पड़ा रहा है ।

फिर रानी सोढ़ी जी अपने हाथों से सूरजपोल के तेल सिन्दूर को छापा लगा कर अपने प्रियतम पावूजी से मिलने के लिए खाना हो गईं । घरती पर जिनका मिलन न हो सका उनकी आत्माएं स्वर्ग में परस्पर भुंभ गईं ।

दूसरा पवाड़ा है निहालदे सुल्तान का । “निहालदे” नामक पवाड़ा राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है । यह कथा गीत एक विशाल पवाड़े के रूप में मुख्यतः शेखावादी में बड़े चाव से गाया और सुना जाता है । निहालदे के गाने वाले मुख्यतः जोगी हैं । इस पवाड़े में 53 खंड हैं और इससे बड़ा पवाड़ा संभवतः राजस्थानी भाषा को छोड़ कर अन्य किसी भाषा में नहीं है ।

निहालदे इन्द्रगढ़ के राजा मगपारि की राजकुमारी थी । निहालदे विवाह योग्य हुई तो राजा ने स्वयंवर के निमन्त्रण चारों ओर के राजकुमारों को भेजे । स्वयंवर के लिए बसन्त पंचमी की तिथि निश्चित की गई । चारों ओर के सैकड़ों ही राजा अपने राजकुमारों सहित एकत्रित हुए ।

राजकुमारी निहानदे की धीर से घोषणा की गई कि जो राजकुमार ज़र
बन्धी हुई मछली की तरह ही को नीचे तेल में देखते हुए तीर से मछली को बंध देना
वही वरमाता का अधिकारी होगा ।

इसी धवसर पर कचीलगढ़ का राजा भी अपने राजकुमार फूल कुंवर और
पाहुने सुलतान के साथ पहुंचा । सुलतान ईडर का राजकुमार या और प्रसिद्ध बड़े
वेणु केवराज मेनपास का पुत्र । एक बार सुलतान बाग में तीर से निशाना साध रहा
था । ध्यानहीन ही तीर एक ब्राह्मण-कन्या के पानी से भरे कलश के जा लगा, जिसने
कलश फूट गया और कन्या के कपड़े पानी से भीग गये ।

इस घटना से ब्राह्मण ने उग्ररूप धारण किया और राजा के दरबार में प्रवेश
कर राजकुमार सुलतान की शिकायत कर दी । राजा ने सोचा—सुलतान बचपन में
ही प्रजा को सताने लगा है तो बड़ा होने पर तो प्रजा का जीवन ही दूर
कर देगा । राजा ने कुंवर को बारह वर्ष का देश निकाला दे दिया ।

राजकुमार सुलतान दूसरे देशों में घूमता हुआ भीख मांगने लगा । समय
फेर कि एक राजकुमार को घर-घर का भिलारी होना पड़ा । इस प्रसंग में 'निहान
सुलतान' में गाया जाता है—

समै भी बिणया दे रे भाई कूवा बावड़ी,
समै मंगा दे घर-घर भीख,
समै बली है रे भौटो, नर को कंवली जी,
समै भी हिंडा दे रे एक छन मां कं पालणें ।
समै भी बंधा दे सिर के मोड़,
समै भी चढ़ा दे चार जणा के भीड़ले,
ईडर की नगरी में यो घनी एक पल ओपती,
करता गादीपत राज जुहार ।
पिरजा भी लेती बा राजकुमार का बारण,
खर-घर डोले रे यो एक पल फलसा झंकतो ॥

भीख मांगते हुए सुलतान कचीलगढ़ जा निकला । राजमार्ग से कमचज़ार
की सवारी जा रही थी । इतने में एक बैल ने सुलतान के टक्कर मारी, तो सुलतान
घोड़े मुंह जा गिरा सुलतान की झोली में से दाने बिखर गये और वह पुनः उठे भगने
लगा । राजा घोड़े से उतर कर सुलतान के पास पहुंचा और कहने लगा, "दीखते हो
राजकुमार जैसे हो, फिर यह वेप क्यों धारण कर रखा है ?"

सुलतान राजा की बात सुन कर रोने लगा । तब राजा ने सुलतान
को अपने महल में ठहरा दिया । रानी ने उसके बड़े-बड़े बाल कटवा दिये और झोली
कपड़े पहिना कर उसका पूरा सादर-सत्कार किया, फिर सुलतान भी इन्द्रगढ़ के
स्वयंवर में पहुंचा ।

स्वयंवर में कोई अन्य राजकुमार मधली वेधने में सफल नहीं हो सका । राजकुमार फूलकुंवर भी असफल रहा । सुलतान ने तुरन्त ही तेल में परछाई देखते हुए मधली वेध दिया और इन्द्रगढ़ की राजकुमारी निहालदे से विवाह कर लिया ।

सुलतान विवाह कर लौटा और जब फूलकुंवर असफल हो गया तो फूलकुंवर की माँ को बहुत बुरा लगा । उसने कह ही दिया “तू कल तो भीख मांगता था और आज गढ़पति को लड़की से विवाह कर गया है ।”

यह सुनते ही निहालदे को छोड़ कर सुलतान वहाँ से जाने लगा । निहालदे ने कहा, “मुझे भी साथ ले लीजिये—जो आपकी गति सो मेरी गति ।”

सुलतान ने कहा, “मेरा क्या ठिकाना ? मैं कहीं जाकर ठिकाना कर आऊँ । भगली तीज को आकर ले जाऊँगा । रावजी तुम्हें अपनी पुत्री की तरह ही प्रेम से रखेंगे ।”

इस घटना के पश्चात् निहालदे के दिन दुःख में बीतने लगे । यो तो राजा ने भलग बाग में निहालदे को ठहराया, किन्तु फूलकुंवर उसको कई तरह के लोभ दिखाने लगा । निहालदे को सोते चैन, न जागते चैन । फिर थोड़े ही दिनों में काम-धन राव की मृत्यु हो गई तो निहालदे का जीवन कठिन हो गया ।

सुलतान नरवरगढ़ पहुँचा और राजा ढोला के दरबार में लाख टका बेतन पर काम करने लगा । इधर फूलकुंवर ने झूठा समाचार पहुँचा दिया कि निहालदे की मृत्यु हो गई । इस समाचार को सुनकर सुलतान बहुत दुःखी हुआ ।

इधर एक नही, कई आषणी तीर्थ निकल गईं तो निहालदे बहुत दुःखी हुई । उसने माछ राणी की तीज पर सुलतान को भेजने का परवाना लिखा और सूचना भेजी कि अगर भगली तीज पर सुलतान न आवेंगे तो वह जल कर प्राण त्याग देगी । फूलकुंवर से छिपा कर किसी प्रकार पत्र पहुँचा दिया गया, किन्तु सुलतान को पहुँचने में थोड़ा सा विलम्ब हो गया और निहालदे ने अपने प्राण त्याग दिये ।

पावूजी के अलौकिक चरित्र से प्रभावित होकर राजस्थान की जनता इनकी देवता के रूप में पूजा करती है । पावूजी के मन्दिर राजस्थान के कई गाँवों में मिलते हैं और पावूजी का मन्दिर फलीदी से 18 मील दूर “कौलू” गाँव में बना हुआ है ।

राठीड़ी के मूल पुरुष आसथानजी के पुत्रों में धांघलजी बड़े प्रतापी थे । पावूजी इन्हीं वीर धाघजी के पुत्र थे । पावूजी एक दृढ़प्रतिज्ञ, शूरवीर, शरणागत रक्षक और दैवतुल्य पुरुष थे । इन्होंने आना बाघेला के चांदोजी डामोजी आदि सात वीर धोरी नायकों को आश्रय देकर बड़े ही साहस का कार्य किया और इन नायकों ने भी मरते दम तक पावूजी का साथ देकर अपने कर्तव्य का पालन किया । इन नायकों के वंशज आज भी पावूजी की पढ अर्थात् चित्रपट प्रदर्शित करते हुए “पावूजी रा पवाड़ा” गाकर इस वीर-चरित्र का संदेश राजस्थान के घर-घर में पहुँचाते हैं । इन पदाङ्गों की संख्या 52 है और इनमें राजस्थानी सस्कृति का सजीव चित्रण हुआ है ।

एक समय उमरकोट की सोढ़ा राजकुमारी रंगमहलों में बैठ कर नोसर हार के मोती पिरो रही थी। बायें-दायें भोजाइयों की "बाढ" लगी हुई थी और बाएं और सात सहेलियां बैठी हुई थीं। इसी समय पाबूजी भाना बाघेला को देने के लिए देवड़ा राय के ऊंट लेकर महल के नीचे होकर निकले। घोड़ों की घमासान मच गई और उनकी टापों से घरती कांपने लगी। सोढ़ी राजकुमारी का कोट गुंजायमान हो गया और खिड़कियों तथा दरवाजों के किवाड़ खड़कने लगे। घाल के मोती भी हिलने लगे और यह देख कर निहालदे सुलतान की अन्तिम प्रतीक्षा करते हुए गाय

उड़ जा रे काग सांझ पड़ी,

भार पहर बाटड़ली जोई, मैड़यां खड़ी रे खड़ी।

रिमझिम बरस नैण दीरघड़ा,

लग ही झड़ी रे झड़ी।

पल पल बीतै बरस बरोबर,

बीती जाय रे घड़ी।

उड़बा रे काग सांझ पड़ी ॥

वास्तव में राजस्थानी इतिहास में वणित त्याग और वलिदान के अनुरूप ही निहालदे का चरित्र सम्बन्धित गीत में प्राप्त होता है। ऐसे उज्ज्वल चरित्रों से राज भी कर्तव्यपरायणता, त्याग और साहस की प्रेरणा प्राप्त होती है।

लोकोत्सव

भारत की सांस्कृतिक परम्पराओं के अन्तर्गत जो त्यौहार अथवा लोकोत्सव सांवेदेशिक हैं, वे तो समूचे राजस्थान में उत्सास एवं चर्च के साथ मनाये ही जाते हैं, इसके अतिरिक्त उनके ऐसे त्यौहार भी हैं, जो इस प्रदेश की लोक संस्कृति के परिचायक हैं।

इन त्यौहारों का जन्म यहाँ की प्राकृतिक एवं सामाजिक परिस्थितियों से हुआ है। रेगिस्तान होने के कारण यहाँ वर्षा ऋतु का सदैव बड़ा महत्त्व रहा है। वर्षा के आते ही यहाँ के निवासी आनन्द और मीज मनाने की मनः स्थिति में आ जाते हैं। यही कारण है कि यहाँ वर्षा ऋतु में अनेक उत्सव और त्यौहारों का आयोजन होता है।

इस सभी लोकोत्सवों का इतिहास संक्षेप में यहाँ प्रस्तुत है :—

तीज

“तीज त्यौहारों भावड़ी, ले डूबी गणगीर” अर्थात् तीज वापिस त्यौहारों को लेकर आई और गणगीर उनको लेकर डूब गई। राजस्थान में गर्मियों के दिनों में कोई त्यौहार नहीं मनाया जाता। दो-तीन महीने तक मनोरंजन की दृष्टि से सामाजिक जीवन में नीरसता आ जाती है। तीज आने के साथ ही त्यौहारों की शुरुआत होती है।

तीज के त्यौहार के पहले से ही चामासा के गीत प्रारम्भ हो जाते हैं। ये चामासा के गीत भारखाड़, बीकानेर, जैसलमेर और शेखावाटी के शुष्क भूखण्डों में विशेष गाये जाते हैं। ये इलाके वर्षा का मूल्य ठीक भाँक सकते हैं। कुछ भूखण्डों में तो वर्षा पहले से ही गीत शुरू हो जाते हैं और कुछ इलाकों में वर्षा के शुरू होते ही गीत प्रारम्भ होते हैं। अपने अपने मोहलों में स्त्रियों के झुंड गीत गाना प्रारम्भ कर देते हैं। गांव-गांव और कस्बों-कस्बों में जब ये गीत गाये जाते हैं तब लोक-जीवन में उत्साह और उत्साह आ जाता है और सरसता उमड़ पड़ती है। कालिदास के यक्ष को जब आपाड़ में बादल दिखसाई दे गया था तो उसने मेघ के द्वारा संदेश भेजा। बादल देखते ही उसकी विरह व्यथा जाग उठी। बरसात के लिये तरसने वाले प्रदेश तो वर्षा का कैसे उपकार नहीं मानें ?

किसी-किसी इलाके में तीज के त्योहार की समाप्ति पर बारात के रीति समाप्त कर दिये जाते हैं और किसी-किसी में समस्त चौमासे (भासाड़, भासा, भादमा, भासोज) में गये जाते हैं। तीज का त्योहार मुख्यतः बालिकाओं और नव विवाहिताओं का त्योहार है। इस त्योहार के अवसर पर स्त्री मनुष्य नये वस्त्र धारण करती है और घरों में धक्कान बनते हैं। एक दिन पूर्व बालिकाओं का 'सिजारा' (शृंगार) किया जाता है। "भाज सिजारो, तड़क तीज, छोरियां ने तेरे गूणा पीर" उक्ति भी बालिकाएँ कहती हैं। हाथों पैरों पर मेंहदी मांडी जाती है। विवाहिता बालिकाओं के ससुराल में 'सिजारा' वस्त्र आदि भेंट-स्वरूप उनके भाग्य-पिता भेजते हैं। तीज के त्योहार पर लड़की अपने पिता के घर आती है।

इस त्योहार के दिन किसी सरोवर के पास मेला भरता है। इसमें नृत्य डाला जाता है। सभी लोग उस पर झूलते हैं। गौरी (पार्वती) की प्रतिमा भी वहीं कहीं नफाली जाती है। तीज को कहीं-कहीं "हरियासी तीज" भी कहते हैं।

सिरोही जिले में तीज की पूजा के अन्तिम दिन विवाहिता बहनों के बड़े अपनी बहनों को भेंट और पोशाक देते हैं। यदि सगा भाई न हो तो कुटुम्ब-कनिष्ठ भाई यह कार्य सम्पन्न करता है। इसके पीछे एक दर्द पूर्ण कथा है कि अन्तिम पूर के दिन पुराने जमाने में किसी बहिन का भाई उपहार देने नहीं आया। उसने उसी बड़ी प्रतीक्षा की। अन्त में वह इस मानसिक वेदना के कारण कि उसके भाई के हृदय में अपनी बहिन के प्रति कोई प्यार नहीं है, जल में गिर पड़ी उसी समय उस भाई पहुँचा भी किन्तु वह तो तब तक जल-मग्न हो गई थी।

आवण शुक्ला तीज को 'छोटी तीज' मनाई जाती है और 'बड़ी तीज' जल के महीने में। छोटी तीज ही अधिक प्रसिद्ध है और इसी पर प्रायः सभी मेले बने हैं। इन मेलों में ऊँटों और घोड़ों की दौड़ होती है जिसका दृश्य दर्शनीय होता है।

होली का त्योहार भी आदि त्योहार है। इसके पीछे ऋतु परिवर्तन और रबी फसल की कटाई है। जाड़े की कठिन और कष्टदायक ऋतु के बाद बसंत का आगमन होता है और सर्वत्र सुहावना वातावरण हो जाता है।

होली के त्योहार से कुछ दिन पूर्व गोबर के बड़ेकुत्ते बनाये जाते हैं। उसी माला तैयार की जाती है। गोबर की ही होली की प्रतिमा बनाई जाती है। एक माल को घोड़ा जलाकर (होली की अग्नि में) निकाल भी लेते हैं और वह घर में रखी रहती है।

होलिका दहन के दिन होली जलने से कुछ समय पूर्व उस सामग्री का पूजन होता है। उनमें 'होली खांबा' भी रहता है। ढाल और तलवार भी लकड़ी के रहते हैं। ये उपकरण शौर्य और युद्ध की स्मृति करवाते हैं। गोबर आर्य संस्कृति की भाँति दिलाता है जिसमें गो और सेती की प्रधानता है।

फाल्गुन शुक्ला पूर्णिमा को होनी का त्यौहार मनाया जाता है। राजस्थान के कुछ भागों में चारंडी के दिन अभिवादन करने और मन्दिरों में जाने की प्रथा है। इस दिन सभी लोग नृत्यगायन द्वारा अपना और दूसरों का मनोरंजन करते हैं।

दीपावली

राजस्थान में दीपावली का त्यौहार बड़े उत्साह से मनाया जाता है। 10-15 रोज पहले ही घरों और दुकानों की मरम्मत और सफाई की जाती है। काम में आने वाले औजार, कलम, दवात आदि की सफाई होती है। कासी रोशनार्ई तैयार की जाती है। बहो खाते नये डाले जाते हैं और पिछला हिसाब चुकाये जाने का तकाजा किया जाता है।

दीपावली से दो दिन पूर्व त्रयोदशी के दिन घर के बाहर एक दीपक जलाया जाता है। इसे 'जम दीया' (जम दीप) कहते हैं। उसमें एक कौड़ी भी डालते हैं। इसके पास बैठे रहना पड़ना है। घर के बाहर धूल की ढेरी बनाकर यह जपाया जाता है और हवा से उसे बचाने की पूर्ण चेष्टा की जाती है। दूसरे दिन छोटी दिवाली मनाई जाती है। इसमें 14 दीपक जलाये जाते हैं। कार्तिक कृष्ण अमावस्या का अंधकार दूर करने के लिये बड़ी दिवाली लगभग समस्त हिन्दुस्तान में मनाई जाती है। छोटी दिवाली को तेल की बीजें बनाई जाती हैं और बड़ी दिवाली को तेल और घी दोनों की। राजस्थानी पंदावार कंर तथा गुंवार की फली आदि विशेष रूप से तलकर खाई जाती है और शकुन माना जाता है। खरीफ की फसल लगभग कट जाती है। राजस्थान के अधिकांश भागों में केवल यही एक फसल होती है अतएव लोगों को उत्साह भी रहता है। बड़ी दिवाली को कहीं 41, कहीं 51 और कहीं 101 दीपक जलाये जाते हैं। दीपावली पूजन रात्रि को लगभग 8-9 बजे होता है। पूजन के बाद भोजन होता है। घर का बड़ा-बूढ़ा श्रद्धा और लगन से पूजन करता है। नंगे सिर पूजन नहीं होता। सभी बारी-बारी से लक्ष्मी जी की प्रतिमा अथवा चित्र को नमस्कार करते हैं। लक्ष्मी जी की छपी हुई या चित्रित तस्वीरें विकती हैं। रुपये, मोहर आदि उनके सामने रखे जाते हैं।

एक दीपक रात भर लक्ष्मी जी के सामने जलता रहता है। घरों पर दीपक जलाकर रख दिये जाते हैं। पूजन के बाद बाजार में लोग रामरामी (नमस्कार) अपने मित्रों एवं सम्बन्धियों से करते हैं।

गोवर्द्धन पूजन अथवा अन्नकूट

दीपावली का दूसरा दिन अर्थात् कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा अन्नकूट अथवा गोवर्धन पूजन का दिन होता है। मन्दिरों में अन्नकूट (भोज) तैयार होता है। कुछ घरों में वह मन्दिरों से भेजा जाता है और बदले में उन्हें रुपया, इकल्ली, चवन्नी यथा शक्ति भेंट स्वरूप दे देते हैं। इसी दिन घर के आगे गोबर डाला जाता है। उसकी

पूजा होती है। दूसरे शब्दों में यह गाय की महत्ता बतलाता है। गोवर्धन का मतलब ही है, गोवर्ण की वृद्धि। केन्द्रीय सरकार पिछले कुछ वर्षों से इसी दिन से गोवर्धन सप्ताह मना रही है, जो गोपाष्टमी तक चलता है। गोवर्धन के दिन राजस्थान भर में छोटे, बड़ों के घरानों में नये वस्त्र पहन कर पड़ते हैं। इस अवसर पर जाति-पाति कम चलती जाती है। यद्यपि अपनी जाति वाले भव्यन्त निकट वालों के ही घर जाते हैं फिर भी आजकल जाति-पाति का भेद कुछ कम होता जा रहा है। प्रीति सम्मेलन भी इस दिन कहीं-कहीं मनाये जाते हैं। इस दिन विरोध-वर्त बुला दिये जाते हैं और सभी जैरामजी की भयवा नमस्कार व नमस्ते करते हैं। जैसा ग्राम का वातावरण इस त्यौहार पर देखा जाता है वैसा और किसी त्यौहार पर नहीं। घर-घर स्पष्ट इस त्यौहार पर ही अधिक होता है। होली पर भी सर्वत्र नहीं होता। भक्तएव गौ और गोवर तथा समृद्धि तीनों का नाता यह त्यौहार है। स्त्रियाँ भी अपने सम्बन्धियों के घरों में मिलने-जुलने के लिये जाती हैं।

घीपावली का त्यौहार प्रेम और उल्लास का त्यौहार है। गाने-बजाने होते हैं। रौशनी होती है। गोवर्धन पूजन के दिन कहीं-कहीं बछड़े का पूजन कर स्त्रियाँ उससे हल जुतवाने का शकुन करती हैं और गीत गाती हैं। बैलों के सींग रंगे जाते हैं और रंगों के छापे उनके बदन पर दिये जाते हैं। भरतपुर, अलवर उदयपुर में और यह प्रथा विशेष है।

घीपावली की रात्रि को 'हींड़' देने जाने की प्रथा राजस्थान में कई स्थानों पर प्रचलित है। वे लोग गौ पूजन करते हैं। रातों के गले में घटिया बांधते हैं और हीड़ का एक विशेष गीत गाते हैं।

मेवाड़ में दिवाली से 15 दिन पहले ही लड़कों और लड़कियों की टोलियाँ प्रायः सबके घर गाती हुई निकल जाती हैं। स्त्रियों के द्वारा भी दिवाली के गीत गाये जाते हैं। लड़कों के द्वारा 'लोवड़ी' या 'हरली' गीत गाये जाते हैं और लड़कियों द्वारा 'घुडस्यो'।

शीतलाष्टमी

होली पूजन से आठवें दिन यह त्यौहार पड़ता है। शीतला का तात्पर्य शीत करने वाली से है। यह माता, चैचक, बोदरी आदि देवी के रूप में पूजी जाती है। प्रत्येक कस्बे घमघा गाँव में इसके मन्दिर बने रहते हैं।

इसी दिन घुड़ले का त्यौहार मनाया जाता है। स्त्रियाँ झकड़ी होकर कुम्हार के घर जाती हैं और छेड़ों से युक्त एक घड़े में दीवा रखकर अपने घर गीत गाती हुई वापिस आती हैं। यह घड़ा बाद में तालाब में बहा दिया जाता है। कहा जाता है कि मारवाड़ के घीपाड़ नामक स्थान पर कुछ स्त्रियाँ एक बार तालाब पर सीढ़ी में गई थीं। अचानक का मूखेदार मल्लू सा उन्हें ले गया। जोधपुर नरेश रा

सालतकी को जब यह ज्ञात हुआ तब उन्होंने उसका पीछा किया। बड़ा भयंकर युद्ध हुआ। इस युद्ध में मल्लू खां के सेनापति धुड़लेखां का मिरुतीरों से छेद डाला गया और राजा अपने राज्य की स्त्रियों को बचाकर ले आये। कहा जाता है कि उस सिर को लेकर स्त्रियां गांव में घूमी थीं।

गणगौर

गणगौर का त्यौहार राजस्थानी स्त्रियां बड़ी निष्ठा और श्रद्धा से मनाती हैं। राजस्थान में कुमारियों का ऐसा विश्वास है कि इस व्रत के करने पर उनको श्रेष्ठ पति मिलेगा। सधवा स्त्रियों का यह विश्वास रहता है कि उनका पति चिरायु होगा। लोक गीतों में तो यहां तक धर्तुन मिलता है कि यदि तू छठी हुई इस त्यौहार को मनायेगी तो तुझे छठा पति मिलेगा। इस लिये बड़ी उत्सुंग और उत्साह से यह त्यौहार उनके द्वारा मनाया जाता है।

इस त्यौहार से जुड़े हुए गीतों की संख्या राजस्थानी त्यौहारों में सबसे अधिक है। लगभग 35 की संख्या के गीत इसी त्यौहार से सम्बन्धित मिलते हैं।

होलिका दहन के बाद से ही गणगौर का त्यौहार प्रारम्भ हो जाता है। होली की राख के पिण्ड बांधे जाते हैं। सात दिनों तक उनकी पूजा होती है। आठवें दिन शीतला पूजने के बाद टीलों से बालू मिट्टी तथा कुम्हार के यहाँ से चिकनी मिट्टी लाकर गौरी की प्रतिमा बनाई जाती है। ईसरदास, कानीराम, रीवा, गौर और मालण की भी प्रतिमाएं निर्मित की जाती हैं। जी को दिये जाते हैं। इन्हें 'जवारा' कहते हैं। गौरी की पूजा १८ दिन तक की जाती है। गणगौर का त्यौहार चैत्र वदी 1 से शुक्ल होकर चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होता है। चैत्र शुक्ला 1 से 3 तक यह मेला समस्त राजस्थान में लगता है।

गणगौर के अवसर पर स्त्रियां घूमर नृत्य करती हैं। उदयपुर, बूंदी में ये घूमरें बहुत ही कलापूर्ण होती हैं।

सिरोही में गौरी की प्रतिमाएं शहर की गलियों में से निकाली जाती हैं। स्त्रियां गीत गाती हैं और गरबा-नृत्य करती हैं।

पौराणिक आधार पर यहां ऐसा विश्वास है कि पार्वती (शिव की स्त्री) के अपने पिता के घर वापिस लौटने के उपलक्ष्य में उसका स्वागत और मनोरंजन अपनी सखियों द्वारा हुआ था, तब से गणगौर का त्यौहार मनाया जाता है। गणगौर की सवारी जयपुर और बीकानेर में घूमघाम से निकलती है।

अक्षय-तृतीया

राजस्थान के जीवन में खेती का महत्त्व है ही। उत्तरी राजस्थान के भागों में तो एक फसल होती है और वह भी बीकानेर, जैसलमेर, सरोखे इलाकों में बहुत

ही कम । अतएव यहां गेती लोगों के जीवन का प्राण है । अक्षय तृतीया के दिन शान
को लोग हवा का रस देकर शकुन लेते हैं ।

वाजरा, मेहर, चना, तिल, जी आदि सात अन्नों की पूजा कर शोध ही वर्षा
होने की कामना की जाती है । कहीं-कहीं घरों के द्वार पर अनाज की बातों आदि
के चित्र बनाये जाते हैं । स्त्रियां मंगलाचार के गीत गाती हैं और मनोविनोदक
दृष्टि से स्वांग भी छोटे बच्चों के रचाये जाते हैं तबकिर्पा दूल्हा-दुलहिन का स्वांग
भरती है । यह त्योहार बंसास मास की शुक्ल पक्ष की तीज को मनाया जाता है ।

जिला नागौर में इस दिन लोग अपने मित्रों और सम्बन्धियों को निर्मास
करते हैं और भोज होता है । अपने अतिथियों की अफीम, गुड़ और अन्य मीठों से
मनुहार करते हैं ।

सिरोही में इस दिन शकुन लेते हैं । लोगों का ऐसा विश्वास है कि इस दिन
शकुन अच्छे हो जाते हैं तो सारा वर्ष आनन्द से बीतता है और इस दिन अशुभ
होने पर कष्ट ही पल्ले पड़ते हैं । यहां एक रीति यह है कि लोग सुबह ही जंगल में
शिकार के लिये जाते हैं और जब तक शिकार नहीं हो जाता तब तक लौटते नहीं ।
गणेश चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का महत्त्व इस दृष्टि से सबसे अधिक है कि यह बालकों अथवा
बच्चों का विशेष त्योहार है ।

गणेशजी का यह त्योहार मुख्यतः पाठशालाओं द्वारा मनाया जाता है ।
गणेश चतुर्थी से दो दिन पूर्व बच्चों का 'सिजारा' किया जाता है । वे नये कपड़े
धारण करते हैं और उनके लिये घर पर पक्का भोजन भी बनाया जाता है । इस
दिन बच्चों का विशेष सम्मान किया जाता है ।

लगभग एक मास पूर्व से ही पाठशालाओं में बहल-पहल हो जाती है । बने
चेहरे बनाते हैं और प्रत्येक सहपाठी के घर जाते हैं । आहार घरों में प्रायः गुच्छी
नारियल ही ग्रहण करते हैं । शेष घरों में आमतौर से एक रुपया व नारियल दिया
जाता है । शिष्य और गुरु एक-दूसरे के तिलक करते हैं । साथ में बच्चे मनोविनोदक
के गीत भी गाते हैं । सरस्वती सम्बन्धी गीत भी गाये जाते हैं और गणेशजी संबंधी
भी । ये चेहरे लयबद्ध उछलते-कूदते चलते हैं । इनमें बड़ा उत्साह रहता है । रात
में गणेश जी व सरस्वती की मूर्ति भी रहती है ।

यह त्योहार भादवा सुदी चौथ को मनाया जाता है । जैनियों के लिये भी
यह पवित्र दिन है । कुछ जैन सम्प्रदाय के लोग इसे पंचमी को भी मनाते हैं ।

रामनवमी

रामनवमी भगवान श्री रामचन्द्र जी का जन्म-दिवस है । इस दिन मन्दिरों
में भजन होते हैं और रामायण की कथा पढ़ी जाती है । लोग पूरी कथा सुनकर घर

ग्राम है। कहा-कहा रामधुन भी गाया जाता है। व्यापारियों का जन्म भी यह विशेष दिन है।

तुलसी पूजन

कन्यायें एक महीने तक इसकी पूजा करती हैं। तुलसी पूजन मन्दिर में ही होता है। मलिकाएं 15 दिन घृत दीपक जला कर अपने घर से ले जाती हैं और 15 दिन का व्रत का यह कार्तिक मास में सम्पन्न होता है। तुलसी श्री कृष्ण भगवान की पत्नी मानी जाती है। यह कार्य शाम के समय किया जाता है।

शहूरा

राजस्थान में दशहरे के त्योहार को बड़े उत्साह से मनाते हैं। विशेष रूप से भरतपुर में दशहरे का त्योहार बड़ी शान-शौकत से मनाया जाता है। इस अवसर पर सारे राजस्थान में शर्मा वृक्ष (खेजड़ी) की पूजा की जाती है और लीलाटांस पक्षी का दर्शन शुभ माना जाता है। इस दिन राजपूत लोग शास्त्रों की पूजा करते हैं। कई जगह पर मेले लगते हैं और हाथी-घोड़ों के साथ सवारियां निकसती हैं।

रक्षाबन्धन

दशहरे की भांति रक्षाबन्धन का त्योहार भी राजस्थान में बड़ी धूम-धाम के साथ मनाया जाता है। इसी दिन बहिनें अपने भाइयों के हाथों पर राखी बांधती हैं। राखी बांधने का अर्थ ही यह है कि भाई अपनी बहन की रक्षा का उत्तरदायित्व अपने ऊपर ले लेता है। यह पर्व मनुष्य को धर्म एवं जाति के बन्धनों से ऊपर उठ कर अपने कर्तव्य-पालन का बोध कराता है। राजस्थान की रानी कर्णावती ने अपने राज्य पर आक्रमण होने पर हुमायूँ को राखी भेज कर रक्षा करने का अनुरोध किया था और हुमायूँ स्वयं विपत्ति ग्रस्त होते हुए भी उसकी सहायता के लिये दौड़ पड़ा था।

रंग-मंच और लोक-नृत्य

राजस्थान की रंगमंचीय प्रवृत्तियाँ नाना प्रकार से प्रकट हुई हैं। धारावी के पूर्व राजस्थान राजा-महाराजाओं का प्रदेश था। उसकी अनेक इकाईयों की विशेषताएँ थीं। सारा दिन राजा-महाराजाओं के इर्द-गिर्द चलता था, राजा बड़ी हस्ती माना जाता था, उसकी शान में अनेक बातें होती थी। उस व्यवस्था में जन-कल्याणकारी कार्य भी होते थे, परन्तु उनसे कहीं अधिक राजा के हित की रंग ही हुआ करती थीं। उसके निजी मनोरंजन के भलावा उसकी शान-बान के लिये ही अनेक राग-रंगों की व्यवस्था होती थी। अच्छे-अच्छे गायक, नर्तक, कवि, नाट्यवा सेल-तमाशा करने वाले तथा वाद्य-कार उसके राज्य की शोभा बढ़ाते थे। कलाकारों का जन-जीवन से सम्पर्क कम था। वे अधिकतर व्यक्तिगत साधना, प्रशिक्षण तथा धार्मिक लाभ ही में लीन थे, परन्तु फिर भी उनके कारण कला को प्रोत्साहन एवं संवर्धन मिला। वे कलाकार और उनकी कलायें ऊँचे दर्जे को प्राप्त हुईं, उन्हें से उँचे पद एवं संवर्धन मिले परन्तु सार्वजनिक रंग-मंच की दृष्टि से उनकी देन नहीं के बराबर थी। रंग-मंच की प्रवृत्तियाँ यदि व्यक्ति विशेष या उससे संबंधित समुदाय के लिये ही मर्यादित रहती हैं तो असल माने में रंगमंचीय प्रवृत्तियाँ नहीं कहलाती। हस्त और वास्तविक रंगमंच की दृष्टि से उनका सार्वजनिक स्वरूप होना अनन्य भावना है। ऐसी ही प्रवृत्तियाँ नकल या घाटम्बर के रूप में छोटे-छोटे जागीरदारों, धर्मियों तथा संपन्न घरानों के साथ भी जुड़ गई और मनोरंजन की दृष्टि से कलाकारों का एक ऐसा वर्ग बन गया, जिसका काम नाच-गा कर अपने निदिष्ट यजमानों तथा आध्यक्षाओं को मनोरंजित करके अपनी आजीविका उपार्जन करना हो गया। यह स्थिति न केवल शहरों में बल्कि गावों में भी प्रचलित हो गई और कलाकारों का एक विशेष वर्ग ही बन गया।

परन्तु इस स्थिति से ऊपर भी एक विशेष बात जन-जीवन में परिलक्षित हुई विशेषकर गांवों में और कुछ शहरों में भी वहाँ की जनता की ललित-प्रवृत्तियाँ रहीं, एवं तथा सार्वजनिक समारोहों में नाना-प्रकार से अभिव्यक्त हुई हैं। इन प्रवृत्तियों में भी धार्मिक और सार्वजनिक दृष्टि से राजा, ठाकुर, जागीरदार तथा संपन्न वर्ग द्वारा

हुआ था, परन्तु उनका कोई हानिकारक प्रभाव इन प्रवृत्तियों के साथ धर्म और परम्परा जुड़ जाने से नहीं हुआ, बल्कि कुछ हद तक उन्हें अत्यधिक रंग देने में लाभदायी ही सिद्ध हुआ। ये प्रवृत्तियाँ सभी राज्यों में गणगौर जैसे त्यौहारों के साथ जुड़े हुए सामूहिक गणगौर, नुहुर तथा घूमर नृत्यों में शिष्टिगत हुई। होली के साथ जुड़े हुए खेसावाटी की गींदह तथा अन्य राज्यों के 'घेर' जैसे सामूहिक नृत्यों में प्रकट हुई, ये ही प्रवृत्तियाँ खेसावाटी के गणेश चतुर्थी पर होने वाले चौर चांदनी जैसे सामूहिक नृत्यों तथा रामदेवरा, खलीचा, चारमुजा तथा अन्य अनेक मेलों में होने वाले सामूहिक नृत्यों गीतों और खेल-तमाशों में प्रकट हुई। सार्वजनिक और लोक रंजक रंगमंचों पर प्रवृत्तियों के नाना रूप गांवों और शहरों में जन-जीवन के साथ दूध-पानी की तरह मिल गये। इन प्रवृत्तियों में दर्शक और प्रदर्शक में लगभग कोई भेद नहीं रहा, कभी दर्शक ही प्रदर्शक बन जाता। इन प्रवृत्तियों के लिए किसी व्यवस्थित रंगमंच की आवश्यकता नहीं होती। मंदिर का ब्रह्माटा, गांव तथा शहर का चौराहा या कोई भी सार्वजनिक स्थान या मेलों के विस्तृत मैदान ही इनके लिये सार्वजनिक रंगमंच बन जाते।

इन सार्वजनिक प्रवृत्तियों के अलावा राजस्थान में अनेक व्यावसायिक और गैर-व्यावसायिक रंगमंच प्रवृत्तियाँ भी विकसित हुईं, जिनमें हमारे अनेक पौराणिक और ऐतिहासिक कथानक नाट्य रूप में प्रदर्शित किये जाते थे। ये नाट्य खुले रंगमंच पर, जितका कोई विशेष आकार-प्रकार नहीं था, प्रदर्शित किये जाते थे। गांव और नगर के शीकीन लोग अपने घरों से रंगमंचों पर उपकरण जुटाते थे तथा तस्लों से बने हुए रंगमंच या ऊँचे चबूतरों पर रात-रात भर ये नाटक खेलते थे। इनका कथोपकथन गीतों में होता था और नृत्य-भूदाओं से उनके प्रभाव का बढ़ाया जाता था। परम्पराओं से ये नाट्य जनता को कठस्थ याद होते थे और हजारों लोग दूर-दूर से आकर इनका आनन्द लेते थे ये खेल अथवा 'ख्यान' राजस्थानी जनता के प्राण बन गए। थोड़े-थोड़े अन्तर के साथ ऐसे लोक नाट्यों की छः शैलियाँ राजस्थान में प्रचलित हुईं जैसे—कुचामणी ख्यान, तुरी कलंगी के खेल, चिह के ख्यान, मारवाड़ और मेवाड़ की रास-घारिया, धीकानेर और जसलमेर की रम्मतें और भवाईयों के खेल-तमाशे। ये सभी शैलियाँ अपने-अपने ढंग से निराली थीं और इनमें चन्द मिलागिरी, रिठमल, हरिश्चन्द्र, द्रौपदी स्वयंवर, कुचामणी भंगल, भूमल-महेंद्र, हीरा, अमरसिंह राठौड़, धोखावी आदि अनेक खेल खेले जाते थे। इन खेल-तमाशों में रंगमंच की अनेक मर्यादों बनी हुई थी, जिनके अन्तर्गत वेशभूषा, पोशाक, अभिनय, दृश्य, स्थल, स्थितियाँ, गाने-नाचने का ढंग, साज-बाजों का प्रयोग आदि की अनेक परम्पराओं का बड़ी कड़ाई के साथ पालन किया जाता था, जिनसे इन विशिष्ट खालों के प्रकारों की विशेषतायें परिलक्षित होती थी, जैसे चिड़ावा के तथा खेसावाटी के खालों में रंगमंच की सरलता परन्तु अभिनय नृत्य गीतों की करामाती अत्यन्त प्रबल थी, कुचामणी खालों में गीतों

की विविधताओं की विशेषता थी और राजस्थानी भाषा के श्यालों के साथ सच्ची-राम कृत सही बोनी के श्यालों की और भूलाव अधिक था, बीकानेर की रमनों में गीत और नृत्यों का प्राधिक्य था। अभिनेता रंगमंच पर पीछे की घोर बैठे हुए नजर आते और चारी-चारी से अपनी जगह से उठकर अपनी पाठें भेंटा करते थे। इस प्रकार और यित्तीह के तुराकसंगी के गेसों में रंगमंचीय उपकरणों की और अधिक ध्यान था। रंगमंच के दोनों ओर दो भव्य भट्तालिकाएँ बनाई जाती थी, जिनमें से ली और पुरुष पात्र गाते-नाचते हुए नीचे उतर कर मूल रंगमंच पर आते थे। इस रासधारियों और भवाइयो के मेल समतल भूमि पर ही सेले जाते थे। जनता कहीं और बैठ इन्हें देखती थी। इन सेलों में गीत और नृत्य की बड़ी अद्वितीय छटा थी। इन सेलों की व्यावसायिक मंडलियां भी बनी जो गाव-गांव, नगर-नगर घूमकर अपनी प्राजीविका के लिए अपने खेल-समाजे करती थी। इन सब खेलों को प्राधुनिक सिनेमा तथा अन्य मनोरंजनो के साधनों से बड़ी क्षति पहुंची। पिछले 35 वर्षों में जनता सार्वजनिक रंगमंच का महत्व भूलकर व्यावसायिक रंगमंच की ओर अधिक झुक रही है। रंगमंच पर खुद नहीं आकर दूसरों को रंगमंच पर देखना अधिक पसन्द करती है और दर्शक की हैसियत को प्रदर्शक की हैसियत से ज्यादा अच्छा समझती है। इस मनोवृत्ति ने हमारी इन सामुदायिक नाट्य परम्पराओं को बड़ी क्षति पहुंचाई है। पहले ये लोक नाट्य इतने लोक-प्रिय और प्रचलित थे कि सारा जन-समुदाय पर्याप्त राखता था और किसी अभिनेता की आकस्मिक अनुपस्थिति के समय दर्शकों से कोई भी व्यक्ति उठकर उस पाठ को खूबी के साथ भदा कर लेता था। ये नाट्य हजारों के कंठों के शृंगार बने हुए थे, परन्तु अब यह स्थिति नहीं है।

शहरों में तो यह हालत बिल्कुल ही बिगड़ गई है। राजा-महाराजाओं के समय जयपुर, आलाबाड़, बीकानेर, अलवर आदि रियासतों में इन राजाओं की अपनी स्वयं की नाटक मण्डलियां थी जो उनके-मनोरंजन-के-लिए प्रदर्शन करती और थकाकदा जनता भी उनके दर्शन कर लेती थी-। इन-मण्डलियों में प्रवीण कलाकार, नृत्यकार और संगीतकार काम करते थे और पारसी नाट्य शैली का उनमें अच्छा विकास हुआ था। परन्तु इनका उपयोग बहुत ही छोटे समुदाय में होता था और राजस्थानी नाट्य-परम्परा का उनमें लेशमात्र भी अंश नहीं था। इन्हीं नाटकों का प्रभाव बाहर से आई हुई अमरावती नाटक मण्डलियों के प्रभाव से राजस्थान के प्रमुख प्रमुख नगरों में शौकिया नाटक मण्डलियां स्थापित हुईं, जिनमें स्कूल तथा कालेजों के छात्र विशेष रूप से भाग लेते थे। ऐसी शौकिया मण्डलियां राजस्थान के लगभग सभी छोटे-बड़े नगरों में काफी बड़ी तादाद में बड़े पैमाने पर काम करने लगीं। उससे नाट्य-कला को प्रोत्साहन अवश्य मिला, परन्तु उनसे कोई बड़ा और चमत्कारिक प्रयोग प्राधुनिक रंगमंच की दृष्टि से नहीं हुआ। उन सब नाट्यों पर पारसी कम्पनियों का बहुत प्रभाव था। इसी बीच सदाक चित्रपट का प्रादुर्भाव

होने से इस प्रयोग को भी बहुत क्षति पहुंची और जनता सिनेमा के इस चमत्कारिक प्रयोग की ओर आकृष्ट हो गई। राजस्थान के नगमग सभी छोटे और बड़े नगरों में नाट्य-गृह स्थापित होने के बजाय सिनेमा गृह बनने लगे और आज तो यह प्रवृत्ति अपनी चरम सीमा तक पहुंची हुई है। रंगमंचीय नाटकों पर इसका बहुत ही बुरा प्रभाव पड़ा, जो शोक्विया किस्म के नाटक, स्कूल-कालेज के तथा अन्य सांस्कृतिक ढंग के होते थे, उनमें भी कमी नजर आई और जो भी नाटक बचे रहे उनसे फिल्मी ढंग के अभिनय, गीत और नृत्यों की प्रोत्साहन मिला।

हम पिछले कुछ वर्षों में शोक्वियायी रंगमंच में एक विशेष प्रकार का परिवर्तन आया है। उस पर अब केवल नाटकों का ही विशेष स्थान नहीं है बल्कि नृत्य, गीत, वेश-विन्यास, एकांकी नाटक, रेडियो-नाटक, साज-संगीत आदि को विशेष महत्व मिलने लगता है। इन कार्यक्रमों में लोकनृत्य, लोकगीत भी एक प्रकार के शौक बन गये हैं। इनमें नकली, असली तथा मिलावटी सामग्री जाने-अनजाने पेश की जाती है। इनमें फिल्मी गीत व नृत्यों की बहार भी रहती है। शास्त्रीय तथा विष्णु लोक शैली के नाटक, गीत, नृत्य आदि की ओर विशेष अभिरुचि उनमें नजर नहीं आती। फिल्मों के इस युग में अब ध्यावसायिक प्रदर्शन-मण्डलियां लगभग बंद हो गई हैं। कोई भी व्यक्ति अब ध्यावसायिक स्तर पर नृत्य, गीत तथा नाटकों के प्रदर्शन देने की हिम्मत नहीं करता। इस दिशा में राजस्थान के कठपुतली दलों का उल्लेख भी करना आवश्यक है, जिन्होंने अभी तक इस रंगमंच की बड़ी हिम्मत के साथ रक्षा की है। ये कठपुतली दल आज भी सैकड़ों की तादाद में अपना एकमात्र कठपुतली खेल "भरमरमिहू राठीड" प्रदर्शित करते हैं ये राजस्थान की सीमा के बाहर भारतवर्ष के सूदूर क्षेत्रों में भी पहुंच जाते हैं। यद्यपि इनके खेल में अब नाट्य की दृष्टि से अनेक विकृतियां आ गई हैं और इनमें नये-प्राण-फूंकने की आवश्यकता है फिर भी उनका यह प्रयत्न प्रशंसनीय है।

उदयपुर के भारतीय लोक कला मण्डल के प्रदर्शन दल ने रंगमंच की दृष्टि से एक तवीन एवं प्रयोगधर्मी महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। यह दल राजस्थानी लोक-नृत्यो तथा लोक नाट्यो को उनके मौलिक रूप में आधुनिक रंगमंच के योग्य परिमाण के साथ सफलता पूर्वक प्रस्तुत करता है। उसने समस्त भारतवर्ष में राजस्थान का गौरव बढ़ाया है। राजस्थानी लोक रंगमंच के अनेक स्वरूपों को विविध क्षेत्रों से ढूँढ निकालने तथा उन्हें प्रचारित करने में लोक कला मण्डल का कार्य बड़े पैमाने पर हुआ है। जयपुर में रवीन्द्र-मंच के निर्माण तथा संगीत नाटक अकादमी की स्थापना के बाद रंगमंचीय प्रवृत्तियों के प्रसार की दिशा में उल्लेखनीय कार्य हुआ है।

लोक-नृत्य

राजस्थानी रंगमंच के प्रसंग में यहां के लोक-नृत्यों का उल्लेख भी अत्यन्त आवश्यक है। राजस्थानी लोक-कलाओं में यहां के लोक-नृत्यों का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

हैं और जलते हुए झंगारों के इस, एक हाथ ऊँचे, ढेर पर विचित्र स्रग् में नाचते हुये ये सिद्ध एक छोर से दूसरे छोर तक चले जाते हैं, पर एक बास भी नहीं जल पाता। उनके इस विचित्र नृत्य ने वैज्ञानिकों तक को चकित कर दिया है।

मैरुजी के भोगे मसक की बीन बजाते हुए डमरू की ध्वनि और कमर में लटकते हुए मोटे घुंघरुओं की आवाज के साथ मुख में भी विचित्र ध्वनि करते हुए नृत्य करते हैं। नाचपंथी कालवेलियों का गुंगी नृत्य जिसमें एक-दूसरे पर मन्त्रोच्चार द्वारा कंकरी फेंक कर पूंगी बन्द करने की कला का प्रदर्शन किया जाता है, अपने ढंग का निराला ही नृत्य है। पावुजी के अनुमायी 'घोरी' लोग भी अपने प्रिय माघ रावण-हत्या के साथ रात्रि के समय "फड" फेंका कर गीत के साथ नाचते हैं। घोरी की स्त्री भोगी ऊँचे स्वर में गीत की कड़ियों को गुंजाती हुई फड के सामने लपक-लपक कर नाचती है। दीपकों से संभोई घाली लेकर भी इस समय नाचा जाता है। इसी प्रकार ओगी और रामदेवजी के भक्त अपने नृत्य करते हैं।

सोसरी श्रेणी ऐश्वर्य जातियों के नृत्य की है। इनका सम्बन्ध अधिकतर राज-दरबारों, सामन्तों, रईसों और सेठ-साहकारों से है। जहाँ से प्राप्ति की आशा अधिक हो, वहीं ये अपना कौशल दिखाने में रुचि रखते हैं। इन का जीवन अपने माश्रपदाताओं की दिनचर्या के साथ एकाकार-सा ही हो गया है। पातुर, बंश्या, नट, डोली, भवाई, मांड, खोजे, रासधारी और ख्यात मण्डलियों के लोग इसी श्रेणी में आते हैं। इस श्रेणी के लोगों का नृत्य लोकशैली से तनिक भिन्न होकर शास्त्रीय शैली में प्रविष्ट हो गया है पर मूलरूप में इनके नृत्य भी लौकिक ही हैं और परिष्कृत शक्ति के परिवारों में इनका प्रचलन है।

पातुरें राजाओं और सामन्तों के रनिवासों में हुमा करती थी। एक पुरुष की कई स्त्रियाँ होने के कारण प्रत्येक की यह चेष्टा होती थी कि उसका पति उसकी ओर आकर्षित हो। इस उद्देश्य से सुन्दर युवतियों को गीत, नृत्य आदि कलाओं में प्रवीण करा कर सुन्दर वस्त्राभूषणों से सजा कर पति के सामने नाच-गाना करवाने के लिये रखा जाता था।

जिस स्त्री के पास सुन्दर कलावंत पातुर होती थी उसके पाम-पति के जाने की सम्भावना अधिक होती थी। इन पातुरों के नाम भी कलापूर्ण होते थे जैसे प्रवीणराय, रंगराय, स्नेहलता आदि। पातुरों भयवा पातुरों का यह वर्ग प्रथम के अभाव में धीरे-धीरे अपने उद्देश्य से गिर गया और आजीविका के लिये हीन कर्म में भी प्रवृत्त होने लगा।

नर्तकियों के नाच भी प्रायः पातुरों के समानान्तर ही होते हैं। नर्तकियाँ प्रायः मुसलमान होने के कारण उनके कई नाच, राजस्थान के बाहर के दरबारों से सीखे हुए होने के कारण, विगुह राजस्थानी नहीं कहे जा सकते। फिर भी कई नृत्य जैसे सपेरा नृत्य, चीरे का नृत्य आदि राजस्थानी नृत्य ही हैं।

नटों का नृत्य शारीरिक कलावाजियों से अधिक सम्बन्ध रखता है। वहने है ये लोग तैल पीत हैं इमलिये इनके भंग-भंग में सबक और मरोड़ की मद्दत प्रयुक्त है। दो बांग के छोरी पर बंधे हुए रस्ते पर दोनकी बजाकर नाचता हुआ नट नचा चिड़िया की तरह फुदकती हुई नटनी दशकों को चकित कर देते हैं। नटनी का मो नृत्य तो बहुत ही सुन्दर होता है। हरे रंग की-सलवार-और नीले-रंग की-लम्बी साड़ी वाली कुरती पहन कर सर पर कलंगी बांधे दोनों प्रायों को ऊपर लटकाए वह हाथों के बल भांगन पर पंख फैलाये और की भाँति नृत्य करता है।

झांसी और दमायी अधिकतर सामानों के प्रत्यक्ष में रह कर विविध नृत्यों से अच्छा मनोरंजन करते थे। डोलक की ध्वनि के साथ सीढ़ी लम्बी ताल में चल लेती हुई बड़ा बोली के सामने ही उसकी पुनः वधु या पुत्री प्रभर आदि का नाच करती है।

भांड लोग नकल करने में चतुर होते हैं। स्वांग के साथ-साथ नाचने में भी वे निपुण होते हैं पर इनका नाच निम्न स्तर का ही होता है। खोजे लों पुनः-पुनः के प्रथम पर डोलक बजा कर नाचते हैं। दो-तीन खोजे तालियाँ बजाते हैं और एक उनके मध्य में डोलक और ताली की ताल पर जच्चा की विभिन्न मुद्राओं का प्रदर्शन कर नृत्य करता है। गर्म के नवें महीने में प्रभुता की विभिन्न अवस्थाओं का प्रसव के बाद की स्थिति का हास्योत्पद वर्णन नाट्य द्वारा बतला कर में परिवर्तन व्यक्तियों का मनोरंजन करते हैं।

लोग-नर्तकों के वर्ग में भवाई का अपना विशेष स्थान है। जाति बहिष्कार लों का यह सम्प्रदाय विविध नृत्यों की रचना में बड़ा निपुण है। यजमान के पर जीवन-यापन करते हुए भी ये लोग बड़े स्वाभिमानी होते हैं। इनके प्रमुख नाट्यों में मूरदास, डोकरी, शंकरिया, बीकाजी आदि हैं। फुटकर नाचों में सात की पगड़ियों का कमल बनना, सात मटकों का नाच, जपती हुई बोतल का नाच तथा तलवारों का नाच है।

रासधारी और स्थान मण्डलियों के नृत्य भी एक विशेष शैली के होते हैं। स्थान मण्डलियों में वारहमासे का नृत्य और जवान-सवाल के साथ-साथ तबो के फुद-फुद कर यह नृत्य होता है।

त्रिलमों, खानाबदोशों और जंगली जातियों के नृत्य चौकी, पाचवी की छड़ी थेंगों में घाते हैं। सांसी और कंजर लोग कस्बों और गाँवों में भीत भाग समय दाता को रिझाने के लिए नृत्य करते हैं। खानाबदोशों में बावरी, सादिक, गवारिया और गाहिया जहार अपने निजी नृत्य करते हैं। जंगली जातियों में भील, गीण, गिरामिया, रायत और मेरात लोग अपने विशेष नृत्य करते हैं। भीलों का गवरी नृत्य और मुद्द नृत्य अधिक प्रसिद्ध है।

इसके अतिरिक्त फटक नृत्यों में कन्धी घोड़ी का नृत्य, जालीर का डोले-
जालीर नृत्य, डोडवाने का तेराताली, धमारो का नेजा नृत्य, बनजारों का नृत्य,
बत्तीर का तुरीकलगी नृत्य आदि अनेक प्रसिद्ध नृत्य हैं।

नृत्यों की इन अनेक-भातों में भी कतिपय नृत्य ऐसे हैं जिन्हें सहज ही इस
शब्द के ऊपर देखा जा सकता है तथा जिनमें राजस्थानी संस्कृति की भावना के दर्शन
हो सकते हैं। ऐसे नृत्य किसी भी देश में नहीं हुआ करते। जैसे गुजरात में गरबा
वैसे ही राजस्थान में घूमर नृत्य नृत्यों का 'मिरमौर' कहा जा सकता है। इसका
सम्बन्ध लोक-जीवन और लोक-मानस से है। पेशेवर जातियों की कलावाजियों तथा
नर्तकी-तुली शास्त्रीय परिपाटियों से दूर रह कर घूमर जन-जीवन की भावना में प्रविष्ट
हो जाता है। तलवारों और बत्ताशों का नाच, जल-भरे घड़े और दीपकों-भरी घाली
का नाच, रस्ते पर उछल-कूद करने वाला नाच चकित कर देने वाला अदृश्य है, पर
मोहित करने वाले नहीं। नृत्य-भावनाओं की प्रफुल्लता का यह बाह्य रूप मात्र है।
वर्षा-कालीन संध्या को घने काले मेघों का गर्जन सुन कर और पीह-पीह कर नाच
उठता है, वृक्षों के सघन कुंज में बंठी कोयल कुह-कुह कर चहक उठती है और
कन्हैया पंखी आकाश में फुदक-फुदक कर भूम उठते हैं, तो मानव फिर अपनी उमड़ती
हुई अभिनायाओं को कैसे रोक ले ? ऐसे मुहाने समय में बाह्य प्रकृति की मस्ती को
देख कर नृत्य भी उसका साथ देने लगता है और यही स्वाभाविक नृत्य की सृष्टि
होती है।

राजस्थान का घूमर नृत्य भी ऐसे ही किसी अवसर पर खेतों की पाल पर
धिरक-धिरक कर नाचने वाली किसी कन्या के अंग संचालन से उद्भूत हुआ होगा।
मेलमेल के भीने तारों का घूंघट डाले, चौर को सहगे की तह में मली प्रकार दावे,
कंचुकी के बन्धों को कस कर, पायल की रुक-भुनक के साथ नीचे झुक-झुक कर
अंगों को लचकाती हुई और दोनों हाथों से आल्हाद की मुद्रा को चुटकियों में व्यक्त
करती हुई कोई तरुणी जब हमजोलियों की टोली में अपने अंग-सींठव का प्रदर्शन
करती हुई धिरकती है तो राजस्थानी घूमर का रूप प्रत्यक्ष हो उठता है। पूर्ण विक-
सित शत-दल की भांति अस्सी कली का घाघरा जब फैल कर चन्द्राकार हो जाता
है और फिर दूसरी मुद्रा में ही सिमट कर जांघों से चिरट जाता है, तो घूमर की
उत्पत्ति का अर्थ सहज ही बोधगम्य हो जाता है।

घूमर का ही एक रूप 'मछली नृत्य' है, जिसमें अपने जीवन के अभिमान
पर धिरकती हुई तरुणी पर जब-देवता मुग्ध हो जाता है पर मछली उसका अपमान
कर देती है। अपमानित होने पर वह जल का वेग बढ़ा कर क्रोधित होता है। चारों
और वृत्ताकार में मछली के रूप में तरुणियां गाकर उसे मनाने का प्रयास करती हैं
पर वह नहीं मानता। पानी के संवर फैलते हैं और मछली एक संवर में समा जाती

है। इतने में ही नायक उसकी रक्षाएं धाता है पर उसके जाने के पहले ही वह न जाती है और इस प्रकार इस दुःखान्त नृत्य की समाप्ति होती है। चांदनी रात में वनजारों की तरुणियां अपने खेमों में इस नृत्य का अभिनय करती हैं।

इसी प्रकार का दूसरा नृत्य पुरुषों का है, जिसे डाडिया नृत्य भी कहते हैं। बीकानेर, शेखावाटी और जोधपुर के क्षेत्र में इसका प्रचलन अधिक है। होनी के दिनों में फागुन की शीतल रातों में छिटकती चांदनी से दुग्ध-धवल मैदान में एक नृत्य लेकर वादक बैठ जाता है। उसके चारों ओर विभिन्न वेप-भूषा में हाथों में हां भिड़ते हुए युवक घूमते हैं। घूमर की भांति उन्हें भी थोड़ा झग-संवाहन इला पड़ता है। पुरुषों की पोशाक में बागा तथा पगड़ी होती है। बागे का घेर घुंसे समय फैल कर नृत्य की शोभा बढ़ाता है। कई पुरुष स्त्रियों का वेप बनाकर पूरा काढ़े नाचते हैं जिससे प्रतीत होता है कि प्रारम्भ में यह स्त्री-पुरुषों का सम्मिलित नृत्य रहा होगा। पर धार्मिक सम्यता से प्रभावित होकर पुरुषों ने स्त्रियों को इतने सम्मिलित करना बन्द कर दिया और अब स्त्रियों का स्वांग भर रह गया। कुछ ही हो पर नृत्य अपने ढंग का एक है और राजस्थान का राष्ट्रीय नृत्य कहलाने योग्य।

झूमर और झूमरा नृत्य भी अत्यन्त सुन्दर हैं। झूमरा पुरुषों का वीरत प्रधान नृत्य है और झूमरा नामक वाद्य यन्त्र की गति के साथ नाच जाता है। झूमर शृंगारिक नृत्य है। इनमें कभी एक स्त्री व पुरुष नृत्य करते हैं, जो धार्मिक मेले आदि के अवसर पर देखा जा सकता है और कभी पृथक-पृथक वृत्त फार बैठे गाते बजाते स्त्री-पुरुषों के झुण्ड में से उठ कर एक-एक स्त्री और एक पुरुष नृत्य करते हैं। कभी-कभी झकेली तरुणी ही यह नृत्य करती है।

मूलतः यह नृत्य गुज्जर जाति का है जो सिर पर हलका आभूषण, जिसे 'बों' कहते हैं तथा मुजामो पर बाजू-बन्ध की लूम की तरह फूलों का गुच्छा बांधे नृत्य करती थीं।

कोई नव-यौवना जब उदाम वेग से झूम कर नाचती है, तो चारों ओर उसकी सहेलिया गाती हैं—

छोरा मार दिया रे येई-येई करके ।

नायक तूने येई-येई करके मुझे मार दिया है। अर्थात् मेरे जीवन को तूने नृत्य ताल से जागृत कर दिया है। गुजरा और अहीर जाति के परिवारों में यह नृत्य आज भी जीवित है।

राजस्थान के इन रंगीन नृत्यों की खोज और जांच पड़ताल अभी पर्याप्त रूप से नहीं की गई और न उन्हें उचित प्रोत्साहन ही मिला। नष्ट होती हुई इन सांस्कृतिक निधिओं के पुनरुद्धार की जितनी आवश्यकता आज है, उतनी शायद पहले कभी नहीं थी।

ललित कलाएं

साहित्य के क्षेत्र में राजस्थान जितना सरनाम रहा है, ललित-कलाओं के क्षेत्र में उसकी उपलब्धियाँ उतनी ही महत्त्वपूर्ण रही हैं। राजस्थानी चित्र शैलियों का भारत की चित्रकला के इतिहास में अद्वितीय स्थान है। भारतीय चित्रकला को जो समृद्धि प्राप्त हुई है, उसमें राजस्थान की चित्रकला का अमूल्य योगदान सभी कला-ममीक्षकों ने एक स्वर से स्वीकार किया है।

चित्रकला की भाँति यहां की मूर्तिकला भी अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति अर्जित कर चुकी है। जयपुर के मूर्तिकारों की छेनी का चमत्कार प्रान्त और देश की सीमाओं को लांघ कर सुदूर विदेशों तक विस्तार पा गया है।

संगीतकला के क्षेत्र में भी यहां के गायकों ने अपनी गौरव-पताका फहराई है। शास्त्रीय संगीत और लोक-संगीत दोनों में ही यहां के कलाकारों ने उन ऊँचाइयों का स्पर्श किया है, जो बहुत ही विरले साधकों का सीमांत होता है।

यहाँ संक्षेप में राजस्थान की इन तीनों ही ललित कलाओं के बारे में स्पूल जानकारी प्रस्तुत की जा रही है।

चित्रकला

भारतीय जनता की रसप्रधान कल्पना और अनुभूति का जो विस्तृत क्षेत्र है, उसका समग्र चित्रण राजस्थानी शैली में और कालान्तर में उसी से अनुप्राणित कांगड़ा चित्रशैली में प्राप्त होता है। जनता के काव्य, संगीत और नाट्य से भी इस कला का घनिष्ठ सम्बन्ध था। प्रेम इस कला का मूल मन्त्र है। कहा जा सकता है कि प्राकृतिक दृश्यों की लिखाई में जैसी उत्कृष्ट सफलता चीनी चित्रकारों को प्राप्त हुई थी कुछ वैसी ही सिद्धि, प्रेम के क्षेत्र में राजस्थानी चित्रकारों को प्राप्त थी। उनकी दृष्टि में प्रेम ही जीवन में विचित्रता लाने का मार्ग है। सोते हुए हृदय प्रेम के द्वारा नए लोक में प्रवेश करते हैं। मानवीय प्रेम ही हृदयों को पारस्परिक संयोग में बांधने का एकमात्र सूत्र है। प्रेम के बिना हृदय एक दूसरे से पृथक् बने रहते हैं। राधा और कृष्ण के रूप में जगतील के स्त्री और पुरुष, प्रेम के लोक में अपने आपको मूर्तिमन् देखते हैं। स्त्री-पुरुष का प्रेम व्यवहार राधा-कृष्ण की प्रेम लीला

की भांकी मात्र है। प्रेम की यह सरस, सुबोध और सुन्दर व्याख्या राजस्थानी चित्रकारी के हाथों में खूब फूली-फली, जिसके फलस्वरूप अनेक भावात्मक चित्रों की सृष्टि हुई। श्री कुमारस्वामी के शब्दों में "राजस्थानी चित्रकला की सुन्दर कृति को देखते हुए हमारे मन में ऐसा भाव उत्पन्न होता है कि राधा-कृष्ण का पवित्र लीला लोक हमारे अपने जीवन की अनुभव भूमि है।" यदि हम अपने जीवन में ही सौन्दर्य के दर्शन नहीं कर पाते तो अपरिचित और पराई वस्तुओं में उसे ढूँढ सकते हैं? अपने गृह-मन्दिरों में अपने जीवन की लीला में जो हमें नहीं मिलता वह हमें कहीं भी प्राप्त नहीं हो सकता। ऐसी रूढ़ व्याख्या राजस्थानी चित्रों की मान्यता पृष्ठभूमि को आलोकित करती है। इसी कारण ये चित्र स्त्री-पुरुषों के नित्य के जाने-पहचाने जीवन के सजे-सजाये आलेखन प्रतीत होते हैं।

राजस्थानी चित्र शैली स्त्रियों की सुन्दरता की खान है। भारतीय नारी के आदर्श सौन्दर्य की उसमें पूरी छटा है। कमल की तरह उत्फुल्ल बड़े नेत्र, लहलहा हुए केश, दुष्ट स्तन, क्षीण कटि और ललित अंग-यष्टि और भारतीय स्त्री के हृदय जो प्रेम का झट्ट भण्डार है, उसका प्रवाह मानों इन चित्रों में बह निकला है।

अनेक प्रकार के चटकीले रंगों का प्रयोग इन चित्रों की विशेषता है। भाँति के चटक रंगों को एक साथ सजाने का रहस्य इन चित्रकारों को बख्ति मिला था। लाल, पीले, हरे, बैंगनी, किरमिची, काले सफेद और सुनहले रंगों की खुलाई चित्रों को अत्यन्त मनोहर बना देती है। कहीं-कहीं तो चतुर चित्रकार रंगों के साथ क्रीड़ा करते हुए जान पड़ते हैं।

राजस्थानी चित्रों के विषय बहुत विस्तृत हैं। राधा-कृष्ण की लीला अनेक प्रकार की नायक-नायिकाएँ, रामायण-महाभारत की कथाएँ, दोहा-अष्टाध्यायी काव्य-कदसा सदृश लोक कथाएँ, स्त्री-पुरुषों के शृंगार भाव, ऋतुओं के चित्र और बारहमासा तथा राजाओं की प्रतिकृतियाँ या 'शबीह' इन चित्रों के विस्तृत विषय हैं, किन्तु काव्य और चित्र के साथ भी उनका सम्बन्ध है। प्रत्येक राग और रागिनी के पीछे जो मनोभाव है, उसको पहिचान कर उसकी चित्रात्मक निरूपण ही राग-रागिनी के चित्रों का स्वरूप निष्पन्न हुआ है। उदाहरण के लिये दोरी रागिनी के चित्र में एक युवती बीणा बजाती हुई दिखाई जाती है, जिसके संगीत-स्वर से आकर्षित होकर मृग चारों ओर से घेरते हुए दिखाए जाते हैं। राग की "दोरी" नाम दक्षिण भारत से लिया गया है, जहाँ मध्यकाल में मलाबार प्रदेश "तोरी भण्डलम्" के नाम से प्रसिद्ध था। बीणा दक्षिण का प्रसिद्ध वाद्य है। विगत राग का तात्पर्य स्पष्ट है। उससे यही ध्वनि निकलती है कि कोई युवती किशोरावस्था की पीछे छोड़ कर यौवन में पदार्पण करती है। उसके सौन्दर्य संगीत से आकर्षित होकर मृग-रूपी प्रेमी युवक उसके चारों ओर एकत्र हो रहे हैं। विलास के चित्र में यौवन-नयिका दर्शन में अपना सौन्दर्य देख कर अपने ही

रूप पर रीझती हुई दिखाई जाती है। भैरवी रागिनी के चित्र अत्यन्त प्रसिद्ध और सुन्दर हैं। इनमें शिव की प्राप्ति के लिए शिव-पूजा में निरत स्त्री प्रकृति की गई है। वसन्त राग के चित्र भारतीय वसन्त ऋतु के मानसिक उत्साह और प्राकृतिक सौन्दर्य को प्रकट करते हैं। प्रायः मृदंग बजाती हुई सधियों के साथ नृत्य से पिरकते हुए नृप्या इन चित्रों के विषय हैं। भैरवी, मानव, श्रीराग, वसन्त, दीपक और मेघ, इनका सम्बन्ध ऋतुओं से है और प्रत्येक राग का सम्बन्ध पाँच या अधिक राग-नियों से है। इन सबके चित्रांकन में चित्रकारों को भाव और सौन्दर्य का विस्तृत क्षेत्र प्राप्त हुआ और इस प्रकार राजस्थानी चित्र शैली भारतीय जीवन की ध्या-रचना के साथ मिल गई।

राजस्थान-गुजरात की सीमा के समीप इत शैली का पूर्वोदय हुआ होगा। प्रवश्य ही उदयपुर, मेवाड़ और मालवा में इसकी आरम्भिक सीला भूमि होगी चाहिए। उस सामग्री का मुख्यवस्थित अनुसंधान कर्तव्य शेष है। सोलहवीं सदी के निश्चित उदाहरण अभी तक उपलब्ध नहीं किये जा सके हैं। किन्तु शैली के विकास की दृष्टि से यह माना जा सकता है कि जिस चित्रकला का मध्याह्न सत्रहवीं सदी में हुआ होगा उसका आरंभ लगभग एक सदी पूर्व तो हुआ ही होगा। डाक्टर आनन्द कुमार स्वामी अपनी पारसी शैली में कुछ राजस्थानी चित्रों की शैली सोलहवीं शती को स्वीकार करते हैं। इस विषय में अभी इस शैली के समुचित अध्ययन से और भी नई जानकारी मिलने की आशा है। शनः शनः राजस्थान के पूरे क्षेत्र में यह चित्र शैली व्याप्त हो गई और उदयपुर की भाँति अनेक राज्यों में इसके रचना केन्द्र स्थापित हो गये। राज्याध्यय से बाहर भी अनेक चित्रकार बराबर चित्र लिख रहे थे। राजस्थान में शायद ही कोई ठिकाना ऐसा हो जहाँ इस शैली के चित्र न लिखे गये हों।

राजस्थानी चित्र शैली की स्वासवायु राज-दरबारों के अवरोध बातावरण से नहीं, जनता के उच्छ्वासित वातावरणिक जीवन से आई है। सत्रहवीं सदी में तो चित्रों के विषयों का सम्बन्ध राजकीय जीवन से नहीं के बराबर है उसमें जीवन का ही आलेखन हुआ है। लगभग तीन सदियों तक लोक मानस को रस की अभूतपूर्व अनुभूति से इस शैली ने आनन्दित किया है। वसन्त में क्रमशः आने वाले मलयानिल की भाँति देश के एक कोने से उठ कर इस चित्र शैली ने विस्तृत भू-खण्ड को आच्छादित कर लिया। राजस्थानी चित्रों में भावों के अपूर्व मेघ-जल बरसे हैं। भाव और कल्पना की अनेक धाराएँ इस चित्र शैली में लीन हो गईं। राजस्थानी चित्रकार रंगों के जादूगर थे। उनकी वर्णव्यञ्जना सचमुच किसी अभूतपूर्व नेत्र-कोमुदी का सुख देती हैं। उनके चित्र रस के आसय होते हैं। सचित्र प्रंथ और फुट-कर चित्रावली के रूप में अनेक भावात्मक चित्रों का अंकन राजस्थानी शैली में हुआ। मनोभावों की चित्रात्मक अभिव्यक्ति राजस्थानी चित्र शैली की विशेषता है।

मानवीय हृदय सदा रस का अभिलाषी होता है। राजस्थानी चित्र हैं। घतएव इन चित्रों की भाषा मानवीय हृदय के भक्ति सन्निकट है। श्री कृष्ण स्वामी के शब्दों में "राजस्थानी चित्रकला विश्व की महान चित्र शैलियों में स्थान पाने योग्य है।"

यहां संक्षेप में राजस्थान की सभी प्रमुख चित्र शैलियों का परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

जयपुर शैली

जयपुर की चित्रकला शैली का प्रारम्भ यूं तो भित्ति चित्रण के रूप में 14वीं सदी में महाराज मानसिंह के समय से ही प्रारम्भ हो चुका था किन्तु इसे व्यवस्थित रूप से विकसित होने का सुयोग जयपुर नगर के निर्माता और कलापारंगत शासक महाराज जयसिंह के शासन काल में मिला।

मुगल सम्राट औरंगजेब का सलित कलाप्रो विशेषतः चित्रकला के प्रति सहिष्णुतापूर्ण व्यवहार सर्वविदित है। इसी कारण जब मुगल दरबार संबंध कलाकार दिल्ली से पलायन करने लगे तभी उनमें से कई क्वातनामा कलाकारों को महाराजा जयसिंह अपने साथ जयपुर ले आये। इस दौर के अन्य प्रसिद्ध कलाकार समीपवर्ती कांगड़ा, पंजाब, उत्तरप्रदेश और मध्य भारत की ओर चले गये जबकि कुछ अन्य राजपूताने की अन्य देशी रियासतों तथा सामन्तों के पास चले गये।

जयपुर शैली को समृद्ध बनाने में इन कलाकारों, तथा उनके वंशजों एवं उनकी शिष्य परम्परा में जुड़े चित्रकारों का विशिष्ट योगदान रहा है। जयपुर शैली के शेखावाटी क्षेत्र की हवेलियों के भित्ति चित्रण तथा समीपवर्ती भरतपुर, धौलपुर, करौली व टींक रियासतों की कलाकृतियों पर भी जयपुर कलम की तीव्र शैली का ही प्रभाव है।

सवाई जयसिंह के उत्तराधिकारी सवाई ईश्वरीसिंह के समय में उनके पिता के आश्रित रहे कलाकार साहिब्राम ने स्वयं ईश्वरीसिंह का एक आदमकद पोर्ट्रेट (व्यक्ति चित्र) तैयार किया था जो आज भी पोर्ट्रेट शैली के चित्रांकन का एक बेहतरीन नमूना माना जाता है।

इसके पश्चात् महाराज प्रतापसिंह के शासन काल में जयपुर चित्रकला शैली ने एक नये युग में प्रवेश किया। इनके राज दरबार से लगभग 50 से अधिक चित्रकार थे जिन्होंने व्यक्ति चित्रों (पोर्ट्रेट) के अलावा राग-रागिनियों, बारहमास, दुर्गापूजा तथा भागवत के प्रसंगों पर आधारित एक से एक सुन्दर चित्रों का निर्माण किया। इनमें से स्वयं महाराजा प्रतापसिंह का पोर्ट्रेट तथा रामायण की रत्न सीला का चित्र अपने कलात्मक सौंदर्य और चित्रांकन की बारीकी के कारण विश्व कला जगत में समादृत हुए हैं। ये तीनों ही चित्र साहिब राम द्वारा बनाये गये

५। जयपुर के चित्रकार बड़े-बड़े कैनवास पर भादमकद पोर्ट्रेट बनाने में विशेष कुशल थे। लघुचित्र पद्धति से बनाये गये इन चित्रों में बुद्ध के दृश्यों; पशु पक्षियों, राजसी सवारी के सवाजमों तथा फूल-पत्तियों का चित्रांकन प्रतीब सुन्दर बन पड़ा है।

जयपुर शैली के चित्रों में हाशिये प्रायः लाल रंग के हैं तथा इनमें काफी भडकीलापन है। सफेद, लाल, नीला, पीला तथा हरा रंग चित्रकारों को विशेष प्रिय रहा है पद्यपि कहीं-कहीं चाँदी व जस्ते के रंग का भी प्रयोग किया गया है। जयपुर शैली के चित्रों में पुरुष व महिला पात्रों का कद आनुपातिक रखा जाता है। पुरुष पात्रों के चित्रांकन में बड़े उनीचे से नेत्र होते हैं जबकि अधर मोटे, चिबुक मांसल तथा उठी हुई दर्शायी जाती है, चित्र में नायक का चेहरा कहीं साफ-सुवि ककरण दिखाया जाता है तो कहीं इन पर गहरे रंग की ऋनक होती है जयपुर शैली में पुरुष पात्रों में भूँछें व केश राशि सम्बन्धी और भरी-भरी रक्की जाती है जबकि राक्षी प्रायः नहीं दिखाई जाती।

नारी पात्रों के चित्रों में मांसल सौंदर्य, बड़ी-बड़ी भालें तथा सुरीय केशराशि तथा भावाभिव्यक्ति पर विशेष जोर रखा जाता है। इन नारी पात्रों का चेहरा भण्डाकार, भौंह उठी हुई, सुडौल नासिका तथा पतले कोमल से अधर दर्शनीय होते हैं। केश राशि कहीं खुली दर्शायी जाती है तो कहीं जूड़ा बंधा होता है। हाथ-पाँवों में मेहन्दी और ललाट पर बिन्दी अथवा चन्दन का लेप नारी पात्रों के सौंदर्य को और भी मनमोहक बना देता है। जहाँ तक पुरुष व महिला पात्रों की आभूषण सज्जा का प्रश्न है जयपुर शैली के पुरुष पात्रों में सिर की पगड़ी पर कलंगी अथवा सेहरा, कानों में बाली या लोंग, गले में माला या कण्ठी, हाथों में कड़ा, भुजबन्ध तथा पैरों में भी कड़े पहिना कर दर्शाया जाता है। इससे नायक का स्वरूप और भी सुदर्शन हो जाता है। इसके विपरीत नारी पात्रों के चित्रांकन में आभूषण-सज्जा के अन्तर्गत मीनाकारी अथवा रत्नजडित आभूषणों यथा; टीका, टीकी, बाली, हार, सतलड़ी, हुंसली, कण्ठा, बाजूबन्ध, चूड़ी, पायजेब, करघनी आदि सामान्यतः दर्शाये जाते हैं।

जयपुर के कलाकार उद्यान दृश्यों के चित्रण में भी अत्यन्त दक्ष थे। विविध किस्म के पेड़-पौधों व फूलों तथा पशु-पक्षियों का जयपुर शैली के चित्रों में प्राधान्य रहा है। पशुओं में जहाँ शेर, चीता, हाथी, रीछ, गिलहरी, भेड़, बकरी, कुत्ता, बिल्ली, हिरन व चिकारा तथा पक्षियों में तोता, मोर, कौआ, हंस व बत्तख आदि का चित्रांकन किया जाता है।

जयपुर शैली के चित्रों में तकनीकी संयोजन, रंग विधान, आकृतियों, वेश-भूषा देखते ही बनती है, यह शैली प्रौढ़, साधना सम्पन्न और परिश्रम साध्य है

है जिसमें मौलिक कल्पना से अधिक अनुकृतियाँ तैयार करने की परम्परा रही है।

अंग्रेजों से सम्पर्क की शुरुआत के साथ आये विदेशी प्रभाव के साथ ही जयपुर शैली के परम्परागत चित्रांकन का स्वरूप बिखरने लगा और नई पीढ़ी के कलाकार आहूकर भी विदेशी प्रभाव से मुक्त नहीं रह सके। महाराजा रामसिंह के शासनकाल के प्रारम्भ होने तक जयपुर शैली के परम्परागत स्वरूप का हानि हुआ गया। स्थानीय शैली से नितान्त भिन्न यथार्थवादी नई शैली के प्रभाव को हटाने के कारण ही महाराज रामसिंह द्वितीय ने लगभग 125 वर्ष पूर्व बगुन में कलात्मक प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से महाराजाज स्कुल ऑफ आर्ट्स एण्ड फाबट्स की स्थापना की। इसके बावजूद 1900 ई. तक जयपुर शैली समूचे राजस्थान में परम्परागत चित्रकला की आंचलिक शैलियाँ एक-एक कर विदेशी चित्रांकन पद्धति की इचिंग व लीथोग्रिफ्ट पद्धति के सामने अपने-आप को अनुरूप प्रतीत करने लगीं। यही हाल लघु चित्रांकन पद्धति का भी हो गया।

किशनगढ़ शैली

किशनगढ़ को जोधपुर राज्य के बंशजों ने बसाया है जो जयपुर और अजमेर के बीच में एक सुन्दर नगर के रूप में विद्यमान है। यहां के राजाओं से ही जो प्रोत्साहन मिला उससे राजस्थान की सांस्कृतिक और कलात्मक प्रगति के इतिहास में किशनगढ़ भी एक प्रमुख पृष्ठ बन गया।

राजस्थान चित्रकला की विभिन्न आंचलिक शैलियों में किशनगढ़ शैली जो स्थान है वह कलात्मक दृष्टि से इतना माधुर्यपूर्ण है कि दर्शक यहां के बने चित्रों को देखकर सहज ही कल्पनालोक में खो जाता है।

किशनगढ़ शैली के चित्रों में रेखाओं की गति का इतना अधिकार है कि वे कम से कम संख्या में होने पर भी अपनी विषय-वस्तु को पूर्णतया स्पष्ट कर देते हैं। इसी विशेषता के कारण किशनगढ़ शैली ने कला प्रेमियों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया है।

किशनगढ़ शैली का प्रवर्तक यहां 19वीं सदी में हुए राजा सावंतसिंह को बताया जाता है। नागरीदास के उपनाम से अचित सावंतसिंह एक ऐसे शासक थे जो कभी न राजनैतिक क्षेत्र में अचित रहे और न ही जिन्होंने राज्य के शासन में अपनी रुचि ली। एक असम्पृक्त योगी की भांति जीवन व्यतीत करने वाले किशनगढ़ के कलाप्रेमी शासक सावंतसिंह भावुक प्रकृति के शासक थे। किशनगढ़ राजवंश के मल्लभकुल सम्प्रदाय का प्रभाव अधिक होने के कारण कृष्ण भक्ति को माध्यम बनाकर राधा कृष्ण की प्रेम लीलाओं को ही किशनगढ़ शैली में प्रधानतः चित्रित किया गया है।

कवि नागरीदास कृष्ण भक्त, कवि, विचारक, सन्त तथा कला प्रेमी राजा

जिन्होंने अपनी प्रिया 'वर्णी-ठणी' के नख-शिल सौन्दर्य के चित्रावन में भक्ति रस की ऐसी धारा बहाई जिससे राजस्थान में किशनगढ़ शैली भी एक नई पहचान बनी।

किशनगढ़ शैली के चित्रों में पुरुष पात्रों के चित्रों में सम्मिश्रित शरीर, जटा-जूट की भाँति ऊपर की ओर उठी पगड़ियाँ, जिनमें मोतियों के झुमके और झालरें लटकी रहती हैं, दर्शाया जाता है। इसी प्रकार खुले केशों पर जो कभी कंधे से नीचे तक झूले हुये रहते हैं, दुग्ध-धवल पगड़ियाँ, समुन्नत सलाट, दीर्घ और ऊँची उठी नायिका, पतले-रंगीले अक्षर जो सिन्दूर की सुई लगा कर हिंगलू की रेखा से खोले गये बनाये गये हैं, इस शैली के पुरुष पात्रों में दर्शाये जाते हैं।

नारी आकृतियों में नारी सुलभ लावण्य एवं कोमलता दीखती है। अंजन के समान सुन्दर कटीली झालें, लम्बी केश राशि, सुदीर्घ नासिका, उन्नत सलाट, गुलाब की पंखुड़ियों से अक्षरों तथा अक्ष: खुले से वसम्भल में नारी के काव्य कल्पित रूप सौंदर्य का मनमोहक चित्रण किशनगढ़ शैली की विशेषता है। नारी पात्रों के उन्नत सलाट शीशकूल या चन्दन के लेप से पीताम्ब रहता है, अत्यन्त क्षीण कटिवंध, आपाद लहंगा, कपोलों पर झूलती-बलछाती झलकें उरोजों तक पहुँची दिखाई जाती हैं जबकि अंगुष्ठियों से सुसज्जित लम्बी और पतली अंगुलियाँ कमल नाल लिये चित्रित की जाती हैं।

नारी सुलभ सुकुमार लावण्यता, माधुर्य तथा कमल-कुसुम से भी मृदु आकृतियाँ नायिका सौंदर्य का एक ऐसा आदर्श रूप उपस्थित करती हैं, जो मानवीय कल्पना को एक ऐसे निराले ही लोक में ले जाती है। ये आकृतियाँ साधारण जनता की प्रतिकृतियाँ साधारण वैभव की द्योतक नहीं हैं बल्कि देवी वैभव की प्रतीक लगती हैं। वैकुण्ठ सा वैभव और राधा का अविद्य रूप सौन्दर्य ही मानों चित्रकार की मूलिका का विषय रहा है।

यहाँ के चित्रों की विषय वस्तु में राग-रागनियाँ, वैभव-विलास तथा भृंगारिक भावनाएं प्रधान रही हैं जो 'गीत गोविन्द' और तत्कालीन रीति कवियों की परम्परा से अनुप्राणित लगती हैं।

यहाँ के चित्रों में केले का वृक्ष, कमल के फूल तथा नेत्रों की अञ्जनाकृति अपनी विशेषता रखती है। मृकटियों की अत्यधिक वक्रता तथा त्रिकोणाकृति बनाती हुई रेखाओं की गति भी दर्शनीय है।

किशनगढ़ शैली के चित्रकारों में निहलचन्द, सूरजज, अमीरचन्द, धन्ना और छोटी विशेष उल्लेखनीय कलाकार हुए हैं।

यहाँ की चित्रकला की उन्नति और विकास का श्रेय कवि नागरीदास को है जिनकी साहित्यिक अभिरुचि और कला-श्रेय ने न केवल हमारे सामने चित्रकला की

ऐसी विशिष्ट शैली प्रस्तुत की है जो संसार भर के चित्रकला पारसियों का मे पथ-प्रदर्शन करती रहेगी।

किशनगढ़ के चित्र रहस्यमय भाकार में भी बने हैं। यहां के चित्र रत्नमयी कल्पनाओं के मूर्त स्वप्न है यही कहना पर्याप्त होगा।

मारवाड़ (जोधपुर) शैली

पाली भंचल के रागमाला चित्रों में मारवाड़ की परंपरागत भंचल शैली का प्रभाव परिलक्षित होता है। कहीं-कहीं अपभ्रंश शैली के चित्र भी इन भंचल में पाये गये हैं जिनसे यह सिद्ध होता है कि मारवाड़ शैली का विकास भी शनैः कई चरणों में हुआ है। यह शैली मुगल प्रभाव से भ्रष्ट होती सी लगती है जिसका अपना मौलिक भंचलिक स्वरूप है। मारवाड़ शैली के चित्रों में दोला-माह के बहुचर्चित लोकाख्यान के प्रतिरिक्त पावूजी, डूंगरी, जूभाड़जी तथा मूमल व निहान जैसे लोक नायक नायिकाओं के कथानक भी चित्रों की प्रमुख विषय वस्तु रहे हैं। इनके अलावा भमरसिंह राठीड़ और बीरवर दुर्गादास की शबोहूँ (पोट्रेट) तथा इनके शौर्यपूर्ण युद्ध कोशल का चित्रांकन भी मारवाड़ शैली के चित्रों में बहुलता से मिल गया है।

इस शैली में प्रयुक्त प्रकृति चित्रण में घने काले मेघों, स्वर्ण-नता सी बौरों, विद्युत् लहर और रक्तमय कोंपल से युक्त धाम की वृक्षावलिओं का विशेष प्राधान्य रहता है। यह इस शैली की एक मौलिक अभिव्यंजना भी कही जा सकती है। मारवाड़ शैली के चित्रांकन में मोर के चित्र भी प्रचुरता से दर्शाये जाते हैं जो स्वस्थ बड़े स्वाभाविक और लौकिक लगते हैं।

मारवाड़ शैली के चित्रों में प्रमुख पात्रों की कदकाठी भव्य और प्रभावशाली होती है। कान के नीचे तक जाती केशराशि और घनी दाढ़ी-मूछों के कारण इनमें एक पुरुषोचित तेज भी झलकता है। वेशभूषा की दृष्टि से पुरुष पात्रों की पोशाक में सफेद रंग का गोल भंगरसा, कमरबन्द और बड़े धाकार का पायजामा होता है जिन पर कमर से धरती तक लटकती तलवार और हाथों में भाला होने से ये आक्रांति वीरोचित दर्प से लकड़क लगने लगती हैं। कानों में मोती और सर पर गिलराफ पगड़ी का चित्रण किया जाता है।

स्त्री पात्रों के चित्रण में वस्त्राभूषण मुगल शैली के चित्रों के नारी पात्रों की तरह के होते हैं। उरोजों पर कसी हुई पारदर्शक कचुकी, लाल-पीला केशरिण भयवा कसूमल रंग का छोड़ना, लहंगा और कहीं-कहीं इसके स्थान पर चूड़ीदार पायजामे के साथ महीन दुपट्टा या जामा भी दिखाया जाता है। किसी-किसी चित्र में महिला पात्रों के सिर पर पगड़ी तथा टोपी और पैरों में मलमली सुनहरी कन की जूतियां भी दर्शायी गई हैं जो स्पष्टतः मुगल शैली के प्रभाव की दर्शाती हैं।

भारूपणों में मोतियों की माला, के अलावा टीका, टोटी, वाली, वेसर, लूंग, नथ, आढ़, टेवटा, गलसरी, कठी, हार, माला, लाकेट, भुजबन्ध इत्यादि सामान्यतः प्रयुक्त किये जाते हैं।

रंग विधान

जोधपुर शैली के चित्रों में प्रायः पीला रंग अधिक होता है। हाशिये नाल और उनकी सीमान्त रेखा, पीले रंग से खींची जाती है।

हाशियों पर कभी-कभी पक्षियों का चित्रण भी होता है पर बहुत कम। श्यों में अन्य वृक्षों की अपेक्षा आम के पेड़ अधिक दर्शाये गये हैं। पशु-पक्षियों में बूढ़, घोड़ा तथा कुत्ता अधिक चित्रित किया गया है। बादलों को अधिक घने तथा गाले रंग में गोलाकार दिखाया गया है।

विषय

रामायण, महाभारत से लेकर जैन कथाएं, [वीर नाथा] ग्राम्य दृश्य, राग-रागिनियां तथा लोक नायक-नायिकाओं की कथाओं के चित्रण पर विशेष बल दिया गया है। जागीरदारों के व्यक्ति चित्र, उत्सवों और उनके भित्ति चित्रों की प्रधानता भी यहाँ की शैली में है।

प्रमुख चित्रकार

इस शैली के प्रमुख चित्रकार जिनके नाम उपलब्ध हैं, इस प्रकार हैं—
बीरजी (1623) नारायणदा (1700) भाटी भमरदास (1750) धनूभाटी,
(किशनदास (1800) भाटी शिवदास, देवदास, जितमल (1825) कालारामू
(1831) इत्यादि हैं।

रत्नकर शैली

इस शैली का प्रारम्भ सन् 1775 से माना जाता है जब राजा प्रताप सिंह ने अलवर राज्य की स्थापना की। दिल्ली साम्राज्य का पतन होने से कलाकार आजीविका की खोज में इधर-उधर बिसरने लगे थे और चूंकि दिल्ली से अलवर समीप था, इसी से अलवर के राजाओं ने दिल्ली की कलात्मक वस्तुओं को खरीद कर अपने यहाँ इकट्ठा कर लिया और अनेकों कलाकारों को भी अपने यहाँ आश्रय दिया।

दालचन्द और बलदेव अलवर शैली के प्रमुख कलाकार थे। दालचन्द ने राजपूत शैली और बलदेव ने मुगल शैली में चित्रांकन कार्य किया था। इनके अलावा गंगाविश्वन और किशन नाम के चित्रकार भी थे। महाराजा विनय सिंह अलवर के समस्त राजाओं में कला के प्रति विशेष रुझान रखते थे उनके समय में ही कला की अधिक उन्नति हुई।

दिल्ली से आये चित्रकारों में गुलाम अली नामक एक चित्रकार भी था, जो मुगल शैली के चित्रांकन में विशेष दक्ष था। राजा स्वयं चित्रकारी का शौक रखते थे। चित्रकार बलदेव राजा के कला गुरु थे।

महाराजा विनय सिंह ने कलाकारों को बड़ा सम्मान दिया। उन्होंने सदी की "गुलिस्ता" की प्रतिलिपि अपने निरीक्षण में चित्रांकित कराई जो कि गुलामअली और बलदव द्वारा चित्रित की गई थी।

इनके समय में यद्यपि चित्रों की संख्या अधिक नहीं थी तब भी अपनी स्वतंत्रता के विशेषता प्रकट करने में ये पीछे नहीं रहे। चित्रों के विषय कल्पना की सीमा नहीं भरते बल्कि इनमें आदर्शों की भी छाप है।

सुन्दरी गणिकाओं, साधुओं, ग्रामीणों और जन-सामान्य के चित्र शैली में बनाये गये हैं।

अलवर की बनी "बसंतियों" का व्यवसाय अभी कुछ साल पहले तक था-जिनको पुराने चित्रों पर लगाने से चित्रों की शोभा और बढ़ जाती थी। चित्रों के बेलबूटे, उन पर सोने का काम बड़ा सुन्दर तथा श्रेष्ठ मुगल चित्रों की तुलना में रखा जाने योग्य था।

हाथी दांत की पट्टियों पर चित्र बनाने की शैली भी उत्तेजनीय है। राजस्थान के किसी अन्य अंचल में नहीं पाई जाती। अलवर के चित्रकारों रामसहाय, शिवसहाय, राम प्रताप आदि इस प्रकार के सिद्धहस्त कलाकार थे।

अलवर शैली के चित्रों की आकृति सर्वथा जयपुर के समान है, केवल स्त्री की बेणी और पुरुषों की पगड़ियों में भिन्नता दिखाई देती है—यहाँ के चित्रों में मुगल चित्रों जैसा भारीक काम, परदाओं की धुंधों के समान छाया तथा रेखाओं की सुघटता देखने लायक है। छोटी से छोटी आकृतियों में भी इतना परिश्रम किया है कि वे गहन साधना की प्रतीक लगती हैं।

अलवर शैली में राधा कृष्ण के दर्शनीय चित्रों के अलावा वैष्णवों के चित्र तथा भगवान् श्री गौरी से प्रभावित लोक जीवन संबंधी चित्र हैं। कुछ चित्रों में सम्बन्धी भी बने हैं—राजाओं के "शबीह" चित्र तथा प्रतिष्ठित व्यक्तियों के चित्र चित्रित किये गये हैं।

अलवर के सभी चित्रों में हरे व नीले रंग का अधिकता से प्रयोग किया है। इसका कारण यह था कि ये दोनों रंग बाहर के देशों से बनकर आने लगे थे। चित्रों के हाशिये बनाने में प्रायः नीले और पीले रंग का प्रयोग किया गया है।

अलवर शैली के प्राचीन चित्रों में पुरुष एवं महिला आकृतियों में लंबी मछली जैसी गोल और होंठ पतले-पतले तथा पान की पीक से रचे दिखाये गये।

चित्रों में चिबुक तीखी तथा भव्य कमान की तरह तथा मुख प्रायः गोलाकार पाया जाता है। स्त्रियों की छोटी ऊपर उठकर नीचे लटकती हुई और गर्द है—नाक में बड़ी सी नथ और कानों में बड़ी-बड़ी बालियाँ और पैर में दर्शायी जाती है। तात्पर्य यह है कि इस शैली में स्त्रियों की अधिक से अधिक सुन्दरता दिखाना गया है।

वेश-भूषा में स्त्रियों को पजामा, कुर्ता और चोली पहने बताया है—लेकिन राधाकृष्ण के चित्रण में नारियों को संहगा, चुनरी और कंचुकी पहने दिखाया है।

पुरुषों को गले में रुमाल डाले कमर तक झंवरखी, जयपुर जैसी पगड़ी और कंधे पर दुपट्टा रखे दिखाया गया है। कहीं-कहीं टोपी या साफा पहने भी दिखाया है। किसान तथा साधारण कोटि के व्यक्ति को धोती और कंधे पर भगोछा रखे बताया गया है।

यद्यपि मलवर शैली का स्त्रोत मुख्यतः जयपुर ही था—परन्तु इसमें मयूरा शैली का तथा दिल्ली के निकट होने व वहाँ के कलाकारों के आ जाने से मुगल शैली का प्रभाव भी परिलक्षित होता है। यहाँ के सधु चित्र सहज ही पहचाने जा सकते हैं।

नाथद्वारा शैली

इस शैली की चित्रकला ने भक्ति भाव के वातावरण में आश्रय पाया है। मेवाड़ की राजधानी उदयपुर से तीस मील की दूरी पर कला व सस्कृति का केन्द्र नाथद्वारा स्थित है। जिसमें आरुण्य के केन्द्र बिन्दु वल्लभ संप्रदाय के आराध्य श्री नाथ जी रहे हैं।

यहाँ के चित्रों में भगवान की मूर्ति का आलेखन ही प्रधान उद्देश्य रहा है जिनको सहस्रों में माकृतियों व रूपों में, कलाकार की अपनी भावनाओं के अनुरूप, चित्रांकित किया गया है।

यहाँ की चित्रकला मयूरा शैली के समान है फिर भी अपना पृथक अस्तित्व व पहचान रखे हुए है।

इस शैली में न राम है न रागनियाँ। केवल मात्र यहाँ गायें चराते कृष्ण, प्रशोदा की गोद में खेलते कृष्ण, पुटनों के बल चलते कन्हैया और माखन चुराते गोपाल कृष्ण की छवि को ही चित्रित किया गया है। गोपों की मण्डली, गोपियों की भीड़, भगवान के जन्मोत्सव पर हर्षोन्नत होतो भीड़ के दृश्य दिखाए गए हैं।

चित्रकार कहते हैं कि बालकृष्ण ही उनके आराध्य हैं। बहुत से चित्र बाल लीला को लेकर बनाए गए हैं।

नाथ द्वारा के चित्रों में पुष्ट गायों का आलेखन बड़ी कुशलता से किया गया है चित्रों के रंग की प्रखर रेखायें गतिहीन और संयोजन सर्वथा अस्वचिकर प्रतीत होते हैं।

आखें बड़ी, अधर किन्चित स्थूल, कलेवर छोटा, आकार में स्थूलता तथा भावों में वास्तव्य ही प्रधान भाव रहता है। वस्त्रों में भी वही परम्परा है किन्तु ग्वालों के चित्र बड़े भाव प्रधान होते हैं, गायें, बछड़े और गोप बालक यहाँ के चित्रों में बड़े सुन्दर चित्रित किये गये हैं।

कुछ चित्र जैसे ब्रह्मा के द्वारा बछड़ा चुराया जाना, शिवजी का दर्शनों के लिये नन्द द्वार पर जाना, बालकृष्ण को ताढ़ना करती यशोदा, कलन से बंधे कृष्ण,

पूतना वध आदि बड़े ही मनमोहक हैं। यहाँ की चित्र शैली ग्राम्य कला के भोजस्थी और गति-शील अवश्य है किन्तु किसी प्रकार का उचित प्रोत्साहन न मिलने के कारण व्यापारिक बन गई है। नाथद्वारा शैली अपभ्रंश, मेवाड़, मारवाड़ एवं जयपुर की शैलियों का अनूठा संगम है। आगे कात्तिक्रम में नाथद्वारा शैली उत्तम होती गई, उसने अपना पृथक् एवं विशिष्ट स्थान बनाया इस शैली में मुल्लाहिन ग्राम्य शैलियों से भिन्न हैं। आँखें फड़कती मछली के अनुरूप, पर किशनगढ़ शैली से आँखों से कम बक्रता लिये हैं।

यहाँ की शैली में कपड़ों की सलबट साफ नजर आती हुई बनाई गई है। कलाकार की अपनी कल्पना के आधार पर किये गये चित्रांकन के कारण दृश्य चित्रों में प्राचीन, पाश्चात्य एवं अर्वाचीन प्रभाव अधिक दीखते हैं। इस शैली ने भारतीय चित्र परम्परा और स्थानीय विशेषताओं एवं भाव्यताओं को अभिलक्ष नहीं होने दिया। बल्कि नित नूतन परिवर्तनों की पुष्ट भूमि के अनुरूप अपने अस्तित्व को प्रबल एवं पुष्ट ही किया है।

जैसलमेर शैली

राजस्थानी चित्रकला की चित्रांकन शैलियों में जैसलमेर चित्र शैली का ही विशिष्ट स्थान है।

यद्यपि उत्तरी राजस्थान में मारवाड़ की चित्रकला ही प्रधान और व्याप्त है, तब भी जैसलमेर के चित्रकारों की तूलिका में जैसा लालित्य और दक्षता देखने में मिलती है वैसी राजस्थान के किसी अन्य अंचल की चित्रकला शैलियों में नहीं रिक्त देती।

जैसलमेर के इन चित्रकारों ने मुगलकलम का प्रभाव अपने पर नहीं आने दिया और न किसी के अनुकरण की चेष्टा की। यहाँ के कला प्रेमी शासकों का संस्मृत रहने से न तो यहाँ किसी तरह का मंत्रहालय ही बन सका और न ही चित्रकला मर्मज्ञों का विशेष आवागमन ही रहा। फलस्वरूप जैसलमेर शैली के चित्रों का एक स्थान पर व्यवस्थित संग्रह आज तक उपलब्ध नहीं हो सका है। थोड़े बहुत चित्र जो महलों, नगर के मोहल्लों की हवेलियों, और निजी लोगों के पास यत्र-तत्र उपलब्ध हैं उन्हीं के आधार पर जैसलमेर शैली के चित्रों का मूल्यांकन किया जाता रहा है।

जैसलमेर की चित्रकला पर यद्यपि कांगड़ा शैली का प्रभाव प्रत्यक्षतः स्पष्ट नहीं होता, फिर भी यहाँ के चित्रों की भाव भंगिमा, रेखाएँ तथा रंग समोचना में कांगड़ा शैली का प्रभाव परिलक्षित होता है। इन चित्रों की विषयवस्तु राजस्थानी होते हुए भी उनके स्पष्टीकरण में बड़ी भिन्नता दीख पड़ती है। राजस्थान का चित्रकार मालकौस राजा को राजा के रूप में चित्रित करता है किन्तु जैसलमेर का चित्रकार इसी मालकौस को शिकारी के रूप में देखा है।

जैसलमेर के चित्रों में रंगों की स्वच्छन्दता तथा स्वर्ण-रजत रंगों का प्रयोग बड़ा ही न्यताभिराम दिखाई देता है।

इस शैली के चित्रों में पुरुषों की आकृति ओज और वीरता से परिपूर्ण दिखाई गई है। सिर पर बंधी पगड़ियां विशेष प्रकार से बंधी हुई और पीछे की ओर अधिक झुकी हुई दिखाई देती हैं। शरीर तने हुए और शक्तिशाली चित्रित किये गये हैं जो यहाँ की वीर भावनाओं के परिचायक हैं।

नारी चित्रों में मुख खिंचे हुए, यौवन की दीप्ति से परिपूर्ण, सुन्दर और कलापूर्ण हैं। नेत्रों को अंगों के अनुपात से चित्रित किया गया है न कि कल्पना के आधार पर। बनावट की दृष्टि से इन्हें हम तीखे एवं रस-भरे कह सकते हैं। अंगुलियों की बनावट आकर्षक और विशिष्टता लिये हुए है।

राम-रागनियों के चित्रों में भी जैसलमेर शैली अपनी विशेषता रखती है।

इस शैली में रंगों का बाहुल्य न होकर कला-तत्त्व की छाप विशेष रूप से देखने को मिलती है। यहाँ के चित्रकारों ने कला के बाह्य पक्ष की ओर ध्यान न देकर आंतरिक पक्ष की ओर विशेष ध्यान दिया है। यही कारण है कि रंगों के माध्यम से यहाँ के कलाकारों ने अपने चित्रों के स्वरूप को बड़ी ही सजीवता के साथ सजाया है जो आज भी अपनी अलग पहचान रखते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैसलमेर की चित्र शैली का राजस्थानी चित्रकला में अपना विशिष्ट स्थान है।

कोटा शैली

कोटा राज्य की स्थापना 1621 में भाघोसिंह जी ने की थी। यह बूंदी के राव राजा रतन सिंह के द्वितीय पुत्र थे, इस नाते कोटा और बूंदी का राजवंश एक ही कहा जा सकता है।

मठारहवीं तथा उन्नीसवीं शताब्दी के सघिकाल में कोटा की चित्रकला का विकास हुआ। यह विकास राजा रामसिंह के शासन काल में विशेष रूप से हुआ।

कोटा शैली के चित्रांकन में बूंदी जैसी कल्पना व परिमार्जित शैली देखने को नहीं मिलती। यहाँ के चित्र बूंदी शैली के चित्रों की प्रतिलिपि मात्र हैं।

भाषों की गहनता और विशिष्टता, विषयानुकूल अंकन तथा चयन की सूक्ष्मता, मौन्दर्य एवं लास्य परिमोजना तथा कला के विभिन्न अंगों जैसे सादृश्य, वर्णिका रंग, रूप भेद, प्रमाण आदि के परिप्रेक्ष्य में कोटा शैली के चित्र राजस्थान की चित्रकला शैलियों में अपना एक अलग तथा विशिष्ट अस्तित्व रखते हैं।

कोटा के चित्रों में कलाकार कल्पनालोक की गहराई तक प्रवेश करने के बावजूद चित्र निर्माण के प्रयोजन-सूत्रों, जीवन्त घटनाओं तथा ऐतिहासिक सदर्थों को नहीं भुला पाया है।

इस शैली के कलाकारों ने राजाओं के आकृति अंकन 'पोट्रेट' के अलावा धार्मिक आयोजनों और प्रसंगों पर भी चित्र बनाये हैं। कोटा शैली के चित्र निम्न

स्तरीय होते हुए भी अपेक्षाकृत अधिक संख्या में बनाये गये हैं। यही कारण है कि राजस्थानी चित्र शैलियों में इनकी विभिन्न पहचान बनी है।

इस शैली में दरवारी श्वशुर, जुलूसों, श्री कृष्ण की जीवन लीला से संबंधित चित्रों, राजाओं के पोर्ट्रेट आदि प्रमुख विषय रहे हैं। बारह मासा, राम-नायिका तथा युद्ध आदि विषयों पर भी पर्याप्त चित्र बने हैं।

यहां के चित्रों की पुरुषाकृति में वृषभ स्कंध, उन्नत भाल, मोनियों की माला धारण किये मांसल देह्यष्टि दिखाई देती है। मुख पर भारी-भरी दाढ़ी होती मूंछें, तलवार-कटार आदि हथियारों से युक्त वेशभूषा तथा मोतियों से जड़े मानस्य पुरुष आकृतियों की छवि में चार-चांद लगाते से प्रतीत होते हैं।

नारी आकृतियां पुरुषाकृतियों से कहीं अधिक सुन्दर बनी हैं। पनले बाल, लम्बी नासिका तथा कटि क्षीण दिखाई गई है। खंजन या वादाम के समान बड़ी-बड़ी छांछे और नाक छोटी होती हैं। वस धरयन्त उभरा हृषा, कद अपेक्षाकृत छोटा एक बदन भारीपन लिये दिखाया गया है।

कोटा शैली में नारी सौन्दर्य का प्राधान्य ही एक विशेषता है।

यहां चित्रकारों ने यूँ तो अनेक रंगों का प्रयोग किया है किन्तु हल्के हरे, नीले एवं नीले रंग का प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हुआ है।

चित्रों की पृष्ठभूमि में विभिन्न आकार-प्रकार के भवन, वृक्ष, लता व फूल बनाये गये हैं। भवनों के ऊपर बन्दर तथा तोते, चक्रीर, हंस, बगुले आदि पक्षी व वृक्षों की शाखाओं से अनेक प्रकार के फली चित्रित किये गये हैं। चित्रों के बाकी वड़े और बसलियां मोटी बनाई जाती हैं।

कोटा शैली के चित्रों की अधिक संख्या होने से उसकी एक पृथक शैली माननी प्रकृति है चाहे वह उत्कृष्ट हो या निकृष्ट। राजस्थानी कला के विकास में इस शैली का पूर्ण योगदान रहा है।

मेवाड़ शैली

राजस्थानी चित्रकला के विकास में मेवाड़ का प्रारम्भ से ही महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इतिहासकार श्री तारकनाथ ने भी 7 वीं सदी में महेश्वर विख्यात चित्रकार श्री रंगधर द्वारा चित्रकला की स्थापना माना है किन्तु तत्कालीन चित्र उपलब्ध नहीं हैं।

अब तक की गई खोज के आधार पर मेवाड़ शैली के चित्रों का पहला संकलन "श्रावण प्रतिक्रमण चूर्ण" नामक सचित्र ग्रंथ में मिलता है।

अठारहवीं सदी के प्रारम्भ से ही चित्रकला का प्रचार राजस्थान में तेजी से तरफ होने लगा था। प्रत्येक अंचल में चित्रकला की उपस्थिति हुई और राजाओं ने इसमें स्वयं रुचि ली और इस विधा को प्रोत्साहन दिया। उदयपुर की विराट शैली

इस दौर में अपना विकास किया। चित्र बनाने की परम्परा तो बहुत प्राचीन

काल से राजस्थान में थी, पर कुछ सरस हृदय और भक्तिमार्गी राजाओं के समय में इसे अधिक समृद्ध होने का सुयोग मिला ।

महाराणा अमरसिंह, संग्राम सिंह, परिसिंह, भीमसिंह आदि शासकों के समय में चित्रकला का अधिक प्रसार हुआ । चूँकि ये सभी राजा बल्लभ कुल संप्रदाय के अनुयायी थे अतः कृष्ण लीला पर आधारित चित्र ही अधिक बने । सूरदास द्वारा रचित पदावलियों पर भी कलाकारों ने ऐसे चित्र चित्रित किये जो मन की गहराईयों को छूने वाले हैं ।

कृष्ण जन्म पर पुरस्कार वितरण करते मन्द बाबा, गायदान करते हुए, गायों की पूजा आदि विषयों पर आधारित चित्रांकन इस शैली के कलाकारों की स्वतन्त्र कल्पनाओं का प्रतीक है ।

समय-समय पर विभिन्न शासकों की रुचि विशेष के अनुरूप चित्रकला में भी परिवर्तन आता गया और विभिन्न प्रकार के चित्र चित्रित होते गये । महाराणा जगत सिंह का समय मेवाड़ी चित्रकला तथा अन्य कलाओं के विकास की दृष्टि से स्वर्णयुग था । इनके समय में अनेक संस्कृत ग्रंथों और हिन्दी के भक्ति कालीन व रीति-कालीन ग्रंथों के विषयवस्तु का चित्रण काफी मात्रा में हुआ जो अलग-अलग संग्रहालयों तथा निजी संग्रहकर्ताओं के पास बिलकर पड़ा है । इनमें 'राधाकृष्ण की लीलाओं से संबंधित काव्यों का चित्रण विशेष उल्लेखनीय है ।

मेवाड़ शैली के प्रारंभिक चित्रों में जैन और गुजरात शैली का मिश्रण दृष्टव्य है । साथ ही लोककला की रूखाता, मोटापन, रेखाओं का भारीपन आदि भी इन चित्रों की विशेषता रही है फिर भी इस शैली की कुछ अपनी ऐसी विशेषताएँ हैं जिनके कारण राजस्थान की अन्य शैलियाँ भी इस शैली से प्रभावित हुई हैं ।

मेवाड़ शैली के चित्रों में पुरुषाकृति गठीली, मूँछों से युक्त भरे चेहरे, विशाल नयन, खुले हुए अघर, छोटी घीवा, उदयपुरी पगड़ी, लम्बा जामा, कमर में दुपट्टा और पाजामा, कानों में मोती, गले में मणियों के हार तथा पगड़ी पर कलंगी आदि से अलंकृत देह इस शैली की विशेषता है । इसके विपरीत नारी आकृतियाँ सरलता लिये हैं, मीनाकृतिमुक्त आँखें, सीधी लम्बी गोलाई लिये नाक, भरी हुई चिबुक से युक्त मुखाकृतियाँ सभी प्रभाव पूर्ण तथा विभिन्न मुद्राओं में होती हैं । उरोज अर्द्ध विकसित, कटि क्षीण, अंगुलियाँ पतली होती हैं, गालों पर अलकें भूलती हुई चित्रित की गई हैं । कभी-कभी केश कानों से ऊपर से बेणी में बंधे रहते हैं । नाक में नयःजरा आगे निकली हुई व अघर खुले हुए होते हैं । वस्त्राभूषण-धातरे घेरदार न होकर पावों से चिपके होते हैं जबकि ओढ़नी छोटी तथा धातरे के चारों ओर लिपटी थोड़ी सी पारदर्शक होती है तथा बेणी, कमर से नीचे तक झूलती दिखाई जाती है ।

मेवाड़ शैली राजस्थानी चित्रकला की अमर धरोहर है । राजस्थान के

धर्मप्रधान शांतिपूर्ण जनजीवन का जीता जागता स्वरूप मेवाड़ शैली के चित्रों में विशेष रूप से दर्शनीय है।

बूंदी शैली

बूंदी शैली का उद्भव एवं विकास राजस्थान के दक्षिण पूर्वी कोटा से बीस मील दूर बूंदी की छोटी सी रियासत में हुआ, जो ऐतिहासिक महत्व का स्थान रहा है। यहाँ के राजाओं की वीरता, न्याय प्रियता तथा राष्ट्र प्रेम का भाव की दृष्टि से देखा जाता है।

राजस्थान की अन्य शैलियों की भांति बूंदी शैली में मूल चित्रों को मूल नहीं की गई बरन् मौलिक कल्पना शैली का आश्रय लिया।

बूंदी राज्य की स्थापना सन् 1938 में राव देवाजी ने की, जो बड़े ही क्षीर पराक्रमी थे। इनके बाद के शासकों में एकाग्र को छोड़कर सभी वीरता का कला प्रेम की दृष्टि से अद्वितीय थे।

यहाँ के चित्रों में राजस्थानी संस्कृति का विकास पूर्ण रूप से दृष्टिगत होता है चित्रों के विषय राग-रागिनियाँ, नायिका भेद, बारहमासा तथा कृष्ण लीला प्रसंग रहे हैं। वर्षा ऋतु के चित्र में मस्त होते हाथी, आकाश में घूँसते बड़े बादलों के बीच थिरकती चंचल-चपल विद्युतलता, बगुलो की पक्षियाँ, पक्ष और कुहकते हुए मयूर चित्रित किये गये हैं।

वर्षा ऋतु के चित्रण में काला और नीला रंग अधिक काम में लाया गया। जबकि ग्रीष्म ऋतु के चित्रों में बीचो-बीच तपता सूर्य, वृक्षों की छाया, शिबारी, कुम्भों पर पानी पीते राहगीर आदि चित्रित किये गये हैं। सूखे सरस झूलती हुई भूमि और तपी हुई बालू पीले रंग से दिखाकर ग्रीष्म ऋतु के चित्रण में स्पष्ट प्रभावशाली बनाया गया है। इसी प्रकार शीत ऋतु के चित्रण में एक ही वस्त्र ओढ़े आलिवनबद्ध नायक-नायिका तथा तूण कुटीरों में शीत से बचने के लिए आग जलाकर बैठे किसान चित्रित किए गए हैं।

नायक-नायिका भेद के चित्रों में चित्रकारों ने विशेष कुशलता दिखाई है। इन चित्रों में कल्पना को इतना विस्तार दिया गया है कि विषय के एक-एक अंग को स्पष्ट करके दिखाया है। रंगों और रेखाओं का ऐसा सुन्दर दिग्दर्शन दृष्टि सामने आता है कि चित्र का आशय और अर्थ ही दर्शक भूल जाता है।

कृष्ण-राधा की प्रेमलीला के आधार पर ही नायिका भेद के चित्रों पर उनकी विशेषता साहित्यिक दृष्टि से बड़ी सरस बन पड़ी है।

यहाँ के चित्रों में पुरुष पात्रों की आकृति साधारणतः लम्बी, शरीर पतल और स्फूर्ति से भरा चित्रित किया गया है।

स्त्रियों की मुद्राकृति में अंगों की छटा विचित्र ही प्रकार का सौन्दर्य दिखाती है। अंगर इतने लाल हैं कि एक काँती पतली रेखा से विभाजित किये हैं।

हैं। अधरों के घन्त में सारी लालिमा घनीभूत हो जाती है। नेत्र अर्द्धविकसित नीचे और ऊपर एक रेखा के गोलाद्ध में घनी-कालिमा के साथ चित्रित किये गये हैं। नेत्रों में भाव प्रायः एक जैसा तथा अधरों पर स्मित हास की छटा दिखाई गई है। नासिका प्रायः छोटी, मुख गोलाकृति और चिबुक पीछे की ओर झुकी छोटी होती है। ग्रीवा अधिक लम्बी न होकर छोटी और आभूषणों से सुशोभित रहती है। बाहें लम्बी तथा अंगुलियों में हन्दी की लालिमा से रंगी चित्रित की गई है। वक्ष उन्नत तथा कंचुकी से कसा हुआ, कटि-क्षीण, उदर सुंठा हुआ और पतला दर्शाया जाता है।

वस्त्रों में स्वरूप रेखाओं का आलेखन इतना भीना एवं पारदर्शक होता है कि शरीर नग्न-सा दिखाई पड़ता है। काले रंग के लहंगे, लाल चुनरी, सफेद कंचुकी अधिकतर चित्रों में देखने को मिलती है। बेणी आगे के भाग से नीचे तक झूलती है, जिसमें एक फुंदना नटकता रहता है। लट्ठे कभी गालों पर और कभी कंधों के नीचे तक आ जाती हैं। नारी पात्रों के आभूषणों में हाथ में हथफूल, ललाट तक नीचे लटकती जड़ाऊ बिन्दी, नाक में छोटे-छोटे मोती, गालों पर चिपके चित्रित किये गये हैं। स्फूर्ति से भरी भाव-मंगिमा, इठलाते यौवन की प्रदर्शित करते अंग-प्रत्यंग, सुन्दर मुद्राकृति और सरलता भरे भाव मन को मोहने वाले होते हैं। अधिकतर यहाँ के चित्रकारों को नारी सौन्दर्य ही प्रिय रहा है।

पुरुषों की आकृतियों में नीचे की ओर झुकी पगड़ियाँ, घुटनों तक या उससे भी नीचे पहुँचते जामें, कमर में दुपट्टा तथा पाँवों में जुस्त पाजामा रहता है। जामें पारदर्शक और वक्ष की ढकंता एक भीना सा वस्त्र रहता है जो प्रायः पीला रहता है। कानों में मोती, कपोलों तक नीचे उतरती कलमें, भरा-भरा मुख, बड़ी-बड़ी भूँछें तथा राजसी वेश-भूषा, ललाट कुछ गोलाकार तथा अधर स्त्रियों जैसे ही लाल या कभी-कभी हल्की लालिमा से युक्त होते हैं। नेत्रों के भाव प्रायः एक से दर्शाये जाते हैं जबकि फूलों की मालाएँ, मोतियों के हार तथा जड़ाऊ अलंकार पुरुष आकृति को भव्यता प्रदान करते दिखाई देते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैसा सरस और भावयुक्त चित्रण यहाँ के चित्रकारों की कृतियों में है वह अपने आप में कल्पना की मधुरतम अभिव्यक्ति है।

राजस्थानी चित्रकला के इस प्रसंग में यहाँ की लोक चित्रकला के प्रतीक भित्ति-चित्रों की चर्चा करना अत्यन्त आवश्यक है।

भित्ति-चित्र

राजस्थान, जिसका कोई भवन चित्रों से खाली नहीं है, भित्ति-चित्रों की दृष्टि से बहुत समृद्ध प्रदेश है। बिना चित्रों के भवन भूतावास समझे जाते हैं। भवन के प्रमुख द्वार पर गणपति, द्वार के दोनों ओर नारी आकृतियाँ, अश्वारोही अथवा गजार्क सामन्त चित्रित किये जाते हैं। सड़ते हुए हाथी, सेयक, दीड़ते हुए ऊँट,

रय, घोड़े, नायों के फुंड, गोवत्स धनया कदली पत्र लिखे जाते हैं। शंख, घण्ट, झंझोर पताकायें भी चित्रित रहती हैं।

इस दिशा में जयपुर, कोटा, बूंदी, किशनगढ़, बीकानेर, उदयपुर सभी राजस्थान के प्रमुख नगर उत्सवस्थानीय हैं, किन्तु कोटा इस दिशा में अधिक सम्पन्न है। सबसे छोटा नगर होते हुए भी यहाँ के राजा श्रीमन्तो ने इसे खूब सजाया है। यहाँ की दृष्टिपात करिए, चित्रों के विविध रूप दिखलाई पड़ते हैं। दक्षिण के चित्रघाटों में भी कोटा में रहकर अपनी कला का गौरव प्रकट किया है। तंजौर शैली के अनेक चित्र कोटा के भवनो में चित्रित हैं। भालाजी की हवेली, रसिक बिहारी जी के मंदिर, मयुरानाम जी के मंदिर में भित्ति-चित्रों की वह परम्परा अब तक देखी जा सकती है जब कोटा की चित्र शैली ने अपना एक अलग स्थान बनाया था। कोटा की चित्र शैली यद्यपि बूंदी से घाई हुई है और बूंदी के चित्रकारों की झुली है, वह भी उसकी एक विशेषता है जो अपने पृथक अस्तित्व को प्रकाश में ला सकी है।

बूंदी के चित्र आलेखन की दृष्टि से बड़े श्रम सम्पन्न और विविध हैं। इनकी कल्पनामूलक अभिव्यक्तियाँ कृष्णलीला में शृंगारिक प्रसंगों पर आधारित की सौन्दर्य के विविध भेदों पर आधारित है। भट्टजी की हवेली, राजमहल और मन्दीरों के अनेक यह भित्ति चित्रों से सुसज्जित है। ये आलेखन आकृति में बड़े श्रुतलाभ की प्रसंगों को क्रम से प्रकाश में लाने वाले हैं। इनके रंग आज भी चमकदार सुरंगों आलेखनों से सौंदर्य सम्पन्न तथा रेखाओं की गतिशील बारीकियों से युक्त हैं।

राजस्थान में भित्ति-चित्रों को चिरकास तक जीवित रखने के लिए विशेष लेखन पद्धति है जिसे 'भारायश' कहते हैं। भारायश पर चित्रों को स्याही की रेखाओं सर्वप्रथम लिखकर रंग भरे जाते हैं। इसकी एक विशेष विधि है जिसे जयपुर अस्ती प्रतिशत कलाकार जानते हैं। इस पद्धति का प्रचार सारे राजस्थान में है किन्तु उसका जन्म जयपुर में ही हुआ प्रतीत होता है। यह भी सम्भव है कि परम्परागत हों। जयपुर में इसका विशेष प्रसार है। इसके अतिरिक्त यहाँ की राजा यश अधिक सुन्दर और टिकाऊ होती है। जयपुर में भित्ति चित्रों की परम्परा विकसित हुई थी तथा यहाँ के चित्रकार अन्य नगरों में जाकर अपना कौशल सिद्धाचार्य करते थे। जयपुर में पुण्डरीकजी की हवेली, गलता, घाट, रावलजी के राजा भित्ति चित्रों के लिए प्रसिद्ध है। अनेक भित्ति चित्र असावधानी के कारण नष्ट हो चुके हैं तथा अनेक हो रहे हैं। तब भी जो कुछ बच रहा है राजस्थान के चित्रों को प्रदर्शित करने के लिए पर्याप्त है। किशनगढ़ के भित्ति चित्र अधिक प्राचीन हैं। नये भारायश पद्धति के अनुसार बने हैं न उनके विषयों में विविधता है। राधाकृष्ण के युगल रूप की आंकी ही सर्वत्र पाई जाती है। किशनगढ़ के चित्र चित्र आकार में बहुत बड़े नहीं हैं और न ही संख्या में अधिक हैं। जोधपुर के चित्र वारी, व शिकार के कथा प्रसंगों के दृश्यों में सीमित हैं। यहाँ के चित्र उदात्त श्रम

लिये बीर रस के प्रतीक और पीले रंग की अधिकता लिये हुये हैं। बीकानेर के राज-महलों के चित्रों में घुमड़ते हुए बादलों के स्वयं, चमकती हुई बिजलियों की प्रकाश-धारा, उड़ते हुए पक्षी, विविध बेल-बूटें और सुवर्ण के आलेखन हैं। डाक्टर कुमार-स्वामी ने बीकानेर के राजमहलों में चित्रित एक पक्षी युगल का चित्र अपनी पुस्तक में प्रकाशित किया है जो बड़ा ही सुन्दर और प्रभावी है। बीकानेर की अनेक प्राचीन हवेलियों में चित्र बने हुए हैं जो यहाँ के उस्ताद कहलाने वाले चित्रकारों ने बनाये हैं। ये उस्ताद जाति से मुसलमान हैं तब भी हिन्दू धर्म के देवी-देवताओं से परिचित और भारत की चित्र पद्धति के अनुयायी हैं।

उदयपुर के चित्र संस्था में अधिक हैं किन्तु जयपुर के जैसा सौन्दर्य इन चित्रों में नहीं है। भित्ति चित्रों की पद्धति जयपुर, अजमेर, कोटा, बूंदी में ही अधिक प्रस्फुटित हुई। इसका एक छोर बल्लभ सम्प्रदाय की सगुण उपासना है तो एक छोर मुगल घरानों के अनुकरण की परम्परा। कोटा, व बूंदी बल्लभीय उपासना के केन्द्र है और जयपुर व अजमेर मुसलमान परम्परा के प्रतीक हैं।

राजस्थान ही नहीं, समस्त भारत की चित्रकला का प्रारम्भ भित्ति चित्रों से हुआ है। कारण कि कागज का अभाव था, काष्ठ कलफ छोटे थे। यस्त्रों के नष्ट हो जाने का भय था, इसलिये भित्ति या ही ऐसा सुविधाजनक उपकरण था जिस पर अपने मनोभावों को विषद रूप से व्यक्त किया जा सकता था, बड़े से बड़े आलेखन भी सम्भव थे और छोटे से छोटा रूप भी अंकित किया जा सकता था। रंग वही प्रयोग में लाये जाते थे जो अधिक समय तक जीवित रह सकें। ये रंग ये प्रस्तर खण्डों के गर्भ से निकले अथवा पत्थरों की पीसकर बनाये। मृत्तिका से प्राप्त हुये राजस्थानी भित्ति चित्रों के रंगों में प्रधान रंग हैं, हरा पत्थर, हिरमिच पत्थर, रामरंज, काजल और गोगोली। ये सभी रंग स्वाभाविक और न उड़ने वाले हैं। यद्यपि कई स्थानों पर लाल, गुलाबी, नीले रंग का भी प्रयोग है पर वह उन अन्तःपुरों में, जहाँ के चित्रों की धूप और पानी से रक्षा होती है। ऐसे विविध रंगों से बनाये चित्र अजमेर के समीप राजगढ़ नामक ग्राम में हैं। ये चित्र किले की उन दीवारों पर बने हैं जहाँ इस नगर के राजाओं का अन्तःपुर है। चित्रों के विषय हैं, सुन्दर युवतियों की क्रमवद्ध-पंक्तियाँ। इन आकृतियों में सुवर्ण और मूल्यवान विविध रंगों का प्रयोग किया गया है। समस्त राजस्थान में इन भित्ति चित्रों की जैसी श्रमसाध्यकला अन्यत्र देखने में नहीं आती। ये अधिक प्राचीन नहीं हैं, तब भी बड़े उत्कृष्ट हैं। जयपुर के चित्रों में एक मन्दिर में बने चित्र सुन्दर हैं पर वे नष्ट हो चुके हैं। जितना अंश बच रहा है उसी से उनकी विशेषता का परिचय मिलता है।

जैसलमेर तथा शेखावाटी के कतिपय गांवों में भित्ति चित्रों की अधिकता है, परन्तु वे लोक कला के अन्तर्गत माने जा सकते हैं। ये अधिक श्रमसाध्य और उत्कृष्ट नहीं हैं।

संगीत

सामान्यतः हिन्दुस्तानी संगीत की उत्पत्ति ध्रुपद गायन के प्रादुर्भाव से जोड़ी जाती है जब कि इसका वर्तमान स्वरूप खालिपर नरेश राजा मानसिंह की देन बताया जाता है। लेकिन ध्रुपद गायकी से संबद्ध डागर घराने के उस्ताद स्व. मोनु-द्दीन खां डागर के अनुमार अर्वाचीन ध्रुपद गायकी के प्रणेता राजस्थान के ही कोई बाबा गोपालदास थे। उनका दावा है कि उक्त बाबा उन्हीं के घराने के एक पूर्ण पुरुष थे। आधुनिक ध्रुपद गायकी के प्रसिद्ध कलावंत स्व. उस्ताद बहरामखां, इली बन्देला, जहीरुद्दीन खां तथा उनके अपने बानिद उस्ताद नसीरुद्दीन खां डागर इन्हीं बाबा गोपालदास की वंश परम्परा में हुए हैं जिन्हें जयपुर, अजमेर और उदयपुर के महाराजाओं का आश्रय प्राप्त था।

खाल गायकी के क्षेत्र में भी राजस्थान का विशिष्ट योगदान रहा है। खाल गायकी की विशिष्ट शैली विकसित करने वाले उस्ताद अल्लादिया खां एवं जयपुर अटारीली घराने के प्रवर्तक थे जिनका मूल स्थान राजस्थान में ही उनिषाण गांव था।

मेवाती गायकी जिसके सबसे प्रख्यात कलाकार पंडित जसराज बताये गये हैं, की उत्पत्ति भी राजस्थान में ही हुई थी। आगरा घराने से सम्बद्ध तथा आकाश-ए-मौसिकी के नाम से जाने जाने वाले महान गायक उस्ताद फय्याज खां साहब के पिता गफ्फार हुसैन तथा चाचा फिदा हुसैन इसी सदी के प्रारम्भिक वर्षों में टीकरी रियासत के शासकों के अधीन संरक्षण प्राप्त कलाकार थे।

राजा-महाराजाओं के संरक्षण के अलावा राजस्थान में संगीत का प्रसार करने, प्रोत्साहन देने तथा संगीत के कतिपय श्रंगों का विकास कर संगीत के क्षेत्र में विशिष्टता प्राप्त केन्द्रों की स्थापना में राजस्थान के वैष्णव सम्प्रदाय के मन्दिरों की भी महत्वपूर्ण भूमिका रही है। [हवेली संगीत] के नाम से खरि हिन्दुस्तानी संगीत की इस परम्परा का प्रमुख आश्रय स्थल नाथद्वारा स्थित धीनापरी का मंदिर रहा है जहां वर्षभर भगवान की विविध भाँकियों के दौरान समय बिहर के अनुरूप राग-रागनियों के आधार पर कीर्तन की परंपरा रही है। कीर्तन के दौरान गाये जाने वाले ऐसे 3000 पदों का बाकायदा एक संकलन है जो बल्लभाचार्य द्वारा स्थापित बल्लभ सम्प्रदाय से संबद्ध आठ संत कवियों ने 'अष्टछाप' के नाम से रचे हैं। निर्धारित समय और ऋतु के अनुरूप किये जाने वाले इस कीर्तन गायन की राग-रागनियाँ भी प्रत्येक पद की भावभूमि के अनुसार निर्धारित हैं। यह एक आदर्श की बात लगती है कि हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सबसे लोकप्रिय राग भैरवी का गायन नाथद्वारा में सर्वथा बजित है। इस बर्जना का कारण यह बताया जाता है कि तानसेन ने अष्टछाप के प्रमुख सतकवि एवं गायक कुंभनदास की अनुमति के बिना भैरवी राग में गाये उनके पदों को सुना था। पुरिया बनाथी, मियाँ की , बिलासलानी दोही, जोनपुरी आदि अन्य राग-रागनियाँ, जो सम्प्रदाय से

बाहर के लोगों द्वारा तैयार की गई भयवा जिन पर बाहरी प्रभाव की छाया थी, वे भी इन कीर्तनों में विलीन हैं। कीर्तन गायन की यह शैली दरबारी गायकी से भिन्न प्रकार की है। चूंकि कीर्तन गायन केवल भगवान के दर्शनों की भांकी के दौरान ही किया जाता है अतः कुछेक प्रवादों को छोड़कर गायक के लिए 'भालाप' सेने की सुविधा नहीं रह पाती। हवेली संगीत के गायन में प्रयुक्त तालों में चीताल, आदिताल, भपताल, घमार, दीपचंदी और तीवरा आदि विशेष प्रचलित हैं। वैष्णव मंदिरों में वर्तमान हिन्दुस्तानी संगीत की राग-रागणियों के गायन की शैली का यह भेद शोध का विषय है।

उस्ताद अली अकबर खां और विलायत खां जैसे प्रसिद्ध वाद्यवादक जोधपुर महाराज के आश्रित रहे थे। स्व. दामोदर लाल काबरा तथा उनके छोटे भाई ब्रजमोहन काबरा को सरोद व गिटार वादन की शिक्षा अली अकबर खां ने ही दी थी।

संगीत समालोचक मोहन नादकर्णी के अनुसार "हिन्दुस्तानी संगीत में राजस्थान के योगदान की चर्चा संगीत शिक्षण के क्षेत्र में गोवर्धनलाल काबरा के उल्लेख के बिना अधूरी है। काबरा धराने की पिछली तीन पीढ़ियों का यह योगदान राजा महाराजाओं के प्रथम से किसी कदर कम नहीं कहा जा सकता।" राजस्थान के कई शासक स्वयं भी संगीत शास्त्र में निष्णात थे। अपने दरबार में कलाकारों तथा संगीतकारों को जुटाने के अलावा इनमें से कईयों ने स्वयं भी संगीत के विभिन्न पहलुओं की अधिकारपूर्ण व्याख्या की है। उदयपुर के महाराणा कुंभा ने संगीत शास्त्र पर 'संगीतराज' नामक एक विशद ग्रंथ की रचना ही नहीं की अपितु 'गीत गोविन्द' पर भी अपनी टीका लिखी थी।

जयपुर जोधपुर और उदयपुर के शासकों के संरक्षण में तैयार की गई 'रागमाला' के चित्रांकन से जो आज भी राजकीय सग्रहालयों तथा निजी संग्रहालयों में सुरक्षित हैं, राजस्थान में संगीत की विरासत के एक महत्वपूर्ण ग्रंथ का परिचय मिलता है। राजस्थानी संगीत में लोकोत्पन्न गायकों—गायिकाओं तथा मिरासियों—ने स्वयं जिसे युद्ध के लिए प्रस्थान था :

राजस्थानी लोकगीतों में, भले ही उनका धुन शास्त्रीय संगीत की राग-रागणियों से अनुप्राणित नहीं रही हो भयवा निर्वाच रूप से गायी-बजाई जाती हों, शास्त्रीय संगीत का पुट अवश्य रहता है। इन लोकगीतों में कहरवा, काफी, देस, खमाच और पीलू राग विशुद्ध भयवा सम्मिश्रित रूप में प्रयुक्त की जाती हैं।

शास्त्रीय और लोक संगीत के सम्मिश्रण का एक विशिष्ट उदाहरण 'गोवन्द' लोकगीत को कहा जा सकता है। इसी प्रकार बहुचर्चित 'मांड' की स्वर रचना और गायन में शास्त्रीय संगीत का प्रभाव स्पष्ट रूप से महसूस किया

जा सकता है यद्यपि भारतीय संगीत जगत में इसे अभी तक स्थापित राग का दर्जा नहीं मिल पाया है। 'मांड' गायकी की विख्यात कलाकार बीकानेर की माला जिलाईवाड़ी ने अपनी सुरीली आवाज के जादू से कई संगीत महफिलों में श्रोताप्रों तथा संगीत ममेजों से भरपूर सराहना प्राप्त की है। अस्सी वर्ष की आयु में भी उनकी आवाज में लोच का जादू आज भी बरकरार है।

जहां तक राजस्थानी लोक संगीत के पेशेवर पहल का प्रश्न है, मिरानियों, ढाड़ियों, लंगाघों, मांगणियारों तथा कलावन्तों के पेशेवर वर्ग के कलाकारों ने राजस्थानी लोकसंगीत के इस शास्त्रीय स्वरूप को लोकप्रिय बनाने में निश्चय ही ठोठ योगदान किया है।

मुगल काल में पुराने धामेर और नये जयपुर राज्य में जो राजा बने, उनमें कोई योग्य सेनानायक और योद्धा थे तो कोई कूटनीतिज्ञ, कोई विद्वान थे तो कोई पंडित और कला निपुण। इन्हीं में जयपुर के आधुनिक गुलाबी नगर के निर्माता ज्योतिष सवाई जयसिंह भी थे, जिनके राज्य की सीमायें सागर भील से लेकर पूर्व में यमुना तक और उत्तर में शेखावाटी प्रान्त से लेकर दक्षिण में चम्बल और नर्मदा के मध्य तक जा पहुंची थी। उन्होंने अश्वमेध यज्ञ का अनुष्ठान कर तत्कालीन राजाओं में अपनी कीर्ति और प्रभुता की उद्घोषणा भी की थी। इस प्रकार अपने प्रदेश में शान्ति और समृद्धि के फलस्वरूप जयपुर के शासक संगीत व नृत्य जैसे ललित कलाओं को भी प्रोत्साहन एवं संरक्षण देने तथा उन प्रतिभाओं का विकास करने में समर्थ हुये, जो उस मध्यकाल में उदार और कला पारखी नरेशों के दरबारों में ही पनप सकती थी।

औरींगजेब के प्रमुख सेनानायक, मिर्जा राजा जयसिंह का दरबार कवि, कलाकारों और संगीत विभारियों के लिए उर्वरा भूमि थी, जिसमें बिहारी के बोने से बीजों से अंकुर फूटकर "सतसई" की विशाल और सुगन्धित लता फैल चुकी थी। इसी दरबार में 1620 के आस-पास "हस्ताक्षर रत्नावली" नामक विशद संगीत ग्रन्थ लिखा गया। मीरा के "पद" और दादू-पंथ के प्रवर्तक दादू दयाल के "सवदा" इन समय तक जन्म के गीत बन चुके थे और आवश्यकता थी तो यह कि लोक जीवन में व्याप्त राग-रागिनियों का शास्त्रीय आधार पर वर्गीकरण कर दिया जाय। मह कवि बिहारीलाल को उसी "सतसई" के एक-एक दोहे पर स्वतंत्र मुद्रा प्रदान करने वाले इस मिर्जा राजा ने ऐसे प्रामाणिक संगीत ग्रन्थ की रचना करा कर भारत को इस पुरातन विद्या के शास्त्रीय अध्ययन को भी बड़ी प्रेरणा दी।

सवाई प्रतापसिंह, जो 1778 में गद्दी पर बैठे थे, स्वयं एक काव्य ममेज, कवि और संगीताचार्य थे। उनके दरबारी संगीतज्ञ, उस्ताद चांदसा ने, जिन्हें महाराज से "बुधप्रकाश" की उपाधि प्राप्त हुई थी, 'स्वर सागर' नामक एक उच्च श्रेणी के संगीत-ग्रन्थ की रचना की। उनके वंशज जो 'सैनिया' कहलाते हैं, अब भी अपने पंखों की इन परम्पराओं का निर्वाह कर रहे हैं।

देवपि भट्ट द्वारकानाथ जयपुर के राजाघो की तीन पीढ़ियों के कृपा-भाजन थे, और उन्हें महाराज माधोसिंह प्रथम से 'सुरमुति', महाराज पृथ्वीसिंह से 'भारती' और महाराज प्रतापसिंह से 'बानी' की उपाधियाँ प्राप्त हुई थी। इन्होंने 'रामचन्द्रिका' का प्रणयन किया। किन्तु, संगीत के एक अत्यन्त महत्वपूर्ण विशद ग्रन्थ 'राधा-गोविन्द संगीत सार' के निर्माण का श्रेय उनके पुत्र देवपि-भट्ट अजपाल को है, जिन्हें महाराज प्रतापसिंह ने बदरवास की जागीर प्रदान की। यह जागीर अब तक उनके वंशजों के पास है। सात खण्डों में लिखा गया यह विशाल ग्रन्थ आज भी शास्त्रीय संगीत का एक अतुल्य और प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है। इसकी प्रकाशित प्रति जयपुर की महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी में उपलब्ध है। "राधा-गोविन्द संगीत सार" के कुछ भागों पीछे कवि राधाकृष्ण ने "राग रत्नाकर" नामक एक और संगीत ग्रन्थ तैयार किया।

बहुत सम्भव है कि जयपुर का "गुणीजन खाना" जिसे उस काल की "साहित्य और ललित कला अकादमी" समझा जा सकता है, महाराजा प्रतापसिंह के संरक्षण में भली-भाँति स्थापित हो चुका था। कहा जाता है कि महाराज विभिन्न विषयों के विशेषज्ञों की "वाईसी" रखते थे और उनके दरबार में 22 कवि, 22 ज्योतिषी, 22 संगीतज्ञ और इसी प्रकार अन्य विषयों के ज्ञाता और विद्वान थे। संगीतज्ञों में अजी भगवान और सदारंग भी थे, जो अपने समय के प्रतिष्ठित स्वरकार थे।

महाराज माधोसिंह प्रथम (1751-1767) के शासन-काल में दरबार में बजलाल नामक एक सिद्धहस्त बीणावादक थे, जिन्हें जागीर प्राप्त हुई थी।

आधुनिक जयपुर के निर्माता महाराज रामसिंह द्वितीय के संरक्षण में 'संगीत रत्नाकर' और 'संगीत राग कल्पद्रुम' नामक दो और प्रामाणिक संगीत ग्रन्थों की रचना की गई, जिनके प्रणेता हीरानन्द व्यास थे। पंडित मधुसूदन ओझा ने, जो एडवर्ड सैन्तम के राज्याभिषेक के अवसर पर स्वर्गीय महाराजा माधोसिंह द्वितीय के साथ इंग्लैंड गये थे और वहाँ वैदिक विज्ञान पर आक्सफोर्ड व केंब्रिज में व्याख्यान भी दिये थे, विभिन्न शास्त्रीय राग रागिनियों का एक सचित्र 'खरड़ा' तैयार किया, जिसका नाम 'राग रागिनी संग्रह' था। महाराज रामसिंह के समय में ही जयपुर में रामप्रकाश थियेटर की, जो सम्भवतः राजस्थान की पहली सुनिर्मित, नाट्यशाला थी, स्थापना हुई।

वंशीधर भट्ट की भी, जो अपने समय के एक श्रेष्ठ संगीतज्ञ थे, महाराज रामसिंह से एक गाँव जागीर में प्राप्त हुआ। जयपुर के निकट गालवाश्रम के राजगुरु हरिवल्लभाचार्य को भी एक बड़ी जागीर प्रदान की गई। हरिवल्लभाचार्य संगीत के पंडित थे। सन् 1920 में उनका देहान्त हुआ।

संगीत के अतिरिक्त जयपुर को नृत्य में भी उच्चता एवं विशेषता प्राप्त की

भोर यहां के कत्यकों ने विख्यात "जयपुर कत्यक" नृत्य शैली का विकास दिया। यह शैली मुख्यतः भायात्मक है, जिसकी भाव-मेधिमा और मुद्रायें देखते ही बनती हैं।

1947 में भारत के स्वतंत्र हो जाने और फिर संयुक्त राजस्थान के निर्माण के पश्चात् गायकों और नृत्यकारों के लिए यह दरबारी संरक्षण उठ गया और 'गुणीजन साने' का भी केवल नाम ही शेष रह गया है। जयपुर के कलाकार, जिन्हें पूर्वजों ने इस 'कच्चे जादू' को अनेक उच्च घादश और परम्पराओं की सीढ़ी दी थी, इस प्रकार आश्रय हीन हो गये। जिन्होंने उस्ताद करामत खां को 108 वर्षों की आयु में भी गाते हुए सुना है, वे उनकी मानसिक क्षमता और दृढ़ता को नहीं सुना सकते हैं। यह यथोक्त संगीतज्ञ, जो 'ध्रुपद' का अद्वितीय गायक और 'बुढ़प्रकाश' का वंशज था, कहा करता था कि इस बुढ़ापे में भी 'मेरे गले में सोच है, क्योंकि मैं टके पाव मलाई खाई हूँ।' ध्रुपद गायकी की यह शास्त्रीय परम्परा आज भी उत्तम बहराम खां के वंशज झांगर घराने की गायकी के रूप में जारी रखे हुए है। आज जब हमारे तरुण कलाकारों के लिए सम्मान पूर्ण जीवन निर्वाह भी कठिन हो रहा है तो क्या यह सोचने की बात नहीं कि वे उन उच्च परिपाटियों और परम्पराओं का, जो उन्हें विरासत में मिली है, किस प्रकार प्रतिनिधित्व कर पायेंगे?

जयपुर के कुछ प्रमुख कलाकारों, गायकों व वादकों को कई वर्षों से "भावाशवाणी" का संरक्षण मिलता रहा है, किन्तु कहने की आवश्यकता नहीं, कि शरीरों में रेडियो पर एक दो कार्यक्रम हो जाना कलाकार के रूप में उनके जीवित रहने के लिए पर्याप्त नहीं हो सकता। आकाशवाणी की प्रसार-योजना के अंतर्गत जो नए ब्राडकास्टिंग स्टेशन खुले हैं, उनमें जयपुर भी है। स्थानीय कलाकारों के लिए यह आशा करना अधिक नहीं है कि रेडियो स्टेशन जैसे सामान्य घरातल पर वे सतर्क और ललित-कलाओं की उन समृद्ध परम्पराओं की रक्षा तथा विकास करने में सक्षम होंगे, जिनके लिए जयपुर और राजस्थान अतीत काल से विख्यात रहे हैं।

मूर्ति-कला

जयपुर की मूर्ति कला की उच्चता और उसकी समृद्धि का अनुमान इस बात से लगाया जा सकता है कि समूचे हिन्दू संसार में प्रतिष्ठापित देवी-देवताओं की अधिकांश मूर्तियां यहीं के कलाकारों की बनाई हुई हैं। हिन्दू धर्म में ईश्वर को देवी-देवता गिनाये गये हैं और पौराणिक काल से ही इस देश के अबाध बभ्रु भक्ति-भावना के साथ इन देवी-देवताओं की मूर्ति पूजा करते आये हैं। अतः भारतीय मूर्ति कला शताब्दियों के उत्थान-पतन में होकर जीवित रही और फली-फूनी। जयपुर में यह कला आज भी एक लाभदायक उद्योग के रूप में विकसित हो रही है।

जयपुर की मूर्ति कला के क्रमिक विकास का सिंहावलोकन मुगल सम्राट के प्रधान सेनानायक राजा मानसिंह के समय से किया जा सकता है। उनके

समय में भामेर राज्य ने उत्तरी भारत में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया था और भामेर का नगर इस राज्य की राजधानी के रूप में विकसित हुआ था। राजा मानसिंह ने देश के अन्य भागों से जिन शिल्पियों और कलाकारों को आमन्त्रित कर भामेर राज्य में पुनः स्थापित किया उनमें मूर्तिकार भी थे जो दक्षिण में माण्डू, उत्तर में नारनोल और पूर्व में मण्डावर तथा डीग के भास-वास के ग्रामों से भामेर आये थे। 1728 ईस्वी में जब सवाई जयसिंह द्वितीय ने जयपुर की नयी राजधानी में पदार्पण किया तो मूर्तिकार परिवार भी भामेर को छोड़ कर नये जयपुर भ्रमवा जयनगर में स्थानान्तरित हुए। इस नये नगर में पूरा एक 'वार्ड' ऐसे ही लोगों के लिए सुरक्षित किया गया था जो अपने हाथ के हुनर से जीविकोपार्जन करते थे। फलतः शिल्पिक और कारीगर, चितरे भ्रमवा चित्रकार, हाथी दांत की नक्काशी करने वाले और दूसरे कलाकार नगर के इसी भाग में बसे। वो रास्ते तो मूर्तिकारों से ही भर गये और उन्हीं के कारण अब भी वहाँ 'सित्तवाटों का मोहल्ला' बना हुआ है।

मुगल शासन-काल में यद्यपि ऐसे भवसर भी आए थे, जब हिन्दू मंदिरों और उनकी पवित्र मूर्तियों का विनाश प्रायः निश्चित सा-हो गया था, किन्तु जयपुर और जयपुर जैसे धर्मान्ध शासक के समय में भी सुरक्षित ही रहा। मुगलों की मंत्री और अपने व्यक्तित्व के कारण जयपुर के राजाओं ने भामेर और जयपुर को तब राजस्थान में एक महत्वपूर्ण व्यावसायिक केन्द्र के रूप में विकसित किया, जिससे अनेक प्रकार के कला-कौशल, दस्तकारियों और उद्योगों को प्रथम मिला। इस प्रकार देश के अन्य भागों में जय अनेक पावन मूर्तियों के नष्ट होने की आशंका थी, जयपुर के मूर्तिकार निरंतर पौराणिक कल्पनाओं को पाषाण में साकार बनाने और अन्य स्थानों की मूर्तियों मांग को पूरा करने में व्यस्त थे।

जयपुर की इन मूर्तियों में विभिन्न प्रकार के पाषाणों का उपयोग किया जाता है। सर्वश्रेष्ठ पाषाण तो संगमरमर है, जो जयपुर से 50 मील पश्चिम में सांभर झील के उस पार, मकराना की खानों से आता है। स्थायी रूप से शुभ्र, श्वेत रंग का यह पाषाण मुलायम होता है, जिसपर कलाकार की छेनी और हथौड़ी सुगमता से अपना कौशल दिखा सकती है। रंगीन और पालिश की मूर्तियों के लिये भलवर की सीमा स्थित रियाली का संगमरमर काम में लिया जाता है। इस पाषाण में हल्की नीली भाँई होती है। रियाली, मकराना से पर्याप्त सस्ता होता है, और भी सस्ती मूर्तियाँ और खिलौने काले संगमरमर के बनते हैं जो खेतड़ी के निकट मिसलाना की खानों में निकलता है। इनके अतिरिक्त, भलवर जिले के भीरी और बलदेवगढ़ का सफेद पत्थर तथा डूंगरपुर का काला पत्थर भी काम में लिया जाता है, किन्तु इन्हें संगमरमर बनाना केवल व्यापारिक भास ही है।

मंडूयी और सुन्दर कलात्मक मूर्तियों के लिए भकराना के संगमरमर, किशो-
यती काम के लिये ख्वासो और जैन तीर्थंकरों, विशेषतः शिव-लिंगम तथा शक्ति
की मूर्तियाँ, हाथियों तथा अन्य खिलौनों के लिये मैसलाना के बाले संगमरमर की माँग
बहुत रहती है। जयपुर के मूर्तिकार वर्ष भर अपने कारखानों में मूर्तियाँ तथा विभिन्न
वस्तुयें बनाते रहते हैं। नवम्बर-दिसम्बर में गुजरात और बंगाल से व्यापारी यहाँ
आते हैं और तैयार माल को सरीद ले जाते हैं।

मूर्ति निर्माण का कार्य पाषाण पर ही किया जाता है और मूर्तिकारों के
औजार आज भी वही हैं जो तीन-सौ वर्ष पहले थे। छोटी-बड़ी, मोटी-पतली अनेक
प्रकार की छैनियाँ और हथोड़े जिनकी सहायता से वे बड़ी से बड़ी पूरे आकार की
मूर्तियाँ और छोटे-छोटे खिलौने तक बनाते हैं। कोयले भयवा पेन्सिल से पाषाण पर
कृति की रूप-रेखा बनाने के साथ ही कलाकार की छैनी पर हथोड़ी घा जाती है और
मूर्ति बनाई जाने लगती है। मूर्ति बन जाने पर एक विशेष प्रकार के पत्थर को उस पर
घिसा जाता है जिससे वह सुचिक्कण होती है। यह कार्य महिलाएँ करती हैं। इसके
पश्चात् एक अन्य पत्थर की रगड़ से मूर्ति के अंगों को और निखारा जाता है, फिर
पालिश की जाती है। जिन मूर्तियों के रंग की आवश्यकता होती है, उन्हें चित्रों के
पास जाना होता है।

हिन्दू देवी-देवताओं की संख्या को देखते हुए मूर्तियों के विषय वस्तु का
अत्यन्त व्यापक होना स्वभाविक ही है, फिर भी चतुर्भुज नारायण, जिनके हाथों में
शंख, चक्र, गदा और पद्म हैं, शेषशायी-विष्णु और उनका पद-चम्पन करती हुई
लक्ष्मी, सरस्वती, राम और सीता, राधा और कृष्ण, हनुमान, गरुड़ और ऋद्धि-वर्मा
के स्वामी गणेश आदि की मूर्तियों की सारे भारत से माँग होती है। जैन तीर्थंकरों
महावीर, धादिनाथ, पार्श्वनाथ की मूर्तियों की भी माँग कुछ कम नहीं। श्री ब्रह्म
वर्मा, हिन्दू-चीन, और सुदूर हांगकांग तक से भगवान बुद्ध की प्रतिमाओं के "आर्डर"
आते हैं। इधर देश की स्वतन्त्रता के पश्चात् महात्मा गांधी, सुभाषचन्द्र बोस और
अन्य राष्ट्रीय नेताओं की पूरे आकार की या भावस-मूर्तियों की माँग बहुत है।

जयपुर की मूर्ति-कला को जीवित रखने और इसे वर्तमान व्यावसायिक ह
में विकसित करने का प्रयत्न यहाँ के स्कूल आफ आर्ट्स को है। 1866 में स्थापित यह
स्कूल भारत का दूसरा प्राचीनतम कला-प्रशिक्षण संस्थान है। आरम्भ में यह
व्यापारिक दृष्टिकोण से आरम्भ किया गया था और इस उद्देश्य में इसे पर्याप्त सहा-
यता भी मिली। सारनाथ के नये बौद्ध-विहार में प्रतिष्ठापित बुद्ध की 7 फुट ऊँची
प्रतिमा इसी स्कूल में बनायी गई थी। बनारस में स्थापित महात्मा गांधी की मूर्ति
भी यहीं की गयी है, जिसकी सभी ने मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की है। जयपुर की मूर्ति-
कला का प्राधुनिक विकास नयी दिल्ली के प्रतिष्ठित लक्ष्मी नारायण मन्दिर में दर्जनी
है, जहाँ की सभी मूर्तियाँ जयपुर के मूर्तिकारों की रचना हैं।

राजस्थान की कलात्मक विरासत प्रत्यक्षतः गुप्त काल के स्वर्णयुग की देन है। गुप्त साम्राज्य के विस्तार (चौथी से छठी शताब्दी) से लेकर लगभग 400 वर्ष तक चले कला एवं शिल्प के उत्कर्ष के दौरान ही राजपूतों की इस धरती में ये कला खूब फली-फूली। इस काल की कुछ सर्वोत्तम कृतियां मुसलमान आक्रान्ताओं के धर्मनिरपेक्ष और मूर्ति पूजा विरोधी रवैये के कारण 11 वीं सदी के मध्य में उनके द्वारा राजस्थान को विजित कर लेने तक व्यवस्थित रूप से नष्ट की जाती रही। इस रचनात्मक दौर की अवशिष्ट रही कृतियां आज भी वास्तु शिल्प के क्षेत्र में राजपूत काल की गौरव पूर्ण उपलब्धियों को पर्याप्त रूप से स्पष्ट करने में सक्षम हैं। राजस्थान के राजाओं ने अपने राज्य की आक्रान्ताओं से रक्षा करने तथा पड़ोसी राजाओं से अपने भगड़ों के निपटारे के लिए भाये दिन युद्धों में व्यस्त रहने के बावजूद उत्कृष्ट कलात्मक मंदिरों तथा स्मारकों के निर्माण को प्रोत्साहित किया। भालरायाटन के समीप डामोर के शिला मंदिरों, बूंदी के शिव मंदिर तथा उदयपुर के समीप एकलिंग महादेव के मंदिर के शिल्पिक वैभव से इतिहासकार विस्मित होकर रह जाते हैं क्योंकि इस क्षेत्र की अर्थव्यवस्था परिवर्तनशील कृषि व्यवसाय पर ही निर्भर रहती आयी है। विख्यात इतिहासकार टाड स्वयं यही प्रश्न करते हैं और फिर खुद ही इसका उत्तर देने का प्रयास करते हैं। मेवाड़ के राजाओं का संदर्भ देते हुए वे कहते हैं :—

“इस धराने के शासक कलाओं, विशेषकर वास्तु शिल्प के महान संरक्षक थे और यह आश्चर्य का विषय है कि इस अंचल में जहाँ राजस्व का मुख्य स्रोत भूमि तक सीमित रहा है, किस प्रकार से इन कलाकृतियों के निर्माण और सेनाओं के रख-रखाव का जुगाड़ कर पाये।” यह टिप्पणी मध्यकाल में राजस्थान के प्रायः सभी शासकों पर समान रूप से लागू थी। टाड के मतानुसार संभवतः मेवाड़ राज्य की प्रायः का स्रोत जावर की सीसे, जस्ते और तांबे की खानों, जिनका पता 14वीं सदी में राणा लाखा के शासन काल के दौरान लग चुका था, में इन खनिजों का प्रचुर उत्पादन रहा है। उनका कथन है कि जावर खानों से प्राप्त दोलत का ही सदुपयोग भलाउद्दीन खिल्जी द्वारा किये गये विध्वंस में नष्ट हुए मंदिरों व महलों के पुनर्निर्माण के लिए हुआ हो।”

भजमेर स्थित भढ़ाई दिन का भौपड़ा तथा कोटा के निकट बारीली के शिव मंदिर-राजस्थानी वास्तुकारों के कौशल के अद्भुत प्रतीक हैं। इनके प्रस्तर स्तम्भों की पत्थर की सुदृढ़ के काम में लाजवाब खूबसूरती और बारीकी है। टाड के शब्दों में “राजस्थानी वास्तुकला इतनी जटिल और विविधपूर्ण है कि इसे शब्दों में वर्णन नहीं किया जा सकता। लगता है कि कला स्वयं यहां आकर शेष हो गई

हो। किन्तु वास्तुकला यह अप्रतिम शिल्प सौंदर्य किसी को भी विस्मय विभूत न कर देता है।

राणा कुंभा द्वारा चित्तौड़ में निर्मित मंदिरों जिनमें एक कृष्ण का और दूसरा शिव का है वास्तुशिल्प की दृष्टि से काफी सुन्दर व धार्मिक हैं। राजस्थान के जैन मंदिरों में प्राग् पर्वत पर देववाड़ा के मंदिर जिनका समूचा निर्माण कार्य संभरगर ने हुआ है कलात्मक विधान की दृष्टि से अनुत्तरीय हैं। इसी प्रकार अन्य स्थित राजा गोइनुहीन चिन्ती की मजार भी कला कौशल का एक निराला स्मारक है।

मुसलमानों की बढ़ती शक्ति और प्रभाव के बावजूद राजस्थान में वास्तुकला धर्म निरपेक्ष स्वरूप न केवल बरकरार रहा बल्कि इसमें और भी निहार प्राप्त। इस दौर के निर्माताओं का ध्यान मुख्यतः महलों, किलों और गढ़ों के निर्माण पर केन्द्रित था। इनके निर्माण में इस्लामी वास्तु विधान का प्रभाव भी स्पष्ट तया नजर आता है। चिरोडगढ़, रणथम्भौर, जालौर, कुंभलगढ़ और जोधपुर के किले राजपूती दुर्ग निर्माण कला के उत्कृष्ट प्रतीक हैं। इसी प्रकार महलों की श्रेणी में जयपुर नगर के बाहर धामेर, उदयपुर और बुंदी के राजमहल अपनी शक्ति और विशिष्ट वास्तु विधान के कारण अपनी विशिष्ट पहचान रखते हैं। जयपुर स्थित हवामहल तथा डींग के जल महल भी राजस्थानी वास्तु शिल्पियों की कला कौशल का एक अद्भुत अभिव्यक्ति कहे जा सकते हैं।

राजस्थानी वास्तु कला ने 16वीं से 18वीं सदी के बीच यदि मुगलों से प्रभाव लिया है तो बदले में उन्हें काफी कुछ दिया भी है। अजमेर, भागलपुर और कोटा सीकरी स्थित इस्लामी भवनों पर राजपूत वास्तु कला का प्रभाव स्पष्टतः देखा जा सकता है। प्रागुनिक भारतीय वास्तुकला के बारे में भी सामान्यतः यह बात ही उतरती है जिसे दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। पहले वर्ग में राजस्थान और पड़ोसी प्रदेशों में बने वे भवन शामिल किए जा सकते हैं जिनका निर्माण विषुद्ध रूप से स्वदेशी तकनीक से किया गया है दूसरे वर्ग के निर्माण कार्य वे हैं जिनमें विदेशी वास्तु विधान की नकल झलकती है। हाल ही जहां भवनों के निर्माण में भारतीय वास्तु पद्धति पुनः अपनाई जाने लगी है वही कहीं-कहीं पर दोनों शैलियों के समन्वय का भी प्रयास हुआ है।

राजस्थान में प्रस्तर से निर्माण की भी शानदार इतिहास रहा है। जयपुर से 50 मील दूर बैराठ में सम्राट अशोक द्वारा बनवाया गया एक शिलालेख जिनका है जो तीसरी शताब्दी का बताया जाता है। जयपुर से दक्षिण की ओर नगरपालिका स्थान पर की गई खुदाई में जवाहरात के टुकड़े तथा खुदाई युक्त बर्तन मिले हैं। भरतपुर के निकट नूह में पाई गई यक्ष की मूर्ति भी सर्वाधिक प्राचीन बताई जाती है। इसी प्रकार रारह के निकट खुदाई से मिली शिरोवस्त्र पहने महिला का मस्तक

लालसोट में भलकरणी गुप्त प्रस्तर स्तम्भ शुभकाल का बताया जाता है। इसी प्रकार नूह में मिली बोधिसत्व मीपेने की मूर्ति कृपाण काल की है। आठवीं से 11वीं सदी के बीच भारतीय इतिहास के स्वर्ण युग के दौरान राजस्थान में भी कई मंदिरों का निर्माण हुआ। इस काल के मंदिरों का शैलिक सौंदर्य का तक्षण युक्त स्तम्भों, सभामंडपों, गम गृहों, प्रदक्षिणीयों और इनके शिखरबंदों को देखकर अनुमान लगाया जा सकता है।

जयपुर जिले में भामनेरी के मंदिर, नागता में साम यह, चित्तौड़ में कालिका माता, उदयपुर में एकलिंगजी, जगत में श्रविका माता, भीलवाड़ा में मैनाल और बिजोलिया 8वीं, 9वीं और 11वीं सदी के वास्तुशिल्प के उत्कृष्ट नमूने हैं। जोधपुर संग्रहालय में लाल पत्थर के स्तम्भ पर उत्कीर्ण कृष्ण लीला का प्रकन राजस्थान में गुप्त काल के वास्तु शिल्प की कहानी आज भी कह रहे हैं। जोधपुर में प्रोतियां, माउन्ट भादू के देववाड़ा तथा सीकर के हर्षनाथ के मंदिर परवर्ती मध्यकाल के हैं।

महाराणा कुंभा के काल में चित्तौड़गढ़ का कीर्ति स्तम्भ तथा मीरा मंदिर 12 वीं सदी की शिल्प कला के मुह खोलने प्रतीक हैं। जोधपुर में मंडोर, जालौर जिले में जालौर, सिवाना और भीनमाल, सवाई माधोपुर में रणथम्भीर के दुर्ग 12 और 13वीं सदी में निर्मित बताये जाते हैं। उदयपुर डिवीजन के माहलगढ़ और कंचनगढ़, जोधपुर में नागोरा तथा मेड़ता तथा जयपुर डिवीजन में भलवर के किले जो ऊंची पहाड़ियों अथवा भीलों के किनारे बने हैं वस्तुतः दुश्मन के हमलों से बचाव के उद्देश्य से निर्मित कराये गये थे। 15वीं सदी में महाराणा कुंभा द्वारा निर्मित चित्तौड़गढ़ का प्रसिद्ध विजयस्तम्भ तत्कालीन युग के वास्तुशिल्प की एक अनुपम कृति है। पन्द्रह से सत्रहवीं सदी के बीच निर्मित राजसी अट्टालिकाओं और महलों के मुख्य उदाहरण के बतौर उदयपुर, भामेर (जयपुर), बीकानेर, जोधपुर, भलवर, जैसलमेर, बीकानेर और बूंदी के राजमहलों को गिनाया जा सकता है। इनमें से भामेर के राजमहल को राजस्थानी वास्तु कला का प्रसुप्त सौंदर्य कहा जा सकता है। जयपुर का हवामहल और डींग के जलमहल शिल्पकार की उत्कृष्ट कल्पना शीलता के विशिष्ट प्रतीक हैं। राजस्थान में दिवंगत राजा-महाराजाओं तथा उनकी रानियों की स्मृति में छत्रियां बनवाये जाने की भी परम्परा रही है। इस क्रम में भलवर में मूती महारानी की छत्री, गेटीर में जयपुर के राजाओं की छत्रियां और जोधपुर में मारवाड के भूतपूर्व शासकों की छत्रियां संगमरमर पर तक्षण कार्य की लाजवाब कृतियां हैं।

संगमरमर पर बारीक खुदाई जयपुर की कलाकृतियों की एक विशेषता रही है। जयपुर के संगतराश तथा जैसलमेर के कलाकार दैनिक उपयोग की छोटी-छोटी वस्तुओं को कलात्मक रूप देने में माहिर हैं। जयपुर की इन कृतियों के निर्माण में

प्रयुक्त होने वाला संगमरमर का कच्चा माल प्रायः मकराना तथा मैमलाना की पत्तों की गानों से घाता है। धरेस उपयोग की अन्य कलापूर्ण वस्तुओं के निर्माण में कोरी के सान पत्थर का इस्तेमाल किया जाता है। धनवर जिले में रामगढ़ का संगमरमर (काला संगमरमर) मंसलाना के कासे पत्थर से मिलता जुलता है और इसे भी कलाकृतियों के निर्माण के लिए प्रयुक्त किया जाता है। धनवर जिले में ही भनवा का गुलाबी पत्थर कलात्मक कुराई के लिए प्रयुक्त किया जाता है।

जयपुर मूल्यवान व अद्वैतमूल्यवान पत्थरों की कटाई के लिए भी प्रसिद्ध है जिसकी उत्कृष्टता के कारण विश्व भर में इनकी मांग रहती है। जयपुर में संगमरमर की कृतियों में कलात्मकता का स्तर अब पहले जैसा नहीं रह गया। अब वे देकर यहाँ के कलाकारों की प्रतिभा मंदिरों व घरों के लिए मूर्तियाँ तथा रिहायशी भवनों के भीति प्लेटों के लिए सजावटी कृतियाँ तैयार करने तक सीमित रह गई है।

हस्तशिल्प

ललित कलाओं की भांति राजस्थान हस्त-शिल्प के क्षेत्र में भी सरनाम रहा है।

राजस्थानी हस्त शिल्प और कला कौशल की कतिपय प्रसिद्ध वस्तुओं में जयपुर के मूल्यवान एवं भद्रमूल्यवान रत्नों अथवा सोने चांदी के कलात्मक आभूषण, पीतल पर खुदाई व मीनाकारी के बर्तन, लाख से बनी चूड़ियां व अन्य सजावटी वस्तुएं, संगमरमर की सुन्दर व कलापूर्ण मूर्तियां, हल्की-फुल्की सलमा सितारों की कारीगरी से युक्त जूतियां "मीजडियां" व नागरे, बल्यू पाटरी की कलारमक सजावटी नानाविध वस्तुएं, सांगानेरी व बगरू प्रिन्ट के बस्त्र-परिधान, मिट्टी-कुट्टी के खिलौने चन्दन व हाथीदांत से बनी नायाब कलाकृतियां, संगमरमर की सुन्दर मूर्तियां, प्राकृतिक लहरिये व चूनडियां, बीकानेर व जयपुर के ऊनी गलीचे, जोधपुर के मशहूर बादले व बंधेज के काम की शीडनियां, ऊंट की खाल से बनी कलात्मक सजावटी वस्तुएँ, जैसलमेर की लोइयां तथा कटावदार काम से युक्त पत्थर की मनोहारी जालियां तथा सवाईमाधोपुर व उदयपुर के लकड़ी के खिलौने तथा अन्य सजावटी वस्तुएँ, तथा खस की शीतलदायी सौरभ से सुवासित पानदान, डिब्बियां व पड़े, बीवारों की सजावट के लिए नाथद्वारा की पिछवाइयां तथा "फड़" पेन्टिंग्स की कलाकृतियां, सलमा सितारों व गोटे किनारी के काम से युक्त परिधान प्रमुख हैं। राजस्थानी हस्त शिल्प की ये कलाकृतियां स्वाधीनता के पश्चात् देश विदेश में आयोजित अन्तर्राष्ट्रीय मेलों तथा प्रदर्शनियों के कारण पिछले कुछ वर्षों में न केवल काफी लोकप्रिय हुई हैं वरन् देश-विदेश में इनकी बढ़ती मांग के कारण राज्य के हस्त शिल्प के कुशल कारीगर भी पर्याप्त प्रोत्साहित हुए हैं।

राजस्थान जैसे अतीत में शौर्य के घनी प्रदेश में जहां के लोग निरंतर युद्ध जैसी विध्वंसतापूर्ण परिस्थितियों में अस्तित्व रक्षा के लिए सन्नद्ध रहते आये हों और भौगोलिक विषमताओं के बीच जीवन यापन के लिए संघर्षरत रहना जिनकी नियति रही हो, वहां आखिर ऐसी कलात्मक प्रवृत्तियां बयो कर पनप सकीं, यह अपने आप में एक आश्चर्य और शोध का विषय है।

जैसा कि सच्यं विदित है राजस्थान का भौगोलिक परिवेश ही कुछ जहाँ जहाँ दूर-दूर तक फैले महसूत, दुर्गम पहाड़ी व पठारी भू-भाग, भूमि के कटाव बने 'सादर' और नैसर्गिक सौन्दर्य तथा वन्यजीवों से युक्त वन-समूह सभी कुछ है। राजस्थान की यह विविधतापूर्ण भौगोलिक संरचना ही है जिसने इस प्रदेश के लोगों में स्वाभिमान से जीने का होमला पैदा किया है। वहीं अपने हृद-गिदं के भौगोलिक परिवेश ने उन्हें एक ऐसी अपूर्व सौन्दर्य दृष्टि और समझ भी प्रदान की है जिसे प्रेरित होकर इस प्रदेश के विभिन्न अंचलों में नाना प्रकार के हस्तशिल्प के हुनार कलाकार तैयार हुए हैं।

महनिश साधना और सामन्ती दौर में सुलभ हुए राजकीय संरक्षण का परिणाम है कि आज भी इन कलाकारों की पीढ़ियाँ राजस्थानी हस्तशिल्प की समृद्ध और सुप्रतिष्ठित परम्परा को निरंतर आगे तथा और आगे ले जाने की संकल्पबद्ध हैं। तो आइये। लगे हाथ राजस्थानी हस्तशिल्प के कुछ चुनीदा वस्तुओं पर भी कुछ चर्चा हो जाये—

मीनाकारी

जयपुर की मीनाकारी आज देश-विदेश में अपने शिल्पगत वैभव के लिए काफी विख्यात है। प्रामाणिक जानकारी के अनुसार 16 वीं सदी में आनेर (जयपुर) के सत्कालीन शासक राजा मानसिंह, जो सम्राट अकबर के प्रधान सेनानायकों में से एक थे, लाहौर से मीनाकारी के कुछ कुशल कारीगरों को अपने साथ आनेर आये थे। मानसिंह तथा उनके परवर्ती शासकों के निजी प्रथम और प्रोत्साहन से मीनाकारी की यह कला निरंतर विकसित होती चली गई। मीनाकारी अपने अपने काफी जटिल और अम साध्य कला-विद्या है। कई बार तो एक ही कलाकृति पर मीनाकारी करने में कलाकार को तीन-चार माह तक का समय लग जाता है। जयपुर के मीनाकारी करने वाले कतिपय कलाकार तो अपने इस फन के इतने प्रवीण कारीगर हैं जो रंगों के कुशल संयोजन और अपनी कल्पना की उड़ान से बखारी इन्द्रधनुष की सी छटा उत्पन्न कर देने में समर्थ हैं। मीनाकारी का यह कार्य मुख्यतः मूल्यवान् व अर्द्धमूल्यवान् रत्नों अथवा सोने से निर्मित हल्के आभूषणों पर किया जाता है। कारीगरी का यह स्तर संकड़ों वर्षों से अब तक बरकरार ही नहीं है बल्कि कला के ऐसे उच्च स्तरीय सोपान को छूने लगा है कि कभी कभी तो एक फूलों तथा नई कृति में फर्क करना तक मुश्किल हो जाता है। मीनाकारी के कार्य की सर्वोत्कृष्ट कृतियाँ मने ही जयपुर में तैयार की जाती हैं तदपि पितापम (पितापम) की मीना या "धेवा" कला के तहत सोने के आभूषणों पर हरे रंग को आधार बनाकर तैयार की जाने वाला मीनाकारी कार्य भी दृश्येष्ट सुन्दर होता है। इसी प्रकार नाथगढ़ के चारी तथा अन्य वातुओं से निर्मित गहनों तथा अन्य अपेक्षाकृत कम मूल्यवान् कलात्मक वस्तुओं पर भी मीनाकारी कार्य किया जाता है। जयपुर के मीनाकारी

कार्य के एक प्रसिद्ध कलाकार [कुंदरतसिंह] तो राष्ट्रीय स्तर पर पुरस्कृत किये जा
 के हैं। मीनाकारी कार्य के अतिरिक्त जयपुर में मूल्यवान व अर्द्धमूल्यवान पत्थरों
 से सुषुप्तपूर्ण कटाई से युक्त तथा नाना प्रकार के रूपाकारों से निर्मित आभूषण
 अपनी उत्कृष्ट जड़ाई और डिजायनों के कारण देश भर में प्रसिद्ध है। इनके
 लावा राजस्थान सिर, कानी, नाक, गले, कलाई व पावों के हल्के-फुल्के चांदी के
 कलात्मक आभूषणों के निर्माण के लिए भी प्रसिद्ध रहा है। राजस्थान के विभिन्न
 जिलों में बनाये जाने वाले चांदी के आभूषणों की अपनी विशिष्ट पहचान है।
 कलाई पर पहने जाने वाले आभूषणों की परम्परा में "राखी" का अपना विशिष्ट
 महत्व और आकर्षण है। राजस्थानी शीर्ष परम्परा में "राखी", महिलाओं द्वारा अपने
 मनपसन्द व्यक्ति को राखीबन्द भाई बनाकर उसे सकल की घड़ी में अपनी रक्षा
 करने का दायित्वभाव सौंपने की भावभूमि से जुड़ी हुई है।

हाथीदांत

राजस्थान में राजपूत स्त्रियों तथा कई अन्य समुदायों की महिलाओं में विवाह
 पर हाथीदांत से बना "चूड़ा" पहनाये जाने की प्रथा है। सीमागम्य सूचक यह चूड़ा
 कच्ची जातियों की महिलाओं कलाई से लेकर कोहनी से भी ऊपर तक पहनती हैं।
 [जयपुर] में हाथीदांत से बनी चूड़ियां, जिन पर काली, हरी या लाल घारियां होती हैं,
 नाई जाती हैं। इनके अलावा हाथीदांत के मणिये, पहंचियां, भंगूठियां, कर्णाभूषण आदि
 भी बनाये जाते हैं। पिछले कुछ वर्षों में पर्यटकों की बढ़ती आमद को दृष्टिगत रखते हुए
 रत्नां, पणु-पक्षी, हथकेदानी, गिलास, पौराणिक ऐतिहासिक प्रसंगों, फूल पत्तियां व
 ठीक जालीदार कटाई से युक्त कई अन्य प्रकार की कलात्मक चीजें भी हाथीदांत से
 नाई जाने लगी हैं। आजकल कई प्रकार के जानवरों की हड्डियों से भी कलात्मक
 वस्तुएं बनाई जाने लगी हैं।

कांच व कांच

राजस्थान में लाख की चूड़ी पहनना विवाहित एवं सीमागम्यवती महिला होने का
 चिह्न है। बदलते वक्त और महिलाओं की रुचि के अनुसार लाख से बनाये जाने
 वाली बहुरंगी चूड़ियों व चूड़ों पर कांच के गोल, चोकौर तथा विविध आकार के
 ध-धवल रंग के "हीरे" चिपकाये जाते हैं जिससे इनका स्वरूप और भी निलर
 जाता है। लाख के स्थान पर कांच व प्लास्टिक की चूड़ियों के प्रति बढ़ते आकर्षण
 कारण विभिन्न प्रकार की कलात्मक चूड़ियां भी बनाई जाने लगी हैं। पिछले कुछ
 वर्षों से [जयपुर] में लाख से विभिन्न प्रकार की सजावटी चीजें यथा खिलौने, चाबियां
 गाने के झुमके, पेपर बैट, गुलदस्ते, ईयररिंग, गले का हार, भंगूठी व चिटकी आदि
 भी बनाई जाने लगी हैं।

चंदन

मंसूर के चन्दन के वनों से मंगाये गये चन्दन से नाना प्रकार की कलात्मक

कृतियाँ तैयार करने में जयपुर के सिद्धहस्त कलाकारों को कमाल हासिल है। विभिन्न प्रकार के देवी-देवताओं की छोटी-छोटी कलात्मक मूर्तियाँ, बारीक खुदाई के काम में युक्त बालपेन, कागज काटने के धाक, धागुपण रखने के छोटे बेल-बूंदों से बित्त बपसों, चाबियों के गुच्छे तथा कई अन्य वस्तुएँ पर्यटकों में काफी लोकप्रिय हो चकी हैं।

पापराण

संगमरमर भ्रषवा काले पत्थर से धार्मिक व पौराणिक आख्यानों तथा देवी-देवताओं की प्रतिमाओं, शिता-लेखों, शिवलिंगों, महापुरुषों, संत-महत्माओं और राजनेताओं की घादमकद भ्रषवा भावदा (बस्ट) मूर्तियों तथा शिता, जोड़ी, शिता आकार-प्रकार के ऊतल-मुसल, धकले धादि विभिन्न प्रकार की घरेलू उपयोग की चीजें तैयार करने में जयपुर के कारीगरों का देश-विदेश में काफी नाम है। बनों-प्रस्तर खंडों की काट-धाट, घिसाई व चित्रांकन कर जयपुर के दस मूर्तिकारों इतना सुन्दर और चित्ताकर्षक स्वरूप दे देते हैं कि वे मुँह बोलती सी लगने लगती हैं। जयपुर के मूर्तिकारों द्वारा निर्मित की जाने वाली इन मूर्तियों व धाग कलात्मक कृतियों के निर्माण के लिए मुख्यतः मकराना का संगमरमर तथा भैराला का काल पत्थर जिसे संगमना कहा जाता है, प्रयुक्त किया जाता है। पिछले कुछ वर्षों में मुलायम किस्म का गुलाबी व पीली ग्रामा तथा ताँबे के बरत के पत्थरों का भी प्रयोग किया जाने लगा है। जयपुर के अतिरिक्त झलवर के निकट किशोरी नामक छोटे ग्राम में भी पत्थर से छोटी-छोटी मूर्तियाँ तथा घरेलू उपयोग की वस्तुएँ तैयार जाती हैं।

पीतल

जयपुर में पीतल की घिसाई तथा पालिश कर उससे नाना प्रकार की कलात्मक सजावटी चीजें तैयार करने की कला भी काफी विकसित है। विभिन्न प्रकार के छोटे-बड़े आकार के पशु-पक्षियों, जालीदार भाङ-फानूस, कलात्मक फूलदान, गुलदस्ते, सैंप स्टैण्ड, देवी-देवताओं के सिंहासन, दीपदान तथा विभिन्न प्रकार के खिलौने इत्यादि तैयार करने में जयपुर के कलाकार सिद्धहस्त हैं।

पीतल की खुदाई व मीनाकारी

पीतल की कटाई कर उस पर नाना प्रकार के बारीक काम से युक्त पूर्ण छवि अंकन करना जयपुर की हस्त-शिल्प विद्या का एक और विस्मयपूर्ण पीतल के किसी विशाल घाल भ्रषवा भारी भरकम फूलदान की आकृति वाले पर लोहे की हल्की सी छेनी-हथौड़ी से पेड़-पौधों, बेल-बूंदों, पशु-पक्षियों से किसी बाग भ्रषवा किसी राजा की नाचगान की महफिल को चित्रांकित कर देना के दस कलाकारों के लिए बाँयें हाथ का खेल है। एक बार कलाकृति का स्वरूप खोद देने के पश्चात् सधे हाथों से कलाकार विषय-वस्तु के आकर्मक स्वरूप देने तथा इसके शिल्प सौन्दर्य को और अधिक उभारने के लिए

मीनाकारी कर इसे और भी रंगीन तथा चित्ताकर्षक बना देता है। चित्रांकन कार्य के लिए प्रायः रंगीन लाख की सलाइयों का प्रयोग किया जाता है। ये रंग इतने पक्के होते हैं कि कई वर्ष बीत जाने पर भी इनकी चमक ऐसी बनी रहती है कि मानो वे आज ही बनाये गये हैं।

तारकशी

जयपुर के हस्त शिल्पियों में कोई एक शताब्दी से हाथीदांत, पत्थर व लकड़ी से बनी चीजों में पीतल के बारीक तार से नाना प्रकार के रूपाकार बनाने का शिल्प भी प्रचलित रहा है। "इनले-वर्क" के नाम से प्रख्यात हस्तशिल्प की इस विधा में कुर्सी की पीठ, मेज की ऊपरी सतह, जेबरात रून्ने के बक्सों, सिगरेट केस आदि वस्तुओं व आधारों पर पीतल या ताम्बे के बारीक तार को कुशलता से नाना डिजाइनों में इस प्रकार भरा जाता है कि दूरसो तक इसका कलात्मक स्वरूप व डिजाइन ज्यों का त्यों बना रहता है।

लकड़ी पर रंगीन चित्रकारी

लकड़ी को कुचर व छोद कर उससे नाना प्रकार की उपयोगी वस्तुएं व खिलौने बनाकर नाना रूपाकारों से उसे चित्रांकित करने की कला के लिए उदयपुर व सवाईमाधोपुर के कलाकार विख्यात रहे हैं।

ब्ल्यू पोटर्री

कांच, गोंद, मुलतानी मिट्टी व सज्जी आदि के मिश्रण से बने जयपुर की ब्ल्यू पोटर्री के सुन्दर चित्रांकन से युक्त कलात्मक सजावटी बर्तनों, फूलदानों, एश ट्रे, मुराही आदि का निर्माण जयपुर की निजी विरासत है। लगभग 125 वर्ष से जयपुर में ब्ल्यू पोटर्री को नीले, सफेद, हरे, काले रंग में चित्रित वेल्यूटों से युक्त वस्तुओं के निर्माण की परम्परा रही है। रियासती काल में विशिष्ट मेहमानों को उपहारस्वरूप कलात्मक स्मृति चिह्न के रूप में दी जाने वाली ये कलात्मक वस्तुयें देशी-विदेशी पर्यटकों में भी काफी लोकप्रिय हो चली है। ब्ल्यू पोटर्री की वस्तुओं के निर्माण के प्रशिक्षण के लिए जयपुर की राजमाता गायत्री देवी ने अपने निवास स्थान के सामने के एक भवन में एक प्रशिक्षण केन्द्र भी पिछले कुछ वर्षों से प्रारम्भ किया है, जहां नवयुवकों को ब्ल्यू पोटर्री की वस्तुओं के निर्माण व चित्रांकन का प्रशिक्षण दिया जाता है। राजस्थान लघु उद्योग निगम द्वारा ब्ल्यू पोटर्री के कारीगरों से इन कलात्मक वस्तुओं को बड़ी मात्रा में खरीद कर इन्हें बेचने की व्यवस्था की जाती है।

टेरीकोटा की मूर्तियां

उपयोग की दृष्टि से भले ही टेरीकोटा पद्धति से बनी मिट्टी की मूर्तियां कोई महत्त्व न रखती हों परन्तु अपनी कलात्मकता के लिहाज से उनका अपना सौंदर्य है। उदयपुर के निकट "मोलेला" नामक गांव टेरीकोटा पद्धति से बनाई जाने

वाली मूर्तियों का प्रमुख केन्द्र है। यहाँ बनाई जाने वाली मूर्तियों में गणेश, सोमनाथ तथा अन्य लोकनायकों व लोक देवी-देवताओं की मूर्तियाँ प्रधान हैं। मेवाड़ में दशहरे के त्यौहार पर इन मूर्तियों की पूजा करने की भी परम्परा है। हाल के वर्षों में टेरीकोटा पद्धति की इन मूर्तियों का दीवारों व तालों की साज-सज्जा में काफी इस्तेमाल किया जाने लगा है।

वस्त्रों में छपाई

राजस्थान में प्रचलित एक कहावत के अनुसार इस प्रदेश में हर बारह रंग पर महिलाओं में अधोवस्त्र तथा पुरुषों की पगड़ियों के "पेच" का स्वरूप बना जाता है। दूसरे शब्दों में यह कहावत राजस्थान में छपे वस्त्रों में विविधता के अधिक्य का प्रतीक मानी जा सकती है।

बाड़मेर के रेतीले धीरों में पतली वस्त्रों की छपाई की विधा में व्यापक आकार के 'अजरक' प्रिन्ट में काली पृष्ठभूमि पर नीले व लाल रंग के समुच्चय से सपते सूर्य की आभा का चित्रांकन होता है। इसी प्रकार, नाथद्वारा की साँझों, दुपट्टों, रमालों व रजाइयों में 'पिछवाई' चित्रकला शैली का प्रभाव परिलक्षित होता है। यहाँ के वस्त्रों की सलवटों में चन्दन की लकड़ी से बनाये गये आकों के डिजाइनों में चन्दन की भीनी-भीनी महक अपना धतग ही रंग बिखेरती सी लगती है। चित्तौड़गढ़ के "जाजम" छपाई विधा से बने महिलाओं के वस्त्रों में काले, सफेद और हरे रंगों के प्रयोग से "मोजाइक" का सा प्रभाव उत्पन्न किया जाता है। जयपुर के निकट बगरु छपाई के वस्त्रों में वनस्पति व काले रंग से नाना प्रकार के आकषक बेलमटों का चमकदार चित्रांकन किया जाता है। रिमासती भाग में जयपुर में वस्त्रों की कलात्मक छपाई की उत्कृष्ट विधा का विकास हुआ। नाग प्रकार के रूपाकारों में बनाये जाने वाले इन वस्त्रों के लिए जयपुर के निकट सांगर का कस्बा विशेष चर्चित रहा है जहाँ परम्परागत वस्त्र छपाई करने वाले धीन जाति के कलाकारों ने छपाई में प्रयुक्त होने वाले नाना प्रकार के सुन्दर डिजाइनों तथा छपाई की एक विशिष्ट विधा विकसित करली है। "खारी" कला नाम के प्रसिद्ध गुनहरी भाषार पर छपाई कार्य करने वाले छीपों द्वारा निमित्त साँझों प्रिन्ट के वस्त्रों की आज विश्व भर में काफी माँग होने लगी है। इसी प्रकार कोट में बनी डोरिये की साँझियाँ भी धीन श्रम का एक लोकप्रिय परिधान है।

बघेल की धड़ियाँ

राजस्थानी महिलाओं के परिधान में गिर पर छोड़ी जाने वाली बघेल पद्धति से तैयार की जाने वाली धोड़ियों का विशेष प्रचलन रहता आया है। "धुनहियों" के नाम से भी जाना जाता है। बघेल पद्धति की सबसे उत्कृष्ट धोड़ियाँ या धुनहियाँ जोधपुर में तैयार की जाती हैं। बघेल की धड़ियाँ तैयार करने

के अन्य प्रसिद्ध केन्द्र जयपुर, बीकानेर, बाड़मेर, पाली, उदयपुर व नाथद्वारा है। स्थानीय लोगों की पसन्द के मुताबिक हर भ्रंश की ओढ़नियों के रंग और डिजाइन की विभिन्नता होती है। राजस्थानी ओढ़नियों के प्रचलित डिजाइनों में पीले और लाल रंग के ऊँचे उठे हुए धूँघट की 'डूंगरशाही' ओढ़नियों का प्रचलन सबसे अधिक है। बंधेज बांधने की विविधतापूर्ण शैलियों के अनुरूप ही इनके भिन्न-भिन्न प्रकार के डिजाइन तैयार किए जाते हैं। इनमें सबसे अधिक प्रचलित शैली "बन्ध" के नाम से जानी जाती है जिसमें कपड़े पर गोलाकार गाँठ पर बीच में काले रंग का एक बिन्दु बनाया जाता है। इसके हृद-गिर्द बनाये जाने वाले रूपाकारों में कोडी, सहू, जलेबी, बहुरंगी चौखानों वाली चक्की बनाई जाती है। सहराकृति वाले रूपाकार की बंधेज के "लहरिये" भी राजस्थान की महिलाओं का पसन्दीदा परिधान है जो प्रायः साधन-भादों की वर्षाकालीन ऋतु अथवा गणगीर के पर्व पर विशेष रूप से पहना जाता है।

कशीदाकारी

भले ही राजस्थान में कशीदाकारी कला को राजकीय प्रथम न मिला हो किन्तु यहाँ के कलाप्रेमी जनमानस में लोक कला के रूप में सदियों से यह कला इस प्रदेश में प्रचलित रही है। राजस्थान का महिला समुदाय अपने घर आँगन को भाँडों से सजाने में जितना उत्सुक रहा है उतनी ही कुशलता से कशीदाकारी करने में भी उन्हें महारत हासिल रही है। कशीदाकारी का यह कार्य कपड़े पर नाना प्रकार के कम मूल्यवान मणियों सलमे-सितारे अथवा काँच के टुकड़ों को कलात्मक ढंग से टाँक कर किया जाता है। इनके अतिरिक्त परिधान के वस्त्रों पर भी छवि अंकन के रूप कशीदाकारी का कलात्मक कार्य किया जाता है जिसके उत्कृष्ट नमूने किसी भी शासकीय हस्तशिल्प के विक्रय केन्द्रों पर विक्री के लिए तैयार बने बनाये वस्त्रों, झण्ड-बैंगो और शोरूम की दीवारों पर अलंकरण के लिए लगाई गई वस्तुओं में देखा जा सकता है।

लोक चित्रांकन

राजस्थानी हस्त शिल्प के अन्तर्गत लोक शैली में कपड़े अथवा दीवारों के अलंकरण के लिए इस्तेमाल की जाने वाली "फड" अथवा बातिक शैली को चित्रांकित कृतियों की अपनी पहचान रही है। एक लम्बे "खरीते" के रूप में चित्रांकित की जाने वाली लोक कथाओं के नायक नायिकाओं व लोकगाथाओं के विषय-वस्तु को दिग्दर्शित करने वाली कलाकृतियाँ देशी-विदेशी पर्यटकों व कला-मर्मज्ञों के नीचे समान रूप से लोकप्रिय हो चली हैं।

लोक शैली के हस्तशिल्प की इस चित्रांकन परंपरा में देव मूर्तियों के पृष्ठ भाग के अलंकरण के लिए प्रयुक्त की जाने वाली "पिछवाईयों" का विशिष्ट स्थान

है। राजस्थान में वस्त्रों का प्रदाय के आराध्य श्रीनाथजी की प्रधान पीठ उदयपुर में स्थित है।

वाले वस्त्र पशुओं का आधिक्य रहता है, चित्रित किया जाता है। हाथ से बुन बुना किस्म के सामान्य कपड़े को काले रंग से रंगकर उस पर बालकृष्ण की सीताओं का छवि अंकन किया जाता है। पिछवाड़ियों में श्रीनाथजी का स्वरूप श्याम वर्ण का होता है तथा पृष्ठभूमि में सन्ध्याकालीन आकाश की नीलाभ छटा दर्शायी जाती है। नाथद्वारा तथा उदयपुर में तैयार की जानेवाली पिछवाड़ियाँ पहले केवल वस्त्रभूत सम्प्रदाय के मंदिरों में ही देवमूर्ति के पीछे लगाई जाती थी किन्तु अपने आराध्य की नीलाभूमि यज्ञ अंचल अथवा देश के अन्य दूरस्थ भागों से नाथद्वारा पहुँचने वाले श्रद्धालु यात्रियों द्वारा नाथद्वारा की यात्रा के स्मृति चिन्ह के रूप में पिछवाड़ियों के लिये बढते आग्रह के कारण इनका निर्माण व्यावसायिक स्तर पर किया जाने लगा। वर्तमान में नाथद्वारा तथा उदयपुर में पिछवाड़ियाँ तैयार करने वाले जितने कारागार हैं उससे भी अधिक हैं इनके प्रशसक और कलाप्रेमी खरीददार।

राजस्थानी लोक चित्रांकन की एक और विशिष्ट देन मारवाड़ प्रबन्ध के लोकनायक, पावूजी के जीवन एवं कृतित्व पर आधारित "फड़" नाम से कपी पर किया जाने वाला चित्रांकन है। राजस्थान में पावूजी का यशोगान करने वाली ओत जाति के स्त्री-पुरुष विशिष्ट अवसरों पर "फड़" को सामने रखकर पावूजी के सम्बन्धित लोक गीतों का लोक वाद्यों के साथ गायन करते हैं तथा इन "फड़ों" प्रति यथेष्ट सम्मान भाव रहते हैं। पावूजी की फड़ के नाम से जानी जाने वाली फड़ों के चित्रांकन में लाल व हरे रंगों की प्रधानता रहती है और ऊई आकार के आकार में इसकी सम्भी बनती है कि इन्हें एक यही की तरह लपेट कर लाया जा सकता है। पावूजी की फड़ों का चित्रांकन मुख्यतः भीलवाड़ा के निवासी शाहपुरा कस्बे के जोशी जाति के लोगों द्वारा किया जाता है। छोटे आकार की फड़ों में जहाँ पावूजी के जीवन के किसी विशिष्ट आख्यान का चित्रांकन किया जाता है वहाँ सम्भी फड़ में उनके जीवन से सम्बन्धित समूचे घटनाक्रम को दर्शाया जाता है। पिछले कुछ समय से पावूजी की फड़ों का व्यावसायिक स्तर पर भी चित्रांकन किया जाने लगा है। औद्योगिक प्रतिष्ठान, होटलों अथवा सरकारी व गैर सरकारी कार्यालयों के स्वागत कक्षों व अधिकारियों के कक्ष की साज सज्जा के लिए इसका प्रयोग किया जाने लगा है।

यात्रिक चित्रांकन

राजस्थान में कपड़े पर मोम की परत चढ़ाकर यात्रिक गीतों के चित्रांकन की परम्परा काफी पुरानी है। यात्रिक गीतों के ये चित्रांकन खरीते निजी यात्रा के अथवा कार्यालयों की दीवारों की साज सज्जा के लिए प्रयुक्त किए जाते हैं।

विविध कपानकों व रूपाकारों के रूप में वातिक शैली का यह चित्रांकन राजस्थान के विभिन्न भूतलों में किया जाता है। पिछले कुछ वर्षों से विश्वविद्यालय स्तर पर चित्रांकन विधा के प्रशिक्षण में वातिक शैली के चित्रांकन का समावेश कर दिये जाने से जहाँ वातिक शैली के चित्रांकन के विधिवत प्रशिक्षण से कई नये कलाकार सामने आये हैं वही वातिक शैली के चित्रों का व्यावसायिक स्तर पर निर्माण किये जाने की परम्परा शुरू हुई है। शासकीय स्तर पर राजस्थान लघु उद्योग निगम वातिक शैली से निमित्त चित्रों की तैरोद व विपणन की व्यवस्था कर रहा है जिससे इस शैली के चित्रांकन करने वाले कलाकारों के लिए आजीविका सुनिश्चित होना संभव हुआ है।

लघु चित्र

राजस्थानी हस्तकला की चित्रांकन विधा की चर्चा यहाँ के राजाओं और सामन्तों के संरक्षण व आश्रय में पनपी लघु चित्रों की परंपरा के बिना अधूरी है। राजपूत शैली में लघु चित्रांकन की यह विधा सामन्ती शासन के दौरान पर्याप्त फली-फूली है। गुजिस्ता जमाने में लघु शैली के सरनाम चित्रकारों के वंशज व उनकी शिष्य परम्परा के परिवारों ने आज भी चित्रांकन की इस परम्परागत विधा को जीवित बनाये रखा है। जयपुर, जोधपुर, नायद्वारा व किशनगढ़ में लघुचित्रों का चित्रांकन करने वाले अनेक कुशल चितरे आज भी मौजूद हैं जिनके बने चित्रों में कला और सजीवता का उत्कृष्ट स्तर परिलक्षित होता है। इन चित्रों में मुख्यतः शिकार, पशु-पक्षी, राजाओं के आमोद-प्रमोद व राग-रागिनियों के चित्र बनाये जाते हैं।

कागज बनाने की कला

जयपुर के निकट बसा सांगानेर नाम का छोटा सा कस्बा यहाँ के कुशल कारीगरों द्वारा निर्मित किए जाने वाले मजबूत व टिकाऊ कागज के लिए प्रसिद्ध रहा है। आमेर के शासक महाराज मानसिंह द्वारा 16 वीं सदी में उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त के सैनिक अभियान से लौटते समय अपने साथ लाये गये कागज निर्माण करने वाले कुशल कारीगरों के कुछ परिवारों को लाकर सांगानेर में बसाया गया था। इन्हीं परिवारों के वंशज आज भी सांगानेरी कागज के नाम से प्रसिद्ध मजबूत व टिकाऊ किस्म का कागज अपनी परम्परागत देशी पद्धति से तैयार करते हैं। रियासती काल में महत्वपूर्ण दस्तावेजों के लेखन के लिए प्रयुक्त होने वाला सांगानेरी कागज आज व्यापारियों की बहियों अथवा कोर्ट कचहरी के दस्तावेजों के लिए प्रयुक्त होने लगा है।

ऊनी कालीन, दरियाँ व चमड़े की वस्तुएँ

जयपुर, सीकानेर व बाहमेर सुन्दर व कलात्मक ऊनी कालीन के रूपाकारों लिए प्रसिद्ध रहे हैं। भारतीय व ईरानी पद्धति के लघु कोशों के विविध डिजायनों निर्माण के

तथा इन्डो-किर्मानि पद्धति के अनुसार फूल पत्तियों व बेलबूंदों के शारीक कलात्मक काम से युक्त इन कालीनों की पृष्ठभूमि प्रायः हाथीदांत अथवा हल्के सफेद रंग की रखी जाती है। प्रतिवर्ग इंच में सोलह से तीस गांठे तक हाथ से बनाई जाती है जो विभिन्न रूपाकारों में इतने कलात्मक ढंग से सजाई जाती हैं कि दशक कलाकार के कौशल की दाद दिए बिना नहीं रह सकता। बौकानेर में "नर्मदा" कहे जाने वाले ऊन के चिथड़ों से बने साधारण कालीन भी सुन्दर रंग विधान, इसके रचनित कलाकारों के कल्पनाशील रूपाकारों और उनके सघे हुए हाथों का स्पर्श पाकर एक उत्कृष्ट कृति के रूप में जिस सहजता से निखर उठते हैं उससे स्पष्ट होता है कि राजस्थानी कलाकारों में ऊनी कालीन तैयार करने की अद्भुत समझ ही नहीं है धरन् वे अपने फन के उस्ताद भी हैं। रियासती काल में राजाओं के राजसी महलों और सभागृहों की शोभा बढ़ाने वाले ये कालीन आज रईसों के रिहायशी बंगलों की ही नहीं अपितु होटलों, सरकारी कार्यालयों व उच्चाधिकारियों के कमरों की सजावट के एक महत्वपूर्ण अंग बनते जा रहे हैं। अपने उत्कृष्ट रचना विधान और कलात्मक वैभव के कारण राजस्थानी कालीनों की विदेशों में भी काफी मांग बनी है और बड़ी मात्रा में इनसे विदेशी मुद्रा अर्जित की जाने लगी है। पिछले सत्रह एक दशक से राज्य में ऊनी कालीन बनाने के परंपरागत स्थानों के अलावा दूरदूर के ग्रामीण अंचलों में भी कालीन व गलीचों का निर्माण कुटीर उद्योग के रूप में प्रोत्साहित किया जाने लगा है। इससे न केवल ग्रामीण अंचलों के बेरोजगार युव युवतियों को आजीविका कमाने का सुयोग मिला है अपितु ग्रामीण अंचलों के युवक-युवतियों की कलात्मक प्रतिभा भी सामने आते लगी है।

चमड़े पर हस्तशिल्प

राजस्थान पशुधन के लिहाज से देश का एक अग्रणी राज्य है। पशुधन की बहुलता के कारण हर साल राज्य में मरने वाले पशुओं की खाल उतारी जाती है जिससे यहाँ के चर्मकार व हस्तशिल्पी नाना प्रकार की कलात्मक एवं उपयोगी वस्तुएं तैयार करते हैं। चमड़े से निर्मित की जाने वाली इन कलात्मक वस्तुओं में जौधपुर व जयपुर में बनाई जाने वाली "मोजडियाँ" व "नागरे" अपनी वस्तुत्व सलमे सितारे और कशीदाकारी के कार्य की कारीगरी व हल्केपन के कारण प्रसिद्ध हैं। बदलते वक्त के अनुसार लोगों की परिवर्तित रुचि के अनुरूप इन नगरों के चर्मकारों ने जूतियों के नये-नये डिजाइन विकसित कर लिए हैं। इन प्रकार चमड़े से बने परिधानों तथा महिलाओं व बच्चों के उपयोग के बस्ते व बूट आदि भी विविध आकार-प्रकार और कलात्मक डिजायनों में तैयार किये जाने लगे हैं।

ऊँट की खाल को सुसायम बनाकर तैयार की जाने वाली तैल-पी रखने की कल्पित बोलसनुमा मुराहियाँ, कलात्मक चित्रांकन से युक्त सैम्पनेटों के निर्माण

का बीकानेर एक प्रमुख केंद्र है। इनके निर्माण के लिए पहले मिट्टी के माडल तैयार किये जाते हैं तथा इन पर मुलामय बनाकर ऊंट की खाल को तदनुरूप मढ़ दिया जाता है खाल के सूखकर कड़ा पड़ जाने पर मिट्टी का यह माडल धोकर साफ कर दिया जाता है। इसके बाद विविध आकार-प्रकार की इस सूखी हुई खाल को कलात्मक ढंग से चित्रांकित कर दिया जाता है। ऊंट की खाल से बनी इन कृतियों पर किया गया चित्रांकन कई बार इतना कलापूर्ण और मनोहर होता है कि सहसा किसी को यह विश्वास तक नहीं हो पाता कि ये ऊंट की खाल जैसी साधारण वस्तु से तैयार की गई हों।

खिलौने व कठपुतलियां

किसी भी कला परम्परा के निर्वाह के लिए बालकों की इनमें अभिरुचि होना एक महती आवश्यकता है। राजस्थान में सड़की से तैयार की जाने वाली कलात्मक चित्रांकन से युक्त कठपुतलियां भी राजस्थान के परम्परागत हस्तशिल्प की एक ऐसी विशिष्ट सीमांत है जो घर-घर और गांव-गांव के बच्चों से समान रूप से लोकप्रिय है। लोक कथाओं को आधार बनाकर सरस कथा शिल्पी कठपुतली का तमाशा दिलाने वाले कलाकारों के लिये ये कठपुतलियां ही भाजीविका का आधार रही हैं। उभरे हुए नाक-नक्श और तीखे नयनों और परम्परागत राजस्थानी सूर-मामों और वीरागनाओं को दृश्यमान स्वरूप देकर इन्हें मंगुली में बंधी डोरियों को कथानक के प्रवाह के साथ ऊपर नीचे, इधर-उधर हिलाकर न केवल नचाते हैं किन्तु पदों के पीछे से मुंह में रखी "पीपाड़ी" से नाना प्रकार के स्वर निकाल कर इन कठपुतलियों से अभिनय करा देने में भी ये पारंगत हैं। कठपुतली नचाने वाले कलाकार की पत्नी या बयस्क पुत्री इस बीच ढोलक की थाप पर कठपुतली के तमाशे के कथानक को उच्च स्वर से सधी आवाज में गाती रहती हैं। कठपुतली के ये तमाशे आबाल-वृद्ध-बनिता, चाहे वे गहर के हो या गांव के ग्रथवा किसी महानगर के, सभी का भरपूर मनोरंजन करने में समर्थ होते हैं। घनिक वर्ग के लोगों में अपने कमरों के कोनों में सजावट के लिए आकर्षक राजस्थानी परिधान और साज-सज्जा से निर्मित इन कठपुतलियों को रखने का फंशन सा चल पड़ा है। उदयपुर स्थित लोक कला संस्थान के संस्थापक और "पद्मश्री" जैसे राष्ट्रीय धलंकरण से सम्मानित स्व. देवीलाल सामर के सदप्रयासी से राजस्थान की कठपुतली कला को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पहचाना जाने लगा है। पहले कठपुतली के तमाशों का एक बधा-बंघाया कथानक भमरसिंह राठौर का जीवन चरित्र हुआ करता था किन्तु आजकल नित-नये विषय-वस्तु पर कथानक ही तैयार नहीं किए जाते वरन् कठपुतली प्रदर्शन की तकनीक में भी नित-नये प्रयोग होने लगे हैं।

कठपुतलियों के अलावा राजस्थान के जयपुर, उदयपुर व सवाईमाधोपुर नगरों में लकड़ी तथा कुट्टी-मिट्टी से तैयार खिलौने बनाने का हस्तशिल्प भी काफी

प्रमिद रहा है। नकदी को परम्परागत औजारों से शोध-सरोच कर इसके विभिन्न प्रकार-प्रकार के कलात्मक खिलौने तैयार करने वाले कारीगरों को 'खरीजी' कहा जाता है। पलंग के भारी-भरकम पायों से लेकर जमीन पर घिरक कर नाचने वाली नग्दी सी फिरकी और बच्चों द्वारा डोर बांधकर नचाये जाने वाले लट्टू से लेकर नग्दी सी बातियाओं की लकड़ी से बनी घर गृहस्थी के काम आने वाली खेन्ना की चीजों यथा, चाकी-चूल्हा, चकमा-बेलन, गिलास-वाली घोर प्लेट तथा कपड़े के विभिन्न याचों और बंध पाटों तक के कलात्मक खिलौने, कुट्टी-मिट्टी से बने बड़े बड़े नाना प्रकार के साग-सब्जी व फल-फूलों, पशु-पक्षियों और देवी-देवताओं के खिलौनों के सेंट पयंटकों का मन सहज ही मोह लेते हैं। चित्तौड़गढ़ जिले के बनी गांव की मोर के चित्रांकन से युक्त नाव के प्रकार-प्रकार की शृंगारदानियां बने ईसर और गणगौर की प्रतिमाएँ रखी जाती हैं तथा नई नवेली दुल्हन को सेंट की जाने वाली सौन्दर्य प्रसाधन सामग्री रखने के कलात्मक छोटे से सन्दूक बच्चों के प्रिय खिलौने हैं। नागौर जिले के मेड़ता कस्बे के विभिन्न विषय वस्तु के मिट्टी के खिलौने जिनमें काठ के हवाई जहाज तक शामिल हैं बनाये जाते हैं। इसी प्रकार बच्चों के लिए खिलौनों के रूप में समूची जन्तुशाला के पशु-पक्षियों के कुट्टी के खिलौनों के सेटों के अलावा जयपुर के हाथी-घोड़ा वाली द्वारा रंगीत कपड़े व चिपड़े या लकड़ी का बुरादा भरकर बनाये गये गोटे की कारीगरी से बने हाथी, घोड़े, ऊँट आदि खिलौने भी बच्चों में काफी लोकप्रिय हैं। इनके अतिरिक्त पैपरमेसी कला से बने पंखदार पक्षियों तथा छोटे-छोटे पशुओं की भी एवंतों में बड़ी मांग रहती है।

इनके अतिरिक्त सवाईमाधोपुर में खस से सुवासित पानदानियाँ, पहे दान ऐसी अन्य उपयोगी कलात्मक चीजें भी बनाई जाती है।

राजस्थान में हस्तकलाओं की नाना प्रकार की वस्तुओं के निर्माण की ऐसी समृद्ध परम्परा रही है कि हर प्रकार के कला कौशल के पीछे मानों प्राचीन कला सौन्दर्य बोध और कला को हुनर का रूप दिये जाने का एक लम्बा और सुन्दर इतिहास रहा हो। भले ही सड़क पर किसी कलाकृति को बेचने वाला प्राणिक रुचि के अनुरूप कृति को नया रूप देकर खरीददार को प्रभावित कर रहा है कि वस्तुतः कृति के इस नूतन स्वरूप के पीछे भी कला साधना की एक युगों पुरानी परम्परा होती है। हस्तशिल्प की नाना विध कलाकृतियाँ इस मरु प्रदेश की ऐसी विरासत है जिस पर निश्चय ही गर्व किया जा सकता है। राजस्थानी हस्तशिल्प की कृतियों को नये जमाने के कला प्रेमियों की अभिरुचि के अनुरूप इन्हें के साथ-साथ इनकी पारम्परिक कलात्मकता को ध्येय बनाये रखने, नए नए द्वारा निमित्त कृतियों का समुचित मूल्य देकर उन्हें शोषण से बचाने और

विका का नियमित स्रोत उपलब्ध कराने तथा राजस्थानी हस्तशिल्प की वस्तुओं को देश-विदेश में लोकप्रिय बनाकर उनका बाजार तलाशने की दिशा में राजस्थान लघु उद्योग निगम की सार्थक भूमिका रही है। इसी का सुपरिणाम है कि प्रतिवर्ष निगम देश के विभिन्न प्रान्तों में ही नहीं बल्कि अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के मेलों व प्रदर्शनियों में राजस्थानी हस्तकलाओं के वैभव और शिल्पियों के हुनर की विशिष्ट पहचान लायी है और राजस्थान हस्तशिल्प की ये कृतियां करोड़ों रुपये की विदेशी मुद्रा अर्जन कर पा रही हैं।

साहित्य परम्परा

राजस्थान की साहित्य-परम्परा सदियों पुरानी है। परिमाण की विदुषः एवं गुणात्मकता दोनों ही की दृष्टि से इस प्रदेश में रचिन साहित्य का भाषा साहित्य में महत्त्वपूर्ण स्थान है।

राजस्थान की साहित्यिक सम्पदा का सबसे समृद्ध भाग वह है, जो राजस्थानी भाषा में रचा गया है। डिंगल, मारवाड़ी और मर भाषा के नाम से जो भी साहित्य उपलब्ध है वह सब इसके अन्तर्गत आ जाता है। विक्रम की भाठवी शताब्दी लेकर लगभग बारह सौ वर्ष की अवधि में इस भाषा में जो साहित्य सर्जना हुई है वह न केवल राजस्थान के लिए अपितु सारे भारतवर्ष के लिए बड़े गौरव की बात है। इस साहित्य की औन्नत्य तथा भावनात्मक वैभव इतना प्रसाधारण कोटि पर है कि रवीन्द्रनाथ ठाकुर और पं. मदन मोहन मालवीय जैसी विभूतियों ने इसकी प्रशंसा की है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने एक बार कलकत्ते में अपने मित्रों से राजस्थानी कुछ बीर गीतों को सुनकर अपने उद्गार इस प्रकार व्यक्त किये थे:—

“कुछ समय पहले कलकत्ते में मेरे कुछ राजस्थानी मित्रों ने एक-दूसरे को कुछ राजस्थानी गीत सुनाये। मैं तो सुनकर मुग्ध हो गया। उन गीतों में निराला सरसता, सहृदयता और भावुकता है। वे लोगों के स्वाभाविक उद्गार हैं। मैंने उन्हें सन्त-साहित्य से भी उत्कृष्ट समझता हूँ। वे गीत संसार के किसी भी भाषा और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।”

एक अन्य स्थान पर तो उन्होंने राजस्थानी साहित्य को सारे भारतीयों के जोड़ बतलाया है—

“भक्ति-रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है, किन्तु राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य-निर्माण किया है, उसकी जोड़ का साहित्य और कहीं नहीं पाया जाता और उसका कारण यह है कि राजस्थानी कवियों ने कठिन सत्य के बीच में रह कर युद्ध के नगरों के अपने कविताओं का सृजन किया था। प्रकृति का तांडव रूप उनके सामने था क्या आज कोई केवल अपनी भावुकता के बल पर फिर उस काव्य का निर्माण कर सकता है? राजस्थानी भाषा के साहित्य में जो एक भाव है, जो एक उद्देश्य है।”

वल राजस्थान के लिए ही नहीं सारे भारतवर्ष के लिए बड़े गौरव की वस्तु है। मुझे क्षितिमोहन सेन महाशय से हिन्दी काव्य का आभास मिलता था, पर मैंने जो गया है, वह बिल्कुल नवीन वस्तु है। आज मुझे साहित्य का एक नवीन मार्ग मिला है।”

हिन्दी साहित्य की श्रीवृद्धि में तो राजस्थान ने इतना योगदान दिया है कि यदि साहित्य के इतिहास से वह सब निकाल दिया जाय, जिसकी रचना राजस्थान के साहित्यकारों ने की थी, तो हिन्दी भाषा का साहित्य निश्चित ही बहुत विपन्न स्थिति को प्राप्त हो जाएगा। इसका कारण यह है कि हिन्दी का जितना भी आदि-मौलिक साहित्य प्राप्त होता है वह सब तो राजस्थान की देन है ही किन्तु संयोगवश अन्यगुणों साहित्य के भी अनेक महान सृष्टा इस प्रदेश में हुए हैं।

बीर-गाथा काल के बहुचर्चित एवं हिन्दी के सर्वप्रथम महाकाव्य “पृथ्वीराज रासो” की रचना राजस्थान में ही हुई। भक्तिकाल के अनेक प्रमुख कवियों, जैसे—नवरत्न, दादूदयाल और मीरा आदि ने अपनी साहित्य-साधना का फल राजस्थान को ही दिया।

इसके प्रतिरिक्त बीर रस के प्रसिद्ध कवि सूदन और वृन्द सतसई के लेखक विचर वृन्द ने भी अपनी साहित्य सज्जना का केन्द्र राजस्थान को ही बनाया। आधुनिक युग में द्विवेदी परम्परा के सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्री गिरधर शर्मा ‘नवरत्न’ से व्यक्तियों ने राजस्थान के साहित्य भण्डार को भरा है। नई पीढ़ी के भारत प्रभुत साहित्यकार डा. सुधीन्द्र और डा. रांगेय रायब, जिनका दुर्भाग्यवश अल्प आयु ही स्वर्गवास हो गया, राजस्थान के ही निवासी थे। वर्तमान समय में भी राजस्थान के बीसियों साहित्यकार हिन्दी की साहित्यिक सम्पदा की श्रीवृद्धि में अपना महत्वपूर्ण योगदान दे रहे हैं। यहाँ मुख्यतः राजस्थानी साहित्य-परम्परा और उसके विकास की एक झलक प्रस्तुत करना नियम के निर्वाह की दृष्टि से अभीष्ट लगा।

प्राचीन धारा—

यद्यपि ‘राजस्थान’ और ‘राजस्थानी’ शब्द अधिक प्राचीन नहीं हैं, परन्तु इन नामों से सुप्रसिद्ध जो अमर साहित्य हमारे पास है वह तो अत्यन्त प्राचीन है। इस्लाम की आठवीं सदी से लेकर एक हजार दो सौ वर्षों के इस दीर्घकाल में इस देश ने साहित्य की जो अमूल्य सेवाएँ की हैं वे संख्यातीत हैं। अपभ्रंश की इस सर्वप्रथम सौन्दर्य-प्रसूति ने एक बार सम्पूर्ण उत्तरी और पश्चिमी भारत को अपनी प-माधुरी से मंत्र-मुग्ध कर लिया था। शताब्दियों तक राष्ट्रभाषा के गौरवान्वित रूप पर आसीन रहकर इसने यवनों के आक्रमणों से पदाक्रांत होते हुए, देश को अरम्भार अदृष्ट प्रोत्साहन प्रदान किया था। इसकी उस ओजपूर्ण छटा ने आज तक जागृत लेखकों और कवियों को जन्म दिया है, जिनकी काव्य-माधुरी के कलनाद से

एक बार सम्पूर्ण भार्यावत्तं गुंज उठा था तथा जिनकी झोजस्वी रचनाओं से ध्वनि राजस्थानी-साहित्य का कलेवर सदा पड़ा है। राजपुताना, गुजरात एवं मध्य-प्रदेश के इतने लम्बे दायरे में बोली जाने का गर्व मध्य-युग की अन्य किसी भाषा को प्राप्त नहीं था। प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के नाम से प्रसिद्ध यह भाषा अभी सत्रहवीं शताब्दी तक समूचे गुजरात की जन-भाषा थी। इसके बाद पिछली तीन-चार शताब्दियों तक इसने गृह-स्वामिनी बन कर राजस्थान को कृतकृत्य किया। जिस वक्त मुगल साम्यता के साथ-साथ फारसी भाषा और लिपि ने भी भारतीय भाषाओं को ध्वस्त करना प्रारम्भ कर लिया था उस समय राजस्थान ने अपनी भाषा और साहित्य और भी अधिक प्रोत्साहित किया। इसी कारण हमारी भाषा में जितने साहित्यिक रचना मुगल सत्ता की इन दो-तीन शताब्दियों में हुईं उतनी और कभी नहीं। फलतः यह खेद का विषय है कि पिछले 50-60 वर्षों से इस भाषा में साहित्यिक प्रगति इति-श्री सी हो गई है। जबकि बंगाल, गुजरात, महाराष्ट्र इत्यादि प्रदेश अपनी भाषाओं के पुनर्निर्माण में जुटे हुए हैं, उस समय राजस्थान अपनी पूर्ण क्षमता भाषा की सुधि विस्मृत कर निश्चेष्ट बंठा हुआ है, यह अत्यन्त शोचनीय है।

मार्क भाषा, डिंगल, मारवाड़ी और राजस्थानी के नाम से जितना साहित्य उपलब्ध है वह सब इसी पुरातन भाषा की देन है। देववाणी संस्कृत छोड़कर सम्भवतः अन्य किसी भी भारतीय भाषा का साहित्य-मंदार इतना सुगम नहीं। लगभग 1200 वर्षों से जिस श्रृंखलाबद्ध साहित्य की रचना राजस्थान में है वह केवल राजस्थान के लिए ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारतवर्ष के लिए शीतल वस्तु है।

जैसा कि प्रत्येक भाषा में होता है, राजस्थानी में भी मौखिक एवं लिखित दोनों प्रकार का ही साहित्य मिलता है। मौखिक साहित्य भी उतने ही परिमाण में उपलब्ध है जितना कि लिखित। प्राचीन हस्तलिखित राजस्थानी साहित्य प्रचलन निम्नलिखित चार रूपों में विभाजित किया जा सकता है—

- (1) चारणी-साहित्य
- (2) ब्राह्मणी-साहित्य
- (3) जैन-साहित्य
- (4) संत-साहित्य

चारणी साहित्य

इसे हम अपनी भाषा का प्रधान साहित्य कह सकते हैं। यह मुख्यतः उसात्मक है पर शृंगार और शान्त-रमादि की रचनाएं भी कम नहीं हैं। साहित्य के कारण राजस्थानी साहित्य की इतनी अधिक सराहना देशी एवं विदेशी विद्वानों ने की है। विशेषकर चारण कवियों और लेखकों की रचनाएं ही उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तर्गत आती हैं, अतः उन्हीं के नाम पर इसका नामकरण कर दिया गया। अन्यथा दाढ़ी, डूम, डोली, भाट इत्यादि जातियों की रचनाएं भी इसी श्रेणी में

और इसी वर्ग में सम्मिलित हैं। कुछ राजपूतों ने भी इस कोटि की रचनाएँ की हैं।

यह साहित्य निम्नलिखित रूपों में उपलब्ध है:—

(1) प्रबन्ध काव्यों के रूप में

(2) गीतों के रूप में

(3) दोहों, सोरठों, कुण्डलियों, छप्पयों, कवित्तों, श्रोटकों, भूलणों, सर्वयों

इत्यादि विभिन्न स्फुट छन्दों के रूप में। (3) 5125 (25/11, 10/11 3/11)

(1) प्रबन्ध-काव्यों के रूप में रामो परम्परा के अनेकों ग्रन्थों की खोज की जा चुकी है।

(2) 'गीत' छन्द में मिलने वाली ऐतिहासिक कृतियाँ तो संख्यातीत कही जा सकती हैं, एक-एक गुटके में ऐसे हजारों गीत मिलते हैं और न जाने कितने ऐसे गुटके गांव-गांव और घर-घर के कोने-कोने में भटकों, भालों और खड्डों में पड़े-सर्वनाश की प्रतीक्षा कर रहे हैं। राजस्थान के सच्चे इतिहास का पूष्ट प्रमाण देने वाली जितनी सामग्री इन गीतों में मिल सकती है, उतनी अन्यत्र कहीं भी नहीं। हमारी प्राचीन संस्कृति और सभ्यता का वास्तविक अध्ययन इन गीतों से ही हो सकता है। गीत प्रायः प्रत्येक ऐतिहासिक व्यक्ति के विषय में मिलते हैं। सच्ची घटनाओं के चित्रांकन के साथ-साथ इन गीतों में आश्रयदाताओं का अत्यधिक गुणगान अवश्य मिलता है जो कि कभी-कभी इतिहासकार को भ्रम में डाल देता है, पर अधिकतर वह इतना स्पष्ट है कि एक अच्छे आलोचक की दृष्टि से बच नहीं सकता। प्रायः प्रत्येक कवि एवं लेखक ने ये गीत लिखे हैं, जिसमें कहीं निष्पक्ष भाव से किसी राष्ट्रीय नेता का व्यक्तित्व वर्णन है, कहीं उसके जीवन की किसी सुप्रसिद्ध घटना का चित्र है, कहीं किसी वीर के उत्तमजनात्मक युद्ध की प्रशंसा है तो कहीं किसी स्वामि-भक्त का युद्धभूमि में प्राणदान, कहीं किसी कवि के आश्रयदाता की दानशीलता, वीरता आदि सद्गुणों का यशगान है, कहीं किसी संत एवं देवता के महान् कार्यों की वन्दना है और कहीं किसी स्त्री के मुख से उसके पति की व्याजस्तुति अलंकारान्तर्गत सराहना। इस प्रकार जन्म से लेकर मृत्यु तक, जीव की प्रत्येक वर्णनीय घटना को इन रचनाओं में स्थान मिल गया है।

(3) दोहों, सोरठों, कुण्डलियों आदि के रूप में मिलने वाला साहित्य गीत साहित्य से भी अधिक विस्तृत एवं असीमित है। दोहा, छन्द राजस्थानी साहित्य का सबसे प्राचीन प्रकार है, जिसके उदाहरण विक्रम की दूसरी एवं तीसरी शताब्दी की रचनाओं तक में भी मिलते हैं। प्राचीन होने के साथ-साथ यह अत्यधिक प्रचलित भी है। जनसाधारण की मौखिक रचनाएँ भी जितनी दोहा-छन्द में हैं उतनी अन्य किसी छन्द में नहीं। सारांश यह है कि राजस्थानी साहित्य का एक बहुत बड़ा अंश दोहों के रूप में है। विद्वानों का अनुमान है कि यदि उचित अनुसंधान किया जाये तो

दोहों का संग्रह एक लाख से भी ऊपर तक किया जा सकता है, जो सब ही राजस्थान की बहुत सी रचनाएँ ही एकमात्र दोहा-छंद में हैं।

✓ इसके अतिरिक्त हमारे गद्य साहित्य का सारा श्रेय भी लगभग उक्त वर्ग के लेखकों को ही है। स्यात, वात, विगत, पीढ़ी, पट्टावलि, पिरियावली, बंसावली, हाल, हकीकत, वृत्तान्त, इतिहास, कथा, कहानी, दराजी, दत्तावंत इत्यादि नामों के वर्णित राजस्थानी गद्य का भण्डार अथाह है। इसके अतिरिक्त ब्राह्मणी साहित्य के कथा संग्रहों एवं ज्योतिष, वंचक, संगीतादि के स्फुट ग्रन्थों को छोड़ कर हमारे गद्य साहित्य में श्रीर सिद्धायच दयालदास की "राठोड़ां री ख्यात" राजस्थानी गद्य-साहित्य की दो महान् कृतियाँ हैं। यदि ये दो रचनाएँ और प्रसिद्ध चारण विज्ञान सूर्यमल्ल के बशभास्कर का गद्य भाग हमारे भण्डार में से निकाल लिए जायें तो नैणसी की ख्यात के अतिरिक्त और रह ही क्या जाता है। बांकीदास और दयान-दास चारणी गद्य-साहित्य के दो अमर कलाकार हैं। आज उनका की कृतियों के बल पर हम अपने गद्य-साहित्य की सराहना करने जा रहे हैं। बांकीदास, दयालदास और सूर्यमल्ल की कृतियाँ राजस्थानी के सरस गद्यांशों की अमूल्य निधियाँ ही नहीं राजस्थान के इतिहास की अत्यधिक प्रामाणिक रचनाएँ भी हैं।

राजस्थान के राजपूत राज्यों में चारण का स्थान बहुत उच्च था। चारण ही इतिहासकार, चारण ही राजकवि और चारण ही मन्त्री भी हुआ करते थे। अतः राजपूत राजाओं के आश्रय में रह कर चारण ने जितना लिखा उतना जैन यतियों के अतिरिक्त और किसी ने नहीं। राजा के जन्म की बधाई गायी तो चारण ने, राज्याभिषेक का गीत गाया तो चारण ने, सौन्दर्य की, कायरता की, वीरता की और दानशीलता की आलोचना की तो चारण ने। राजपूत के जीवन में चारण प्राण बनकर समाया हुआ था। मध्य युग में तो राजपूत और चारण इतने घुल-मिल गये थे कि इन दो शब्दों में अत्यधिक साम्य ही नहीं, एक-दूसरे का बोध भी स्वतः ही होने लग गया था। इसी घनिष्ठ सम्बन्ध के कारण राजपूत के राज्य का सम्पूर्ण विवरण लिखना भी चारण ही का कार्य बन गया था। इसी कारण प्रायः सभी राजपूत राज्यों के इतिहास चारणों के ही द्वारा लिखे गए हैं।

जैन साहित्य

भगवान महावीर के इन उपासकों ने भारतीय साहित्य को जो अमूल्य सेवार्थ की हैं उनके मूल्य का प्रतिदान नहीं चुकाया जा सकता। जैन भाचार्यों, यतिगण, मुनियों एवं श्रावकों ने भारत के कोने-कोने में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं के साहित्य को निषिद्ध कर उसे अपने भण्डारों में सुरक्षित भी किया है। सोरठ भाषा के साहित्य की जितनी प्रोत्साहन जैन धर्मावलम्बियों के द्वारा मिला उनका अन्य किसी वर्ग के द्वारा नहीं। एक राजस्थान ही नहीं सभी प्रांतों में यहाँ जैन

धर्म का प्रचार प्राचीनकाल से ही चला आ रहा है, जैनियों ने वहाँ की भाषा के भण्डार को अपनी रचनाओं द्वारा अवश्य भरा है। राजस्थानी और हिन्दी के तो प्राचीनतम उदाहरण ही जैन ग्रन्थों में मिलते हैं और जब तक जैन भण्डारों का सम्यक् पर्यवेक्षण नहीं होगा तब तक हिन्दी और राजस्थानी भाषाओं का पूरा इतिहास तैयार नहीं हो सकता। गुजरात के विद्वानों ने इन्हीं भण्डारों में से अपनी भाषा का इतिहास खोज निकाला है।

आधुनिक जैन समाज धार्मिक थढ़ा-भक्ति में सर्वोपरि है। भक्त, जैन यतियों के विद्याव्यसनी होने का इस समाज पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। इसी के फल-स्वरूप इस समाज ने भारतीय साहित्य को उच्च कोटि के साहित्यकार दिए हैं। हमने सैकड़ों की संख्या में ऐसे ग्रन्थ देखे हैं जिनकी रचना तथा लिपि जैनों के संरक्षकत्व में हुई। इतना ही नहीं जैन यति और उनके शिष्य अब भी, मुद्रणालयों के इस युग में, प्राचीन पुस्तकों को प्रतिलिपिया करते और कारवाते रहते हैं। उनका इस दिशा में इतना अच्छा अभ्यास हो गया है कि सुन्दर से सुन्दर लिपि में वे सुबह से लेकर सायंकाल तक लगभग 500 श्लोक लिख लेते हैं। जितने प्राचीन ग्रन्थ मिलते हैं उनमें भी सुन्दर प्रतिमां जैनियों की ही लिखी हुई होंगी। जैनियों में मेधन जाति के लोग बहुत अच्छे लिपिकार होते हैं। इन्हीं कारणों के आधार पर हम कह सकते हैं कि प्राचीन भारतीय साहित्य की सुरक्षा का जितना ध्येय जैन धर्मावलम्बियों को है, उतना और किसी वर्ग विशेष को नहीं। जैनियों के उपाध्रय और भण्डार हमारे देश के जादू भरे पिठारे हैं। कितने ही अज्ञात लेखकों की कलाकृतियाँ दिन के उजाले में अपनी मर्मभरी कथाएँ सुनाने को उद्यत हो उठती हैं।

राजस्थान के लोक-साहित्य को लिपिबद्ध करने का भी अधिकांश ध्येय जैनियों को ही है। लोक-साहित्य के दूहे, कथाएँ और गीत इन भण्डारों में ही मिलते हैं अन्यत्र नहीं। जैन साहित्य में प्रबन्ध-काव्य, कथाएँ, रास, फाग, सभाय और गीत ही प्रमुख विषय हैं। इनके अतिरिक्त धर्म सम्बन्धी रचनाएँ तथा विभिन्न सुत्रों के भाषाएँ एवं टीकाएँ भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध हैं। यदि जैन भण्डारों का उचित पर्यवेक्षण किया जाये तो हजारों की संख्या में ऐसे गीत मिल सकते हैं जो हिन्दी संसार में सूरसागर और रामचरितमानस के मधुर से मधुर पदों की समानता का दावा कर सकते हैं। इन गीतों में पाई जाने वाली भक्ति, संयोग और वियोग की कल्पनाएँ भारतीय साहित्य की चिरकल्पित निधियाँ होकर भी मौलिकता से ओत-प्रोत हैं। राजस्थानी भाषा के गीतों का सर्वस्व ही नवीन है, सरस है और आल्हादकारी है।

ब्राह्मणी साहित्य

ब्राह्मणी साहित्य में वेताल पञ्चीसी, सिंघासण बत्तीसी, सुभा बहोतरी, हितोपदेश, पचाख्यान आदि कथाओं, भागवत पुराण, नाविकेत पुराण, मार्कण्डेय

पुराण, पुराण पुराण तथा पदम पुराण आदि पुराणों एवं मागवदगीता, रस तं-
गिनी, विल्हण पाण्डिका, रसरत्नाकर, रामायण और महाभारत आदि ग्रंथों के
ग्रन्थवाद ही प्रधान हैं। वैद्यक, ज्योतिष, संगीत एवं मन्त्र शास्त्र के स्पष्ट ग्रंथ भी
ब्राह्मणों के द्वारा लिखे गए थे। ब्राह्मणों का स्थान सदैव से ही धर्म गुह्यों का रहा
है और इसीलिए धर्मशास्त्र से ही इनका विशेष सम्बंध रहा है और इसीलिए धर्म-
विषयक जितने ग्रंथ हैं, उनमें अधिकांश ब्राह्मणों के ही लिखे हुए हैं। ब्राह्मणों की
प्रधान भाषा संस्कृत रही है, अतः संस्कृत के साथ इनका अविच्छिन्न सम्बन्ध रहा है।
संस्कृत के परिपोषकों के रूप में भारतीय साहित्य इनका चिर-श्रुती रहेगी। विदेशी
विद्वान तो सम्पूर्ण संस्कृत-साहित्य को ही ब्राह्मणी-साहित्य के नाम से पुकारते हैं।

भारतीय इतिहास के उत्तर काल में ब्राह्मण युग की प्रधानता का प्रबलान
होते ही भारतीय समाज में ब्राह्मण की स्थिति का भी गतन हो गया। चारणों को
राजपूत राजाओं का आश्रय मिल रहा था और जैन धर्मियों को धनिकों का। परन्तु
ब्राह्मण को उसकी पूजा-पाठ और धार्मिक विश्वास के अतिरिक्त और किसी का
आश्रय न था। अतः साहित्य से उनका नाता प्राचीन संस्कृत काव्य, दर्शन ग्रन्थ और
रामायण, महाभारत आदि के पठन-पाठन तक ही सीमित रह गया था। मृतक के
सम्बन्धियों को गरुड पुराण सुनाना, नव-जात बालक की जन्मपत्री बनाना,
विवाह कराना और व्रत कमाएँ सुनाना, यही क्रियाएँ ब्राह्मण की आजीविका के
साधन थे अतः ब्राह्मण को साहित्य सेवा का अवकाश न था। लिपिकार ब्राह्मण
अवश्य थे, जो प्रतिलिपि कर अपना पेट पालते थे। राजस्थान में ब्राह्मण की सामा-
जिक स्थिति का जितना अधः पतन मुगल काल में हुआ, उतना और कभी नहीं।
हिन्दी के साहित्य सेवाी ब्राह्मणों का उल्लेख हम यहाँ नहीं कर रहे हैं। कहने का
आशय यह है कि उपरि निर्दिष्ट विषयों के अतिरिक्त ब्राह्मणों की मौलिक रचनाएँ
हमारे साहित्य में नहीं के बराबर हैं।

सन्त-साहित्य

सन्त-साहित्य का जितना प्रख्यात संग्रह राजस्थान में है उतना अन्य कहीं भी
नहीं। इसके कई कारण हैं। पहला तो यह है कि राजस्थान हिन्दू नरेशों के अधीन
रहने के कारण यहाँ हिन्दू धर्म को सदैव वांछित प्रोत्साहन मिलता रहा है। मुगलों
की यातनाओं से प्रस्त सन्त समाज जब राजस्थान के भ्रमण के लिए आया तो यहाँ
की शान्तिप्रिय जनता और प्रशान्त वातावरण को देख कर उसका हृदय पिघल
गया। फलतः उन्होंने यहाँ बहुत काल तक निवास किया। गोरख, दाहू, कबीर और
रैदास आदि महात्माओं ने इस भूमि पर विचरण किया है और अपनी वाणियों से
राजस्थानी समाज को जागरित किया है। गिरिधर की दीवानी मीरा, ब्रह्मभक्त
मुन्दरदास और महारमा जसनाथ इत्यादि की जन्मभूमि होने के कारण भारतीय सन्तों
के लिए राजस्थान एक तीर्थस्थल सा बन गया है। सन्तों की पवित्र स्मृति में सदैव

वाले कई मेले अब तक चले आ रहे हैं जिनमें दूर-दूर से हजारों की संख्या में साधु लोग आते हैं। राजस्थान के इस सम्बन्ध के कारण अन्यान्य भारतीय सन्तों की वाणी में भी राजस्थानी भाषा का यथेष्ट पुट विद्यमान है। कवीर की साहित्यों और पदों में राजस्थानी के सैकड़ों मुहावरे, कहावतें और शब्द धूल-नमिल गए हैं। मीरा की अमर वाणी समूचे भारत की गौरवमयी ध्वनि बनकर गूँज रही है। राजस्थान में मन्त समाज का अब भी अत्यधिक प्रचार है नाथपंथी और दादूपंथी साधु जोधपुर और जयपुर राज्यों के आश्रय में पलते आ रहे हैं। इसके अतिरिक्त रामसनेही, निरंजनी आदि अन्य सम्प्रदायों के लोग भी यहाँ निवास करते हैं। सन्त साहित्य में दादू, कवीर, गोरख, मीरा, रैदास, जसनाथ, सुन्दरदास, सीढ़ीनाथी, बाजीन्द, महमद, नरसी आदि की वाणियों के अतिरिक्त महाराजा प्रतापसिंह, प्रतापकुंवर बालकदास इत्यादि लेखकों की पौराणिक चरित्र-गाथाएँ भी बहुत हैं। राजस्थान का मन्त साहित्य भरा-पूरा है। इस साहित्य की बहुत सी सामग्री बिचरते हुए एवं गृहस्थी साधु सन्यासियों के तबूरोँ, सितारों और खड़तालों पर भी सुनी जा सकती है। इस मौखिक साहित्य को लिपिबद्ध करना और इस विषय के प्राचीन साहित्य का अनुसन्धान करना अत्यन्त महान एवं उपकार की यस्तु होगी। राजस्थान अपने चारण साहित्य और मन्त साहित्य के बल पर ही गर्वभरी वाणी में गर्जना कर रहा है।

राजस्थानी का गद्य-साहित्य भारतीय इतिहास की अमर निधि के रूप में निरस्मरणीय रहेगा। देशी एवं विदेशी विद्वानों ने अत्यन्त सराहना भरे शब्दों में इसकी प्रशंसा की है। नृगुप्ती की ख्यात, दयालदास की ख्यात, बांकीदास की ऐतिहासिक बातें, बसभास्कर के गद्यांश तथा आइने अकबरी, तवारीख-ए-फरिस्ता, अल-ताक मोहसनी, भागवनपुराण (दशमस्कन्ध) और रामचरितमानस आदि ग्रन्थों के अनुवाद राजस्थानी गद्य की महानता का ठिठोरा पीट रहे हैं। आज से सैकड़ों वर्ष पहले इस भाषा का गद्य मण्डार इतना भरापूर था। राजस्थानी का बात-साहित्य भी अपनी एक निराली विशिष्टता लिए हुए है जिसकी टक्कर में किसी दूसरी भाषा का प्राचीन कथा-साहित्य नहीं ठहर सकता।*

अर्वाचीन धारा

राजस्थान में स्वाधीनता से पूर्वे हिन्दी तथा राजस्थानी साहित्य की चरित्रगत विशेषतायें अन्य भारतीय भाषाओं जैसी ही रही है। स्वाधीनता संग्राम के हुंगामी दौर में इस मरु प्रदेश में हिन्दी व राजस्थानी साहित्य सृजन ने इस सदी के दूसरे व चौथे दशक में अंतिकारी मोड़ लिया और उसमें एक नई चेतना का संचार हुआ। इस दौर में कई कवियों और लेखकों ने ब्रिटिश राज के खिलाफ लोगों के दिलों में

* श्री रावत सारस्वत के सौजन्य से।

भड़की भावनाओं को अपनी लेखनी से अभिव्यक्ति के स्वर दिये। यहाँ तक कि विरुद्ध गायन तक सीमित रहे पुरानी परम्परा के कवियों ने भी अपने स्वर बदन डाले। आलस्य, विलासिता और निकम्मेपन में ग्रस्त तथा निराशा एवं आत्मशो मोहनिद्रा के गर्त में पड़े राजपूत राजाओं की इन कवियों ने न केवल जनर भत्सना की अपितु अपने लेखन से उन्हें आसन्न स्थितियों के प्रति सचेत भी किया। चारण परम्परा के अन्तिम साहित्यकार सूर्यमल्ल मिथल के अतिरिक्त गिरवराज, भोपालदास तथा प्रसिद्ध क्रातिघर्मों चारण कवि केसरी सिंह बारहठ ने जन सामान्य में तत्कालीन शासन व्यवस्था के प्रति व्याप्त छटपटाहट और उनकी आक्रोशों को पुरजोर अभिव्यक्ति प्रदान की। पुरानी परम्परा के कवि उदयराम उज्जवल ने पहले ओजस्वी काव्य से न केवल लोगो में देश भक्ति की भावना का संचार किया बल्कि राजस्थानी आन्दोलन को भी नये आयाम दिये। उनकी लिखी पंक्ति—“दोपे बोरो देव जिणरो साहित जगमगे।” हर राजस्थानी लेखक की जुबान पर धड़ा हुआ है। इसी प्रकार राजनैतिक क्षेत्र के कुछ नेताओं व कार्यकर्ताओं ने भी जो संयोगवश काही अच्छे कवि भी थे, राजस्थान की साहित्य परम्परा में अपना सार्थक योगदान दिया है। स्व. बिजयसिंह पथिक, मालिकयलाल वर्मा, जयनारायण व्यास, हीरानन्द शास्त्री, सागरमल गोपा, गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद' और भैरूलाल कासावत इस श्रेणी के तेजस्वी नक्षत्र थे। स्वाधीनता संग्राम के इन कवियों में काव्य के स्वर और तथ्य दोनों ही दृष्टि से स्व. उस्ताद सर्वोपरि थे। भाषा की सरलता, विषय वस्तु के निर्वाह तथा लोक जीवन से जुड़े आचलिक भाषा के शब्दों, मुहावरों व लोकोक्तिों के सहज प्रयोग के कारण उनकी तुलना काजी नजरूल इस्लाम से की जा सकती है।

राष्ट्रवादी धारा के इन कवियों के अतिरिक्त विविध प्रकार की भावपूर्ण पर लिखने वाले धार भी कई लोग थे। सन् 1940-में चन्द्रसिंह ने अपनी कृति “बादली” के रूप में अपना विशिष्ट योगदान किया। दूहा शैली में लिखी गई यह कृति अपने मौलिक स्वरूप तथा विषय वस्तु की दृष्टि से राजस्थानी भाषा की प्रचलित काव्य धारा से हटकर है। प्रकृति प्रेमी इस कवि की अन्य दो प्रसिद्ध रचनाएँ ‘लू’ तथा ‘डाकर’ हैं जिन्हें काफी प्रशंसा से सराहा गया है।

इस काल के हिन्दी कवियों में राष्ट्रीय भावना तथा देशभक्ति पूर्ण कृतियों ‘शंखनाद’ और ‘प्रलय बोणा’ के साथ उभरे सुधीन्द्र प्रमुख थे। इसी श्रृंखला के अन्य कवियों में जनार्दनराय नागर और रामनाथ सुमन भी थे। ‘त्याग भूमि’, ‘राजस्थान’ और ‘भामीबाण’, आदि प्रख्यात पत्रों के स्वनामधन्य प्रकाशकों और सम्पादकों ने विभिन्न कालखंडों में राष्ट्रीयता परक साहित्य का प्रकाशन किया।

स्वातन्त्र्योत्तर काल की शुरुआत के साथ राजस्थान के साहित्यिक क्षेत्र में एक और महत्वपूर्ण परिवर्तन आया। अब तक स्वाधीनता संघर्ष से जुड़े रचनाकारों

हस्तकारों और कवियों के स्वर आध्वन्यजनक रीति से मानो रातों-रात बने

गये हों। विभाजन के परिणामस्वरूप असंख्य लोगों द्वारा भोगी गई दादला पीड़ा तथा मानवीर तकलीफें मानों उनके लिए सांस्कृतिक बदलावे न होकर एक राजनीतिक घटना मात्र होकर रह गई। स्वाधीनता के रूप में मिली चैन की सांस ने मानों सभी को उत्फुल्ल मनःस्थिति में ला पटक। इसके परिणामस्वरूप गीतकारों का एक नया वर्ग उभरा। मुधीन्द्र, नंद चतुर्वेदी, कुलिश, कमलाकर, प्रकाश घातुर और ज्ञान भारिल्ल आदि इन सभी की भावात्मक अभिव्यञ्जनाओं का स्वरूप प्रेम और प्रणय तक सीमित होकर रह गया। प्रोफेसर विष्णु अम्बालाल जोशी की प्रस्तावना के साथ प्रकाशित कविता संग्रह "सप्तकिरण" इस दौर में राजस्थान में लिखे जा रहे रोमांटिक गीतों की प्रतिनिधि कृति है। इसके बाद मदनगोपाल शर्मा, मनोहर प्रभाकर, ताराप्रकाश जोशी, मूलचन्द पाठक तथा कई अन्य कवियों का एक और वर्ग उभरा।

राजस्थानी साहित्य के रचनाकारों में कन्हैयालाल सेठिया, नारायणसिंह भाटी, सत्यप्रकाश जोशी, मेघराज मुकुल, गजानन वर्मा, विश्वनाथ विमलेश और किशोर कल्पनाकांत ने अपने नवीन कल्पना बोध, प्रतीकों और प्रयोगों से राजस्थानी कविता को एक नया आयाम दिया और ऊँचाइयों तक पहुँचाया। नारायणसिंह भाटी की "संझ" और "दुर्गादास" कृतिओं ने राजस्थानी कविता को एक नया सौरभ प्रदान किया। प्रदेश में हिन्दी और राजस्थानी दोनों ही भाषाओं में कतिपय भ्रष्टाचारों को छोड़कर वर्तमान अवधारणा के अनुरूप उपन्यास, नाटक, निबन्ध और पालोचना का लगभग अकाल रहा है। केवल पाँचवें दशक के प्रारम्भिक दौर में राजस्थान के लेखकों में गद्य लेखन के प्रति झुकाव के दर्शन होते हैं। अपने सशक्त उपन्यासों—'घरोबे' और 'मुँदों का टीला' के साथ डा. रंगेय राघव एक समर्थ हिन्दी उपन्यासकार के रूप में उभरे। डा. रंगेय राघव एक सिद्धहस्त लेखक थे जिन्होंने पचास से अधिक उपन्यास लिखे। 'कब तक पुकारूँ' तथा 'आखिरी-आवाज' नाम से उनके बहुचर्चित उपन्यासों के कई अन्य क्षेत्रीय तथा विदेशी भाषाओं तक में अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। स्व. परदेसी की कृति "भगवान बुद्ध की आत्मकथा" हिन्दी उपन्यास जगत की एक विशिष्ट सम्मान्य उपलब्धि है। राजस्थान के समकालीन उपन्यासकारों में सबसे चर्चित हस्ताक्षर के रूप में यादवेंद्र शर्मा 'चन्द्र' सर्वोपरि हैं जिन्होंने राजस्थान की सामंती पृष्ठभूमि पर बीसियों उपन्यास लिखे हैं। उनके उपन्यास 'सम्मा अन्नदाता' 'मिट्टी का कलंक' और 'जनानी डयोडी' में सामंती प्रथा के पोषक राजाओं और जानीरदारी के अन्तरंग के खोलखोल, पड़-पड़ों और कुँठाओं पर जमकर प्रहार किया गया है। राजनैतिक पृष्ठभूमि पर आधारित उनके हाल ही प्रकाशित उपन्यास 'एक और मुख्यमंत्री' और 'हजार घोड़ों का सवार' समाज के एक विशिष्ट वर्ग की मानसिकता की उजागर करने का एक सशक्त प्रयास है जो येन-केन-प्रकारेण स्वाधीनता के सुफल को बटोरने में जुटा हुआ

है। विश्वम्भरनाथ उपाध्याय की 'रीछ' और 'पक्षधर' प्रगतिशील विचारों के उपन्यास लेखन की प्रतिनिधि कृतियाँ हैं। आज के स्थापित लघु कथा लेखकों में मणि मधुकर, स्वयं प्रकाश, आलमशाह खान और अशोक आग्नेय प्रमुख हैं। हिन्दी अपनी कहानियों में मानव समुद्र में खोये आम आदमी की पहचान और उसे व्यक्तित्व में आई टूटन और विस्तराव, उसके कृष्णजनित तनाव और मतान्तरों में मगलना को मुखरित किया है। नाटककारों में हमीदुल्ला ने अपने नाटक 'दीर्घा' तथा मणि मधुकर ने "रसगंधर्व" के जरिये प्रदेश में नाट्य विद्या के लेखन की पहचान और बुलन्दी प्रदान करने के अतिरिक्त मधीय विद्या में कई अभिनव प्रयोग करने में भी सफलता प्राप्त की है। जहाँ तक निबन्ध लेखन का प्रश्न है, राज्य इस क्षेत्र में आज भी विपन्न ही है। प्रोफेसर त्रिमूवन चतुर्वेदी ने इस दिशा में सराहनीय प्रयास अवश्य किया है। उनके दो सफल 'समा कीजिए' और 'बहुता का उपमान' अपनी चुटीली भाषा और अभिव्यक्ति की सलिप्तता के कारण उल्लेखनीय हैं। डाक्टरेट पाने के लिए तैयार किये जाने वाले शोध प्रबन्धों को छोड़ें। राजस्थान में आलोचनापरक लेखन की भी कोई विनिष्ट उपलब्धि राजस्थान रचित साहित्य के मूल्यांकन के सन्दर्भ में नजर नहीं आती।

डा. नवलकिशोर ने अवश्य इस दिशा में कुछ नई जमीन तोड़ने का प्रयत्न किया है। हिन्दी उपन्यासों में मानवतावाद विषयक उनकी कृति प्रोफेसरी परन्तु की लीक से हटकर हिन्दी आलोचना विद्या की एक ऐसी कृति सिद्ध हुई है कि एक नई ताजगी और उद्देश्यपरक दृष्टिकोण उजागर हुआ है।

राजस्थानी भाषा में उपन्यास लेखन अभी भी शंकावास्प में ही है। राजस्थानी भाषा प्रचार समा द्वारा प्रकाशित चन्द्र की 'हूँ गोरी किए पीव री' तथा छत्रपतिसिंह की 'त्रिशंकु' बस ले-देकर ये दो ही कृतियाँ उल्लेखनीय कही जा सकती हैं।

राजस्थान में साहित्य लेखन के वर्तमान रेखा पटल तथा वैविध्यपूर्ण रंगों का दृष्टिहात करने पर स्पष्ट होता है कि जहाँ इस प्रदेश में गद्य लेखन अभी भी रिराज शील समस्या में है वहाँ हिन्दी और राजस्थानी दोनों ही भाषाओं में काव्य-रचना करने वाले दर्जनों साहित्यकार हैं। इनमें वे रचनाधर्मी साहित्यकार भी सम्मिलित हैं जो अपने मनोभावों की अभिव्यक्ति गीतों, गजलों अथवा रुबाइयों के माध्यम से सरसधुनों और प्रतीकों से करते हैं और वे भी जो किसी वाद विशेष से अनमूल हैं। प्रथम वर्ग के ऐसे सशक्त कृतिकारों में डा. भोमप्रकाश आतुर, ताराप्रकाश जोड़े, मनोहर प्रभाकर, वीर सक्सेना, हरिराम आचार्य, पद्माकर शर्मा, तारादत्त निरिंते और सावित्री परमार के नाम गिनाये जा सकते हैं। काव्य-धर्मिता को मानने की शोध से नई दिशा देने वाले कवियों में प्रोफेसर नंद चतुर्वेदी, रणवीर, भारती भागवत, जयसिंह नीरज, जुगमन्दिर तायल और गुधा गुप्ता तथा हेमन्त शर्मा के नाम

उल्लेखनीय कहे जा सकते हैं। अतुलान्त शैली में लिखी गई इन कवियों की कविताओं में जहाँ वर्तमान सामाजिक विसंगतियों के प्रति घृणा और भस्मना के स्वर उभरते हैं वहाँ समकालीन व्यवस्था और इससे निपजी निष्ठुरतापूर्ण मानसिकता से प्रभावित उनकी कुण्ठाजनित निराशा उनकी कविताओं में सशक्त रूप से अभिव्यक्त हुई है। इन सभी कवियों ने मानवताविहीन होती जा रही सामाजिक व्यवस्था में आम आदमी के चरित्र में आई विसंगतियों के प्रति चेतना उत्पन्न करने के साथ मत्प सामाजिक बोध के प्रति बुद्धिजीवियों की जड़ता को भ्रूणभोरने का भी प्रयास किया है।

राजस्थानी भाषा के नई पीढ़ी के लेखकों में तेजसिंह जोधा, तद भारद्वाज और गोवर्धनसिंह शेखावत कुछ ऐसे समर्थ हस्ताक्षर हैं जिन्होंने अपनी विशिष्ट पहचान बनाई है। राजस्थानी भाषा के नारायणसिंह भाटी तथा सत्यप्रकाश जोशी प्रभृति पुरानी पीढ़ी के कवियों ने पुराने विषय-वस्तु से हटकर अपनी कविताओं में नया चिन्तन लाने की उत्सुकता दिखाई है। भाटी की "मीरा" और जोशी की "बोल भारमली" ऐसे ही स्तुत्य प्रयास हैं जिनमें सामन्ती परिवेश से जुड़ी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को आधुनिक बाग पहिनाने का प्रयास किया गया है। अकादमी पुरस्कार विजेता कृति "बोल भारमली" में राजस्थानी इतिहास के दो चर्चित महिला चरित्रों की यौन-मानसिकता को एक सर्वथा नई अन्वधारणा के साथ चित्रित किया गया है। भाटी की मीरा में तो जैसे राजस्थान के समूचे सांस्कृतिक परिवेश को एक समग्र अभिव्यक्ति मिली है।

जहाँ तक साहित्यिक पत्रकारिता का प्रश्न है, राजस्थान में इसकी स्थिति निराशाजनक कही जा सकती है। इस और यद्यपि कुछ प्रयास हुए हैं, किन्तु वांछित संरक्षण और धन के अभाव में सभी निष्फल होकर रह गये हैं। फिर भी, लहर, वातायन, बिन्दु, सप्रेमण, तटस्थ, कविता आदि कुछ ऐसी पत्रिकाएँ हैं जिन्होंने अनेकानेक बाधाओं के बावजूद राजस्थान में सृजनारम्भक साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित 'मधुमति' मासिक राजस्थानी लेखकों की रचनात्मक प्रवृत्ति को पोषित करने और साहित्य चर्चा का मंच प्रदान करने वाली एकमात्र साहित्यिक पत्रिका है।

राजस्थानी भाषा में वर्षों तक नियमित रूप से प्रकाशित होती रही एक पत्रिका 'महवाणी' है। सन् 1953 में कवि चन्द्रसिंह द्वारा सस्थापित इस साहित्यिक पत्रिका का संपादन राजस्थानी के प्रसिद्ध विद्वान और भाषाविद् रावत सारस्वत द्वारा किया जा रहा था किन्तु कुछ वर्षों पूर्व इसका प्रकाशन भी स्थगित कर दिया गया। श्री सारस्वत को यह श्रेय दिया जाना चाहिये कि इस पत्रिका के माध्यम से मिले प्रोत्साहन के फलस्वरूप राजस्थानी भाषा के अनेक प्रतिभाशाली कवि और लेखक प्रकाश में आ सके। राजस्थानी भाषा की अन्य नामचीन पत्रि-

काग्रों में सत्यप्रकाश जोशी द्वारा संपादित 'हरावल' तथा कल्पनाकांत द्वारा संपादित 'प्रोत्तमो' उत्त्लेखनीय हैं। स्थानाभाव के कारण राजस्थान में साहित्य-नृत्य व इतिवृत्त बहुत विस्तार के साथ प्रस्तुत किया जाना समभव नहीं है, तथापि यहाँ इनके एक भांकी मात्र प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है।

यह विवरण राजस्थान के कुछ विभिन्न साहित्य कर्मियों पर—श्री वेदधन मंगल सक्सेना तथा रणवीरसिंह के नामों के उत्त्लेख के बिना सायंक नहीं होगा, जो राज्य में रचनाधर्मी लोगों को एक मंच पर संगठित करने, उनके हितों और हितकारों के लिये संघर्ष करने तथा उनके कृतित्व को समूचे भारतीय साहित्य की प्रतिक में रुपायित और रेखांकित करने का यह भागीरथ कार्य कर रहे हैं, जो स्वयं के लिये असंभव है। जिन कवियों और लोगों का ऊपर उत्त्लेख किया गया है, वे अपने आप में पूर्ण नहीं हैं। राजस्थान में आज बड़े परिमाण में उत्कृष्ट साहित्य की रचना हो रही है और अनेक नई प्रतिभाएँ इसे समृद्धि के नये शिखरों पर पहुँच रही हैं।



पर्यटन महत्त्व के स्थलों की दृष्टि से राजस्थान देश का एक अग्रणी राज्य है। इस प्रदेश का मोहक एवं वैविध्यपूर्ण भौगोलिक परिवेश, शौर्य और बलिदान की गौरव गाथाओं से समृद्ध ऐतिहासिक अनीत, मध्यकालीन सामन्ती युग की शान्ति-शीत और वैभव विलास के प्रतीक भव्य राजमी प्रासाद और घन-कुबेरों के ऐश्वर्य को दर्शाती कलारमक गगनचुम्बी भट्टालिकायें, वास्तुशिल्प की उत्कृष्ट कारीगरी से युक्त देवालय व गाँव-गाँव में यत्र-तत्र बिखरे लोक देवी-देवताओं के 'धान' व 'देवरे' हुस्तशिल्प की कलारमक विरासत और सबसे बढ़कर यहाँ के मेलों और त्यौहारों में इन्द्रधनुषी परिधान में सजे-संवरे युवक-युवतियों व प्रौढ़ों के मानस में समाये उल्लास और जीवन्तता की एक अपूर्व चेतना सहज ही किसी भी पर्यटक को विस्मय-विमोहित कर देते हैं। पिछले कुछ वर्षों से पर्यटन क्षेत्र में राजस्थान की उपलब्धियों के कारण यह प्रदेश समझे जाने वाले इस राज्य को 'पर्यटकों के स्वर्ग' की संज्ञा दी जाने लगी है।

मात्र तीन दशक पूर्व तक राजस्थान के पर्यटन वैभव के उपरोक्त सभी उपादान इस प्रदेश में मौजूद थे। इसके बावजूद पर्यटन जगत में राजस्थान लगभग अज्ञाना घनचीन्हा सा था। इसका प्रमुख कारण था सामन्ती शासन के दौरान पर्यटन संभावनाओं के प्रति अरुसी गई उपेक्षा और बुनियादी सुख-सुविधाओं का नितान्त अभाव। राजस्थान के निर्माण के पश्चात् राज्य के सुनिर्मोजित विकास की प्रक्रिया के बहुआयामी अनुष्ठान के तहत पर्यटन को प्रोत्साहित करने के प्रयास भी शुरू हुए। इन प्रयासों के अन्तर्गत जहाँ एक ओर पर्यटन महत्त्व के नित नये स्थलों की तलाश की जाने लगी वहीं पर्यटन महत्त्व के पुराने स्थापित स्थलों के समुचित रख रखाव और पर्यटकों को आकर्षित करने और उनके सुख-सुविधापूर्ण प्रवास के उपाय भी अग्रसर होने लगे। इन प्रयासों का ही सुपरिणाम है कि राजस्थान में आज हर वर्ष लाखों की तादाद में देश-विदेश के पर्यटकों का ताता सा लगा रहता है और विश्व के पर्यटन मानचित्र पर राजस्थान की विशिष्ट पहचान बन सकी है।

राजस्थान दर्शन पर निकले किसी भी पर्यटक के लिए सर्वाधिक आकर्षण का केन्द्र है इस प्रदेश का वैविध्यपूर्ण भौगोलिक परिवेश। वीरों और वीरताओं की शौर्य-भूमि कहे जाने वाले इस ऐतिहासिक प्रदेश के हर भ्रमण में रहने वाले किसी भी ऊँची उठी पहाड़ी पर नजर डालते ही इसके शीश पर मुकुट की तरह सुशोभित मध्ययुगीन सामरिक संरचना का प्रतीक कोई गढ़ या गढ़ी जहाँ रात ही पर्यटक का ध्यान आकर्षित कर लेती है वही सड़क के किनारे ही प्राचीन हिन्दू वंश देवालय अथवा किसी लोक देवी देवता का 'थान' या 'देवरा नर' का सामान्य धात है। बड़े-बड़े विशाल दुर्गों अथवा भव्य राजसी प्रासादों से नती विशाल नयनाभिराम भीलें अथवा पानी से सवालव खाइयाँ, उत्कृष्ट वास्तुकला से युक्त हिन्दू और जैन मंदिरों तथा सामन्ती दौर के वैभवपूर्ण लवाजमों का दर्शन स्वल्प राहगीरों की विविधरूपा पगड़ियों और रूप गविता महिलाओं के चटखी रंग की झोड़नियों, लहंगों और जूतियों की छटा बस देखते ही बनती है।

अतीत में महिमामयी राजधानी के रूप में प्रतिष्ठित रही बीरठ, बाँसे, मंडोर और अहमद की प्राचीन नगरियाँ आज भी इतिहासकारों तथा पुरातत्त्वज्ञान के लिये आकर्षण का केन्द्र है दूसरी ओर कला प्रेमी पर्यटक के लिए इस प्रदेश में परम्परागत उद्योगों तथा लोक कलाओं का अकूत भण्डार है। इस प्रदेश में यत्र-तत्र छिन्नी नयनाभिराम प्राकृतिक भीलें और वर्षा ऋतु के जल के स्रोतों के लिये निर्मित मनोहारी नैसर्गिक सौंदर्य और हरीतिमा से परिवेष्टित तथा बग औरों के कलश से भुंजित खनखण्ड किमी भी प्रकृति प्रेमी पर्यटक का मन मोह लेने के समर्थ हैं। शिकार के शौकीनों के लिए यहाँ के सुवेस्तुत जंगलों में नाना प्रकार के छोटे-बड़े 'शिकार' भी प्रचुरता से उपलब्ध हैं।

भरावली पर्वतमाला के उत्तुंग शिखरों की भीमकाय चट्टानों पर निर्मित चित्तौड़गढ़ का प्रसिद्ध किला अपनी सामरिक महत्व की संरचना के अलावा गहनबुनी कीर्तिस्तम्भों, देवालयों और प्राचीन राजप्रासादों के ध्वंसावशेषों और शौर्य-नायकों से परिपूर्ण अतीत के लिए पर्यटकों के लिए विशिष्ट आकर्षण रखता है। प्राचीन दुर्गों की इस शृंखला में जयपुर के निकट अमेर की पहाड़ियों पर अवस्थित जयपुर अजमेर का तारागढ़, सवाई माधोपुर के निकट स्थित रणथम्भौर और उदुपुर् जिले में कुम्भलगढ़ के दुर्गम्य और विशाल दुर्ग अपनी सुदृढ़ता के कारण पर्यटकों के आकर्षण के केन्द्र हैं।

सामन्ती युग की शान शौर्य और कलात्मक वैभव को दिग्दर्शन करने वाले भव्य राजप्रासादों में अमेर के प्राचीन महल सर्वोत्कृष्ट कहे जा सकते हैं। इन महलों का एक विशिष्ट कला, जिसे कांच के टुकड़ों की कलात्मक जड़-ई के बाल शीशमहल कह कर सम्बोधित किया जाता है, को देखकर अभिभूत हुए अनेक हम्मले को विवश होकर कहना पड़ा कि "अमेर का यह शीशमहल पाँचवीं शताब्दी के निष्ठा बघेरिया के प्रसिद्ध शीशमहल से कहीं अधिक सुन्दर और कलात्मक है।"

आये दिन के युद्धों और पारस्परिक विवादों से जब भी इस प्रदेश के शासकों को कुछ राहत नसीब हो पाई, इस प्रदेश में राजपूत वास्तुविधान से निर्मित मन्दिरों और स्मारकों के रूप में सृजन का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप निखर उठा। उदयपुर का जगदीश मन्दिर, कैलाशपुरी में एकलिंग महादेव का देवालय, माउण्ट भाबू के निकट देसवाड़ा विश्व-विख्यात जैन मन्दिर, चित्तौड़गढ़ के किले में अवस्थित कुंभ श्याम मन्दिर, अजमेर में जगत शिरोमणि तथा शिला माता का मन्दिर, मध्यकालीन युग में इस प्रदेश अपनी और परवान चढ़ी स्थापत्य कला के उत्कृष्ट प्रतीक हैं। देसवाड़ा के जैन मन्दिर में संगमरमर पर तक्षक कला को सर्वोत्तम कृतियाँ माना जाता है। इस युग में बूंदी के महल और उदयपुर में पिछोला झील के किनारे खड़े महाराणा के महल भी अपनी भव्यता के कारण दर्शनीय हैं। पिछोला झील की नीलाभ जलराशि के बीचोंबीच अवस्थित जग मन्दिर और जय निवास नाम के दो अन्य महल भी शिल्प सौंदर्य के लिहाज से अनुपम हैं। इन्हीं में से एक महल में कभी मुगल शाह-जाहा खुर्रम (बाद में शाहजहाँ) को अपने पिता सम्राट जहाँगीर से बग़ावत करने पर मेवाड़ के महाराणा ने शरण प्रदान की थी। इसी प्रकार जयपुर का प्रसिद्ध हवामहल और भरतपुर के निकट डोंग के विख्यात जलमहलों का गोपाल भवन भी अपने विशिष्ट शिल्प-विधान के कारण परिलोक की कल्पना का आभास देते हैं।

राजस्थान जैसे वर्षा की अनिश्चितता तथा आये दिन अकाल की विभीषिका से ग्रस्त प्रदेश में बरसात के पानी को लम्बे समय तक संग्रहित कर रखने की अपरिहार्यता को दृष्टिगत रखते हुए यहाँ के कुशल वास्तुशिल्पियों ने जलसंग्रह की नानाविध तकनीक विकसित की है। उदयपुर के निकट जयसमन्द झील मानव निर्मित विश्व की सबसे बड़ी झील है जबकि राजसमन्द नामक एक अन्य झील अपने परिवेश और संगमरमरी बांध तथा तीरछों के कारण समूचे देश में सबसे दर्शनीय मानी जाती है। प्रदेश की अन्य उल्लेखनीय झीलों में जोधपुर की बालसमन्द और कैलाश, बूंदी की फूलसागर, कोटा में किशोर सागर, अजमेर की आनासागर और जयपुर के निकट रामगढ़ झील प्रमुख हैं।

राजपूती शौर्य के प्रतीक स्मारकों में चित्तौड़गढ़ के ऐतिहासिक किले में महाराणा कुम्भा द्वारा 1464 ईस्वी में भालवा विजय की स्मृति में बनवाया गया विजय स्तम्भ सबसे उल्लेखनीय है। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता फर्ग्यूसन के अनुसार रोम में ट्राजन के स्मारक से यह निश्चय ही अधिक सुन्दर है। इसी प्रकार अजमेर स्थित अढ़ाई दिन का भोंपड़ा को कर्नल टाड ने हिन्दू वास्तु-शैली का एक परिपूर्ण कलात्मक स्मारक बताते हुए इसे पुरातत्ववेत्ताओं, इतिहासकारों और प्राच्यविदों के लिए समान रूप से विशिष्ट महत्त्व का माना है। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता जनरल कनिंघम के अनुसार यह स्मारक विश्व के सर्वश्रेष्ठ कलापूर्ण भवनों की तुलना में रखा जा सकता है।

राजस्थान में धर्म और धास्या के कई एक ऐसे स्थल हैं जिनसे धर्म उपासना और तीर्थ यात्रा दोनों ही दृष्टि से महत्त्वपूर्ण कहा जा सकता है। धर्म के निकट पुष्कर सरोवर सभी हिन्दू तीर्थ स्थलों का गुरु कहा जाता है। हिंदू देवी-देवताओं की निर्मूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु और महेश) के एक प्रधान देवता हैं जिन्हें सृष्टि का स्रजक माना जाता है, ने इसी स्थल पर अपना यज्ञ संपन्न किया था। पुष्कर स्थित ब्रह्मा जी का यह मन्दिर देश भर में अपने प्रकार का एक मात्र मन्दिर है। अजमेर में ही विश्व भर के मुसलमानों के धंढास्पद एवं प्रतिष्ठित सूफी सन्त सर मोइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह है। इसी प्रकार उदयपुर के निकट नाथद्वारा में सारमत के बख्शम संप्रदाय के उपास्य श्रीनाथ जी तथा जैन मतावलम्बियों के अग्रज रिखवदेव जी का मन्दिर भी महत्त्वपूर्ण धार्मिक स्थल हैं। धार्मिक महत्त्व के इन स्थलों में बीकानेर जिले में कोलायत जी तथा गोगामेडी, सर्वाई माधोपुर के तारा महावीर जी, भरतपुर के निकट कामां अथवा कामवन, जयपुर के निकट नराला एवं दादूपंथियों के भाराध्य संत दादु दयाल की निर्वाण स्थली तथा अजमेर में अजमेर सुधारक एवं धार्मिक समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा स्थापित परीपकारिणी सभा उल्लेखनीय हैं।

यद्यपि राजस्थान के अधिकांश भू-भाग में थार मरुस्थल का विस्तार है इसके बावजूद भरतपुर जिले का दक्षिण क्षेत्र तथा उदयपुर, अजमेर, अजमेर और जयपुर जिलों के समतल क्षेत्र में धने जंगलों से ढकी पहाड़ियों नैसर्गिक शोभा लिहाज से दर्शनीय हैं। वैसे मरुस्थल का अपना भी एक आकर्षण होता है। अजमेर जिसे 'रेगिस्तान के गुलाब' की संज्ञा दी जाती है पिछले कुछ वर्षों से विदेशी पर्यटकों के बीच काफी लोकप्रिय हो चला है। रेगिस्तानी भ्रमण की प्रवीण हस्ति और यहां के वास्तुकारों की पत्थर पर उत्कृष्ट तमाम कला से युक्त भव्य हस्ति ही प्रदेश के इस मरु प्रधान भ्रमण के प्रांत पर्यटकों की हाल ही पनपी उत्सुकता का मूल कारण है। भारतीय मरुस्थल का 'वेदांग शहर' कहे जाने वाले जोधपुर शहर के समीप एक ऊँचे चट्टानी भू-भाग पर अवस्थित दुर्ग मिहिरानगढ़ अपने चारों ओर दूर-दूर तक फैले मरुस्थल के बीच भव्य प्रतीत होता है। मरुस्थलीय भू-भाग में ही अवस्थित बीकानेर भी ऐसा ही नगर है जिसके भवनों के उत्कृष्ट शिल्प विद्या पर राजस्थान गर्व कर सकता है। इन रेगिस्तानी को बरसात के मौसम देखना बड़े भाग में एक स्फूर्तिदायक अनुभव होता है। राजस्थान के हृदय प्रदेश में नवीन समान जड़ा अजमेर वर्षभर मुहावने मौसम के लिए विख्यात रहा है। पर्यटन के मुख्य आकर्षण

जयपुर-राजस्थान की प्रथम नगरी जयपुर भारत का सम्भवतः पहला कुल योजित रीति से बसाया गया नगर है। यूरोप में नगर नियोजन की पद्धति ब्रह्मविद्या आधार पर विकसित होने से पूर्व हिन्दू 'शिल्प शास्त्र' के शास्त्रीय विधान के

रूप बनाया गया जयपुर नगर आज भी नगर नियोजकों के बीच आकर्षण का केन्द्र बना हुआ है।

खगोल, गणित, विज्ञान और इतिहास के ज्ञाता तथा कला व साहित्य के गुरागी शासक राजा जयसिंह ने सन् 1728 में जयपुर नगर का निर्माण अपने बरबस्त इजीनियर विद्यापर भट्टाचार्य के सहयोग से कराया था। इतिहास का अंप-कारपूर्ण युग कहे जाने वाले ऐसे दौर में जयपुर जैसे भव्य नगर का निर्माण जयसिंह के व्यक्तित्व को कहीं भी और किसी भी समय एक विशिष्ट व्यक्ति के रूप में प्रति-ष्ठापित कर देता है। टाट के अनुसार 'अपनी वैज्ञानिक प्रतिभा के कारण ही जयसिंह अपने समकालीन शासकों में एक सम्मान्य शासक रहा होगा।'

जयपुर की मुख्य सड़क पूर्व से पश्चिम की ओर 111 फुट चौड़ी और कोई 2½ मील लम्बी सीधी चली गई है। इस सड़क के दोनों ओर योजनाबद्ध तरीके से नयी दुकानें और उन पर गुलाबी रंग से पुते भवनों और देवमंदिरों का सूर्यास्त के समय जादुई के भजारे का सादृश्य उपस्थित करता प्रतीत होता है। इस शहर का यह आकर्षक स्वरूप ही मानों इसका प्रधान आकर्षण है।

महाराजा का नगर-प्रासाद सिटी पैलेस का, जो बहारदीवारी के भीतर बसे शहर के सातवें भाग को समेटे हुये है, प्रमुख आकर्षण चन्द्रमहल है। राजपूत वास्तु-विधान के अनुसार निर्मित इस सातखंडीय महल में रियासती काल में यहाँ के शासकों द्वारा संग्रहीत सुन्दर चित्रांकनों, फूलों की सजावट और आदमकद शीशों को देखकर अत्यंत कठमे से रह जाते हैं। यह भवन इतने आनुपातिक तरीके से बना है कि सरसरी ओर पर इसके आकार का अनुमान नहीं किया जा सकता। इस महल के सामने उत्तर में ओर गोविन्ददेवजी का प्रसिद्ध मन्दिर है जिसमें भगवान कृष्ण की प्रतिमा राधा सहित विराजमान है।

जयपुर के शासकों का निजी पुस्तकालय जिसे 'पोथीखाना' कहा जाता है, गचीन पांडुलिपियों का एक दुर्लभ भण्डार है। संस्कृत व फारसी के ग्रन्थों तथा अलम चित्रांकनों के इस संग्रह में मुगल-सम्राट अकबर के दरबारी नवरत्नों में से एक प्रवल फजल द्वारा फारसी भाषा में अनुवादित 'महाभारत' की प्रति विशेष रूप से उल्लेख्य है। इसी प्रकार श्रीमद् भागवत गीता और सिंग पुराण के संक्षिप्त गुठके, मध्ययुगीन सुलेखन कला के नायाब नमूने और जयपुर के राजाओं के आदमकद व्यक्ति चित्र, जिन्हें हिन्दू चित्रांकन विधा की अनुपम निधि कहा जा सकता है, राधा और कृष्ण के साथ गोकुल के गोप-गोपियों की रासलीला के समूह चित्र तथा महल के आस्थागार 'सिलहखाने' में रखे हजारों की संख्या में विविध प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों में कई एक हथियार उत्कृष्ट कारीगरी के नमूने हैं। चन्द्रमहल से पूर्व की ओर जाएं तो आगे बढ़ते ही नजर आती है सवाई जयसिंह द्वारा निर्मित खगोल वेधशाला। पत्थर के फलक पर वैज्ञानिक आधार पर की गई ज्यामितीय गणना का यह एक जीता-जागता

'चमत्कार' ही है। राजस्थान के सामन्ती परिवेश में बनी वैद्यशाला एक सुन्दर प्रचय है। सम्राट मंत्र, जयप्रकाश यंत्र और राम यंत्र इस वैद्यशाला के प्रमुख भाग हैं। खगोल मण्डल के अध्ययन से सम्बन्धित ये तीनों यंत्र स्वयं जयसिंह की देन हैं जिससे खगोल विद्या के अध्ययन में जयसिंह की अभिरुचि और अनुसंधान के भाव पर निष्कर्षों की पूर्ण सत्यता के प्रति जयसिंह के विशेष आग्रह की पुष्टि होती है।

जयपुर नगर के एक प्रमुख राजमार्ग पर बीचों-बीच अवस्थित हवागर्भ अर्थात् हवा का महल एडविन आनील्ड के शब्दों में 'वास्तुकार की कल्पना के बर्तु' स्पर्श से बनी एक सुन्दर कृति है जिसमें होकर शीतल हवा के भर-भर झोंक आनन्द लिया जा सकता है।

महाराजा प्रतापसिंह (1778-1803) द्वारा सन 1799 में बनवाये गये पंचमंजिले सानुपातिक आकार के गुलाबी रंग में पुते तथा असंख्य जानियों से पुन भूलते झरोखों वाला यह भवन वास्तुशिल्प की झनूठी कल्पना का एक बेनिम प्रतीक है।

नगर की बहारदीवारी की ओर बने अजमेरी व सांगानेरी दरवाजे के बीच सामने की ओर रामनिवास बाग नामक एक प्रसिद्ध उद्यान है जिसमें अन्वट्टक भयवा म्यूजियम तथा इसके सामने की सड़क के दोनों ओर के लम्बे-चौड़े मलमली व के दालान से सटी जन्तुशाला है। स्थापत्य शिल्प की सुषङ्गता के लिए प्रसिद्ध म्यूजियम भयवा संग्रहालय में नायाब वस्तुओं का अच्छा संग्रह है। इन्डो-सार्केनिक पद्धति से निर्मित इस भव्य भवन का दर्शनीय स्वरूप, खुले-खुले से दालान और भवन के दोनों ओर बने फव्वारे की देखफर घेनाड़ा के 'भूर' शासकों के भवनमय महलों की याद हो आती है। इस भवन का अलंकरण ही कुछ ऐसा है जो स्वतः ही इसे म्यूजियम का स्वरूप दे देता है। भवन के अन्दर पर्यट, हाथीशत की लकड़ी पर खुदाई, जयपुर शैली के चित्रांकन से अलंकृत दालों, मिट्टी के नाना प्रकार के मॉडल तथा प्राचीन, मध्ययुगीन और आधुनिक किस्म की कई दर्शनीय कृतियों का संग्रहीत है। भवन के केन्द्रीय हॉल में विश्व प्रसिद्ध ईरानी कालीनो के कुछ नमूने संग्रहीत हैं जिन्हें महाराजा मानसिंह काबुल से लौटते समय जीव के तैयारी के बतौर अपने साथ लाये थे।

जयपुर के अन्य दर्शनीय स्थानों में महाहाजरा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड साइन्स, है जिसने जयपुर की परम्परागत कला विद्याओं को सुरक्षित रखने तथा प्रोत्साहित करने की दिशा में उत्कृष्ट योगदान दिया है, इसके अतिरिक्त शहर में पर्यटन बने अनेकानेक छोटे-बड़े मन्दिर भी हैं। जयपुर से कोई 7 मील दक्षिण की ओर स्थित सांगानेर कस्बे में 11वीं सदी में निर्मित खैन मन्दिरों में संगमरमर पर शिल्प का कार्य इतना उत्कृष्ट है कि इसे देववाहा के मन्दिरों की तुलना में ही स्थापन पर रखा जा सकता है। जयपुर से दक्षिण पूर्व की ओर पहाड़ों के बीच गुप्त संगमरमर एक मीन सम्बन्धी दर्शनीय स्थान पर स्थित पुराना घाट के मन्दिरों की

छतरियां और सीढ़ीनुमा उद्यान भी दर्शनीय हैं। नाहरगढ़ दुर्ग की तलहटी में गंदोर नामक स्थल पर बनी जयपुर के भूतपूर्व शासकों के स्मारक (छत्रियां) भी अपनी कलात्मकता के कारण पर्यटकों का एक और आकर्षण हैं।

भूतपूर्व नगर से कोई 6 मील उत्तर की ओर आमेर है। जयपुर रियासत की इस प्राचीन राजधानी आमेर में, जो अब लगभग उजड़-सी गई है, जयगढ़ का सुदृढ़ दुर्ग तथा इसके पार्श्व में मानसिंह और मिर्जा राजा जयसिंह द्वारा 17वीं व 18वीं सदी में बनवाये गये महल के स्थापत्य वैभव का अनुमान नीचे भावटा के नीलाभ स्थिर जल में पड़ती उनकी छवि को देखकर सहज ही लग आता है।

आमेर के राजमहल को मध्ययुगीन राजपूत वास्तु-शिल्पकला का उत्कृष्ट उदाहरण कहा जा सकता है। एक विशाल दरवाजे, जिस पर विघ्नविनाशक देव गणपति की बड़ी-सी प्रतिमा स्थापित है, से होकर इस महल में प्रवेश करना पड़ता है। महल के प्रदरुनी भाग में दीवान-ए-खास और जय मन्दिर में दीवारों के प्लास्टर पर जड़ाई तथा बेलवूटों का कार्य काफी सुन्दर और कलात्मक है। इसके पृष्ठ भाग में प्रहरी के रूप में अवस्थित जयगढ़ का ऐतिहासिक दुर्ग है जो लगभग 500 फुट ऊंची पहाड़ी पर बनाया गया। हेजर का कथन है कि अपने वैविध्यपूर्ण दर्शनीय प्रभाव, तक्षण कला की बारीकी, सुन्दर परिवेश तथा महल के विभिन्न कक्षों से जुड़े एकान्तिक प्रेम-प्रसंगों के संदर्भ में आमेर के इन महलों की कहीं कोई तुलना नहीं की जा सकती।

महल के बाहर प्रवेश द्वार के ठीक दाहिनी ओर जयपुर राज-परिवार की गाराध्या शिलादेवी का मंदिर है जो सम्पूर्णतः संगमरमर से निर्मित है। आमेर नगरी यद्यपि आज खण्डहर के ढेर में परिणत हो चली है तथापि जगत शिरोमणिजी के मंदिर का दुग्ध-धवल संगमरमर से निर्मित 'तोरण' और कलात्मक खुदाई से युक्त शृंगुवाहन गजद्वार की प्रतिमा आज भी वास्तुशिल्प की नायाब कृति जानी जाती है।

गलता-जयपुर के पूर्वी छोर पर पहाड़ियों के बीच बनी एक सुन्दर घाटी से लेकर गलता की चढ़ाई के दौरान ऊपर से नीचे पहुंचने तक मार्ग के दोनों ओर बने तालाबों, मंदिरों और यात्रियों के ठहरने के लिए बनाये गये खुले दालानों से होकर गुजरना एक आत्माह्वकारी अनुभव है। यह एक पवित्र तीर्थ-स्थल है जहां निरंतर प्रवाहित झरनों से बहकर आता जल 'शोमुख' से होकर स्नान कुण्डों तक पहुंचता है। गलता में काले व लाल मुंह के बन्दरो की भरमार है जिन्हें आस-पास की पहाड़ियों पर कूदते-फांदते तथा कौतुक ब्रीड़ा करते देखा जा सकता है।

उदयपुर :

फ्रांसीसी यात्री पियरे लोट्टी के शब्दों में उदयपुर, जिसे 'सूर्योदय का नगर' और 'पूर्व के वेनिस' की संज्ञा दी जाती है, एक 'सुरम्य विश्राम स्थल' है। मुगल सम्राट अकबर द्वारा चित्तौड़गढ़ पर अधिकार कर लिए जाने पर यशस्वी महाराणा

प्रतापसिंह के पिता महाराणा उदयसिंह ने सन् 1568 में इस शहर को बसाया था। चारों ओर ऊंची-ऊंची प्राचीरों से घिरे इस नगर में पांच मुख्य प्रवेश द्वार हैं जिनमें मूरजपोल द्वार मुख्य है।

उदयपुर के दर्शनीय स्थलों में पिछोला झील के पार्श्व में बड़े महाराणा के भव्य-महल सबसे प्रमुख हैं। लगभग 2000 फुट लम्बे तथा 600 से 800 फुट चौड़े भू-भाग में फैले ये महल विभिन्न शासकों के काल में विभिन्न शैली के वास्तु विज्ञान से बनाये गये हैं। इसमें प्रीतम निवास, माणिक महल, शिव निवास, मूरज पोला तथा अन्य विशाल महल जिनमें दीवारों पर इन्द्रधनुषी रंगों में निर्मित मयूर, हंस पर आकर्षक डिजाइनों की टाइलें तथा सीढ़ीनुमा उद्यान दर्शनीय हैं।

पिछोला झील के सुविस्तृत नीलाभ जल के बीच तगीनों की भाँति बने दो द्वीप-प्रासादों में से जगमन्दिर का निर्माण 17वीं सदी के मध्य में किया गया था। इस तिमजिले भवन का ऊपरी भाग गुम्बदाकार है। यही पर अपने पिता जहांगीर से बगावत करने पर शाहजादा खुर्रम को उदयपुर के महाराणा ने शरण प्रदान की थी। जग निवास महल जो लगभग एक सदी बाद बनवाया गया है सुन्दर वृक्षों, खुले दालानों और मनोरम उद्यानों से युक्त महल है।

पिछोला झील के किनारे बने अनेक घाटों में गणगौर घाट सबसे प्रमुख। रियासती काल में इसी घाट से गणगौर की सवारी शानदार लवाजमे और शौकत से शुरू की जाती थी। राजमहल के बाहरी प्रवेश द्वार के समीप ही महाराणा जगतसिंह प्रथम द्वारा निर्मित जगदीश जी का मन्दिर है जो अपने उत्कृष्ट मिस्र पत्थर पर खुदाई के कार्यों के लिए विख्यात है।

उदयपुर के अन्य दर्शनीय स्थलों में 18 वीं सदी के मध्य में महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय द्वारा सुरम्य उद्यान 'सहेलियों की बाड़ी', जो निस्सन्देह भारत के सबसे सुन्दर उद्यानों में से एक है, का निर्माण कराया था। बाहरी दीवार से भी इस उद्यान में अनेकों फव्वारे हैं जबकि इसके भीतरी घाटों में कमल के कुनों का एक तालाब है। इस तालाब के चारों ओर पर एक ही पत्थर की तराशकर बने गये दो-दो हाथियों का जोड़ा है जिनकी सूँठ से प्रवाहित जलधारा नीचे तालाब में गिरते कमलदल पर पड़ती है।

इसके अतिरिक्त उदयपुर के महाराणाओं द्वारा प्रयुक्त अस्त्र-शस्त्रों का संग्रहालय-राजकीय भस्त्रागार, जन्तुशाला, स्मूजियम और पुस्तकालय तथा बड़ी कोठी त्रिपोलिया से युक्त सज्जन निवास-जहाँ कभी महाराणा को उनके जन्मोत्सव मनाये जाते हैं सोना आना था, छोटी छाग जहाँ बैठकर महाराणा सुभर का निराकरण करते थे तथा सज्जनगढ़ उदयपुर के अन्य दर्शनीय स्थल हैं।

चित्तोड़गढ़ :

"गङ्गा तो चित्तोड़गढ़ और मय गङ्गादा" राजस्थान के लोकगीतों में प्रसिद्ध है।

यह कहावत चित्तौड़गढ़ के ऐतिहासिक किले की सुदृढ़ता और दुर्जयता को परिभाषित करती है। उदयपुर से 69 मील पूर्व की ओर अवस्थित चित्तौड़गढ़ का दुर्ग न केवल मध्यकाल में अपने सामरिक महत्व अपितु इससे जुड़े ऐतिहासिक संदर्भों, परम्परागत पुरातात्विक महत्व और स्थापत्य के लिए और राजपूत वीरों और वीरांगनाओं के शौर्य एवं वलिदान की गौरव गाथाओं के कारण भी प्रसिद्ध रहा है। मुगल सम्राट अकबर द्वारा सन् 1568 में चित्तौड़गढ़ को अपने अधिकार में लेने से पूर्व सन् 1303 में अलाउद्दीन खिलजी ने तथा सन् 1523 में गुजरात के शासक बहादुरशाह ने भी इस ऐतिहासिक दुर्ग पर अपनी विजय पताका फहराई थी। इन तीनों ही अवसरों पर दुर्ग की रक्षा के लिए इसके एक-एक रक्षक राजपूत वीर ने कैसरिया बाना पहिन कर दुश्मन से लड़ते-लड़ते वीरगति पाई थी, वहीं राजपूत रमणियों ने जीहूर की घण्टी जवालाओं में कूदकर आत्मोत्सर्ग किया था। लगभग 500 फुट ऊँची एक दुर्गम पहाड़ी पर घना चित्तौड़गढ़ का दुर्ग उत्तर से दक्षिण की ओर लगभग तीन मील की परिधि में फैला हुआ है। दूसरे से देखने पर यह दुर्ग इतना भव्य नजर नहीं किन्तु दुर्ग पर पहुँचने पर ऊँचे-ऊँचे भवनों, मन्दिरों और दूर-दूर तक फैले मैदानों का दृश्य बड़ा चित्ताकर्षक प्रतीत होता है। यद्यपि दुर्ग के भीतर के कई महल अब खंडहर हो चले हैं किन्तु इसमें लड़े गगनचुम्बी स्तम्भ-विजय स्तम्भ और कीर्ति स्तम्भ आज भी उसी निराली शान से खड़े हैं। अपने मूलाधार से लेकर चोटी तक इन स्तम्भों के पत्थर पर खुदाई का कार्य बड़ा उत्कृष्ट है।

जय स्तम्भ या विजय स्तम्भ का निर्माण महाराणा कुम्भा द्वारा मालवा के सुल्तान पर हुई विजय की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के उद्देश्य से कराया गया था। 47 फुट ऊँचे आधार पर 122 फुट ऊँचे तथा 30 फुट चौड़े इस स्तम्भ के बाहरी और भीतरी भाग पर हिन्दू देवी-देवताओं की सुन्दर प्रतिमार्थें उत्कीर्ण हैं जो विभिन्न ऋतुओं के मूर्तमान स्वरूप को अभिव्यक्त करती हैं। इसकी तीसरी और आठवीं मंजिल पर खुदा 'अल्लाह' शब्द अन्य धर्मों के प्रति सहिष्णुता के भाव को दर्शाता है। इसकी सबसे ऊपर की नवी मंजिल में मूलतः चार खंभों में से दो खंभों पर हमीर प्रथम से लेकर कुंभा तक चित्तौड़ के महाराणाओं की वंशावलि उत्कीर्ण है। प्रसिद्ध इतिहासकार फर्ग्युसन ने पुरातात्विक महत्व की दृष्टि से विजय स्तम्भ को रोम के त्रोजन स्तम्भ से इक्कीस ही माना है भले ही स्थापत्य ढंग के लिहाज से यह उतना भव्य नहीं है जबकि कर्नेल टाड के अनुसार दिल्ली की कुतुब-मीनार भले ही इससे ऊँचाई में अधिक है किन्तु स्थापत्य की दृष्टि से विजय स्तम्भ उससे कहीं अधिक आकर्षक और भव्य है।

दुर्ग में स्थित एक स्तम्भ, जो जैन धर्म के प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ को समर्पित है, का निर्माण 12वीं सदी में एक जैन व्यवसायी ने कराया था। कोई 75

फुट ऊँचे इग स्तम्भ पर जिसका आधार 35 फुट है जैन मत से संबंधित देशी से
ताम्रों की मूर्तियाँ बनी हुई हैं ।

चित्तोदगढ़ दुर्ग के ध्वंसावशेषों का (1433-43 ईस्वी) का महल है जिसका निर्माण विष्णु हिन्दू स्थापत्य शैली से किया गया है। इसी महल की एक सुरंग उस स्थान विशेष तक जाती है जहाँ महारानी पद्मिनी के साथ प्रथम संकटो अन्य राजपूत रमणियों के साथ जीहर किया था। इससे कुछ दूर धागे की ओर एक तालाब के किनारे पद्मिनी का महल है जहाँ लगे एक छत में महारानी का रूप सौंदर्य देखकर विमोहित हुआ मलाउद्दीन खिल्जी अपनी सुशुभ लो बँठा था ।

दुर्ग के देवालियों में कुम्भाराम—जो वस्तुतः विष्णु के वराह अवतार का स्थल है—का मन्दिर सबसे प्राचीन बताया जाता है। मन्दिर की परिक्रमा में चारों ओर पर बने दानानों पर खुली छतरियाँ और मंडप निर्माण की दृष्टि से अनूठा है। दुर्ग के अन्य देवालियों तथा दर्शनीय स्थलों में मीरा मन्दिर, सुमिषेश्वर महाराज मन्दिर, कालिका माता का मन्दिर, शृंगार चोरी और भण्डार प्रमुख हैं। 1535-40 के बीच चित्तोदगढ़ की गद्दी पर बलात् अधिकार जमाने वाले बख्त द्वारा बनवाई गई किले की भूगूरी भीतरी दीवार, बिजाग मोरी और राणा राम के राजसी आवास उल्लेखनीय हैं। दुर्ग के सात प्रवेश द्वारों में से एक हनुमान के वह स्थल है जहाँ अकबर के आक्रमण के दौरान जयमल और पत्नी दुर्ग की तरफ करतें हुए घोरगति को प्राप्त हुये थे ।

नाथद्वारा

उपपुर से कोई 30 मील उत्तर पश्चिम में नाथद्वारा वल्लभ मठाने द्वाराध्य श्रीनाथजी (बालकृष्ण) का तीर्थ स्थल है। इस छोटे से कस्बे की तटस्थ आबादी की गतिविधियाँ मुख्यतः श्रीनाथजी के शृंगार, भोग, भारती और इन की दैनिक पूजा-अर्चना के साथ जुड़ी हुई हैं। तीर्थ यात्रियों के प्रवास के लिए नाथद्वारा में कई विश्राम गृह तथा धर्मशालायें हैं जहाँ विशेष उत्सवों पर हजारों की संस्था में यात्रीगण आकर ठहरते हैं। देश के सबसे सम्पन्न मन्दिरों में गिने जाने वाले श्रीनाथजी के मन्दिर की पूजा-अर्चना की व्यवस्था और सेंट पदार्थों के लिए किताब के लिए पृथक से एक ट्रस्ट गठित कर दिया गया है।

कांकरोली

नाथद्वारा के पश्चात् भगवान् श्री कृष्ण की उपासना से संबद्ध केन्द्र दूसरा प्रमुख केन्द्र कांकरोली है जो नाथद्वारा से केवल 6 मील पश्चिम में है। दारकाधीश को समर्पित कांकरोली का मुख्य मन्दिर श्रीरंगजेव के शासन
दौरान मेवाड़ के महाराणा राजसिंह द्वारा निमित्त कराई गई राजसमय की है।

नदारे पर बना हुआ है जहाँ प्रतिदिन भगवान की सातों भक्तियां श्रद्धालुओं के लिए आयोजित की जाती हैं।

एकलिंगजी

उदयपुर-नाथद्वारा-कांकरोली मार्ग पर उदयपुर से कोई 14 मील उत्तर की ओर कैलाशपुरी नामक ग्राम में स्थित एकलिंगजी मेवाड़ के राजवंश के प्रधान गाराध्य हैं। इस मंदिर का निर्माण आठवीं सदी में बप्पारावल ने कराया था।

नागदा

एकलिंगजी के मन्दिर से कुछ ही दूरी पर स्थित नागदा मेवाड़ के सबसे प्राचीन स्थानों में से एक है। यहां का 11 वीं सदी में निर्मित सास-बहू का मन्दिर अपने सुन्दर एवं कलात्मक स्थापत्य के कारण पर्यटकों का विशिष्ट आकर्षण रहा। अनेक मुसलमान आक्रान्ताओं ने इस मन्दिर का स्वरूप उजाड़ने के प्रयास किये थे।

भीलें

मेवाड़ घंवल अपनी भीलों के लिए भी काफी प्रसिद्ध है। ये भीले इनके जमाताओं की कलात्मक अभिरुचि और सृजनधर्मिता के उदाहरणों को दर्शाती हैं। इनमें सर्वाधिक सुन्दर कांकरोली के निकट राजसमन्द भील है। इसकी 200 गज लम्बी पक्की पाल जिसे नीचोकी कहा जाता है पूर्णतः स्थानीय संगमरमर से बनाई गई है। पाल की सीढ़ियों से ऊपर पत्थर की कलात्मक खुदाई से युक्त सुन्दर तोरण लगे हुए हैं। इस पाल पर बने 25 खम्भों पर 'राज प्रशस्ति' शीर्षक से एक काव्य संस्कृत लिपि में उत्कीर्ण है जो भारत में पाये गये संस्कृत लिपि के शिलालेखों में सबसे लम्बा बताया जाता है।

उदयपुर से 32 मील दक्षिण पूर्व में स्थित जयसमन्द भील जो लगभग 30 मील के घेरे में फैली हुई है, विश्व की सबसे बड़ी मानव निर्मित कृत्रिम भील है। भील के बीचों बीच बने टापुओं में आदिम जाति के भील तथा भीलों बसे हैं जिन्हें आस-पास ही प्रचुरता से अपने शिकार मिल जाते हैं। उदयपुर नगर तथा इसके आस-पास तैहसागर, उदयसागर, अमरसागर आदि और भी कुछ सुन्दर भीलें हैं।

जोधपुर

भार मरुस्थल का प्रमुख नगर जोधपुर सन् 1459 में राजा जोधा द्वारा बसाया गया था। बलुआ पत्थर की पहाड़ी पर घोंड़े की नाल के समान बनाई गई एक सुदृढ़ विहार के रूप में बसाये गये इस शहर की प्राचीर की लम्बाई 6 मील, चौड़ाई 37 से 9 फुट तथा ऊंचाई 20 फुट है। नगर के सात प्रवेश द्वार हैं जिनमें से मेड़तिया दर-वाजा, नागोरी दरवाजा और सोजती दरवाजा प्रमुख हैं। राजस्थान में सबसे सुन्दर कहा जाने वाला जोधपुर का किला एक अपेक्षित सी चट्टान पर खड़ा है। समीपवर्ती मैदानी भाग से लगभग 400 फुट की ऊंचाई पर स्थित इस किले की प्राचीरें 20 से

120 फुट ऊँची, 12 से 20 फुट मोटी तथा 200 से 250 गज चौड़ाई की है।
 से मिले का यह स्थल बड़ा सुभावना नजर आता है। किले के भीतर
 दो प्रवेश द्वार जयपोल और कतेहपोल हैं। एक घुमावदार सड़क के जरिये
 इन प्रवेश द्वारों तक पहुँचा जा सकता है। किले की प्राचीरों के बीच स्थित
 महलों में पुराने जमाने के भस्म-भस्म तथा प्राचीन पांडुलिपियाँ और चित्र
 हैं। अतीत में युद्धों का स्थल रहे इस किले के इंद-गिर्द ही शहर बसा हुआ है।
 के महल को कलात्मक गुनाई से युक्त पत्तियों तथा माल पत्थर की करीने से
 गई पट्टियों से अलंकृत किया गया है। किले के मधीन ही श्वेत संगमरमर से
जसयन्त मेमोरियल है।

नगर में कई एक सुन्दर मन्दिर हैं। इनमें सबसे सुन्दर कुंजबिहारी का
 है। अहाते से घिरे महामन्दिर क्षेत्र में भी एक सुन्दर मन्दिर है जिसकी शिव
 मी खम्भों पर टिकी है। इसका आंतरिक भाग काफी सज्जापूर्ण है। नगर के
 दर्शनीय स्थलों में मरदार बाजार, घंटाघर, सार्वजनिक उद्यान और जन्मुद्यान,
 कालय और म्यूजियम हैं। धाधुनिक वास्तुशिल्प से पीले पत्थर से निर्मित उम्ले
 महल भारत के सर्वाधिक सुन्दर भवनों में से एक है।

जोधपुर नगर तथा इसके इंद-गिर्द कई सुन्दर जलाशय हैं जिनमें कंचास की
 सबसे बड़ी है। जोधपुर से कोई अड़ई मील दूर मारवाड़ की प्राचीन राजधानी
 की ओर जाती सड़क के निकट बालसमन्द नाम की एक अन्य सुन्दर झील है।
 पाल पर बलुआ पत्थर से 19वीं सदी में निर्मित एक महल है जिससे सदा
 विस्तृत एवं सुनियोजित उद्यान भी है। राव जोधा द्वारा जोधपुर बसाये गये
 तक मझोर ही मारवाड़ की राजधानी था। जोधपुर के प्राचीन शासकों की
 यहीं हैं। इनमें महाराजा अजीतसिंह की छत्री जोधपुरी स्थापत्य का सुन्दर नमूना
 यहीं एक अन्य महल में राजपूत योद्धाओं की 16 विशाल मूर्तियाँ हैं जो बृहत्
 तराश कर बनाई गई हैं। जोधपुर अपनी बंबेज की चूनड़ियों, लकड़ी में बनी
 कशीदाकारी, ऊँट की खाल से बने बर्तनों तथा संगमरमर तथा हाथी
 वस्तुओं के लिए भी प्रसिद्ध है।

बीकानेर

राठोड़ खाँ के ही राव बीकाजी द्वारा सन् 1488 में बीकानेर नगर
 बसाया गया था। राजस्थान के अन्य नगरों की तरह बीकानेर भी लगभग
 मील लम्बी गोलाकार दीवार से घिरा शहर है जिसमें पाँच दरवाजों से प्रवेश
 जा सकता है। इनमें विशाल दरवाजा कोटगेट है। बीकानेर में भी कई सुन्दर
 रते हैं। आज भी भवन निर्माण की यह परम्परा बरकरार है। बीकानेर
 यनीमानी व्यवसायी की हवेली इतनी कलात्मक है कि इसके सामने यहाँ के राज
 के महल भी नहीं ठहरते।

बीकानेर का किला, जिसके चारों ओर एक चौड़ी खाई बनी हुई है, सन् 1588 से 1593 के बीच राजा रायसिंह द्वारा बनवाया गया था। किले की प्राचीरों को कई बुर्ज बनाकर सुदृढ़ किया गया है। इसकी चहारदीवारी के भीतर कुछ पुराने महल हैं जिनकी दीवारों को रंगीन प्लास्टर से अलंकृत किया गया है। किले में संस्कृत तथा फारसी लिपि की कई पांडुलिपियां तथा अस्त्र-शस्त्रों के संग्रहालय के अलावा पीतल की मूर्तियां, मिट्टी के बर्तन तथा खिलौने भी संग्रहीत हैं।

गंगा निवास एक विस्तृत और अपेक्षाकृत आधुनिक भवन है। इसकी भीतरी साल परथर की दीवारों पर कलात्मक सुदृढ़ की गई है। नगर के बाहर की ओर अवस्थित सालगढ़ पैलेस साल परथर पर कलात्मक छवि अंकन का एक बेहतरीन नमूना है। बीकानेर के अन्य उत्कृष्ट भवनो में जैन मुनियों के उपासरे (मठ) का मंदिर हैं। शहर के बाहर शिव बाड़ी नामक एक शिव मंदिर भी दर्शनीय है। कानेर के ऊनी कालीन तथा सोइयां प्रसिद्ध है। बीकानेर से 30 मील दक्षिण-पश्चिम की ओर कोलायत का पवित्र सरोवर है। जनश्रुति के अनुसार कभी यह स्थल पेल मुनि की तपो भूमि रहा है। विविध पर्वों पर हजारों लोग इस सरोवर में पर्व-रान के लिए आते हैं।

जमेर

राजस्थान के हृदय स्थल में अवस्थित अजमेर नगर का अतीत बड़ा गौरव-पूर्ण रहा है। चारों ओर पहाड़ियों से घिरा अजमेर एक ऊँचे पठारी भू-भाग पर बना नगर है जो समूचे उत्तर भारत में सबसे ऊँचा समतली क्षेत्र माना जाता है। हर के चारों ओर सुन्दर परिवेष्ट और सूखी तथा आल्हादकारी जलवायु की धर्चा रहे हुए एम. कली मन्सूरू नामक एक विदेशी पर्यटक ने जो अपनी पत्नी के साथ गिरा के ताजमहल को देखकर हाल ही के वर्षों में कुछ दिन तक अजमेर रहा था, कहा है कि 'अजमेर उसे इतना सुन्दर लगा है कि अजमेर ही उसकी पसन्दीदा गृह है जहाँ वह मरना चाहेगा।' अजमेर वस्तुतः अजय मेरु शब्द का ही विकृत रूप जिसका अर्थ होता है अजेय थोड़ा। इस नगर को चौहान वंशीय शासक अजयपाल 12वीं सदी में बसाया था। कोई छः सदी तक चले इस हिन्दू राजवंश का अन्तिम शासक पृथ्वीराज चौहान था जो 1192 ई. में तराइन के युद्ध में शहाबुद्दीन तुग़लक़ से पराजित होकर बंदी बना लिया गया था।

अजमेर स्थित तारागढ़ का सुदृढ़ दुर्ग जिसे अपने सामरिक महत्त्व के कारण राजस्थान का जिब्राट्टर कहा जाता है, अजयदेव द्वारा बनवाया गया था। समुद्रतल 2855 फुट ऊँची एक पहाड़ी की चोटी पर स्थित इस दुर्ग ने भारत के इतिहास में हम भूमिका निभाई है। यह दुर्ग अब प्रायः खण्डहर के रूप में रह गया है। जिसमें के मात्र दर्शनीय स्थल तारागढ़ के पहले मुसलमान प्रशासक मोरनसैय्यद हुसैन गिश्वार की कब्रगाह है। इस मुस्लिम गवर्नर को राजपूतों द्वारा 1202 ई. में रात्रि

में किये गए एक धार्मिक हमले में भीत के घाट उतार दिया गया था। मुगल के पितामह अकबर राज अथवा अनाजी का नाम उनके द्वारा बनाये गये अनाजी (1135-1150) के कारण आज भी अमर है। डा. फिरोज के अनुसार 'फातेह' प्राचीन नगरों में नैमगिक सौन्दर्य के कारण अजमेर का नाम सर्वोपरि है।' फातेह के परवर्ती शासक विग्रह राज चतुर्थ एक विद्वान और कवि शासक थे जिन्होंने अनेक में एक संस्कृत कालेज की स्थापना की थी। डा. के अनुसार 'हिन्दू वास्तु-कला यह एक प्राचीनतम एवं सर्वोत्कृष्ट स्मारक है।' महाबुद्दीन गौरी द्वारा अजमेर के विध्वंस के दौरान इस संस्कृत महाविद्यालय को मस्जिद में तब्दील करने का हुक्म दिया गया। तदनुसार उसके सिपहसालार कुतुबुद्दीन ऐबक तथा सुल्तान इब्राहिम ने महाविद्यालय के मुख्य भवन की सामने की दीवार पर मेहराबें बनावायीं मस्जिद का रूप दे दिया गया। वर्तमान में इसका प्रचलित नाम अजमेर शरीफ भोपड़ा है। यह नामकरण अठारहवीं सदी में पंजाब शाह नाम के एक मुगल संत के यहां किये गये अठारह दिन के प्रवास पर आधारित है। इसका प्राचीन नाम अजमेर विस्मृत सा हो चला है। मूलतः लगभग 770 फुट के इस चतुर्भुजाकार कला का आकार अब मात्र 164 फुट का रह गया है। लेकिन इसके स्तम्भों तथा दीवारों की ओर की छतें, जगह-जगह इन पर बनी मूर्तियों के अपरूप कर दिये गये बावजूद, इसके प्राचीन कलात्मक सौन्दर्य का आभास करा देती हैं। सत मेहराबों युक्त इसका बाहरी भाग दिल्ली की कुतबी मस्जिद, जो तरकाशीय मुस्लिम कला का एक उत्कृष्ट उदाहरण माना जाता है—के मुकाबले स्थापत्य सौन्दर्य के हिसाब से उन्नीस नहीं पड़ता। अन्य तीन मेहराबें, जिन पर अरबी और फारसी कला अथवा खुदी हुई है, कलात्मकता के निहाज से काफी सुन्दर हैं। इनके सजावटी रण से प्रभावित होकर फर्गुसन ने कहा कि 'काहिरा (मिथ) अथवा ईरान के स्वेत से लेकर सीरिया तक कहीं भी उसने ऐसा इतना सुन्दर छवि अंकन नहीं देना।

मुगल सम्राट अकबर ने जो प्रायः अजमेर आना रहता था, सन् 1571-72 में अपने प्रवास के लिए यहाँ एक किलेनुमा महल बनवाया था। वर्तमान में इस में राजपूताना म्यूजियम अवस्थित है। आगरा व फतेहपुर सीकरी में अकबर बनवाये गये महलों के समान ही अजमेर के किले में भी हिन्दू-मुस्लिम शैलियों का सम्मिश्रण किया गया है, जो अब तक अच्छी हालत में विद्यमान है। स्वाजा मुद्दुद्दीन चिश्ती की दरगाह में अवस्थित अकबरी मस्जिद और 'अजमेर' नामक जलाशय उसी काल के निर्माण हैं। अपने पिता अकबर और पुत्र शेरशेह के समान महान निर्माणकर्ता न होने के बावजूद प्रकृति प्रेमी जहाँगीर का भी अजमेर से काफी लगाव था। अजमेर स्थित अकबर के किले में ही जहाँगीर ने ईश्वरी बादशाह जेम्स प्रथम के राजदूत मर टामस रो से मुलाकात की थी। शेरशेह पहाड़ी की घाटी से प्रवाहित होने वाले एक मोते का नामकरण भी उनसे प्रती-

पर नूर-चश्म किया था। उसने घरने आमोद-प्रमोद के लिए एक मकान, उद्यान तथा एक होज भी बनवाया था जिसमें 10 से 12 गज की ऊंचाई तक जाने वाला फव्वारा निर्मित था।

घाना सागर के तीरों को निगारने के लिए 1240 फुट लम्बी संगमरमर की पान तथा इस पर पाँच गुम्बर बारहदरियों का निर्माण शाहजहाँ द्वारा कराया गया था।

दरगाह

वर्तमान में अजमेर का सबसे बड़ा आकर्षण स्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती की दरगाह है जो भारत में मुगलमानों का सबसे पवित्र तीर्थस्थल है। यहाँ पर स्वाजा साहब की मजार के चतुरिभुज दो मस्जिदें, एक सभागृह (महफिल खाना) और बुलन्द दरवाजा नाम का एक विशाल प्रवेश द्वार दर्शनीय है।

पुष्कर

अजमेर से सात मील उत्तर-पश्चिम की ओर बसा पुष्कर हिन्दुओं का एक तीर्थस्थल है। पुष्कर झील नाम के यहाँ के प्रमुख जलाशय के निर्माण की कथा बड़ी रोचक है। यद्म पुराण के अनुसार हिन्दू धर्म के प्रमुख तीन देवताओं में से सृष्टिकर्ता कहे जाने वाले ब्रह्मा ने एक बार यज्ञ करने के लिए उपयुक्त स्थान की तलाश में अपने हाथ के कमल को घरनी पर फँक दिया जो तीन स्थानों पर गिरा और इसके साथ ही वहाँ पानी का जलाशय बन गया। इन तीन स्थानों में पुष्कर वह स्थल था जहाँ सर्वप्रथम उपरोक्त कमल गिरा था।

एक तीर्थ स्थल के रूप में पुष्कर की प्राचीनता विभिन्न गुराणों, रामायण और महाभारत में आये नंदनों से सिद्ध होती है। एक कियदन्ती के अनुसार पांडवों ने अपने अज्ञातवास के कुछ वर्ष पुष्कर की निकटवर्ती पहाड़ियों में व्यतीत किए थे। इन पहाड़ियों में अनी अनेकों गुफाएँ प्राचीन ऋषियों की तपःस्थली बताई जाती हैं। लोगों की मान्यता है कि पुष्कर में कार्तिक पूर्णिमा के पर्व पर स्नान करने से मनुष्य के पापों की निवृत्ति हो जाती है। मन्दिरों की नगरी कहे जाने वाले पुष्कर तीर्थ में ही ब्रह्मा का मंदिर है जो समूचे देश में अपने प्रकार का एकमात्र मन्दिर बताया जाता है। पुष्कर झील के दोनों ओर की ऊँची पहाड़ियों पर ब्रह्मा की पत्नियों सावित्री व गायत्री के मन्दिर हैं। इनके चतुरिभुज भारतीय शैली के 'गोपुरम्' से युक्त भगवान् वैकुण्ठेश्वर अथवा रंगजी का मन्दिर भी अपने विशिष्ट स्थापत्य शिल्प के कारण दर्शनीय है। कुछ वर्ष पूर्व रंगजी के प्राचीन मन्दिर से जरा हटकर रंगजी का एक नया और भव्य मंदिर भी बन गया है।

अलवर

दिल्ली-अजमेर सड़क व रेलमार्ग के बीचों बीच अवस्थित अलवर भी एक सुन्दर नगर है। एक ऊँची पहाड़ी के उठे हुए छोर पर बसे अलवर के किले के ठीक

नीचे एक जलाशय है जिसके तीन घार मृदङ्ग पाल बनी है जबकि इसकी चौथी ओर हरी-भरी पहाड़ियों की प्राकृतिक रक्षा-पंक्ति है। यहाँ से पाँच दरवाजों को पार कर नगर के मुख्य भाग में प्रवेश किया जा सकता है। किले के दर्शनीय स्थलों में निम्न महल, शाहजादा सलीम द्वारा निर्मित सलीम सागर सूरज कुण्ड और सूरजमहल प्रमुख हैं। किले के नीचे स्थित जलाशय (सागर) के किनारे पर बने महल में संस्तुत फारसी भाषा के ग्रन्थों का एक विशाल पुस्तकालय, चित्रदीर्घा तथा एक सितह हाथ (अस्त्र शस्त्रों का संग्रहालय) भी है जिसमें मध्ययुगीन अस्त्र-शस्त्रों के कुचेक बुन्द नमूने आज भी देखे जा सकते हैं।

अलवर के महाराजा बस्तावरसिंह द्वारा अपनी प्रेमिका मूसी महारानी की स्मृति में निर्मित अपनी पुरातत्त्व एवं स्थापत्य की दृष्टि से विशिष्ट महत्त्व की है। इसका मुख्य भाग संगमरमर पर काली धारियों से बनाया गया है जबकि इसकी छत व घास का ढालान लाल पत्थर से निर्मित है। नगर के अन्य दर्शनीय स्थलों में महाराजा नया महल विजय मन्दिर पेंसेस तथा कई मस्जिदें व देवालय हैं। अलवर से कुछ दूरी पर घने जंगलों के बीच स्थित नलदेवसर, सरिस्का, नारायणी, गीतीदेव व भूतुंहरि नामक दर्शनीय स्थल हैं जहाँ प्राकृतिक सुपमा के साथ-साथ शेर और बंदे जैसे हिंसक जन्तु भी उपलब्ध हैं।

भरतपुर

आगरा से 36 मील पश्चिम तथा मथुरा से 20 मील की दूरी पर स्थित भरतपुर नगर को राजस्थान का पूर्वी द्वार कहा जा सकता है। सितसिनवार की के जाट राजाओं की राजधानी के रूप में विख्यात यह नगर अपने ऐतिहासिक महल के किले के लिए काफी प्रसिद्ध रहा है। मिट्टी की ऊँची दीवारों की दोहरी सुरक्षा पंक्ति के कारण जिनमें तोपों के गोले प्रभावहीन हो जाते थे, यह दुर्ग अजेय बन जाता था। यही कारण था कि काफी अर्थ तक यह दुर्ग अंग्रेजों के हमलों को झिझकता रहा। अंग्रेज सेनापति लार्ड लेक बार इस किले की घेराबन्दी करने के बावजूद बड़ी कठिनाई से पाँचवें प्रयास में इसे 1804 में सरकार मका था। किले के चारों ओर एक गहरी खाई है जिसे पूर्व काल में मोती झील के पानी से भरा जाता था। किले के भीतरी भाग में महाराजा का दीवाने खास, सिलहराना, मोतीमहल और जवाहर बुर्ज व फतेहबुर्ज दर्शनीय हैं। ये दोनों बुर्ज महाराजा जवाहर सिंह की दिल्ली विजय तथा अंग्रेजों को परास्त करने की स्मृति में बनवाई गई थी। भरतपुर से कोई तीन किलोमीटर दक्षिण पूर्व की ओर विश्व-प्रसिद्ध गरी प्रभुदेव देव देव बना है। रियासती काल में प्रवासी गणियों विशेषकर अतलों के किराये लिए यह एक प्रसिद्ध स्थल था। भरतपुर के राजघराने के पुरुषों का दाह संस्कार यहाँ से 29 मील दूर गोवर्धन में किया जाता था। यहाँ बनी भरतपुर के राजघराने की छत्रियों में महाराजा बलवंत सिंह की छतरी काफी सुन्दर है जो भरतपुर के सिंहासने वाले पीले बनुधा पत्थर से बनाई गई है।

भरतपुर से 21 मील उत्तर की ओर रियासत की पुरानी राजधानी डीग एक पक्की सड़क द्वारा भरतपुर से जुड़ी हुई है। यहाँ के उद्यान महल गोपाल भवन का निर्माण भरतपुर के प्रतापी नरेश मूरजमल ने कराया था। मुगलकालीन वास्तुशिल्प के अन्तिम दौर की यह एक ऐसी बेहतरीन कृति है जिसमें उद्यान, जन प्रणाली और भवन निर्माण कला एकाकार हो गई हैं। डीग के महलों के उद्यान विशुद्ध रूप से मुगल शैली के हैं। महल के पूर्व की ओर स्थित डीग का किला मध्ययुग में कई लोमहर्षक युद्धों का साक्षी रहा है। किले में पुराने महलों तथा अन्य भवनों के खंडहर आज भी विद्यमान हैं।

बयाना

मध्यकालीन भारत के इतिहास में बयाना जो भरतपुर से 36 मील दक्षिण में स्थित है काफी अचित स्थान रहा है। प्राचीनता के लिहाज से बयाना को गुप्तकाल से संबद्ध किया जाता है जिसकी पुष्टि बयाना के सुदृढ़ एवं विशाल दुर्ग में पाये गये समुद्र गुप्त के काल में निर्मित एक विजय स्तम्भ से होती है। विक्रम संवत् 428 में वारिक विष्णुवर्धन पुंडरीक द्वारा इस किले पर किये गये यज्ञ के स्मृति चिन्ह के रूप में भीमलाट नामक एक विशाल स्तम्भ का निर्माण कराये जाने का उल्लेख है। इसी प्रकार उषा का मन्दिर भी इसी युग में मन् 1028 में बनवाया गया था। इनके प्रतिरिक्त लोदी भीमार, सराय सादुल्ला, अकबर की छत्री और जहांगीर द्वारा बनवाया गया दरवाजा भी इस किले के कुछ प्राचीन स्थल हैं। बयाना के निकट ही खानवा का वह ऐतिहासिक मैदान है जहाँ भारत में मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर और मेवाड़ के राणा सांगा के बीच निर्णायक युद्ध हुआ था।

कोटा :

राजस्थान की एकमात्र बारहमासी नदी चम्बल के पूर्वी किनारे पर स्थित कोटा एक सुदृढ़ प्राचीर से घिरा हुआ नगर है। इसमें एक प्राचीन महल तथा सरस्वती भण्डार नामक प्राचीन पांडुलिपियों का एक विशाल संग्रहालय है। कोटा में कई विस्तृत उद्यान हैं जिनकी सिंचाई कोटा बैराज से लाई नहर के पानी से की जाती है।

कोटा बैराज के निर्माण के पश्चात् कोटा नगर का महत्त्व काफी बढ़ चला है, बहुउद्देशीय चम्बल घाटी विकास योजना का अंग होने से इस अंचल में तीन बांधों, विद्युत उत्पादक परियोजनाओं, ट्रांसमिशन लाइनों तथा मिर्चार्ड के लिए निकाली गई नहरों के कारण अब यह राजस्थान का एक प्रमुख औद्योगिक नगर के रूप में विकसित हो गया है। श्री राम रेयन्स, श्रीराम फर्टीलाइजर्स, इन्स्ट्रुमेन्टेशन फैक्ट्री आदि कई छोटे-बड़े औद्योगिक संस्थानों ने इस शहर की मानों कायापलट हो कर दी है। अटल, शेरगढ़ और झालरापाटन इस अंचल के प्रमुख ऐतिहासिक तथा

पुरातत्व महत्व के स्थल है। कोटा के 30 मील दूर बाड़ोली में सात प्राचीन मंदिरों के ध्वंसावशेष हैं जो 8वीं शताब्दी के बताये जाते हैं। हिन्दू धार्मिक स्थलों के अध्ययन की दृष्टि से इन ध्वंसावशेषों का विशेष महत्व है।

बूंदी :

कोटा से 20 मील पश्चिम की ओर स्थित बूंदी पहाड़ी घाटी में बसा नगर है। सन् 1342 में राव देवा द्वारा बसाया गया यह नगर हाड़ा जाति के राजपूतों की प्रधान पीठ है। पहाड़ी के सहारे बसाया गया बूंदी का राजमहल टाट के समान सार राजस्थान में सबसे विशाल है। इस महल में बूंदी शैली की राजपूत चित्रकला विधा के भित्ति चित्र काफी मनोहारी हैं। किले के नीचे फूलसागर और जलनाथ नाम के दो सुन्दर जलाशयों के अलावा नगर में यत्र-तत्र कई एक सीढ़ीदार कलात्मक बावड़ियाँ भी दर्शनीय हैं। केसरवाग में बूंदी के भूतपूर्व राजाओं की 66 धनियाँ हैं जिनमें पत्थर पर नक्काशी का कार्य काफी मनमोहक है।

माउन्ट आबू :

माउन्ट आबू राजस्थान का एक मात्र ग्रीष्मकालीन प्रवास स्थल है। मैदानी भागों की तपन से राहत पाने के इच्छुक सैलानियों के लिए माउन्ट आबू प्राकृतिक व मानव निर्मित सौंदर्य स्थलों में एक चहेता स्थल है। अरावली पर्वत मालामो सेवित आबू पर्वत जयपुर से 275 मील दक्षिण पश्चिम में तथा बम्बई से 442 मील उत्तर की ओर समुद्रतल से 3800 फुट ऊँची सतह पर बसा एक रमणीक स्थान है। यहाँ की जलवायु शीतल है। यहाँ वार्षिक तापमान 30° फॉरेनहाइट के आसपास रहता है। जून के मध्य से अक्टूबर के मध्य तक इस स्थल में बरसात होती है। वर्षा जाने का सर्वोत्तम समय 15 मार्च से 15 जून के बीच होता है।

माउन्ट आबू के समीप ही देलवाड़ा के विश्व प्रसिद्ध जैन मंदिरों ने प्राचीन आकर्षण और भी बढ़ा दिया है। पाँच जैन मंदिरों का देलवाड़ा मंदिरों का समुदाय भारतीय वास्तु विधान एवं पत्थर पर खुदाई का अन्यतम प्रतीक है। ग्यारहवीं तथा 12वीं शताब्दी में निर्मित इन भवनों का शैलिक बंधन आज भी ज्यों का त्यों बना हुआ है। इनमें से पहला मंदिर जो विमलशाह विमलावसाही द्वारा 1032 ईस्वी में बनवाया गया था प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ को समर्पित है। वास्तुपाल और तेजपाल नामक दो भाईयों द्वारा 1231 ईस्वी में निर्मित दूसरा मंदिर 22वें तीर्थंकर नेमिनाथ को समर्पित है। ये दोनों ही मंदिर जो दुग्धचबल संगमरमर से निर्मित इतने कलात्मक खुदाई के कार्य से अलंकृत हैं कि उन्हें देखकर दर्शक विस्मय-विभूत होकर रह जाते हैं।

देलवाड़ा के जैन मंदिरों में भी प्राचीन अक्षतेश्वर महादेव का मंदिर प्रचलित दंतकथा के अनुसार भगवान् जिन ने काशी स्थित अपने निवास स्थान

में पांव के धंगूठे से सुराख बना दिया था जो नैसर्गिक बंधन के इस क्षेत्र में जमीन के नीचे एक शिवालिक के रूप में उभर आया। इस मंदिर की ही एक ऊंची पहाड़ी पर 10वीं सदी में निर्मित एक और विशाल जैन मंदिर है जहां से भाबू पर्वतमाला की सर्वोच्च चोटी गुरुशिखर को देखा जा सकता है। स्थापत्य सौंदर्य के इन दर्शनीय मंदिरों के प्रतिरिक्त भाबूपर्वत का नैसर्गिक सौंदर्य भी काफी मनोहारी है।

राजस्थान के रियासती शासकों के महलों के बीच छोटे-छोटे द्वीपों से युक्त तबकी भील जिसका उद्गम देवताओं के नाखूनों से खोदे गये गढ़ों से जोड़ा जाता है, एक सुन्दर भील है। इसी भील से छोटी-छोटी भीलों, तालाबों तथा जंगली क्षेत्र से होकर गुजरती एक पगडण्डी से सूर्यास्त बिन्दु नामक एक अन्य स्थल तक पहुंचा जा सकता है जहां से सूर्यास्त का दृश्य अत्यन्त सुन्दर नजर आता है। भाबूपर्वत के अन्य दर्शनीय स्थलों में संगमरमर से बनी गाय के मुंह-गोमुख से प्रवाहित जलश्रोत और अग्निकुंड भी दर्शनीय हैं जहां वशिष्ठ ऋषि द्वारा सपन्न किये गये यज्ञ से राजपूतों के चार आदि पुरुष उत्पन्न हुए थे। अचलगढ़ परमार वंशीय राजपूत शासकों द्वारा बनवाया गया एक दुर्ग दुर्ग है जिस पर जनश्रुति के अनुसार देवगण स्नान करने आते थे।

अन्य दर्शनीय स्थल :

राजस्थान के दर्शनीय महत्त्व के अन्य स्थलों में रणकपुर (जिना पाली) के जैन मंदिर प्रमुख हैं। भगवान ऋषभदेव अथवा आदिनाथ को समर्पित ये मंदिर सन 1439 में बनवाये गये थे। एक ऊँचे आधार पर निर्मित इस मंदिर का मुख्य आकर्षण इसमें विद्यमान स्तम्भों का समूह है जिनका डिजाइन और इन पर की गई कलात्मक खुदाई उत्कृष्ट कोटि की है। दिल्ली-बम्बई बड़ी रेल लाइन पर हिन्डोन स्टेशन के निकट श्री महावीर जी का मंदिर भी जैन भक्तावलम्बियों का एक प्रमुख तीर्थस्थल है। यहां हर वर्ष आयोजित रथ यात्रा के मेले में देश के विभिन्न भागों से हजारों की संख्या में जैन श्रद्धालु लोग भाग लेने आते हैं। थार रेगिस्तान के सुदूर एकान्त कोने में अवस्थित जैसलमेर, जोधपुर से कोई 100 मील पश्चिम उत्तर में स्थित है।

यहां का किला उत्कृष्ट तक्षण कार्य से युक्त जैन मंदिरों में संग्रहीत प्राचीन तादृश्यों पर हस्तलिखित पांडुलिपियां तथा उत्कृष्ट वास्तुशिल्प से अलंकृत विशाल हवेलियां इस उपेक्षित रेगिस्तानी अंचल के कलात्मक परिवेश के प्रति पर्यटकों को सहज ही आकृष्ट करते हैं।

दिल्ली-बम्बई रेलमार्ग पर ही सवाई माधोपुर स्टेशन के समीप रणथम्भोर का विशाल दुर्ग भी, जो कभी चौहान वंशीय राजपूतों का प्रमुख केन्द्र था, अपने ऐतिहासिक एवं गौरवपूर्ण अतीत के कारण पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र रहा है। किले के भीतर आज भी कई ध्वस्त महल, मंदिर, छत्रियां और जलाशय मौजूद हैं जो अतीत में इसके बंधन के मूक साक्षी हैं। नैसर्गिक सौंदर्य से सम्पन्न इस किले के ईर्द-गिर्द जंगली जानवर भी बहुतायत से पाये जाते हैं।

राजस्थान की विकास-यात्रा

राजस्थान देश का वह राज्य है जहाँ की जनता धाजादी से पूर्व बरतों, राजा-महाराजाओं और जागीरदारों की तिहरी गुलामी का भार झोती रही है। सामन्तवाद के प्रबल शिकजे में जनता सर्वत्र उपेक्षित और पीड़ित रही है। जो भी उस सामन्ती युग में जीये हैं, उनसे आज यदि पूछा जाये तो पता चलेगा कि सामान्य जन को कितना उत्पीड़न सहना पड़ता था। सामान्य जनता शिक्षा और मनोरंजन के अन्धकार में डूबी हुई थी। बार-बार पढ़ने वाले अकाल और अभाव उनकी दुर्यवस्था को छिन्न-भिन्न कर देते थे। जन सुविधाओं के नाम पर सर्वत्र अभाव ही अभाव दिखाई देता था। किसी भी राज्य में औद्योगिक और व्यवसायिक विकास नहीं होता था। गरीब और कमजोर वर्ग शोषण के शिकार थे, उनकी न कोई आशा थी और न कोई अस्तित्व। यदि एक शब्द में कहा जाये तो 'राजस्थान को विरासत में पिछड़ापन, अभाव, अज्ञान, अशिक्षा ही मिली थी।

रियासतों के एकीकरण के बाद राजस्थान को अनेक ऐसी समस्याओं का सामना करना पड़ा जो देश के अन्य राज्यों में नहीं थीं। कल्पना कीजिये कि सन् 1950-51 में राज्य में कुल तेरह मेगावाट बिजली पैदा की जा रही थी कि राजस्थान में 42 वस्तिमों में ही बिजली पहुँची थी। एक भी सार्वजनिक टुरा बिजली नहीं थी। केवल 5 नगर ऐसे थे जहाँ पेयजल योजनाएँ बनाई गई थीं कि एक भी गाँव में पेयजल की कोई योजना नहीं बनी थी। पूरे राज्य में कुल मित्रा लगभग 4 हजार प्राथमिक विद्यालय खुले हुए थे। कालेज शिक्षा के लिए छात्रों को राज्य को बाहर जाना पड़ता था। उस समय साक्षरता का प्रतिशत लगभग 8%। सड़कें नहीं के बराबर थीं तथा ऐलैरॉपिक चिकित्सालय और औषधालय पूरे राज्य में मिलाकर लगभग 390 थे।

सामन्तवाद की इस सामाजिक एवं धार्मिक पिछड़ेपन की विरासत को तोड़ धाजादी के बाद सोवियत सरकार ने शासन की आगशोर सम्नासी। सबसे बड़ी समस्या अब जनता को जागीरदारी से मुक्त करना और किसान को उसकी भूमि पर

अधिकार दिलाने की थी। जागीरदारी उन्मूलन का यह कार्य कांग्रेस सरकार ने बड़ी मुश्तदी से किया। दुनिया के इतिहास में ऐसी कोई मिसाल नहीं मिलती, जहाँ बिना झुन-झरावे के जागीरदारी समाप्त कर दी गई हो और किसान को अपनी भूमि को जोतने के अधिकार दिला दिये गये हों। महात्मा गांधी के अहिंसा के सिद्धान्तों पर चलकर राज्य में जागीरदारी उन्मूलन का यह अन्तिकारी कार्य कांग्रेस सरकार ने जिस दृढ़ता, सौम्यता और शान्ति से किया, वह अपने आप में एक ऐतिहासिक उपलब्धि थी।

प्रलय-प्रलय रिपासती प्रशासनों की विकृतियों को समाप्त कर पूरे राज्य में एक-सा प्रशासन काममें करना दूसरी बड़ी महत्वपूर्ण उपलब्धि थी। सेवाओं का एकीकरण तथा भिन्न-भिन्न शासन प्रणालियों को मिलाकर नये नियमों और कानूनों का निर्माण एक दुस्साध्य कार्य था जिसे पूरा किये बिना एकीकृत राजस्थान की कल्पना ही सम्भव नहीं थी।

राज्य के इस दुनियादी ढाँचे को तैयार करने में राजस्थान को काफी समय लगा। जब अन्य राज्य योजनाबद्ध विकास के दौर में आगे बढ़ रहे थे तब राजस्थान इन आधारभूत कठिनाईयों को सुलझाने में लगा था। इसकी अर्थव्यवस्था छिन्न-भिन्न थी। इसके पश्चिमी भू-भाग में सैंकड़ों मील में फैला विशाल मरुस्थल अर्थ-व्यवस्था पर मृतभार की तरह पड़ा हुआ था। राज्य में बिजली और पानी का अभाव था। उद्योगों के लिये भाव-भूमि नहीं थी। सड़कों का शीघ्रता से अभाव था और गांव शिक्षा, अज्ञान और रुढ़िवादिता के अंधकार में डूबे थे। जब पहली पंचवर्षीय योजना प्रारम्भ की गई तो आशा की एक किरण उत्पन्न हुई किन्तु राज्य में इस योजनाकाल में वांछनीय प्रगति नहीं हो सकी। साधन सीमित और समस्याएँ असीमित किन्तु कांग्रेस दल के शासन ने हिम्मत नहीं हारी और दूसरी तथा तीसरी पंचवर्षीय योजनाओं के माध्यम से राज्य में प्रगति की गति को निरंतर आगे बढ़ाया। चौथी और पाँचवीं योजनाओं के आते-आते राज्य का स्वरूप तेजी से बदलता चला गया।

राजस्थान को अपनी विकास यात्रा में एक लम्बी जहोजहूद करनी पड़ी है। आज छठी पंचवर्षीय योजना काल की समाप्ति पर यदि हम चारों तरफ नजर घुमाकर देखें तो राजस्थान की तस्वीर बदलती हुई नजर आयेगी। आज विकास के नित्य-नये आयाम फायम होते जा रहे हैं। अतीत के अभावों की कल्पना आज तो दिवा-स्वप्न सी लगती है। अजमेर से फैले रेगिस्तान में आज इन्दिरा गांधी नहर की जल-धाराएँ खुशहाली के गीत सुना रही हैं। आर्थिक, सामाजिक, औद्योगिक, वैज्ञानिक, और शैक्षणिक क्षेत्रों में तरक्की की नई दिशाएँ दिखाई दे रही हैं। उपलब्धियों और सफलताओं के नित्य नये मार्ग खुलते जा रहे हैं।

कल्पना कीजिये कि सन् 1951 में राज्य में मात्र 29 लाख टन खाद्यान्न

उत्पादन होता था, वहां अब राज्य में एक करोड़ टन से भी अधिक कृषि उत्पादन होने लगा है। यह कोई साधारण उपलब्धि नहीं है। इसका अर्थ राज्य में निर्यात की क्षमता बढ़ाने, रासायनिक उर्वरकों का अधिकाधिक उपयोग तथा भूमि सुधार के कार्यक्रमों का जाल बिछाने के सम्बन्ध और दुस्तर प्रयोग को है। अनेक सिंचाई योजनाएँ पूरी की गईं और कुओं पर बिजली पहुंचाई गई है।

राज्य में जहां 1951-52 में मात्र 13 मेगावाट बिजली का उत्पादन होता था, वहां अब 1713 मेगावाट विद्युत का उत्पादन होने लगा है। कोटा में तब बिजलीघर के प्रथम चरण की इकाइयों में उत्पादन आरम्भ किया जा चुका है। अन्तर्राष्ट्रीय विद्युत परियोजनाओं के तहत राजस्थान के हिस्से की बिजली प्राप्त की जा रही है। बिजली उत्पादन को और बढ़ाया जा रहा है। राज्य के निर्माण के समय पूरे राज्य में केवल 42 बस्तियों में बिजली सुविधा उपलब्ध थी, वहां अब लगभग 20 हजार से अधिक गांव विद्युत प्रकाश से आलोकित हो गये हैं। जहाँ एक ही सार्वजनिक कुएं पर बिजली नहीं थी, वहां पर 2.60 लाख से भी अधिक कुओं पर बिजली पहुंचाई जा चुकी है। बिजली के इस विकास ने राज्य में उद्योगों को पनपाने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की है। उद्योगों के लिए आधारभूत ढांचा तैयार कर लिया गया है और राज्य में औद्योगिक क्षेत्रों का विकास किया जा रहा है। राज्य में इस वक्त 148 औद्योगिक क्षेत्र हैं, जहां पर सड़क, बिजली, पानी, बैंक, पोस्ट आफिस, औपचारिक, यातायात, गोदाम और जलपान गृह की सुविधाएँ सुव्यवस्थापित करवाई गईं हैं। इसके अतिरिक्त 17 हजार एकड़ भूमि में औद्योगिक सम्पत्तियों विकसित किये जा रहे हैं और 12 हजार एकड़ भूमि में औद्योगिक क्षेत्रों का और भी विकास किया जा रहा है। उद्योगों को अनेक प्रकार की सुविधाएँ और रियायतें एक ही स्थान से उपलब्ध करवाई जा रही हैं।

आज राजस्थान में उद्योग लगाने वाले उपक्रमी सूदूर क्षेत्रों से आने लगे हैं और राज्य में उपलब्ध सुविधाओं का लाभ उठाने लगे हैं। देश के किसी बड़े औद्योगिक केन्द्र में जो सुविधाएँ सुलभ हैं वे सभी राजस्थान में आज मिलने लगी हैं। यदि कांग्रेस शासन को राज्य की जनता से इसी प्रकार सहयोग मिलता रहा तो आने वाले दशक में राजस्थान औद्योगिक दृष्टि से देश का महत्वपूर्ण राज्य बन जायेगा क्योंकि यहां की वसुन्धरा रत्नगर्भा है। राज्य में महत्वपूर्ण रासायनिक और अन्य प्रकार के खनिज उपलब्ध हैं। प्रशासन ने इन खनिज सम्पत्तियों के दोहन के वैज्ञानिक प्रयत्न किये हैं। गत वर्ष राज्य में 180 करोड़ रुपये के मूल्य के खनिजों का उत्पादन किया गया। राज्य में पलाना के पास उपलब्ध लिग्नाइट मंडारों के आधार पर विद्युत उत्पादन की एक महत्वपूर्ण योजना पर कार्य किया जा रहा है। लिग्नाइट के विशाल भंडार मेड़ता रोड तथा बाड़मेर जिले के कपूरदी क्षेत्र में भी

मिले हैं। इन पर आधारित बिजलीघरों के निर्माण की योजनाएँ बनाई गई हैं। राजस्थान देश में सीमेंट उत्पादन के क्षेत्र में एक महत्वपूर्ण राज्य बन गया है।

राजस्थान का नाम लेते ही अन्य राज्यों के लोगों के मन में यह तस्वीर बनती है कि यहाँ रेगिस्तान है और पानी का अभाव है। किन्तु राजस्थान में 1985 में आने वाले यात्री के अनुभव निश्चित रूप से चमत्कारी होंगे। राज्य में पेयजल की समस्या से यस्त 24 हजार गांवों में से आज-21,118 से भी अधिक गांवों में किसी न किसी स्रोत से पेयजल उपलब्ध कराया जा चुका है। वर्तमान सरकार ने पेयजल समस्या पर बहुत अधिक प्राथमिकता से कार्य किया है। राज्य में बार-बार पड़ने वाले अकाल के कारण यह समस्या विशेषकर राज्य के पश्चिम जिलों में बहुत गंभीर आकार ग्रहण कर लेती है। इन क्षेत्रों में कुँए बहुत गहरे हैं और पानी 50 से लेकर 200 मीटर तक की गहराई में मिलता है। अनेक क्षेत्रों में खारा पानी मिलता है। इसके अनिश्चित जो पर्वतीय और अर्ध-पर्वतीय क्षेत्र हैं वहाँ भी भूमिगत जल बहुत ही सीमित मात्रा में उपलब्ध होता है। इस समस्या का समाधान करने के लिए मुद्रस्तर पर हैण्डपम्प लगाने का कार्य किया गया है। आज राज्य में 37 हजार से अधिक हैण्डपम्प स्थापित किये गये हैं जिनसे शुद्ध पेयजल की समस्या के समाधान में बहुत अधिक मदद मिली है।

शासन ने अनुसूचित जातियों और जन जातियों तथा आर्थिक दृष्टि से पिछड़े वर्गों को पेयजल उपलब्ध कराने के लिये विशेष योजना बनाकर कार्य किया है। राज्य की 8 हजार अनुसूचित जाति की बस्तियों में देहातों में हैण्डपम्प कार्य करने लगे हैं तथा 3 हजार गांवों को जनजाति क्षेत्र में शुद्ध पेयजल उपलब्ध कराया गया है। यदि यह गति जारी रही तो ऐसी आशा है कि छठी योजना के समाप्त होने तक राज्य में पेयजल समस्या पूरी तरह हल कर दी जायेगी। आलू वर्ष में एक हजार हरिजन बस्तियों में पीने के पानी की सुविधा और 2000 बस्तियों में बिजली उपलब्ध कराने का लक्ष्य है।

राजस्थान के निर्माण के समय वर्ष 1950-51 में राज्य में कुल 11.71 लाख हैक्टेयर में सिंचाई होती थी किन्तु आज राज्य का कुल सिंचित क्षेत्र 38.28 लाख हैक्टेयर तक पहुँच चुका है। राज्य सरकार ने पिछले 4 वर्षों में सिंचाई कार्यों पर 885 करोड़ रुपये से भी अधिक राशि व्यय की है ताकि निर्माणधीन सिंचाई योजनाओं को शीघ्र पूरा किया जा सके।

जिस धार मरुस्थल में भीलों तक पानी की बूँद नहीं थी और जहाँ रेत के भूखंडों के आधिपत्य बनकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर जमा हो जाते थे, उस भूभाग में आज मरुभूमि के वक्त को बीरती हुई इन्दिरा गांधी नहर सिंचाई और पेयजल की सुविधा देती जंसेलमेर तक पहुँच रही है। इसका पानी जंसेलमेर तक पहुँच चुका है और वहाँ सिंचाई भी होने लगी है। लगभग 649 किलोमीटर लम्बी इस नहर

का निर्माण अनेक चरणों में पूरा किया जा रहा है। इस नहर के निर्माण के द्वितीय चरण में अक्टूबर 1984 तक 590 किलोमीटर सम्बन्धी मुख्य नहर बन चुकी है। 3,235 किलोमीटर सम्बन्धी वितरिका बनकर तैयार हो चुकी है, जिनसे 6 लाख 81 हजार हेक्टेयर भूमि में सिंचाई क्षमता प्राप्त हो चुकी है। राज्य सरकार ने इन्दिरा गांधी नहर के पानी को एक और बाड़मेर जिले के गढ़रा रोड तक ले जाने का निश्चय किया है तो दूसरी ओर धूलू जिले के बंजर क्षेत्रों में भी यह पानी जनोपयोग सिंचाई योजना के माध्यम से पहुंचाया जा रहा है।

इन्दिरा गांधी नहर के अतिरिक्त राज्य में पहली पंचवर्षीय योजना से पांच पंचवर्षीय योजना तक 2 बहुउद्देश्यीय, 50 मध्यम तथा 634 लघु सिंचाई योजना पूरी की गई जिनसे 38.28 लाख हेक्टेयर क्षेत्र में सिंचाई की क्षमता प्राप्त हुई।

वर्तमान में जासम, गुड़गांव नहर, ओलसा बंराज, नर्मदा माही-बजाज सागर व्यास परियोजना, नोहर फीदर और चम्बल परियोजना के द्वितीय चरण का कार्य चल रहा है। यह सभी वृहद परियोजनाएँ हैं। इनके अतिरिक्त कुछ महत्वपूर्ण मध्यम परियोजनाओं पर कार्य हो रहा है, जिनमें धीन बाध, सिद्धमुख नहर, मेवाड़ी भीमसागर, हरिश्चन्द्र सागर, सोमकागदर, सोमकमलाधम्बा, पाचना, बगनार, वरान, बस्सी, कोठारी, विलास, छापा, परवन जलोत्थान योजना और सावन, जाल की मध्यम परियोजनाएँ हैं जिन पर कार्य चल रहा है। इनके साथ ही राज्य में 111 लघु सिंचाई परियोजनाओं पर कार्य किया जा रहा है। इससे कृषि उत्पादन बढ़ाने में महत्वपूर्ण मदद मिलेगी और राजस्थान का किसान देश का पिछड़ा किसान नहीं रह जायेगा।

राजस्थान में जल का अपना कोई स्रोत नहीं है। जो भी स्रोत हैं वे राज्य के बाहर हैं। राज्य तो सतलज, रावी, व्यास, चम्बल, माही, यमुना तथा नर्मदा नदियों के पानी में अन्य राज्यों के साथ भागीदारी करके ही अपनी सिंचाई क्षमता बढ़ाने में लगा हुआ है। अधिकतर पानी सतलज, रावी व व्यास नदियों से प्राप्त होता है जिसका उपयोग इन्दिरा गांधी नहर, बीकानेर नहर और भाखड़ा नहर के माध्यम से किया जाता है। चम्बल का पानी कोटा में बंराज बनाकर सिंचाई के उपयुक्त में लिया जा रहा है। वर्तमान में भाखड़ा नहर प्रणाली से 3 लाख हेक्टेयर चम्बल से 2 लाख हेक्टेयर तथा इन्दिरा गांधी नहर से 6.81 लाख हेक्टेयर सिंचाई हो रही है।

राजस्थान की अर्थव्यवस्था का एक बहुत बड़ा भाग पशुपालन पर निर्भर रहा है। राज्य में 4.95 करोड़ पशुधन है जिसके संरक्षण की अनेक योजनाएँ चलाई गई हैं। कृषि क्षेत्र में हरित क्रांति के बाद दूध पर आधारित श्वेत क्रांति

राजस्थान में किसानों के आर्थिक जीवन में क्रांतिकारी परिवर्तन ला दिया है। राज्य सरकार ने राज्य में सहकारी डेयरी फ़ैडरेशन कायम किया है और दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों एवं संग्रहण केन्द्रों का निर्माण किया है। इन सहकारी समितियों में दुग्ध उत्पादन करने वाले लगभग 1 लाख 68 हजार सदस्य हैं जो प्रतिदिन औसतन 4.25 लाख लीटर दूध का संकलन करते हैं। राज्य में 6 डेयरी संयन्त्र आधुनिक तकनीक अपनाकर दूध और उससे बनने वाली वस्तुओं का उत्पादन करने में लगे हुये हैं। राज्य में 18 प्रयोजितन केन्द्र हैं जहां गाँवों से दूध लाकर एकत्र किया जाता है। इसके प्रतिरिक्त पशुओं को पोषितक आहार उपलब्ध कराने के लिये 5 पशु आहार संयन्त्र कार्य कर रहे हैं।

पशुओं की देखभाल और चिकित्सा के लिये 782 चिकित्सा इकाइयाँ कार्य कर रही हैं जिनमें से 120 पशु स्वास्थ्य केन्द्र रेगिस्तानी क्षेत्रों में है तथा 10 पशु चल चिकित्सा इकाइयाँ भी इन क्षेत्रों में कार्यरत हैं। दुग्ध उत्पादन के प्रतिरिक्त मछली उत्पादन और कुक्कुट पालन आदि की दिशा में भी राज्य ने महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ अर्जित की हैं। इनके आधार पर आज राजस्थान का किसान केवल खेती पर निर्भर नहीं रहा है। उसने पशुपालन और दुग्ध-व्यवसाय के माध्यम से अपनी आमदनी के नये जरिये कायम किये हैं और उसकी माली हालत में महत्वपूर्ण सुधार हुआ है। यही कारण है कि आज राज्य के देहातो में रहने वाले किसान अपने ही क्षेत्र में कृषि उत्पादनो पर आधारित छोटे-छोटे कुटीर उद्योग भी चलाने लगे हैं। यह बदलाव कांग्रेस प्रशासन की उस नीति की क्रियान्विति से आया है, जिसमें यह संकल्प किया गया था कि कांग्रेस शासन न केवल किसानों की अपनी जोती हुई भूमि का मालिक बनायेगा बल्कि भूमि सुधारों के माध्यम से और अन्य परियोजनाओं द्वारा उसकी माली हालत में सुधार करेगा।

राज्य सरकार ने राजस्थान के निवासी उन सभी अनुसूचित जाति, जनजाति, भूमिहीन व्यक्तियों, ग्रामीण शिल्पियों, छोटे किसानों और सीमान्त किसानों को निःशुल्क भूखण्ड आवंटन करने का कार्यक्रम बनाया है जिनके अपने नाम पर या परिवार के सदस्य के नाम पर राज्य में कहीं भी कोई मकान या भूखण्ड नहीं है।

शरीरों को आर्थिक भूखण्डों पर मकान बनाने के लिए विभिन्न योजनाओं के तहत अनुदान व ऋण उपलब्ध कराया जाता है। पिछले 4 वर्षों में अनुदान योजना के तहत 66 हजार 632 मकान बनाये गये। मकान बनाने का यह कार्य जीवन बीमा व सामान्य बीमा योजना के तहत भी किया जाता है तथा हुड़को के माध्यम से भी मकानों का निर्माण किया जाता है। इस वर्ष 16 जिलों में हुड़को के माध्यम से 19 हजार 994 मकानों के लिए लगभग 6 करोड़ रु. राजस्थान ग्रह निर्माण वित्त सहकारी समिति द्वारा खर्च किये जायेंगे। वर्ष 1981-82 के बाढ़ प्रस्त

सड़कें राज्य के देहाती इलाकों में नयी जागृति ला रही हैं। सरकार ने सड़कों और पुलों के निर्माण के लिए एक निगम कायम किया है। यह निगम गम्भीरी, लूनी बाणगंगा, बांड़ी आदि नदियों पर लगभग 20 महत्त्वपूर्ण पुलों का निर्माण कर रहा है। चम्बल और बनास नदियों पर भी पुल बन रहे हैं और राजस्थान से मध्यप्रदेश को जोड़ने वाली माही नदी पर भी महत्त्वपूर्ण पुल का निर्माण किया जा रहा है।

सहकारिता को राज्य में एक जीवन पद्धति के रूप में स्वीकार किया गया है। सहकारी सस्थाओं के चुनाव कराकर उनमें नवजीवन का संचार किया गया है। राज्य के 90 प्रतिशत गांध सहकारिता के अन्तर्गत लाये जा चुके हैं। किसानों को राज्य के सहकारी बैंकों ने लगभग 310 करोड़ रु. के ऋण प्रदान किये हैं।

वर्ष 1950-51 में शिक्षा की जो स्थिति थी उसमें आज क्रांतिकारी परिवर्तन आ गया है। राज्य में आज पाँच विश्वविद्यालय कार्य कर रहे हैं। 26,854 प्राथमिक विद्यालय, 79-1 उच्च प्राथमिक विद्यालय, 1760 माध्यमिक विद्यालय और 149 महाविद्यालय अज्ञान के अधकार को दूर करने में लगे हुए हैं। साक्षरता में प्रतिशत जो वर्ष 1950-51 में आठ था अब बढ़कर 14.38 तक पहुँच गया है।

राज्य में 300 से अधिक आबादी वाली हर बस्ती में प्राथमिक शाला खोल दी जायेगी। इसी वर्ष ग्रामीण क्षेत्रों में 2,142 प्राथमिक शालायें खोली गयी हैं। बच्चों और महिलाओं की शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया गया है। राज्य सरकार प्रनौपचारिक शिक्षा केन्द्र भी खोल रही है जहाँ उन बच्चों को शिक्षा दी जायेगी जो सामाजिक या आर्थिक कारणों से स्कूल नहीं जा पाते हैं। इसी प्रकार प्रौढ़ शिक्षा विस्तार के भी विशेष प्रयत्न किये गये हैं। राज्य में 10,000 प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र कार्य कर रहे हैं जिनसे 3 लाख ग्रामीण लाभान्वित हो रहे हैं। राज्य में पहली बार बच्चों के विकास के लिए मुख्यमंत्री बाल विकास कोष की स्थापना की गई है।

उर्दू भाषा के विकास के लिए राज्य में विशेष योजनाएं प्रारम्भ की गई हैं। उर्दू अकादमी की स्थापना के अतिरिक्त राज्य में प्रत्येक उर्दू पढ़ने वाली स्नातक छात्रा को 100 रु. की वृत्ति तथा स्नानकोत्तर कक्षाओं में पढ़ने वाले छात्रों को 150 रु. प्रतिमाह देने की व्यवस्था है। जिन स्कूलों में आगे की कक्षाओं में उर्दू विषय नहीं था वहाँ उर्दू विषय खोला गया है और उर्दू के अध्यापक नियुक्त किये गये हैं।

राज्य सरकार शिक्षा के साथ-साथ साहित्य व संस्कृति के संरक्षण और प्रोत्साहन के प्रति भी अपने दायित्व-बोध से पूर्णतया अवगत है। राज्य में संगीत नाटक अकादमी, साहित्य अकादमी, तलित कला अकादमी के अतिरिक्त सिंधी

भाषा, संस्कृत भाषा और राजस्थानी भाषा, साहित्य और संस्कृत प्रसारणों की स्थापना की गई है। इसके साथ ही राजस्थान विश्वविद्यालय में प्रमुख सुप्रहमण्यम भारती पीठों की भी स्थापना गयी है। राजस्थान के इतिहास में पहली बार राज्य में सांस्कृतिक गतिविधियों को धामे बढ़ाने के लिए संस्कृति का पूरा मन्त्रानुमोदित किया गया है। कांग्रेस प्रशासन की यह बहुमुखी विकास की नीति का ही भग है जिसे व्यापक रूप से राज्य में क्रियान्वित किया गया है।

प्रशासन ने स्वास्थ्य सेवाओं और चिकित्सा सुविधाओं का धाने के शासनकाल में निरन्तर विकास किया है। वर्ष 1950-51 में राज्य में कुल मिलाकर 390 ऐलोपैथिक चिकित्सालय थे जबकि आज 1,028 चिकित्सालय कार्य कर रहे हैं। इनके अतिरिक्त 3,000 आयुर्वेदिक अस्पताल तथा एक प्राचुर्य चल चिकित्सालय इकाई भी कार्य कर रही है। इस वर्ष 200 नये प्राचुर्य प्रीमधालय खोले गये हैं।

राज्य की स्वास्थ्य नीति का मुख्य केन्द्र बिन्दु मातृ एवं शिशु स्वास्थ्य है। पिछले 3 वर्षों में 400 दाइयों को प्रशिक्षित किया गया है। गांवों में प्रति 10 हजार की आबादी पर हेल्थ गाइड लगाये गये। राज्य में 14 हजार से भी प्रति हेल्थ गाइड काम कर रहे हैं। प्रत्येक 5 हजार की आबादी पर एक उप-स्वास्थ्य केन्द्र कार्य कर रहा है और एक लाख की आबादी पर एक प्राथमिक स्वास्थ्य सेवा कार्य कर रहा है। राज्य में लगभग 21 ईफरल अस्पताल बनाये गये हैं।

राजस्थान ने अपनी विकास यात्रा 'कुछ नहीं' से शुरू की थी। इसे विराज में प्रशिक्षण और सभी क्षेत्रों में पिछड़ापन मिला था। सामन्तवाद के शोषण के कांग्रेस प्रशासन ने न केवल जनता को मुक्त किया बल्कि शिक्षा के माध्यम से उन्हें व्याप्त रुढ़िवादिता और सामन्ती मनोवृत्ति को भी समाप्त करने का क्रान्तिकारी कार्य किया है। राजस्थान में आज जो तस्वीर दिखाई दे रही है, उसमें औद्योगिक विकास के लिए आधारभूत ढांचा बना हुआ है, सड़कें, बिजली और पानी की सुविधाओं का व्यापक विस्तार हुआ है। राज्य में तकनीकी शिक्षा के कारण कुशल कारीगर और शिल्पी पनपे हैं। राज्य की परम्परागत हस्तकलायें और उद्योग न केवल विकसित हुए हैं बल्कि अपनी ख्याति अन्य राज्यों और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर तक पहुंचाने में सफल हुए हैं। राजस्थान का रेगिस्तान धीरे-धीरे किन्तु मुलतः साथ धरे-धरे क्षेत्र में बदलता जा रहा है। राजस्थान का किसान अब कमसे कम निराश और शोषण व उत्पीड़न का शिकार नहीं रहा। अब बिचौलिये समाप्त गये, किसान अपनी उपज का स्वयं निर्माता और नियामक है। राजस्थान के औद्योगिक मानचित्र में आज बहुत हल-चल है। औद्योगिक श्रमिकों की सुरक्षा और प्रशिक्षण के सरक्षण के लिए अनेक संस्थाएँ कार्यरत हैं। कुशल श्रमिकों के निर्माण में ई-धन देने वाली संस्थाएँ भी कार्य कर रही हैं। राजस्थान के पढ़े-लिखे युवाओं

घरपना उद्योग धन्धा लगाने के लिए विशेष सहायता उपलब्ध कराई जा रही है। राज्य में महिला शिक्षा का प्रतिष्ठित बड़ा है। गरीब और पिछड़े तबकों को हर प्रकार से आर्थिक स्वावलम्बन के साधन पहुँचाये गये हैं। नई बस्तियाँ बसाकर आवासीय समस्या को हल किया गया है। राजस्थान बदला है, बदलता जा रहा है और धीरे धीरे देश के अग्रगामी और प्रगतिशील राज्यों की श्रेणी में गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त करेगा। आगे के पृष्ठों में राजस्थान में गत साढ़े तीन दशकों में हुए बहुआयामी विकास का संक्षिप्त इतिवृत्त प्रस्तुत किया जा रहा है।

राजस्थान राज्य का देश के अन्य विकसित राज्यों से आर्थिक स्तर में विपन्नता को कम करने के लिये राज्य सरकार ने सप्तम पंचवर्षीय योजना का प्रारूप बनाया है। इस राष्ट्रीय योजना के मुख्य उद्देश्य भोजन, रोजगार व उत्पादकता के साथ प्रति व्यक्ति आय में वृद्धि, सामाजिक सेवाओं का विस्तार व आधारभूत सुविधाओं में विद्यमान राज्य एवं राष्ट्रीय औसत के अन्तर को कम करने का प्रयास, अनुरोध योजनाओं को प्राथमिकता से पूर्ण करना और गरीबी उन्मूलन, आदि हैं।

योजना आयोग ने राजस्थान की विशिष्ट समस्याओं पर सहानुभूतिपूर्वक विचार करने के बाद यह आश्वासन दिया है कि विकास के कार्यक्रम को पर्वतीय क्षेत्रों के विकास के अनुरूप माने जाने का मसला नीतिगत है और इस पर शीघ्र-शीघ्र सहानुभूतिपूर्ण दृष्टिकोण रखते हुए अंतिम निर्णय करवाया जायेगा। योजना आयोग ने इन विशिष्ट समस्याओं को ध्यान में रखते हुए तदर्थ रूप से इन्दिरा गांधी नहर परियोजना हेतु 200 करोड़ रुपये एवं मरू विकास कार्यक्रम के लिए 75 करोड़ रुपये की विशेष केन्द्रीय सहायता देना स्वीकार किया है। पलाना लिग्नाइट विद्युत घर की स्थापना के बारे में विदेशों से सहायता प्राप्त करने हेतु समर्थन देगा जिसमें लगभग 168 करोड़ रुपये बाह्य सहायता प्राप्त हो सकेगी।

राज्य की पंचवर्षीय योजना का आकार 3000 करोड़ रुपये व वार्षिक योजना 1985-86 का आकार 430 करोड़ रुपये निर्धारित किया गया है।

सातवीं पंचवर्षीय योजना काल में सिंचाई एवं विद्युत सुविधाओं को बढ़ाने के साथ-साथ गरीबी उन्मूलन कार्यक्रम जैसे, एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम, राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम, ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारंटी कार्यक्रम आदि को वाछित प्राथमिकता दी जायेगी। सामाजिक सेवाओं का भी यथासंभव विस्तार किया जावेगा। राज्य सरकार का यह भी प्रयास होगा कि रेलवे नेटवर्क का भी विस्तार किया जाये। इसके अन्तर्गत दिल्ली-अहमदाबाद, सवाईमाधोपुर-जयपुर-कोटा लाइन में परिवर्तन, कोटा-चित्तौड़गढ़-नीमच व भीलवाड़ा लाइन के निर्माण का कार्यक्रम इत्यादि सम्मिलित हैं। इसके साथ-साथ सवाईमाधोपुर में गैस पर आधारित विद्युत परियोजना, सवाईमाधोपुर के पायराइट्स पर आधारित इकाई, एरोनोटिक्स

इकाई, सुरक्षा उत्पादन पर आधारित इकाइयाँ भी केन्द्रीय सरकार द्वारा स्थापित कराये जाने का प्रयास किया जावेगा। डकैतीप्रस्त क्षेत्र विकास कार्यक्रम, राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र विकास योजना एवं अरावली श्रेणी के इकाई इकाइयों का भी केन्द्रीय सरकार द्वारा संचालित करवाये जाने का भी सम्भाव्य प्रयत्न किया जावेगा।

भाग के अध्यायों में राज्य के बहुप्रायामी विकास के विभिन्न पहलुओं का विस्तार से विवरण प्रस्तुत किया जा रहा है।



ग्राम-कल्याण के विविध क्षितिज

राजस्थान में नये बीस सूत्री कार्यक्रम ने ग्रामीण विकास कार्यक्रम को नई दिशा प्रदान की है। इन बीस सूत्रों में से सत्रह सूत्र प्रत्यक्ष रूप से ग्रामीण जीवन से सम्बद्ध एवं उसे प्रगति तथा समृद्धि की ओर ले जाने को सक्षम हैं। ग्रामीण क्षेत्र के निर्धनतम एवं कमजोर वर्ग के लोगों के उत्थान के लिये यह एक महत्त्वपूर्ण कदम है। इसकी सफल क्रियान्विति न केवल उन्हें सुधी एवं बेहतर जीवनयापन प्रदान करेगी, बल्कि ग्रामीण अर्थव्यवस्था को इतना सुदृढ़ कर देगी कि हमारे गांव प्रगति एवं समृद्धि के प्रतीक होंगे।

यद्यपि पिछले सैंतीस वर्षों में ग्रामीण क्षेत्रों के विकास के लिए विभिन्न प्रयत्न किये गये हैं एवं सभी पंचवर्षीय योजनाओं में गांवों के विकास कार्यक्रम को पर्याप्त महत्त्व दिया गया है तथा इससे स्थिति में पर्याप्त सुधार हुआ है, परन्तु जिस प्रकार के सक्रिय प्रयत्न छठी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत किये गये हैं और सातवीं योजना में किये जाने को हैं, उनसे यह विश्वास उत्पन्न होता है कि इससे गांवों का स्वरूप ही बदल जायेगा। ग्राम-कल्याण के कुछ प्रमुख कार्यक्रम इस प्रकार हैं :—

एकोक्त ग्रामीण विकास कार्यक्रम ✓ I R D P

'नये बीस सूत्री कार्यक्रम' में ग्रामीण क्षेत्र में गरीबी को दूर करने हेतु विशेष महत्त्व दिया गया है। इस उद्देश्य की प्राप्ति हेतु 2 अक्टूबर, 1980 से एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम देश के सभी विकास-खण्डों में चलाया जा रहा है।

इस कार्यक्रम का मूल उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्र के गरीब लघु कृषक, सीमान्त कृषक, कृषक मजदूर एवं ग्रामीण दस्तकार इत्यादि के परिवारों को कृषि, लघु सिंचाई, पशुपालन, यातायात, उद्योग सेवाएँ व व्यापार क्षेत्र में आर्थिक इकाइयाँ उपलब्ध करा उनकी आर्थिक दशा सुधारना व उनके जीवन स्तर में वृद्धि करना है।

इस कार्यक्रम के अन्तर्गत प्रतिवर्ष प्रत्येक विकास खण्ड में से लगभग 600 परिवारों को लाभान्वित किया जाता है। इन्हे आर्थिक इकाइयाँ दिलाने हेतु सरकार द्वारा अनुदान व बैंकों द्वारा ऋण दिलाया जाता है। लघु कृषक परिवारों को 25 प्रतिशत, सीमान्त कृषक को 33-1/3 प्रतिशत और अनुसूचित जनजाति परिवार को 50 प्रतिशत की दर से अनुदान दिया जाता है। अनुदान की अधिकतम

सीमा गैर सूबा सम्भाव्य क्षेत्रों में 3,000/- रुपये, सूबा सम्भाव्य क्षेत्र में 4,000/- रुपये एवं अनुसूचित जनजाति परिवारों को 50 प्रतिशत की दर से अनुदान दान कराया जाता है। इसकी अधिकतम सीमा 5,000/- रुपये है।

इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 'टाईसम योजना' को भी सम्मिलित किया गया है इसके तहत ग्रामीण युवकों को विभिन्न व्यवसायों में प्रशिक्षित कर स्वरोजगार के लिये प्रोत्साहित किया जाता है। प्रशिक्षण काल में चयनित युवको को इतिहास से साय-साय समस्त प्रशिक्षण व्यय सरकार द्वारा वहन किया जाता है एवं प्रशिक्षण पश्चात् स्व-रोजगार स्थापित करने के लिये अनुदान व ऋण भी उपलब्ध कराया जाता है।

राजस्थान में यह कार्यक्रम 2 अक्टूबर, 80 से सभी 236 विकास गणों में क्रियान्वित किया जा रहा है। प्रति वर्ष 1.42 लाख परिवारों को लाभान्वित करने का लक्ष्य रखा जाता है। इस कार्यक्रम की प्रगति ग्रामिण भारतीय स्तर पर एक प्रचण्डी आकी गई है। राजस्थान में इस कार्यक्रम की कुछ विशेषतायें रही हैं जो निम्न प्रकार से हैं—

(1) गरीब परिवारों की चयन प्रक्रिया :

गरीब परिवारों के चयन हेतु उनकी आय का अनुमान लगाना आवश्यक है अतः आय के अनुमान लगाने हेतु नोमैन्स बनाये हैं। उनके आधार पर पञ्चस्रोत ग्राम सेवक परिवारों की प्रारम्भिक सूची बनाते हैं जिन्हें विशेष अभियान ग्राम सभा की बैठक में रखा जाता है व इनमें गरीब परिवारों का अन्तिम चयन उनकी सामर्थ्य व इच्छा को ध्यान में रखते हुए किया जाता है।

(ii) अनुदान व ऋण प्रार्थना पत्रों के लिए ऋण कम्पों का आयोजन
ऋण कम्पों में चयनित परिवारों के लिये अनुदान व ऋण राशि के निवेदन पत्र तैयार करवाये जाते हैं, जिनमें मुख्य विभाग, पञ्चायत समिति, ग्रामीण विकास अधिकरण एवं बैंको के प्रतिनिधि उपस्थित रहते हैं व शीघ्र ही सभी प्रमाण-पत्र पूर्ण करवा लिये जाते हैं व कम्पों में ही अनुदान व ऋण प्रपत्रों को अन्तिम रूप दिया जाता है।

(iii) आर्थिक इफाई और पशुधन का खण्ड स्तर की क्रय समिति द्वारा क्रय करवाना

लाभान्वित परिवार को अनुदान व ऋण राशि नगद नहीं दी जाती है। सम्पत्ति/पशुधन खण्ड स्तर पर बनी क्रय समिति के माध्यम से क्रय की जाती है। उपलब्ध कराये गये पशुधन का बीमा भी किया जाता है व उनका चिह्नीकरण किया जाता है।

हाकरा परियोजना : (मोटे तौर पर)

'हाकरा' योजना ऐकीकृत-ग्रामीण विकास का ही एक अंग है-इसके अन्तर्गत ग्रामीणों में नीचे जीवनयापन कर रहे परिवारों की महिलाओं के आर्थिक उत्थान के लिये उनका चयन करना व आर्थिक गतिविधियों का प्रशिक्षण प्रदान करने के लिये

क्रममें दस्ता हा मिल कर लेने पर उन्हें श्रृणु व अनुदान सपलब्ध कराना है जिससे कि वे अपने दैनिक जीवन का स्तर उठा सकें।

यह परियोजना राज्य के चार जिलों—भलवर, भीनवाड़ा, बांसवाड़ा एवं पाली में परीक्षण के तौर पर संवर्धित की जा रही है। इसके अन्तर्गत महिलाओं के 15-15 समूह प्रत्येक जिले में बनाकर उन्हें आर्थिक कार्यक्रम प्रदान कर प्रशिक्षित किया जाता है।

महू विकास कार्यक्रम : (11 जिलों के 85 तालुका खंडों में)

महू विकास कार्यक्रम भारत सरकार द्वारा वर्ष 1977-78 से प्रारम्भ किया गया और यह कार्यक्रम केन्द्र प्रवर्तित योजना के रूप में चलाया गया। इस कार्यक्रम का उद्देश्य महूस्थान के प्रसार को रोकना, इस क्षेत्र का आर्थिक विकास तथा रोजगार की सुविधाएँ उपलब्ध कराना है। यह राज्य के 11 महूस्थलीय जिलों में क्रियान्वित किया जा रहा है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 61 विकास खण्ड ऐसे थे जिनमें मूवा सम्भावित क्षेत्र कार्यक्रम भी चल रहा था अतः वर्ष 1980 में गठित कार्यकारी दल की सिफारिशों के अनुसार वर्ष 1982-83 में महूस्थलीय 11 जिलों के 85 विकास खण्डों में केवल महू विकास कार्यक्रम ही चल रहा है।

सूखा सम्भावित क्षेत्र कार्यक्रम : (बांसवाड़ा, झुगरपुर के 18 तालुका खंडों में)

इस कार्यक्रम का उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों में रोजगार उपलब्ध कराना, प्राय के स्तर में वृद्धि करना है जिससे कि सूखे के प्रभाव को कम किया जा सके। वर्ष 1974-75 में यह कार्यक्रम केन्द्र प्रवर्तित योजना के रूप में प्रारम्भ किया गया। प्रारम्भ में यह केवल पश्चिमी राजस्थान के 8 जिलों तथा बांसवाड़ा, झुगरपुर के पहाड़ी क्षेत्रों में प्रारम्भ किया गया परन्तु शनैः शनैः इसे 13 जिलों के 79 विकास खण्डों में लागू किया गया। वर्ष 80 में भारत सरकार द्वारा गठित कार्यकारी दल की सिफारिशों के अनुसार वर्ष 82-83 से महूस्थलीय 11 जिलों के 85 विकास खण्डों में केवल महू विकास कार्यक्रम तथा पहाड़ी क्षेत्र के 18 विकास खण्डों में सूखा सम्भावित क्षेत्र कार्यक्रम चलाया जा रहा है।

वर्ष 1981-82 से 1983-84 तक इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 6.92 करोड़ रुपये का विनियोजन किया गया। इस विनियोजन से 4,344 हेक्टेयर क्षेत्र में भू-संरक्षण कार्य, 1,045 मध्यम क्षमता एवं लघु क्षमता के नलकूप लगाये गये, 18 लघु सिंचाई कार्य पूर्ण किये गये जिनकी सिंचाई क्षमता 1095 हेक्टेयर थी। देयरी विकास के अन्तर्गत एक अवशीतन सयन्त्र लगाया गया। वन विभाग के अन्तर्गत 7,359 हेक्टेयर क्षेत्र में इसरोपेल का कार्य किया गया। अनुसूचित जातियों के लिये विजिष्ट योजना संगठन हेतु इस कार्यक्रम के अन्तर्गत इस समयावधि में लगभग 75 लाख रुपये व्यय किये गये जिससे लगभग 1,182 परिवार लाभान्वित हुये।

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम 1 अक्टूबर, 1980 में लागू किया है। इस कार्यक्रम का उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों में बेरोजगार तथा अल्प रोजगार वाले व्यक्तियों के लिये प्रतिशिक्षित रोजगार का सृजन तथा ग्रामीण क्षेत्रों में इस प्रकार के सामुदायिक परिसम्पत्तियों का सृजन किया जाना है जिससे कि ग्रामीण क्षेत्रों में प्राथमिक स्थिति में सुधार हो सके एवं ग्रामवासियों के आय-स्रोतों में भी वृद्धि हो। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये इस कार्यक्रम के अन्तर्गत राजस्थान में अनेक विनीय कार्य हुआ है एवं विशेषतः पिछले 3 वर्षों में काफी प्रगति हुई है। इन ग्रामवासियों एवं पंचायतीराज संस्थाओं का पूरा सहयोग लिया गया है। इन ग्रामीण स्तर पर 'गैल्फ थॉक' प्रोजेक्ट तैयार किये गये एवं उनमें से प्राथमिकता के आधार पर ऐसे कार्यों का चयन किया गया जिनको करवाने में ग्रामवासी रुचि लें हों एवं जिससे अधिक से अधिक रोजगार सुलभ हो सके। इस कार्यक्रम की विशेषता जिला ग्रामीण विकास अभिकरणों के माध्यम से करवायी जाती है जो निम्न कार्यों के लिये आवश्यक धनराशि ग्राम पंचायतों को उपलब्ध करवाते हैं तथा वे पंच अपनी दस्त-रेख में निर्माण कार्य करवाते हैं। सामाजिक-वार्तिक कार्यक्रम के अन्तर्गत वन विभाग अपने स्तर पर कार्य करवाता है जिसमें कि मुख्य कार्य वनयुक्त भूमि पर पौध लगाना, नर्सरियों में पौध तैयार करना एवं इन पौधों का वृक्षों में वितरण किया जाना है।

पिछले तीन वर्षों में इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 33 करोड़ रुपये की खर्च व्यय हुई है। कार्यक्रम में मजदूरों को मजदूरी के रूप में न्यूनतम मजदूरी मिलने जाती है जो कि एककुलन मजदूरों के लिये नौ रुपये प्रतिदिन निर्धारित है। इस मजदूरी का संगतान नगद एवं खाद्यान्न दोनों रूप में किया जाता है। खाद्यान्न के रूप में किलो गेहूँ प्रत्येक श्रमिक को (यू. 1-1/2 (डेड) रुपये प्रति किलो की दर से) दिया जा रहा है। इस प्रकार ग्रामवासियों को सस्ती दर पर अनाज भी इस कार्यक्रम के अन्तर्गत सुलभ हो रहा है। इस कार्यक्रम की विशेष उपलब्धि यह है कि कई स्थानों पर निर्माण कार्यों के लिये भारी मात्रा में जन सहयोग प्राप्त हुआ है। इस बात का द्योतक है कि इस कार्यक्रम की क्रियाश्रितियों में जन साधारण की विश्वसति है।

ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारन्टी कार्यक्रम RLEGP

ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारन्टी कार्यक्रम सितम्बर, 1983 से लागू किया गया है। इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों में रोजगार के अवसरों को इस रूप में विस्तार करना है कि प्रत्येक भूमिहीन परिवार के एक सदस्य को दूरे में से 100 दिनों के लिये रोजगार के अवसर सुलभ हो जाए तथा साथ ही अपने

व्यवस्था में सुधार लाने के लिये स्थायी सम्पत्ति का सृजन भी हो। इस कार्यक्रम में संपूर्ण राशि भारत सरकार द्वारा उपलब्ध करायी जाती है। वर्ष 1983-84 के लिये 2 करोड़ 40 लाख रुपये उपलब्ध कराये गये हैं। वर्ष 1984-85 में 12 करोड़ रुपये मिलने सम्भावित हैं। वर्ष 1984-85 में 4 करोड़ 79 लाख रुपये की राशि भारत सरकार द्वारा स्वीकृत की जा चुकी है। राज्य सरकार ने इन कार्यों की क्रियान्विति के लिये 31 करोड़ रुपये की परियोजनाएं बनाकर भारत सरकार को प्रेषित की थी, जिसमें से 18 करोड़ रुपये की परियोजनाओं को स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। इन परियोजनाओं में मुख्य कार्य ग्रामीण सड़कों का निर्माण, सामाजिक बानिकी कार्य, भू-संरक्षण कार्य एवं लघु सिंचाई तथा जल-मंरक्षण कार्य हैं। सड़क निर्माण कार्य के अन्तर्गत 1,100 कि.मी. सड़कों का निर्माण 985 लाख रुपये के व्यय से करवाया जायेगा। सामाजिक बानिकी कार्यों में 562 लाख रुपये के व्यय से गेहूँ, मूँग, जई, आलू, प्याज, सब्जियाँ पर वृक्ष लगाये जाने तथा सामुदायिक भूमि पर पौधे लगाये जाने का कार्य करवाया जायेगा। भू-संरक्षण योजना में महस्यलीय क्षेत्रों में खडीन एवं पहाड़ी क्षेत्रों में एनीकटम का कार्य किया जा रहा है जिस पर 65 लाख रुपये व्यय होंगे।

बायो गैस कार्यक्रम

यद्यपि राज्य में पिछले 15 वर्षों से बायोगैस संयन्त्र स्थापित करने का कार्य जारी है तथा बायोघोग द्वारा किया जाता रहा है तथा इस दौरान उन्होंने राज्य में 400 बायोगैस संयन्त्रों की स्थापना की। राज्य के पशुधन को देखते हुए यह प्रगति सन्तोषजनक थी। इस कार्यक्रम को गति प्रदान करने के लिए इसका संचालन राज्य सरकार द्वारा वर्ष 1981 से प्रारम्भ किया गया। अब तक हजारों की संख्या में बायो गैस संयन्त्र स्थापित किये जा चुके हैं और इसकी लोकप्रियता बराबर बढ़ रही है।

संस्थागत व सामुदायिक बायो गैस परियोजनाएँ

इस योजना के अन्तर्गत किसी संस्था या गांव में एक बड़ा बायो गैस संयन्त्र स्थापित कर समस्त घरों को ईंधन के रूप में गैस तथा बिजली व पानी आदि की सुविधा उपलब्ध कराई जाती है। इन संयन्त्रों को चलाने हेतु समस्त लाभान्वित होने वाले कृषक गोबर उपलब्ध कराते हैं।

विशेष कार्यक्रम

यह कार्यक्रम भारत सरकार द्वारा पिछले वर्ष से ही राजस्थान में चलाया जा रहा है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत लघु एवं सीमान्त कृषकों को जिनकी गैर कृषि स्रोतों से प्रायः 200.00 रुपये प्रति माह से अधिक नहीं है, कृषि उत्पादन हेतु ऋण एवं अनुदान दिया जाता है।

लघु सिंचाई

कृषकों को नये कुएँ खोदने, पुराने कुओं को गहरा करने, द्यूब बंत्स, पुराने

घुड़ों की भरम्मत, रहट, पम्पसैट, दत्तेन्द्रिक मोटर, जीबल, इंजिन, टैंकों, कुर्सी
तानाओं को गहरा करने व तानाब बनाने के लिए सहायता दी जाती है। इसे
अन्तर्गत सामुदायिक सिंचाई कार्य के लिये अनुदान दिया जाता है।

✓ वृक्षारोपण

इस कार्यक्रम के अन्तर्गत फलदार वृक्ष तथा ईंधन के उपयोग के निम्नकारी
वृक्ष लगाने हेतु अनुदान दिये जाते हैं। इसके अन्तर्गत खेतों की मेड़, नालों के किनारे
तथा खेतों के उन भागों में जहाँ खेती नहीं हो सकती है, वृक्षारोपण के लिये अनुदान
दिया जाता है।

✓ भूमि विकास

भूमि विकास कार्य जो लघु एवं सीमान्त कृषक के खेत पर स्थायी वस्तु
नीकी परिधि में आयिक रूप से उपयुक्त है, ऋण व अनुदान की सुविधा मुहैया कर
कर इस प्रकार के कृषकों को लाभान्वित करना है।

✓ मिनिफिड्स

बीज एवं खाद के मिनिफिड्स लघु एवं सीमान्त कृषकों को छोटे दूरी
जिससे उनके खेतों में अधिक उपज हो सके।

इस कार्यक्रम में लघु कृषकों को 25 प्रतिशत, सीमान्त कृषकों को 33 प्रति
शत एवं अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को 50 प्रतिशत अनुदान दिया जाता है।
कार्यक्रम के अन्तर्गत इस वर्ष 9.80 लाख रुपये अनुदान के रूप में खर्च किये गये
एवं 25 करोड़ रुपये का ऋण दिया जायेगा।

अनुसूचित जाति-जनजाति कल्याण की योजनाएँ

राजस्थान में गरीबी आर्थिक ही नहीं सामाजिक भी है। परम्परा से चले आ रहे धार्मिक अंधविश्वासों, आर्थिक विपमताओं, जातिगत भेदभावों और सामाजिक कुरीतियों का सीधा दुष्परिणाम जनसंख्या के उस भाग को अधिक भोगना पड़ा है जिसको अनुसूचित जाति और अनुसूचित जनजाति के नाम से सम्बोधित किया जाता है। ये लोग सदियों से पिछड़े रहे हैं। जनसंख्या का यह भाग सर्वद्व से धार्मिक शोषण और सामाजिक उत्पीड़न का शिकार रहा है। इनके परिवार सामान्यतः गरीबी की रेखा से नीचे ही रहे हैं।

1981 की जनगणना के अनुसार राज्य की कुल जन संख्या 342.62 लाख है। जिसमें से 58.36 लाख व्यक्ति अनुसूचित जाति के हैं। यह राज्य की कुल जनसंख्या का 17.04 प्रतिशत है। इनमें से 82.05 प्रतिशत व्यक्ति ग्रामीण क्षेत्र में एवं 17.95 प्रतिशत व्यक्ति नगरीय क्षेत्र में निवास करते हैं। वर्ष 1981 की जनसंख्या के आधार पर राज्य की जिलेवार जनसंख्या का विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि कुल 27 जिलों में से 9 जिले ऐसे हैं जहाँ अनुसूचित जाति के व्यक्ति अधिक संख्या में निवास करते हैं जो राज्य की कुल अनुसूचित जाति की जनसंख्या का 52 प्रतिशत हैं।

यद्यपि अनुसूचित जाति की जनसंख्या कुल राज्य की जनसंख्या का लगभग छठा भाग है किन्तु गरीबी की रेखा के नीचे जीवनयापन करने वालों में इनकी संख्या बहुत अधिक है और ये लोग ज्यादातर ऐसे व्यक्ति हैं जो गरीबतम तबके में आते हैं। इन जातियों के अधिकांश व्यक्ति चर्म उद्योग, बुनाई का कार्य, कृषि एवं कृषि मजदूरी तथा अन्य कम आमदनी वाले पारम्परिक व्यवसायों पर आश्रित हैं। मैला दोने का कार्य तथा सफाई का कार्य पूर्णतया अनुसूचित जाति के व्यक्तियों के द्वारा ही किया जाता है। इसी प्रकार शहरी क्षेत्र में ठेला चलाने वाले, रिक्शा चलाने वाले और बेलगाड़ी चलाने वाले तथा हड्डियों का कार्य करने वाले भी अधिकतर

तक । य लाग ऐसे व्यवसायों पर प्राथमिक है जिनकी प्रकृति

कुओं की गरूप से बहुत कम है, जो उनके जीवन-यापन के लिये पर्याप्त नहीं है।
साधारण इन जातियों के व्यक्तियों को यह भी अनुविधा है कि इनकी साक्षरता से
अन्तर्द्वत नीची है और अनपढ़ होने के कारण इन्हें व्यवसाय/मरकारी नौकरी से
छा कठिनाई आती है। 1981 की जनगणना के अनुसार सामान्य साक्षरता दर
24.38 के मुकाबले अनुसूचित जाति के व्यक्तियों में साक्षरता केवल 14.04 प्रतिशत
ही है। इन जातियों की महिलाओं में तो यह दर और भी नीची है जो केवल
2.69 प्रतिशत है, जबकि सामान्य महिला साक्षरता दर 11.44 प्रतिशत है।

अनुमान लगाया गया है कि राज्य में अनुसूचित जातियों के लगभग 11 लाख
परिवार हैं। इनमें से करीब 10 लाख परिवार गरीबी की सीमा रेखा से नीचे
जीवन-यापन कर रहे हैं। इन परिवारों को गरीबी की सीमा रेखा से ऊपर उठने
हेतु एक समयबद्ध कार्यक्रम तैयार किया गया और यह तय किया गया कि 5 लाख
परिवारों को छठी पंचवर्षीय योजना के दौरान लाभ पहुंचाया जावे।

अतः लोक कल्याणकारी राज्य में अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजातों
के लोगों की आर्थिक स्थिति को ऊंचा उठाने, उनका सामूहिक विकास करने के
उनमें सामाजिक नवचेतना लाने के उद्देश्य से राजस्थान में तीनों मोर्चों पर हमला
महत्वपूर्ण योजनाएं और कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं। राज्य में गत तीन वर्षों से
लोगों के लिए विकास के अपरिमित अवसर और साधन उपलब्ध कराये गये हैं।
अनुसूचित जाति के व्यक्तियों के आर्थिक विछड़पन को दूर करने के लिए विशेष
संघटक योजना और विशेष केन्द्रीय सहायता के तहत तथा राजस्थान अनुसूचित
जाति विकास सहकारी निगम द्वारा संचालित योजनाएं और राज्य के सामाजिक कल्याण
विभाग द्वारा संचालित छात्रावास और छात्रवृत्ति प्रमुख कार्य हैं।

राज्य सरकार अनुसूचित जातियों की खुशहाली, उनके विकास और कल्याण
के लिए प्राथमिकता के आधार पर प्रयत्न और कार्य कर रही है। मोदता प्रक्रिया
भागीदारी के फलस्वरूप इनमें एक नवीन सामाजिक दृष्टिकोण और चेतना बसा
हुई है।

आर्थिक नियोजन

राज्य योजना के अन्तर्गत व्यय की जाने वाली राशि में से एक निश्चित भाग
केवल अनुसूचित जाति के व्यक्तियों के कल्याण के लिए व्यय करने हेतु निश्चित
कर दिया जाता है ताकि इसका प्रत्यक्ष लाभ इन्हीं व्यक्तियों को प्राप्त हो। इसे
अन्तर्गत इनकी शिक्षा, पेयजल, बिजली की न्यूनतम आवश्यकताओं की पूर्ति, वार्षिक
वारिक आर्थिक विकास, भूमि सुधार, ऋण सुविधायें दिलवाना, पढ़ एवं प्रशिक्षण
उद्योगों में उत्पादन एवं विपणन की सुविधायें प्रदान करना और अनुसूचित जातियों
शिक्षित बेरोजगारों को लाभकारी रोजगार दिलाने के अधिक अवसर प्रदान करना

इस योजना के मुख्य कार्य हैं। उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए राज्य सरकार द्वारा विभिन्न विभागों की योजनाओं में से अनुसूचित जाति विशिष्ट संघटक योजना हेतु धनराशि निर्धारित कर निश्चित किया गया है कि विशेष संघटक योजना के लिए निर्धारित वित्तीय प्रावधान केवल अनुसूचित जाति के लिए ही खर्च किया जावे और इसका अन्य कहीं उपयोग नहीं हो। छठी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत विशिष्ट संघटक योजना पर 227.36 करोड़ रुपये व्यय किया जाना प्रस्तावित है। योजना के प्रथम वर्ष 1980-81 में इस पर केवल 29.55 करोड़ रुपये व्यय किए गए जबकि वर्ष 1981-82 में 37.78 करोड़ रुपये, वर्ष 1982-83 में 40.12 करोड़ रुपये एवं वर्ष 1983-84 में 42.12 करोड़ रुपये व्यय किए जा चुके हैं। वर्ष 1984-85 में 48.54 करोड़ रुपये व्यय किए गये हैं।

विशेष केन्द्रीय सहायता

अनुसूचित जाति के विकास में रही कमी को पूरा करने व विभिन्न योजनाओं का पूरा लाभ दिलाने की दृष्टि से भारत सरकार द्वारा विशेष केन्द्रीय सहायता के रूप में भी धन आवंटित किया जाता है। भारत सरकार से राजस्थान के लिए वर्ष 1980-81 में 528.00 लाख, वर्ष 1981-82 में 503.79 लाख, वर्ष 1982-83 में 634.98 लाख तथा वर्ष 1983-84 में 744.21 लाख रुपया प्राप्त हुआ।

इस राशि का व्यय राजस्थान अनुसूचित जाति विकास सहकारी निगम लि० के माध्यम से अनुसूचित जाति के परिवारों की आय में द्रोतरी के प्राथमिक कार्यक्रम चलाकर किया गया है। इन कार्यक्रमों से लगभग पाँच लाख परिवारों को लाभ पहुंचाया जायेगा।

विकास निगम के कार्य-कलाप

राजस्थान अनुसूचित जाति विकास सहकारी निगम की स्थापना मार्च 1980 में इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु की गई कि निगम के माध्यम से अनुसूचित जाति के परिवारों का प्राथमिक उत्थान त्वरित गति से किया जा सके। इस उद्देश्य की पूर्ति में निगम सफल रहा है। निगम के माध्यम से अनुसूचित जातियों के व्यक्तियों हेतु निम्नांकित कल्याणकारी कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं।

अनुसूचित जाति के सदस्यों को प्राथमिक कृषक ऋण दात्री सहकारी समिति के सदस्य बनाने हेतु 250/- रुपये तक का ऋण केन्द्रीय सहकारी बैंकों से उपलब्ध करवाया जाता है। इस पर केवल 4 प्रतिशत व्याज लिया जाता है तथा इससे खेती के कार्य हेतु बैंक द्वारा अल्प/मध्यकालीन ऋण प्राप्त किया जा सकता है। भव अनुसूचित जाति के व्यक्ति बिना कोई स्वयं की राशि लगाये बैंक से ऋण प्राप्त कर सकता है।

प्राथमिक सहकारी भूमि विकास बैंक के सदस्य बनाने हेतु निगम द्वारा

500/- रुपये तक का निगम राशि जमा दिया जाता है। इस जमा पर जो 4 प्रतिशत ब्याज दिया जाता है तथा जिन के उद्देश्यों की पूर्ति हेतु बिना कोई भी पूंजी मदद अनुसूचित जाति के व्यक्ति हमें 10,000/- रुपये तक का ऋण प्राप्त कर सकता है।

निगम द्वारा आनवधिक बैंकों के माध्यम से अनुसूचित जाति के व्यक्ति को ऋणित करी जमा उपलब्ध कराने की योजना प्रारम्भ की जा रही है। इस योजना के अन्तर्गत 25,000/- रुपये तक की राशि के लिये बचत, जिनके लिये मास में रु. 20 प्रतिशत तथा छविगत 5,000/- रुपये की राशि का ऋणित करी जमा 4 प्रतिशत ब्याज पर उपलब्ध कराया जाता है। जो 80 प्रतिशत जमा राशि बैंकों द्वारा सामान्य ब्याज पर उपलब्ध करायी जाती है। यह योजना बैंक द्वारा बहोरा द्वारा अन्तर्गत में प्रारम्भ की गई है।

अनुसूचित जाति के परिवारों को वार्षिक सम्मानित दिनांक के अन्तर्गत में एकीकृत ग्रामीण विकास योजना के माध्यम से निगम अनुसूचित जाति के परिवारों को 50 प्रतिशत तक की राशि अनुदान के रूप में उपलब्ध कराता है। यह राशि छोटे एवं सीमांत इलाकों में भूमिहीन मजदूरों को ही देय है तथा छविगत 50 प्रतिशत अथवा 5,000/- रुपये की सीमा तक दी जा सकती है। एकीकृत ग्रामीण विकास के अन्तर्गत अनुदान 50 प्रतिशत का अन्तर निगम द्वारा गृहन किया जाता है।

महरी क्षेत्र में अनुसूचित जाति के उन परिवारों को, जिनकी आय 1000/- से 6,000/- रुपये वार्षिक से कम है, आय बढ़ाने वाले सभी तत्त्वों उद्योग-धर्मों, व्यवसायों, पशु-पानन आदि पर 50 प्रतिशत अनुदान के रूप में, अधिकतम 5,000/- रुपये तक दिये जाते हैं। यह अनुदान अनुसूचित जाति के सहकारी निगम द्वारा जिना ग्रामीण विकास अभिकरण के माध्यम से वितरित किया जाता है।

अनुसूचित जाति के गरीब व्यक्तियों को प्राथमिकता के आधार पर 300/- डॉटो-रिवंशा उपलब्ध कराये जाने की योजना प्रारम्भ की गई है। राजस्थान के विभिन्न जिलों में प्राथमिकता के आधार पर डॉटो-रिवंशा उपलब्ध कराये जाते हैं। कार्यक्रम के अन्तर्गत कुल लागत में से 5000/- रुपये अनुदान के रूप में बड़े बैंक कर्ज के रूप में उपलब्ध कराये जाते हैं।

अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को विभिन्न सहकारी समितियों के हिस्से बनाने हेतु 500/- रुपये तक अनुदान दिया जाता है। अनुदान उन सभी को देय है जिनके पास 8 से कम हिस्से हैं तथा अनुदान प्राप्त करने के पश्चात् उनके पास 8 हिस्से प्राप्त से अधिक नहीं हों।

राजस्थान विशुद्ध मण्डल द्वारा अनुसूचित जाति के लघु एवं सीमांत इलाकों

को अतिरिक्त राश्वे लगाने हेतु 3,000/- रुपये तक का अनुदान देय है। इसके अतिरिक्त 25 हार्म पावर की क्षमता तक पावर कनेक्शन के लिए गिफ्ट 10/- रुपये की राशि जमा कराने पर शेष खर्चा राशि निगम द्वारा वहन की जाती है।

निगम की वृक्ष विकास-योजना के अन्तर्गत अनुसूचित जाति के नधु एवं सीमान्त कृषकों को पेड़ लगाने के कार्य को बढ़ावा देने के उद्देश्य से यह योजना तैयार की गई है। इसके अन्तर्गत प्रत्येक जीवित वृक्ष के लिए पहले, दूसरे व तीसरे वर्ष में क्रमशः 5, 3 व 2 रुपये का अनुदान दिया जाता है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक पोथे की ढलाई के उद्देश्य से 25 पैसे भी दिया जाता है।

राज्य के विभिन्न कस्बों एवं शहरों में अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को दुकानें उपलब्ध होना एक कठिन कार्य है। निगम द्वारा इन व्यक्तियों के स्वामी आर्थिक विकास की योजना प्रारम्भ की गई है। इस योजना के अन्तर्गत अनुसूचित-जाति के व्यक्तियों को 10,000/- रुपये की लागत तक की दुकान उपलब्ध कराई जाती है। इसमें से 5,000/- रुपये की राशि निगम द्वारा अनुदान के रूप में तथा शेष राशि ऋण के रूप में व्यावसायिक बैंकों से उपलब्ध कराई जाती है।

शाय करघा प्रशिक्षण एवं कॉमन फैसिलिटी सेन्टर

निगम द्वारा अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को सामान्य सुविधा एवं तकनीकी प्रशिक्षण देने के उद्देश्य से 7 केन्द्र स्थापित करने की योजना है। इनमें से भीलवाड़ा, नयानिया, जयपुर, बयाना व अमरसर के केन्द्र प्रारम्भ हो गये हैं।

नानपुर-मचेड़ी एवं भीनमाल योजना

चर्म उद्योग में लगे हुए अनुसूचित जाति के परिवारों के आर्थिक उत्थान हेतु नानपुर-मचेड़ी में एक केन्द्र स्थापित करना प्रस्तावित है, जिसमें वहाँ के अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को अपने बनाये माल के विक्रय एवं जूते आदि बनाने की सुविधा प्राप्त हो सकेगी। योजना की अनुमानित लागत 16.95 लाख रुपये की है। साथ ही भीनमाल में चर्म प्रशिक्षण एवं कॉमन फैसिलिटी सेन्टर स्थापित करना प्रस्तावित है जिनके द्वारा इन उद्योगों में लगे हुए व्यक्तियों को तकनीकी प्रशिक्षण एवं उत्पादन सुविधा उपलब्ध कराकर उनकी कार्य पद्धति में सुधार लाया जावेगा ताकि उनकी आर्थिक स्थिति सुधर सके।

निगम द्वारा कुएँ गहरे करने, सहकारी समितियों की स्थापना, राजस्थान ग्रामीण औद्योगिक विपणन संस्थाओं की स्थापना, अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को जाल एवं मछली पकड़ने के उपकरण वितरण करने की योजना, अनुसूचित जाति के बुनकरों को शेड उपलब्ध कराने की योजना तथा कृषि सम्बन्धी सिचाई की नई योजनाएं भी बनाई गई हैं।

स्वरोजगार का प्रशिक्षण

शहरी क्षेत्र में अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को स्वरोजगार हेतु प्रशिक्षण

दिया जाता है जिसमें प्रशिक्षार्थी को 50 रु. माहवार वृत्तिका दी जाती है। सरकारी प्रशिक्षण देने वाले को तथा कच्चे माल हेतु 50-50 रुपये अनुदान भी दिया जाता है। प्रशिक्षण अवधि सामान्यतया 6 माह की होती है। प्रशिक्षण को समाप्त करने पर प्रशिक्षणार्थी को एक औजारों का किट दिया जाता है।

✓ शार्टहेण्ड एवं टाईपिंग में प्रशिक्षण

रोजगार एवं स्वरोजगार के लिए टाईपिंग तथा शार्टहेण्ड लेबन ब्रास बहुत उपयोगी है। यह प्रशिक्षण निगम द्वारा चलाया जाता है जिनसे बहुत प्रशिक्षणार्थी को वृत्तिका दी जाती है एवं फीस आदि का समस्त खर्चा भी बत किया जाता है।

✓ औद्योगिक प्रशिक्षण

औद्योगिक प्रशिक्षण के बाद विभिन्न कारखानों में रोजगार मिलने के कई अवसर रहते हैं। निगम द्वारा राज्य के 9 औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थानों में पाषाण धातुओं की दो वर्ष का प्रशिक्षण दिया जा रहा है। प्रशिक्षण निःशुल्क दिया जाता है तथा प्रत्येक प्रशिक्षणार्थी को 125 रुपये माहवार वृत्तिका भी दी जाती है।

✓ फूड-क्राफ्ट प्रशिक्षण

फूड-क्राफ्ट प्रशिक्षण संस्थान, जयपुर में यह प्रशिक्षण चलाया जा रहा है तथा अनुसूचित जाति के प्रशिक्षणार्थियों को होटल रिसेप्शन, बेकरी, कुकरी आदि में निःशुल्क प्रशिक्षण दिया जा रहा है। प्रशिक्षण काल के दौरान 125 रुपये माहवार की वृत्तिका व वस्त्र आदि के लिए अनुदान भी दिया जाता है।

✓ बी. एड. प्रशिक्षण

अनुसूचित जाति के स्नातक एवं स्नातकोत्तर योग्यता रखने वाले छात्रों को यह प्रशिक्षण पूर्व में राजस्थान के जोधपुर, उदयपुर, सरदार वल्लभजी जयपुर स्थित चार महाविद्यालयों में दिया जाता था। वर्ष 1983-84 में बी. एड. अजमेर, हिंगोली तथा श्रीगंगानगर के महाविद्यालयों में भी यह सुविधा प्रारंभ कर दी गई है।

✓ ए. एन. एम. नर्स प्रशिक्षण

राज्य में 18 स्थानों पर अनुसूचित जाति की महिलाओं को 1½ से 2 वर्ष की अवधि का निःशुल्क प्रशिक्षण उपलब्ध कराया जा रहा है। विभिन्न विभागों द्वारा देय वृत्तिका के प्रतिरिक्त 50 रुपये माहवार वृत्तिका एवं पोशाक तथा अन्य आदि के लिए 400 रुपया अनुदान निगम द्वारा भी उपलब्ध कराया जाता है। उद्योग धंधों में प्रशिक्षण एवं रोजगार

सार्वजनिक, संयुक्त व निजी उद्योगों में अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को प्रशिक्षण मिलाने की योजना चलाई जा रही है। प्रशिक्षण अवधि एक वर्ष की तथा प्रशिक्षण के पश्चात् उनको उसी उद्योग धंधे में रोजगार दिये जाने का प्रयत्न किया जाता है। प्रशिक्षणार्थियों को 125 से 250 रुपये माहवार तक वृत्तिका दी जाती है।

वकीलों को प्रशिक्षण

अनुसूचित जाति के पंजीकृत वकीलों को प्रशिक्षण दिया जा रहा है। इस प्रशिक्षण में पुस्तकें एवं फर्नीचर के लिए अनुदान देय है। साथ ही 200 से 400 रुपये माहवार तक की वृत्तिका भी दी जाती है। प्रशिक्षण की अवधि एक से दो वर्ष है।

ड्राईविंग प्रशिक्षण

सामाजिक विकास के कारण सामानों की दुलाई एवं मजदूरी के विभिन्न तत्वों द्वारा माना आदि में हल्के तथा भारी वाहनों का बहुत अधिक उपयोग किया जाता है। घाटो रिषणा, टैपली घससा अन्य कोई भारी वाहन चटाने वाले लोग अच्छी फाय प्राप्त कर लेते हैं इसी दृष्टि से निगम द्वारा अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को ड्राईविंग प्रशिक्षण दिलाने की योजना प्रारम्भ की गई है। इस योजना के अन्तर्गत अनुसूचित जाति के व्यक्तियों द्वारा सामान्य ड्राईविंग भीगने हेतु फीस आदि का स्वर्ण निगम द्वारा सहन किया जाता है। साथ ही दक्षता हासिल करने तक वाहन चालने के अवसर प्राप्त होने के लिए 6 माह की अवधि तक स्टार्टिंग भी दिया जाता है। निगम यह व्यवस्था भी करता है कि प्रशिक्षणार्थी को अभ्यास करने के लिए वाहन मिल पाए।

एस. टी. सी. प्रशिक्षण

निगम द्वारा अध्यापकों के पदों पर अनुसूचित जाति का प्रतिरिक्त कोटा पूरा करने के उद्देश्य से 120 अनुसूचित जाति के छात्र/छात्राओं को एस. टी. सी. प्रशिक्षण उपलब्ध कराया जा रहा है। इस प्रशिक्षण में प्रशिक्षणार्थियों को छात्रावास की सुविधा उपलब्ध कराई जा रही है तथा फीस आदि के समस्त व्यय के पुनर्भरण के अलावा 125 रुपये माहवार की दर से वृत्तिका भी दी जाती है।

निगम द्वारा पुस्तकालय विज्ञान, पंपओपरेटर प्रशिक्षण तथा कंप्यूटर कार्यक्रम, टेलीफोन ओपरेटर प्रशिक्षण, स्टोक मेन प्रशिक्षण, सेनेटरी इन्स्पेक्टर प्रशिक्षण, बैरों, रेल, टाक तार विभाग तथा संघ लोक सेवा आयोग की भर्ती की परीक्षाओं की तैयारी कराने की योजना भी प्रस्तावित है जिसे शीघ्र ही प्रारम्भ कर दिया जाएगा।

ईंट भट्टा योजना

अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को आर्थिक लाभ पहुंचाने के उद्देश्य से निगम ने शहरी क्षेत्रों में ईंट भट्टा की 30 इकाइयां स्थापित करने की योजना बनाई है। ईंट भट्टा की प्रत्येक इकाई की लागत अनुमानतः 7.65 लाख रुपये होगी तथा प्रत्येक ऐसी सहकारी समिति के सदस्यों की न्यूनतम संख्या 20 होगी।

जनता सिनेमा योजना

अनुसूचित जाति के व्यक्तियों के आर्थिक विकास के लिए निगम ने वर्ष

84-85 में 27 जनता सिनेमा स्थापित करने का निर्णय लिया है। ऐसे एक दिन पर की लागत अनुमानतः 765 भात रुपया तथा सहकारी समिति की न्यून सदस्य संख्या 18-20 के लगभग होगी।

घागा बैक की स्थापना

निगम द्वारा राज्य में घागा बैक की स्थापना 20.00 लाख रुपये की नई से की गई है। जिसमें अनुसूचित जाति के बुनकर परिवारों के व्यक्तियों को बचत उपलब्ध कराया जाता है। इस योजना का लाभ बुनकर जाति के व्यक्ति उठाते।

कृषि भूमि का आवंटन

ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले अनुसूचित जाति के परिवारों के पास भूमि प्राप्त भूमि उपलब्ध नहीं होने के कारण ये लोग अधिकतर कृषि मजदूरी पर निर्भर हैं। अतः इनकी आर्थिक दशा सुधारने में कृषि भूमि का आवंटन एक महत्वपूर्ण बात है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए राज्य सरकार ने उपलब्ध भूमि को श्रमिकों में आवंटित करने का कार्य हाथ में लिया। ऐसे नियम बनाये गये हैं कि व्यक्तियों की भूमि को अन्य (सबसे) व्यक्ति बेचान नहीं करवा सकते, रहन रहने अन्य प्रकार से प्राप्त नहीं कर सकते।

आवासीय भू-खण्डों का आवंटन

इन जातियों के अधिकांश व्यक्तियों के पास आवासीय भूखण्ड उपलब्ध नहीं थे। यह अनुभव किया गया कि जब तक इन व्यक्तियों को गांव के आवासीय भू-खण्डों का आवंटन नहीं किया जायगा तब तक ये व्यक्ति गांव के अन्य व्यक्तियों के साथ मिलजुल कर नहीं रह सकते व इनको समाज में बराबरी का दर्जा हासिल हो सकता। अतः राज्य सरकार ने ग्राम पंचायतों को यह निर्देश दिया कि इन व्यक्तियों को सुस्त आवासीय भू-खण्डों का आवंटन किया जावे।

वंचायत एवं ग्रामीण विकास विभाग द्वारा इन व्यक्तियों को भू-खण्डों पर 750/- रुपये का अनुदान भी स्वीकृत किया जाता है।

भवन निर्माण के लिये गठित की गयी समितियों द्वारा अनुसूचित जाति सदस्यों को राजस्थान राज्य ग्रह निर्माण वितीय सहकारी समिति लि० अर्जुन ग्रहण प्रदान किया जाता है। इस ग्रहण पर व्याज का पुनर्भरण समाज कल्याण विभाग द्वारा किया जाता है।

आवासीय सुविधा

अनुसूचित जाति के व्यक्तियों को 10,000 रुपये तक की लागत के भवन बनाने के लिए विभाग द्वारा अनुदान दिया जाता है। राजस्थान आवासीय योजना के अन्तर्गत अनुदान यदि प्रार्थी भवन किराया पद्धति के अनुसार बनाना चाहता है तो भी प्रार्थी को समाज कल्याण विभाग 750 रुपये की सहायता अनुदान स्वरूप प्रदान करता है। यदि प्रार्थी किसी सरकारी, मंडल सरकारी भवन में

एक प्राप्त कर अपना निजी मकान बनाना चाहता है तो समाज कल्याण विभाग ऋण देता, सरकारी या अर्द्धसरकारी संस्था अथवा बैंक को ऋण के पेटे 750 रुपये का ग्यतान करता है।

राजस्थान आवासन मण्डल द्वारा 14 प्रतिशत मकान अनुसूचित जाति/जनजाति के आवेदकों के लिए आरक्षित किए जाते हैं।

स्तो-सुधार कार्यक्रम

प्रायः देखा गया है कि अनुसूचित जाति के व्यक्ति गांव से अलग अपनी बस्तियों में रहते हैं जहां ग्राम में उपलब्ध सुविधायें उनकी बस्तियों में नहीं होती। राज्य सरकार ने इनके रहन-सहन के स्तर को सुधारने हेतु विशेष प्रयास किए हैं। अनुसूचित जाति विशिष्ट संघटक योजना के अन्तर्गत इनकी बस्तियों में बिजली, पीने का पानी, चिकित्सा आदि सुविधायें उपलब्ध कराने व पर्यावरण सुधार के कार्यक्रम चले लिए गए हैं ताकि अन्य क्षेत्रों में उपलब्ध सुविधाओं के समान इन्हें भी उच्च सुविधायें प्राप्त हो सकें। सरकार ने इस ओर विशेष प्रयत्न किए हैं।

इस प्रकार राज्य में अब तक लगभग 14 हजार हरिजन बस्तियों में पीने के पानी की सुविधा एवं सात हजार से अधिक हरिजन बस्तियों में बिजली की सुविधा उपलब्ध कराई गई है।

उक्त सुविधाओं के अतिरिक्त छात्र-छात्राओं को स्कॉलरशिप दिये जाने, भिन्न तकनीकी और उच्चतर अध्ययन के पाठ्यक्रमों में प्रवेश के लिए आरक्षण के और बेरोजगारी भत्ता देने आदि की अनेक योजनाएं क्रियान्वित की जा रही हैं।

जनजाति कल्याणकारी योजनाएं

राजस्थान भारत के पांच जनजाति-बहुल राज्यों में से एक है। महा मुख्यतः मेर, भील, गरासिया, सहारिया, डामोर, कयोड़ी आदि जनजातियां निवास करती हैं। प्रदेश का दक्षिणी भू-भाग जो अरावली पर्वत शृंखला की गोद में स्थित है, जनजाति समुदायों का सदियों से परम्परागत आश्रय स्थल रहा है। इस भू-भाग में स्थित बांसवाड़ा, डूंगरपुर, चित्तौड़गढ़, सिरोंही एवं उदयपुर जिलों में बहुत अधिक जनजाति परिवार निवास करते हैं। इन पांच जिलों की 23 पंचायत समितियों को मिलाकर सन् 1974 में जनजाति उपयोजना क्षेत्र घोषित किया गया। 19 हजार 571 वर्ग कि. मी. क्षेत्र के विस्तृत जनजाति उपयोजना क्षेत्र में कुल 1409 गांव हैं। 1981 की जनगणना के अनुसार प्रदेश की कुल जनजाति जनसंख्या 48.13 लाख है जिसमें से 44.03 लाख जनजाति जनसंख्या उपयोजना क्षेत्र की इन 23 पंचायत समितियों में निवास करती है। जनजाति उपयोजना क्षेत्र की कुल जनसंख्या 27.57 लाख में से जनजाति जनसंख्या 66.40 प्रतिशत है, जबकि यह सम्पूर्ण भू-भाग प्रदेश के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का 6 प्रतिशत ही है।

इस जनजाति बहुल भू-भाग में साक्षरता का प्रतिशत 1981 की जनगणना के अनुसार 16.38 है। इस भू-भाग में सर्वाधिक साक्षरता दर 20.97 प्रतिशत

प्रतापगढ़ क्षेत्र में है जबकि सबसे कम 10.03 प्रतिशत बाबू रोड क्षेत्र की है। कुल जनसंख्या में से 28.38 प्रतिशत कार्यशील है व 71.62 प्रतिशत आर्थिक क्रियाशील अपनी सक्रिय भूमिका अदा नहीं करती है। कार्यशील जन संख्या में महिलाओं की तुलना में पुरुषों का सापेक्षिक प्रतिशत अधिक है जो इस तथ्य से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र की कुल पुरुष जनसंख्या का 49.82 प्रतिशत और महिला जनसंख्या का 63.1 प्रतिशत ही कार्यशील जनसंख्या की श्रेणी में आता है।

जनजाति उपयोजना क्षेत्र में जनसंख्या का औसत घनत्व 143 व्यक्ति प्रति वर्ग किलोमीटर है। क्षेत्र की जनजातियों का जीवन बहुत ही सघन का तनाबपूर्ण है और अधिकांश परिवार सामान्य से भी निम्न जीवन स्तर बिताने की दृष्टि से ग्रसित हैं। सम्पूर्ण क्षेत्र पहाड़ी भू-भाग होने के कारण कृषि योग्य भूमि कुल क्षेत्रफल का मात्र 24.90 प्रतिशत ही है जबकि सम्पूर्ण राजस्थान में विपुल कृषि योग्य क्षेत्र राज्य के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का 43 प्रतिशत है। क्षेत्र 24.88 प्रतिशत भू-भाग वन भूमि के अन्तर्गत आता है। जनजाति उपयोजना क्षेत्र का विशुद्ध कृषिजन्य क्षेत्र 6.24 लाख हेक्टेयर है जिसमें से 29 65 प्रतिशत 1.85 लाख हेक्टेयर भूमि द्वि-फसलीय क्षेत्र के अन्तर्गत आती है। सब्जी, वन्य फल, गेहूँ, जौ और दलहन इस क्षेत्र की प्रमुख फसलें हैं जो कुल कृषि योग्य क्षेत्र के 80 प्रतिशत भू-भाग पर बोयी जाती है।

कृषि जोत का आकार अत्यन्त छोटा होने तथा लोगों के पहाड़ी इलाकों में अवस्थित होने के कारण, यंत्रीकृत कृषि का अभाव होने, परम्परागत उद्योगों का अथवा दस्तकारी की अनुपलब्धता, जटिल-यातायात परिस्थिति, शिक्षा, पेयजल का अभाव, अशिक्षा, कुपोषण, सामाजिक कुरीतियाँ, अग्रविश्वस, अल्प शोषण, पहाड़ी-निर्जन क्षेत्रों में आवास, जंगलों की कटाई के फलस्वरूप होने वाला बाढ़ आदि इस क्षेत्र की मूलभूत समस्याएँ रही हैं। इन परिस्थितियों के कारण इस क्षेत्र का मानवीय संसाधन उत्पादन की दृष्टि से कुशल एवं उत्प्रेरक शक्तियों की श्रेणी में नहीं आ पाया है और वैकल्पिक उत्पादन सम्भावनाओं को विकसित नहीं कर पाया है।

द्वितीय पंचवर्षीय योजना काल से ही जनजातियों के आर्थिक उत्थान के लिए विभिन्न कल्याण कार्यक्रम इस क्षेत्र में चलाये जा रहे हैं। द्वितीय, तृतीय एवं पंच वर्षीय योजना अवधि में जनजाति उत्थान कार्यक्रमों पर क्रमशः 553 90 लाख रुपये, 932.50 लाख रुपये तथा 1064.18 लाख रुपये व्यय किये गये। इन वर्षों के दौरान राज्य के जनजाति समुदायों के आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक सुधार लाने के लिए जनजाति बहुल क्षेत्रों में विशेष बहुदलीय विकास कार्यक्रमों की स्थापना की गयी तथा क्षेत्रीय विकास एवं व्यक्तिगत स्तर के कार्यक्रमों को प्रारम्भ कराया गया।

देन की पाँचवी पंचवर्षीय योजना के निर्माण के समय विभिन्न अध्ययन दलों ने यह राय व्यक्त की कि द्वितीय पंचवर्षीय योजना से चतुर्थ पंचवर्षीय योजना तक की अवधि में जनजाति उत्थान कार्यक्रम की उपनियमों का अभाव नहीं रही। योंकि इन योजनाओं की अवधि में इतनी राजी उपमध्य नहीं करवायी जा सकी जिससे इन पिछड़े हुए क्षेत्रों को विकास के एक न्यूनतम स्तर तक लाया जा सके। अतः पाँचवी पंचवर्षीय योजना अवधि में एक नयी ब्यूह रचना तैयार की गयी जिसके अन्तर्गत प्रदेश में 1974-75 में जनजाति उपयोग क्षेत्र, 1978-79 में परिवर्धित क्षेत्रीय विकास उपायम (माडा) क्षेत्रों का निर्माण और 1977-78 में सहकारी विकास परियोजना क्षेत्र बनाये गये।

संरक्षणार्थक कानून एवं सुविधाएँ

भारतीय संविधान की पाँचवी अनुसूची में यह स्पष्ट रूप से उल्लेख किया गया है कि सरकार अनुसूचित जनजातियों और अनुसूचित जातियों के हितों की रक्षा करने और उन्हें उत्थान के लिए अवसर प्रदान करने के उद्देश्य से विशेष संरक्षणार्थक कानून एवं अधिनियम पारित करेगी। इन संवैधानिक व्यवस्था के अन्तर्गत राजस्थान सरकार ने समय-समय पर जो अधिनियम पारित किये उनका विवरण निम्नानुसार है—

राजस्थान काश्तकारी अधिनियम, 1955

इस अधिनियम की धारा 42 के अन्तर्गत जनजाति कृषकों से गैर जनजाति व्यक्तियों को भेंट, विक्रय आदि तरीकों से भूमि के हस्तांतरण पर रोक लगाकर जनजाति कृषकों को भू-स्वामित्व का संरक्षण प्रदान किया गया है। अधिनियम की धारा 46 (ए) जनजाति कृषकों की भूमि आंशिक रूप से या पूर्ण रूप से गिराये पर गैर जनजाति व्यक्ति के पास रखने तथा धारा 49 के अन्तर्गत जनजाति काश्तकार की भूमि गैर जनजाति काश्तकार की भूमि से विनियम पर भी रोक लगा दी गयी है।

भू-राजस्व नियम, 1970

राजस्थान भू-राजस्व (कृषि के लिए भू-आवंटन) नियम, 1970 के अन्तर्गत भूमिहीन लोगों को भू-आवंटन करने की प्रक्रिया में अनुसूचित जाति/जनजाति के भूमिहीन परिवारों को विशेष वरीयता प्रदान करने का प्रावधान किया गया है।

श्रृण प्रस्तुता से मुक्ति संबंधी अधिनियम

राज्य सरकार ने 1957 में राजस्थान रिलीफ ऑफ इनडेब्टेड एक्ट पारित किया है जिसके अन्तर्गत अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों को कर्जों से सुरक्षा प्रदान करने का प्रावधान किया गया है। राजस्थान अनुसूचित श्रृणी अधिनियम, 1976 की धारा 4 के अन्तर्गत 2400 रुपये प्रति वर्ष से कम आय वाले जनजातियों के सभी श्रृणी व्यक्तियों को श्रृण एवं व्याज की पूर्ण राशि से मुक्त करने का

जनजाति उपयोजना क्षेत्र का विकास

जनजाति उपयोजना क्षेत्र में विकास कार्यक्रमों के सुचारु रूप से संचालन में प्रभाव पूर्ण समन्वय स्थापित करने के उद्देश्य से 1975 में जनजाति क्षेत्रीय विकास विभाग की प्रत्यक्ष से स्थापना की गयी है और 1977 में विभाग का मुख्यालय उदयपुर में स्थानान्तरित कर दिया गया है ताकि विभिन्न विकास कार्यक्रमों के क्रियान्वयन, समन्वय और प्रगति की गमीक्षा को गति प्रदान की जा सके।

परिवर्तित क्षेत्र विकास उपागमन (माडा) क्षेत्र

प्रदेश में ऐसे क्षेत्र में जहाँ जनजाति के लोगों की संख्या अधिक है परन्तु वे उपयोजना क्षेत्र के अन्तर्गत नहीं आते हैं, जैसे लिए 'माडा' योजना के अन्तर्गत विकास कार्य किये जा रहे हैं। राज्य के 13 जिलों—भरवर्, धौलपुर, भीलवाड़ा, झुंझार, चित्तौड़गढ़, उदयपुर, भालावाड़ा, कोटा, पाली, सवाईमाधोपुर, सिरोही, टोंक व जयपुर के 38 लघु खण्डों में यह योजना चलाई जा रही है। इन लघु खण्डों में ऐसे गांवों का समूह है जिसकी आबादी 10,000 या इससे अधिक है तथा जहाँ 50 प्रतिशत से अधिक जनजाति के लोग रहते हैं। इन लघु खण्डों के अन्तर्गत 2939 गांव हैं तथा 1981 की जनगणना के अनुसार जनसंख्या 15.02 लाख है। इसमें से 8.36 लाख जनसंख्या जनजाति के लोगों की है।

सहरिया आदिम जाति क्षेत्र :

1981 की जन संख्या के आधार पर 435 गांवों में फैले सहरिया आदिम क्षेत्र में 48,000 सहरिया आदिम जाति के लोग रहते हैं। राज्य की एक मात्र आदिम जाति का यह क्षेत्र शाहवाड़ा व किशनगढ़ तहसीलों में पड़ता है। ये तहसीलें कोटा जिले के अन्तर्गत हैं।

जनजाति क्षेत्रीय विकास योजना के तहत निम्नलिखित कार्य किये जा रहे हैं :—

- (1) कृषि, पशुपालन एवं मत्स्य विकास।
- (2) एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम तथा राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम।
- (3) अनुसूचित जनजाति के सदस्यों को उत्पादन, उपभोग एवं सामाजिक कार्यों की पूर्ति हेतु साख सुविधा का प्रबन्ध।
- (4) वन का उपयोग एवं विकास।
- (5) माध्यमिक स्तर तक की शिक्षा के कार्यक्रम।
- (6) समाज कल्याण के विभिन्न कार्यक्रम (पोषाहार, महिला विकास तथा बाल विकास कार्यक्रमों सहित)।
- (7) लघु, कुटीर और सादी एवं ग्रामोद्योग का विकास तथा खनिज का खनन एवं उपभोग।

(8) क्षेत्र में पेयजल व्यवस्था ।

(9) ग्रामीण आवासन ।

(10) जन जाति व्यक्तियों को साहूकारों के शोषण तथा भूमि के प्रत्यागम की सुरक्षा हेतु कानूनी व्यवस्था ।

जन जाति उपयोजना क्षेत्र :

राज्य के 5 एकीकृत जन जाति विकास प्रोजेक्ट हैं जिनका क्षेत्र 1963 वर्ग किलोमीटर तथा इसके अन्तर्गत 4409 ग्राम हैं । इस उपयोजना क्षेत्र के अन्तर्गत 19 तहसीलें हैं तथा यह योजना 1974-75 से क्रियान्वित की जा रही है ।

माडा योजना :

राज्य के 13 जिलों में 38 माडा खण्डों के 2939 गावों में माडा योजना चलाई जा रही है । माडा के अन्तर्गत मोरवा जाति के लोगों का वास्तव्य क्षेत्र है । इस योजना 1978-79 से क्रियान्वित की जा रही है ।

सहरिया आदिम जाति विकास कार्यक्रम

1977-78 से लागू इस योजना से 2898 वर्ग किलोमीटर क्षेत्र के 43 गावों में आवास कर रही 48,000 की संख्या में रह रहे आदिम सहरिया लोगों के उत्थान के कार्यक्रम चलाये जा रहे हैं ।

छठी योजना अवधि में जन जाति उपयोजना क्षेत्र में 225 करोड़ रुपये अधिक धन-राशि व्यय की गई है ।

पशुपालन

जनजाति उपयोजना क्षेत्र में 89 दुग्ध सहकारी समितियों का गठन किया गया है जिनका दूध उदयपुर डेयरी सर्वप्रथम तथा डूंगरपुर एवं वांसवाड़ा जिलों में अवशीतन केन्द्रों में उपयोग में लिया जा रहा है ।

मछली पालन :

जयसमन्द, लडाना एवं महा बजाज सगर के तीन जलाशयों में मछली पालना के लिए 18 मत्स्य सहकारी समितियों का गठन करा गया है जिससे कि आदिवासी लोगों को आजीविका साधन मिलते रहें ।

और भी अनेक विकासोन्मुख कार्यक्रम इस योजना के तहत चल रहे हैं, जिनमें वन विकास, विद्युत व पेयजन, शिक्षा व चिकित्सा, रेशम के कीड़े पालने, रत्न की खेती तथा मुर्गी पालन भी सम्मिलित है ।

सिंचाई-स्त्रोत

राज्य सरकार द्वारा उपलब्ध साधनों को ध्यान में रखते हुए सिंचाई सुविधा बढ़ाने पर विशेष जोर दिया गया है। वर्ष 1979-80 तक राज्य में वृहत्, मध्यम एवं लघु सिंचाई की योजनाओं द्वारा 17.73 लाख हेक्टेयर भूमि में प्रवाहीय सिंचाई क्षमता प्राप्त कर ली थी।

छठी पंचवर्षीय योजनाकाल में (1980-81 से 1984-85 तक) 419 करोड़ रुपये व्यय करके 3.61 लाख हेक्टेयर अतिरिक्त सिंचाई लक्ष्य प्राप्त कर लिया जायेगा और इस तरह 2133.61 हजार (21.34 लाख) हेक्टेयर सिंचाई क्षमता उपलब्ध हो जायेगी, जिसका विवरण निम्न प्रकार है :—

परियोजनाएं	सिंचाई क्षमता (हजार हेक्टेयर में)
1. इन्दिरा गांधी नहर परियोजना	716.00
2. मांही परियोजना	45.00
3. ग्रन्थ वृहत् एवं मध्यम परियोजनाएं	1090.03
4. लघु सिंचाई योजनाएं	282.58

कुल योग 2133.61

लघु सिंचाई की परियोजनाओं पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। छठी पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में 204 लघु सिंचाई परियोजनाओं पर कार्य चल रहा था जब 88 नयी परियोजनाओं को लिया गया। इनमें से 242 परियोजनाएं पूर्ण हो जावेगी। वर्ष 1984-85 में 1667 लघु सिंचाई परियोजनाओं का एक मास्टर प्लान अनुमोदित किया गया है, जिसमें से 928 परियोजनाएं विभिन्न कार्यक्रमों के अन्तर्गत स्वीकृत की गई हैं व इन पर निर्माण कार्य जारी है। प्रवाहीय सिंचाई सुविधा में वृद्धि के साथ-साथ भू-जल का उपयोग भी आवश्यक है एवं जलस्रोतों की अधिक से अधिक योजनाएं लेना भी बहुत जरूरी है, जिसके लिए विभिन्न

ग्रामीण विकास एवं नल-ग्रुप निगम को यह दिशा-निर्देश दिये गये हैं कि वे निर-
कर सभी जिलों में पानी की दायता का पता लगावें एवं जलोत्थान की जो योजनाएँ
ली जा सकती हैं, उनका एक मास्टर प्लान बना कर योजनाबद्ध तरीके से तुरन्त कार्य
प्रारम्भ करें।

भू-जल कार्यक्रम के अन्तर्गत वर्ष 1984-85 में 300 नलग्रुप व 327 नो-
कुओं का निर्माण हुआ, 1,108 कुओं को गहरा कराया गया तथा 14,045 बिजुल
के पम्प सेट लगवाये गये। भू-जल के विदोहन के लिए सावी, बनास नदी बेसिन के
तहत झलवर में 4 नदी बेसिन तथा भीलवाड़ा के 5 नदी बेसिन क्षेत्रों में विस्तृत भू-
जल सर्वेक्षण का कार्य चल रहा है व मरु-विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत जंबखे,
सीकर, भुंभुनू जिलों में विस्तृत भू-जल सर्वेक्षण का कार्य पूरा किया गया है ए
बीकानेर व गंगानगर जिलों में सर्वेक्षण कार्य प्रारम्भ किया जा रहा है।

वर्ष 1982-83 में राज्य में कुल अनुमानित सिंचित क्षेत्र 38.28 लाख हेक्टे-
यर था जो कुल बोये गये क्षेत्रफल का 23 प्रतिशत है जबकि 1960-61 में कुल
सिंचित क्षेत्र 17.52 लाख हेक्टेयर था, जो कुल बोये गये क्षेत्रफल का 13
प्रतिशत था।

सिंचाई विभाग के कर्मचारियों, कृषि प्रसार अधिकारियों एवं ग्रुपों को
उपलब्ध पानी के अधिकाधिक उपयोग करने हेतु कोटा में स्थित सिंचाई प्रज्ञा एवं
प्रशिक्षण केन्द्र में प्रशिक्षण दिलाया जा रहा है।

सभी बृहत् एवं मध्यम सिंचाई की योजनाओं के विषय पर्यवेक्षण की व्यवस्था
की गई है। मुख्यमंत्री महोदय अपने स्तर पर प्रत्येक चालू बृहत् एवं मध्यम सिंचाई
परियोजनाओं की विस्तृत सूचना (पर्ट चार्ट में) हर माह मंत्रिमंडल और यह इति-
श्रित करेंगे कि इनको एक समयबद्ध कार्यक्रम के अनुसार पूरा किया जाये एवं
सिंचाई क्षमता का अधिक से अधिक वास्तविक उपयोग किया जाये।

1. रावी-व्यास नदी समझौता

- (1) रावी और व्यास नदियों के पानी का पूर्णतया भारत में ही उपभोग
करने हेतु माह जनवरी, 1955 में एक समझौता तत्कालीन पंजाब,
पेप्सू, राजस्थान व जम्मू-कश्मीर के बीच में हुआ था। इस समझौते
के अनुसार इन दोनों नदियों के अधिकतम 158.5 लाख एकड़ फीट है।
जम्मू कश्मीर के 6.5 लाख एकड़ फीट जल को निकालने के बाद
52.6% पानी राजस्थान को देय है।

- (2) सिन्धु घाटी नदियों के पानी बंटवारे के लिये सन् 1960 में पकि-
स्तान से हुई संधि से भारत ने तीन पूर्वी नदियों में सम्पूर्ण पानी के
उपयोग का अधिकार पाकिस्तान को समझा 110 करोड़ घन मी

राजि मुद्रावर्ज में देकर प्राप्त किया है। राजस्थान प्रदेश के मर क्षेत्र की आवश्यकता को दृष्टिगत रखकर ही भारत को इन तीन पूर्वी नदियों के पूरे पानी के उपयोग का अधिकार मिला था।

(3) राजस्थान के इस अधिकार को गत 28 वर्षों तक कभी कोई चुनौती नहीं दी गई। गत वर्षों से पंजाब में उठे आन्दोलन में इस अधिकार को धुँगीली दी जा रही है।

(4) यह दुःख का विषय है कि राजस्थान को अपने हिस्से का सम्पूर्ण पानी समय पर नहीं मिलता रहा है। नहरों के मुख्य हेड बक्सों का नियंत्रण पंजाब में रहने के कारण पंजाब रावी-ब्यास में उपलब्ध पानी का उपयोग पहले अपनी आवश्यकता पूरी कर शेष जल राजस्थान को देता रहा है। अतः पंजाब पुनर्गठन अधिनियम, 1966 के अन्तर्गत नहरों के मुख्य हेड बक्सों (रोपड़, हरिके व फिरोजपुर) का नियंत्रण पंजाब से भाखड़ा ब्यास नियंत्रण मण्डल को हस्तान्तरित करने का स्पष्ट प्रावधान रखा गया। वर्ष 1981 में रावी-ब्यास पानी के घटवारे में जो समझौता हुआ उसके अनुसार 171.7 लाख एकड़ फीट पानी में से राजस्थान को कुल 86 लाख एकड़ फीट पानी मिलना था। साथ में यह भी तय किया गया कि भाखड़ा ब्यास नियंत्रण बोर्ड विभिन्न राज्यों को मिलने वाले पानी को उपलब्ध करने हेतु आवश्यक कार्यवाही करेगा एवं इसके लिये स्वतः अभिलिखित पानी मापक यंत्रों की स्थापना की जावेगी जिससे भाखड़ा-ब्यास नियंत्रण बोर्ड के अधिकारी समय-समय पर बिना किसी रुकावट मिलने वाले पानी की जाँच कर सकें। इसके लिये 48 स्थानों पर यंत्र लगाने थे, उनमें से अभी तक 26 स्थानों पर यंत्र सथा दिये गये हैं। इनके लगने से राजस्थान को अपने हिस्से का पानी मिलने की सुनिश्चितता करने में सहायता मिली है। हेडबक्सों के प्रशासकीय रख-रखाव व संचालन का कार्य भाखड़ा ब्यास नियंत्रण बोर्ड को अभी तक हस्तान्तरित नहीं हो पाया है।

इन्दिरा गांधी नहर

देश की सबसे बड़ी मानव निर्मित सिंचाई परियोजना का नाम स्वर्गीय प्रधानमंत्री इन्दिरा गांधी की स्मृति में राजस्थान नहर से बदल कर अब इन्दिरा गांधी नहर कर दिया गया है।

इन्दिरा गांधी नहर एक सामान्य सिंचाई परियोजना नहीं है। यह नहर भाकार, लम्बाई, क्षमता, सिंचित क्षेत्र, निर्माण सामग्री की मांग और जन-शक्ति की दृष्टि से विश्व की बृहद् परियोजनाओं की श्रेणी में आती है।

इससे पूर्व कही भी इस प्रकार के विशाल रेगिस्तान में जहाँ वर्षा का बर्तन भीतर केवल 15 से. मी. रहता है तथा जहाँ जनसंख्या का घनत्व प्रति वर्ग कि.मी. व्यक्ति से अधिक नहीं है और जहाँ पीने का पानी कुण्डों में एकत्रित किया जाता है। इससे पूर्व इतने विशाल स्तर पर प्यासी धरती पर नहरों का जाल नहीं बिछाया गया कभी भी किसी परियोजना का निर्माण अभियन्ताओं, धर्मिकों एवं अन्य व्यक्तियों को प्रति वर्ष एक स्थान से दूसरे स्थान पर निष्क्रमण करवाकर नहीं किया गया और न ही किसी क्षेत्र का कुल विकास परियोजना क्षेत्र से बाहर के कारखानों और विस्थापितों को लाकर किया गया है। किसी भी सिंचाई परियोजना से विपन्न स्थल क्षेत्र को कृषि प्रधान बनाने का कार्य इस स्तर पर इससे पूर्व कभी नहीं किया गया।

नहर का जन्म

इन्दिरा गांधी नहर परियोजना के निर्माण की परिकल्पना 1948 में ही हो गई थी। भारत सरकार ने आवश्यक जांच कर इन्दिरा गांधी नहर के निर्माण का निर्णय लिया। इस दिशा में पहले कदम के रूप में रावी-व्यास नदियों के संगम पर पंजाब में फिरोजपुर के निकट हरिके बैराज का निर्माण सन् 1952 में कराया गया जिससे इन्दिरा गांधी नहर के उद्गम की व्यवस्था की गई।

इन्दिरा गांधी नहर परियोजना के निर्माण कार्य का शीर्षक तत्कालीन केन्द्रीय गृह मंत्री स्व. गोविन्द वल्लभ पंत द्वारा 31 मार्च, 1958 को हुआ, 204 कि. मी. लम्बी राजस्थान फीडर के कार्य को शीघ्र पूरा कर 6 सितम्बर, 1961 को इसमें जल प्रवाहित किया गया।

रावी व व्यास नदियों के अतिरिक्त जल में राजस्थान के हिस्से के 86 लाख एकड़ फुट पानी में से 76 लाख एकड़ फुट इन्दिरा गांधी नहर परियोजना पर उपर्युक्त किया जायेगा। भारत में परियोजना का आकार छोटा था तथा मुख्यतः सरीसृप सिंचाई ही प्रस्तावित थी। सन् 1960 में सिन्धु जल समझौते के बाद व्यास नदी का जलाशय बनाने के मामले को अन्तिम रूप दिया गया और तदनुसार इन्दिरा गांधी नहर परियोजना द्वारा बारह भासी सिंचाई के लिये परियोजना को संशोधित किया गया।

रावी-व्यास नदियों के संगम पर पंजाब में हरिके बैराज से निकलने वाली इन्दिरा गांधी नहर की कुल लम्बाई 649 कि. मी. है, जिसकी जल क्षमता 18,500 क्यूसेक्स है, नहर का 204 कि. मी. राजस्थान फीडर का प्रथम 150 कि. मी. का पंजाब तथा 112 कि. मी. भाग हरियाणा में है, फीडर का सिंचाई के निम्न उद्देश्य नहीं किया जाता है।

प्रशासनिक सुविधा की दृष्टि से परियोजना के निर्माण कार्यों को दो भागों में विभक्त किया गया है।

प्रथम चरण :

परियोजना के प्रथम चरण में 204 कि. मी. लम्बी राजस्थान फीडर 189 कि. मी. लम्बी मुख्य नहर तथा 2945 कि. मी. लम्बी वितरण प्रणाली का निर्माण कार्य शामिल है जो लगभग पूर्ण हो चुके हैं। इनसे 5.53 लाख हैक्टर सिंचित क्षेत्र में 5.87 लाख हैक्टर वार्षिक सिंचाई की जावेगी। प्रथम चरण की महत्वपूर्ण उपलब्धि [बीकानेर-लनकरणसर लिफ्ट सिंचाई योजना] से 50 हजार हैक्टर भूमि को सिंचाई सुविधा और बीकानेर शहर एवं नहर के निकटवर्ती गांवों को पेयजल सुलभ कराना है।

प्रथम चरण में मार्च, 1984 तक 4.05 लाख हैक्टर क्षेत्र में सिंचाई सुविधा सुलभ कराई गई। वर्ष 1982-83 में 4.27 लाख हैक्टर में सिंचाई हुई, जिससे लगभग 250 करोड़ रु० का प्रतिरिक्त कृषि उत्पादन हुआ। 240.89 करोड़ रु० की अनुमानित लागत के प्रथम चरण में मार्च, 1985 तक 226.90 करोड़ रु० व्यय हो चुके हैं।

द्वितीय चरण:

इन्दिरा गांधी नहर परियोजना के द्वितीय चरण में 256 कि.मी. मुख्य नहर तथा 5830 कि.मी. लम्बी वितरणिकाओं के निर्माण कार्य प्रस्तावित हैं। इसमें से मुख्य नहर का 187 कि.मी. लम्बा भाग पूरा कर इस वर्ष जैसलमेर जिले में पानी पहुंचा दिया गया है। इसके साथ ही 252 कि.मी. लम्बी वितरण प्रणाली भी पक्की बनाई जा चुकी है, शेष कार्यों को शीघ्र पूरा करने के लिए द्रुत गति से निर्माण कार्य कराए जा रहे हैं।

द्वितीय चरण की अनुमानित लागत 1984 की कीमत पर 846.26 करोड़ रु० होगी, जिस पर मार्च, 85 तक 223.90 करोड़ रु० खर्च हो चुके हैं। सातवीं योजना में लगभग 350 करोड़ रु० व्यय करने की योजना बनाई जा रही है। मुख्य नहर के साथ-साथ वितरण नहरों पर भी कार्य किया जा रहा है। द्वितीय चरण में 9.11 हैक्टर सिंचाई क्षमता में से 0.01 लाख हैक्टर क्षमता प्राप्त कर ली गई है।

राज्य सरकार ने द्वितीय चरण योजनान्तर्गत पांच लिफ्ट सिंचाई योजनाओं को प्रारम्भ करने का निर्णय लिया है। ये लिफ्ट योजनाएँ हैं—नोहर-साहवा (बुरू व गंगानगर), गजनेर-कोलायत (बीकानेर), फलोदी (जोधपुर) और पोंकरण (जैसलमेर)। इन योजनाओं के अन्तर्गत 60 मीटर लिफ्ट तक 2.90 लाख हैक्टर सिंचाई योग्य क्षेत्र को शामिल करने की योजना है। इसके प्रतिरिक्त सागरमल गोपा शाखा (लीलवा) के सिंचित क्षेत्र में एक लाख हैक्टर क्षेत्र और जोड़ा जाकर इसे बाड़मेर जिले में गडरा रोड तक बढ़ाने का भी निर्णय लिया गया है।

पांच लिफ्ट योजनाओं व गडरा रोड तक नहर के विस्तार के प्रारम्भिक कार्यों के लिए राज्य सरकार ने इस वर्ष 50 लाख रु० स्वीकृत किये हैं, जिन्हें इस वर्ष के अन्तिम चरण में तख्तीनों की स्वीकृति के बाद प्रारम्भ करने का कार्यक्रम है।

परियोजना पर कार्य की मात्रा की कल्पना इस बात से की जा सकती है कि पंजाब में हरिके से राजस्थान में गहरा रोह तक नहर प्रणाली की लम्बाई 9,425 कि.मी. है जो देश की लम्बाई व चौड़ाई के जोड़ से लगभग तुल्य है। नहरों के निर्माण पर 39 करोड़ घन मीटर मिट्टी का कार्य होगा, जो 350 मीटर आधार के एवरेस्ट पर्वत की ऊँचाई के पिरामिड के आयतन के बराबर है। 343 करोड़ टाइलों का उपयोग नहरों को पक्का करने के लिए किया जावेगा, जो पूर्ण की सम्पूर्ण परिधि पर 8 मीटर चौड़ी पट्टी बनाने के लिए पर्याप्त है, 30 करोड़ मानव-दिवस की शक्ति की कुल आवश्यकता है। निर्माण कार्यों पर 40 लाख व्यक्तियों को रोजगार मिला है तथा कृषि कामों पर 2.5 लाख परिवारों को कल्पना जाना है। परियोजना की पूर्ण क्रियान्विति पर भूमि के मूल्य में लगभग 5,000 करोड़ रु० की वृद्धि, प्रतिवर्ष वार्षिक खाद्यान्न उत्पादन 37 लाख टन व नहरों व सड़कों पर 10 हजार कि. मी. लम्बाई में वृक्षारोपण होगा। मरु क्षेत्र के सभी जिलों में पेयजल व उद्योगों के लिये 1200 क्यूसेक पानी का प्रारक्षण किया गया है।

ग्रामीण पेयजल योजना :

मरु प्रदेश के ग्रामीण क्षेत्र की पेयजल उपलब्ध कराने हेतु इन्दिरा गांधी नहर परियोजना का विशेष योगदान रहेगा। जनसंख्या का बड़ा भाग ग्रामों में बसा है व मरु क्षेत्रों के निवासी सदियों से शुष्क एवं कठोर परिस्थिति में रहते आये हैं। मीलों दूरी से प्रतिदिन पानी लाकर उसका भण्डारण एक प्रमुख कोप के तहत करते हैं। ग्रामीण जल प्रदाय योजना का महत्व कृषि से भी अधिक है। इसी कारण राजस्थान सरकार ने इन्दिरा गांधी नहर से पेयजल का प्रारक्षण 500 बढ़ाकर 1200 क्यूसेक करने का निर्णय लिया है। इस संदर्भ में देश की सबसे लंबी "गधेली साहवा ग्रामीण जल प्रदाय योजना" जो पूरु घोर गंगानगर जिले के 150 गांवों को पीने का पानी सुलभ करवायेगी, का शुभारम्भ हो चुका है। इसी प्रकार जोधपुर शहर की पेयजल समस्या के स्थाई समाधान के लिए इन्दिरा गांधी नहर के पानी को ले जाने के कार्य प्रारम्भ किये जा चुके हैं। यह कार्य जन सार्वजनिक अभियानिकी विभाग द्वारा किया जा रहा है।

वृक्षारोपण:

मरु भूमि में वृक्षारोपण अत्यन्त महत्वपूर्ण है, जिससे छाया, ताप व लकड़ी की उपलब्धता के प्रतिरिक्त भूमि के कटाव, भूस्थल विस्तार में रोह-घोर पर्यावरण संतुलन स्थापित करने में सहायता मिलती है। प्रत्येक परिवार के लिये चारोंपट्टा एवं वृक्षारोपण का सुनियोजित विकास आवश्यक है। राज्य सरकार ने नहरों घोर नहर क्षेत्र की सड़कों के किनारे वृक्षारोपण की बहुरी योजना प्रारम्भ की है। इन्दिरा गांधी नहर के बायें किनारे पर तेजा के उपयोग से 500 रु०

में वृक्षारोपण तथा 1500 हेक्टर में घास उत्पादन का संकल्प रखा गया है। यह
कार्य प्रादेशिक सेना के जवानों द्वारा किया जायेगा। केन्द्र सरकार ने इस कार्यक्रम
के लिये 400 जवानों की सेवाएँ देना स्वीकार कर लिया है। सेना के 229 जवान
यहाँ पहले ही कार्य कर रहे हैं।

परियोजना के स्वरूप में संशोधन :

वांछित लक्ष्यों एवं उद्देश्यों की उपलब्धि के लिये अभी हाल ही में राज-
स्थान सरकार ने इन्दिरा गांधी नहर के द्वितीय चरण के स्वरूप में संशोधन निम्न
प्रकार किया है :-

1. पाँच लिफ्ट सिंचाई योजनाओं के अन्तर्गत 60 मीटर लिफ्ट तक 2.9 लाख
हेक्टर क्षेत्र का समावेश करना।

सिंचाई सघनता 110 प्रतिशत से घटाकर 90 प्रतिशत करना और कृषि
योग्य क्षेत्र में जल प्रदाय क्षमता प्रति हजार एकड़ 5.23 क्यूसेक से घटाकर
3.5 क्यूसेक करना।

नहर के अन्तिम छोर में 135 कि.मी. बढ़ि कर पानी को बाड़मेर जिले में
गहरा रोड तक ले जाना और प्रवाह सिंचित क्षेत्र में 1.0 लाख हेक्टर भूमि
का और समावेश करना।

पश्चिमी राजस्थान के सात मरू जिलों को पीने का पानी मुलभ कराने
के लिये 1200 क्यूसेक नहर का पानी आरक्षित करना जो पूर्व में 500
क्यूसेक था।

ई कार्य प्रणाली व लक्ष्यों में बढ़ोतरी :

पूर्व में इन्दिरा गांधी नहर परियोजना पर कार्य गति पूर्वक नहीं किये जा
सक्यो कि राज्य सरकार के सीमित साधनों के कारण आवश्यक धनराशि,
परियोजना कार्यों के लिए आवंटित नहीं की जा सकी। वर्ष 1979-80 व 80-81
कोयले व सीमेंट की दुर्लभ के लिये रेलवे बैगन उपलब्धता की गभीर कमी हुई,
सबसे परियोजना कार्यों पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ा और आवंटित राशि में से-क्रमशः
व 10 करोड़ 80 का उपयोग नहीं हो सका। इस महत्वपूर्ण व चुनौतीपूर्ण
परियोजना विशेषतः द्वितीय चरण के कार्यों को पूरा करने व रावी-व्यास के जल
पूरे उपयोग में लगातार देरी राज्य सरकार के लिये सदैव चिंता का विषय रहा
। उपरोक्त स्थिति को दृष्टिगत रखते हुए, परियोजना के द्वितीय चरण को शीघ्र
करने के लिये एक नई कार्य-नीति अक्टूबर, 81 में अपनाई गई जिसके अनुसार
मुख्य नहर को पक्का तथा वितरक प्रणाली को आरम्भ में कच्चा बनाया जा
है। साक्षात् और वितरिकाओं की शुरु की लम्बाई तथा अधिक मिट्टी की
आई की लम्बाइयों को भी इसी गंववर्षीय योजना में पक्का किया जायेगा।
प्रत्येक प्रणाली की शेष लम्बाई को सातवीं योजना में, धनराशि, सीमेंट व कोयले
उपलब्धता के अनुसार पूरा किया जायेगा।

उपरोक्त नई कार्य-नीति के अनुसार कार्य को गतिशील कर दिया जा रहा है। छठी पंचवर्षीय योजना में परियोजना के लिये आवंटित 162.0 करोड़ की राशि के अतिरिक्त भारत सरकार ने विशेष सहायता योजना द्वारा 48 करोड़ की राशि स्वीकृत कर दी है। भारत सरकार कोयला व सीमेन्ट भी मुफ्त मात्रा में उपलब्ध करा रही है, जिसके फलस्वरूप 1982-83 के मुदाबरे में 1983-84 में कार्य की प्रगति अधिक हुई है। वर्ष 1984-85 में प्रगति को बढ़ाने का लक्ष्य रखा है।

1200 आर. डी. तक मुख्य नहर को पक्का करके मोहनगढ़ के पास बसि
थोर तक आर. डी. 1460 तक की काफी लम्बाई में वाटर सप्लाई बंन बा
इन नहरों के लिये सांसद श्री राजीव गांधी द्वारा 17 अक्टूबर, 1983 को
छोड़ा गया। इस कार्यक्रम से जैसलमेर जिले में प्रथम बार सिंचाई सुविधा बा
हुई।

इस नई कार्य-नीति से द्वितीय चरण का काफी क्षेत्र छठी पंचवर्षीय योजना सिंचाई के लिये उपलब्ध हो जायेगा और 1.46 लाख हेक्टर सिंचाई समता हो जायेगी। उपनिवेशन तथा सिंचित क्षेत्र विकास के समुचित कार्यक्रम के तहत क्षेत्र में सिंचाई की व्यवस्था बढ़ाई जायेगी।

✓ विश्व खाद्य कार्यक्रम:

विश्व खाद्य कार्यक्रम:
इन्दिरा गांधी नहर परियोजना की भौगोलिक कठिनाइयों तथा विरल साधनहीन स्थानों पर मजदूरों को काम करने के लिये प्रेरित करने के उद्देश्य से संयुक्त राष्ट्र संघ के खाद्य एवं कृषि संगठन के तत्वावधान में विश्व खाद्य कार्यक्रम के अन्तर्गत खाद्य पदार्थों का वितरण सन् 1968 के अक्टूबर माह से प्रारम्भ हुआ जिसके अन्तर्गत खाद्यान्न सहायता (गेहूं, दालें व खाद्य तेल) बाजार दर के अनुसार आधी कीमत पर इन्दिरा गांधी नहर पर कार्यरत श्रमिकों एवं उनके परिवारों को वितरण किया जा रहा है। इस कार्यक्रम की धक्का को जुलाई, 1985 तक बढ़ाया जा रहा है और इसके पश्चात् 5 वर्ष के लिये यह कार्यक्रम बान्धवों के लिये विश्व खाद्य कार्यक्रम संगठन ने सिद्धान्ततः स्वीकार किया है।

विश्व खाद्य कार्यक्रम के खाद्यान्नों की बिक्री से प्राप्त धनराशि का उपयोग

परिपोषण क्षेत्र में मजदूरों को सुख-सुविधा व अन्य विकास में दिया जाये।

जिनके लिये 265.00 लाख रु० की लागत से अमलासीत चिरिया हल

चिरियागान्ध, भूमि चिकित्सालय, स्कूल, बानोघान विपणन केन्द्र, धर्मि विपणन

पशुओं के लिये शैलीया, मिनेमावान आदि योजनाएं त्रिधानिव की जाती है।

उनके धर्मारिषन इन्दिरा गांधी नहर सिंचित क्षेत्र में धारम्भ से करने रहे।

हजार परिवारों को डेढ़ मान तक भूखन खाद्यान्न व प्रत्येक परिवार को १५००

मे 1000 रु० तक व्याज-रहित ऋण के रूप में उपलब्ध कराने की व्यवस्था की गई है।

सदियों से प्यासे मरू प्रदेश में इन्दिरा गांधी नहर का पानी उपलब्ध होने पर ऐतिहासिक, भौगोलिक एवं सांस्कृतिक क्रान्ति का सूत्रपात हुआ है। इन्दिरा गांधी नहर प्राज मरू प्रदेश के लिए वरदान सिद्ध हो रही है।

इन्दिरा गांधी नहर-जलोत्थान योजनाएं :

राजस्थान के उत्तर-पश्चिम में फैले हुए थार के विशाल मरुस्थल को कृषि प्रधान धरती में बदलने और वहाँ के लोगों को पेयजल मुहैया कराने के उद्देश्य इन्दिरा गांधी नहर परियोजना का निर्माण बहुत मुस्तंदा से कराया जा रहा है। मुख्य नहर के साथ-साथ उसकी शाखाओं, उपशाखाओं एवं वितरिकाओं के निर्माण कार्यों का भी शीघ्र पूरा कर प्यासे धोरों की प्यास बुझाने में प्रकृति के साथ मानवीय संघर्ष जारी है।

राज्य सरकार ने जून 1983 में इन्दिरा गांधी नहर परियोजना के द्वितीय चरण के अन्तर्गत पांच जलोत्थान योजनाओं—साहबा (श्रीगंगानगर-बूह), कोलायत-गजनेर (बीकानेर), फलीदी (जोधपुर), पोकरण (जैसलमेर) को प्रारम्भ करने का निर्णय लिया है। इन लिफ्ट नहरों से 60 मीटर की ऊँचाई तक नहरी पानी को ऊँचा उठाकर श्रीगंगानगर, बूह, बीकानेर, जोधपुर एवं जैसलमेर जिलों में 3.12 लाख हेक्टर भूमि सिंचित करने की योजना तैयार की गई है। गत एक वर्ष की भवधि में सर्वेक्षण पूर्ण कर इन जलोत्थान योजनाओं के विस्तृत तलमीने-बनाकर केन्द्रीय सरकार को स्वीकृति के लिए प्रेषित किये जा चुके हैं।

1. गजनेर जलोत्थान सिंचाई योजना :

गजनेर जलोत्थान नहर इन्दिरा गांधी नहर की भार. डी. संख्या 749.6 (धमरपुरा गांव के निकट) से निकलकर बीला, नोखा, जैसलमेर आदि कई गांवों के पास होती हुई 32.10 किलोमीटर की दूरी तय करके पिंजरापोल गोशाला के पास पहुँचेगी। इस दूरी में पानी को 6 स्थानों पर लिफ्ट किया जायेगा। हेड पर इस नहर का जल प्रवाह 447 क्यूसेक तथा अन्तिम छोर पर 150 क्यूसेक होगा। सिंचित क्षेत्र में वितरिकाओं की लम्बाई करीब 237 किलोमीटर होगी।

इस जलोत्थान योजना के तहत बीकानेर जिले के 18 गांवों की 17 हजार जनसंख्या को कृषि के लिये जल मिलेगा। गजनेर जलोत्थान योजना पर 41 करोड़ 57 लाख रुपये व्यय होने का अनुमान है और इसे सातवीं पंचवर्षीय योजनावधि में पूरा करने का लक्ष्य है। इस वित्तीय वर्ष में योजना के प्रारम्भिक कार्यों पर 30 लाख रुपये व्यय किये जायेंगे।

योजना के पूर्ण होने पर इससे प्रतिवर्ष 1 लाख 22 हजार एकड़ इतिमी
भूमि में सिंचाई सुविधा मुहैया होगी जिससे 1 लाख टन आटा तथा 24 लाख
चारे का उत्पादन हो सकेगा।

गजनेर जलोत्थान नहर का पानी नागौर जिले में पहुंचाने के निचे भी इस
कार्य प्रगति पर है।

2. साहवा जलोत्थान सिंचाई योजना :

इन्दिरा गांधी नहर की भार. डी. 109 से निकलने वाली इस नहर की
लम्बाई 109.5 किलोमीटर होगी तथा पांच स्थानों पर जलोत्थान किया जाएगा।
हैड पर नहर का जल प्रवाह 890 घन फुट प्रति सैकण्ड तथा अन्तिम छोर पर 140
घन फुट प्रति सैकण्ड होगा। साहवा लिफ्ट नहर से सुई, साहवा और सरदारपुर
उपशाखाएँ निकलेंगी जिनका सर्वेक्षण कार्य प्रारम्भ हो चुका है। सिंचित क्षेत्र में
वितरिकाओं की लम्बाई 705 किलोमीटर होगी तथा सभी नहरों पर भी बरत
जायेंगी।

इस लिफ्ट योजना के तहत श्रीगंगानगर, चूरू एवं बीकानेर जिलों के 23
गांवों की 2 लाख 60 हजार जनसंख्या को कृषि कार्यों के लिये जल उपलब्ध हो
सकेगा। इस योजना की अनुमानित लागत 82.12 करोड़ रुपये है।

यह जलोत्थान नहर छोड़ा गांव के निकट से निकलकर घमासर, रावत,
हमीर-देसर, रानीसर (गंगानगर जिला), सोमतीसर, मिसोपरिया, भूरावात, लूण
व बलिया (चूरू जिला) आदि गांवों के पास होती हुई तारानगर के पास पहुंचेगी।

साहवा लिफ्ट सिंचाई योजना का निर्माण पूर्ण होने पर प्रतिवर्ष 1.22 लाख
हेक्टेयर क्षेत्र में सिंचाई सुविधा मिलने के साथ ही 2 लाख 50 हजार टन आटा,
दलहन व तिलहन तथा 5.75 लाख टन चारा उत्पादित हो सकेगा।

3. पोकरण जलोत्थान सिंचाई योजना :

पोकरण जलोत्थान नहर अवाई गांव के पास से मुख्य नहर की भार. डी
संख्या 1201.5 से निकलकर रोला गांव के पास होती हुई बारू गांव के साथ पुनरा
बारू-धोलिया सड़क के पास कुल 26 किलोमीटर दूरी तय करेगी। इस लिफ्ट ग्रा
में 6 स्थानों पर पम्पिंग स्टेशन स्थापित कर प्रत्येक स्थान पर दस मीटर पानी लि
कर कुल 60 मीटर तक पानी को लिफ्ट किया जायेगा। लिफ्ट नहर के उद्गम बि
पर नहर का जल प्रवाह 210 घन फुट प्रति सैकण्ड तथा आखिरी छोर पर 60 घ
फुट प्रति सैकण्ड होगा। सिंचित क्षेत्र में इस नहर की वितरिकाओं की लम्बाई 165
किलोमीटर होगी।

इस लिफ्ट योजना से जोधपुर एवं जैसलमेर जिलों के 18 गांवों की 22 हजार
700 हेक्टेयर भूमि सिंचित हो सकेगी। इसके निर्माण पर 20 करोड़ 54 लाख

रुपये खर्च होंगे। चालू वित्तीय वर्ष में निर्माण कार्यों पर 35 लाख रुपये व्यय किये जाने का प्रावधान है।

पोकरण लिफ्ट सिंचाई योजना का निर्माण पूरा होने पर प्रतिवर्ष 0.56 लाख एकड़ कृषि योग्य भूमि में सिंचाई सुविधा, 0.47 लाख टन खाद्यान्न का उत्पादन तथा 1.1 लाख टन चारे का उत्पादन हो सकेगा।

4. फलोदी जलोत्थान सिंचाई योजना :

फलोदी जलोत्थान सिंचाई नहर मदासर गांव के पास से इन्दिरा गांधी मुख्य नहर की झार, डी. संख्या 1121 से निकलकर नेवा, कानासर आदि गांवों के पास होती हुई 32 किलोमीटर की दूरी तय कर गांव रावरा तक पहुँचेगी। इस लम्बाई में 7 स्थानों पर पानी लिफ्ट किया जायेगा। नहर का जल प्रवाह उद्गम बिन्दु पर 510 तथा अन्तिम छोर पर 133 घन फुट प्रति सैकण्ड होगा। सिंचित क्षेत्र में इस नहर की वितरिकाओं की लम्बाई 390 किलोमीटर होगी।

इस जलोत्थान नहर के पूर्ण होने पर इससे जोधपुर और जंसलमेर जिलों के 37 गांवों की करीब 30 हजार जनसंख्या को कृषि के लिये जल उपलब्ध कराया जा सकेगा। इसके निर्माण कार्यों पर 41.82 करोड़ रुपये व्यय होने का अनुमान है। चालू वित्त वर्ष में इसके निर्माण कार्यों पर 35 लाख रुपये खर्च किये जायेंगे।

इस लिफ्ट योजना के बनकर तैयार हो जाने पर प्रतिवर्ष 1.40 लाख एकड़ कृषि योग्य भूमि में सिंचाई सुविधा उपलब्ध होने के परिणामस्वरूप 1.16 लाख टन खाद्यान्न तथा 2.70 लाख टन चारे का उत्पादन होने लगेगा।

5. कोलायत जलोत्थान सिंचाई योजना :

कोलायत जलोत्थान नहर इन्दिरा गांधी नहर की झार, डी. संख्या 958.6 से निकलकर मोठड़िया, गांधी, सोलंकिआ की ढाणी, गिराजसर, देवरा की ढाणी आदि गांवों के पास से होती हुई 31.4 किलोमीटर दूरी तय करके जेदुंगा की ढाणी से कुछ पहले समाप्त होगी। इस नहर पर 6 स्थानों पर पानी को लिफ्ट किया जायेगा। हैड पर नहर का जल प्रवाह 700 क्यूसेक तथा अन्तिम छोर पर 170 क्यूसेक होगा। सिंचित क्षेत्र में इसकी वितरिकाओं की लम्बाई 382 किलोमीटर होगी। बांगड़सर वितरिका इन्दिरा गांधी नहर की झार, डी. संख्या 886 से सीधी निकलेगी।

इस योजना से बीकानेर व जोधपुर जिलों के 21 गांवों की 25 हजार जनसंख्या को कृषि के लिये जल सुलभ हो सकेगा। इस जलोत्थान नहर के निर्माण पर लगभग 68.65 करोड़ रुपये व्यय होने का अनुमान है तथा सातवीं व आठवीं व पंचवर्षीय योजनावधि में पूर्ण करने का लक्ष्य है। नहर के प्रारम्भिक कार्यों पर इस वित्तीय वर्ष में लगभग 50 लाख रुपये व्यय किये जायेंगे।

इस जलोत्थान नहर के पूर्ण होने पर प्रतिवर्ष 2.13 लाख एकड़ जमीन पर
भूमि में सिंचाई सुविधा उपलब्ध होने के साथ ही 1.14 लाख टन खाद्यान्न तथा 41
लाख टन चारे का उत्पादन हो सकेगा।

इन सभी पाँचों जलोत्थान योजनाओं के पूर्ण होने पर इनके तहत आने वाले
किसानों को प्रतिवर्ष लगभग पाँच हजार रुपये प्रति हेक्टर सकल उत्पादन एवं 800
हजार प्रति हेक्टर शुद्ध लाभ मिल सकेगा।

इन योजनाओं से खाद्यान्न एवं चारे के उत्पादन के अलावा पशुपालन, दूध
एवं ऊन उत्पादन में भी सहायता मिलेगी। इसके अलावा सिंचित क्षेत्र में देखभाल
संकट दूर हो सकेगा तथा भासपास के सभी क्षेत्रों में औद्योगिक उत्पादन भी
बढ़ेगा।

क्षेत्रफल की दृष्टि से राजस्थान देश का दूसरा बड़ा राज्य है। कुल 3 करोड़ 42 लाख हेक्टेयर में फैले इस राज्य के लगभग आधे भाग में खेती होती है। अधिकांश रकबा अभी भी वर्षा पर ही निर्भर रहता है। राज्य में मरुस्थलीय व अर्ध-मरुस्थलीय भाग, जो कुल क्षेत्रफल का 67 प्रतिशत है, पूर्णतः वर्षा पर निर्भर रहता है। इस क्षेत्र की औसत वर्षा 15 से 20 से.मी. है। राज्य का दक्षिणी-पूर्वी क्षेत्र उर्वाधिक उपजाऊ क्षेत्र है—यह भाग कुल क्षेत्रफल का 2/5 भाग है। चिकनी, काली या बलुई-दोमट मिट्टी वाले इस क्षेत्र में औसतन 85 सेन्टीमीटर वर्षा होती है। राज्य का पूर्वी भाग भी उपजाऊ है तथा इस क्षेत्र में 70 से.मी. औसत वर्षा होती है। यहाँ की मिट्टी चिकनी अथवा चिकनी दोमट भूमि है।

राजस्थान में जलवायु प्रभाव के कारण प्रायः प्रतिवर्ष कुछ भागों को भूना-दृष्टि, असमान वर्षा व अतिवृष्टि जैसी स्थिति का सामना करना पड़ता है। इन सांक्रांतिक क्षुब्धतियों के उपरान्त भी राजस्थान में उन्नत बीज, रसायनिक खाद, पौध संरक्षण उपाय तथा कृषि विस्तार कार्यक्रमों के फलस्वरूप खाद्यान्न उत्पादन में उल्लेखनीय प्रगति अर्जित की गई है। विगत तीन दशकों में प्रदेश का खाद्यान्न उत्पादन जो पूर्व में 33.86 लाख टन था, 1983-84 वर्ष में बढ़कर 100.57 लाख टन तक पहुँच गया जो एक नया कीर्तिमान है।

कृषि क्षेत्रफल

प्रदेश में 1951-52 में कुल बोया हुआ क्षेत्रफल 97.55 लाख हेक्टेयर था वह अब बढ़कर 185.97 लाख हेक्टेयर हो गया है। इसी प्रकार दो फसलीय क्षेत्र 1951-52 में मात्र 4.42 लाख हेक्टेयर था परन्तु विगत तीस वर्षों के दौरान किये निरन्तर प्रयासों से यह बढ़कर 30.19 लाख हेक्टेयर तक पहुँच गया है।

सिंचित क्षेत्रफल

सिंचित क्षेत्रफल में भी प्रदेश में निरन्तर अभिवृद्धि हो रही है। राज्य के कृषकों में सिंचाई, कुओं के निर्माण—विद्युत् व डीजल पम्पिंग सैट लगाने की

प्रतिस्पर्धा तथा सरकार द्वारा। सचाई योजनाओं को पूरा करने के फलस्वरूप क्षेत्र वर्तमान में बढ़कर 39.56 लाख हैक्टेयर पहुँच गया है जब कि 1951-52 वर्ष में यह मात्र 11.71 लाख हैक्टेयर ही था।

राज्य में सिंचित स्थितियों में कपास, धान, मक्का, गन्ना, गेहूँ व जौ के फसलें ली जाती हैं। इनमें सर्वाधिक फसलीय क्षेत्र गेहूँ का है जो लगभग 173 हजार सिंचित क्षेत्रफल में है। खाद्यान्न, तिलहन, कपास व अन्य फसलों के बुवाई क्षेत्र में प्रतिवर्ष निरन्तर वृद्धि रिकार्ड की जा रही है।

क्षेत्रफल व उत्पादन

राज्य में खरीफ की फसल सामान्यतया 120 लाख हैक्टेयर क्षेत्र में बोई जाती है—इसमें 70 प्रतिशत क्षेत्र में खाद्यान्न, 7 प्रतिशत क्षेत्र में जिनू, 4 प्रतिशत क्षेत्र में कपास व गन्ना तथा शेष फसलें 19 प्रतिशत क्षेत्रफल में बोई जाती हैं।

रबी की फसलों का क्षेत्रफल 55 लाख हैक्टेयर है जिसमें से 30 लाख हैक्टेयर सिंचित तथा शेष 25 लाख क्षेत्र असिंचित है। 1982-83 में 56.95 लाख हैक्टेयर में रबी की बुवाई की गई थी जबकि वर्ष 1983-84 में 50.83 लाख में ही रबी की बुवाई संभव हुई है। यह वर्षा की कमी के कारण ही पूरी नहीं हो पाई।

उत्पादन खरीफ

सामान्य वर्षा की स्थिति में खरीफ का उत्पादन 25 से 30 लाख टन खाद्यान्न के क्षेत्र में तथा 2.5 से 3 लाख तिलहन के क्षेत्र में होता है। 1983-84 वर्ष जो कि रिकार्ड वर्ष था, में 50.61 लाख टन उत्पादन हुआ था। इस वर्षाभाव के कारण खरीफ की फसल का उत्पादन 24 लाख टन ही हो सका।

रबी का लक्ष्य वर्ष 1984-85 में 59.85 लाख टन खाद्यान्न की बुवाई लिए तथा 7.60 लाख टन तिलहनों के उत्पादन के लिए रखा गया था। इस वर्ष इन उत्पादन में भी कमी रहेगी। 1982-83 में कुल खाद्यान्न 42.57 लाख टन तथा 1983-84 में 38.83 लाख टन हुआ था परन्तु 1984-85 में 33 लाख टन ही उत्पादन होने की संभावना है।

बीज वितरण

1966-67 में प्रदेश में पहली बार उन्नत बीजों की गुरुमात की थी तब यह कार्य 0.17 लाख हैक्टेयर में धारम्भ किया गया था। कृषि विभाग प्रत्येक जिले में बिखे गये सम्पर्क, प्रसार व परीक्षणों के फलस्वरूप अधिक मात्रा में बीजों की लोकप्रियता में निरन्तर वृद्धि होती गई। इसके फलस्वरूप बीज क्षेत्र 25.53 लाख हैक्टेयर पहुँच गया है। वर्ष 1983-84 में 29.91 लाख हैक्टेयर में उन्नत किस्मों के बीजों की बुवाई की गई थी।

बीजों के उपयोग में भी इसी प्रकार युटि रिकार्ड की गई है। 1983-84 में बीज व मरीफ की फसलों के लिए 1,78,161 क्विंटल उन्नत व प्रमाणित बीजों का उपयोग किया गया था। इस वर्ष पूर्व केवल 24,688 क्विंटल उन्नत बीजों का ही उपयोग किया जाता था।

उर्वरक :

रासायनिक खाद का उपयोग 1961-62 में प्रदेश के कृषकों द्वारा शुरू किया गया था जब परीक्षण के तौर पर 3000 टन की खपत संभव हुई थी। परन्तु भाजक प्रति वर्ष बढ़ता है। वर्तमान में 2 लाख टन से भी अधिक उर्वरकों की खपत देश के कृषकों द्वारा की जा रही है।

पौध संरक्षण :

प्रथम योजना के पूर्व फसलों की सुरक्षा अथवा उनमें लगी बीमारियों की रोकथाम के लिए किसी प्रकार की मुनियोजित व्यवस्था नहीं थी। परन्तु प्रथम योजनाकाल में पहली बार 38 हजार हेक्टर में खड़ी फसल का उपचार किया गया। ऐसी योजनाकाल में पौध संरक्षण कार्यों में निरन्तर वृद्धि होती चली गई। मिट्टी, बीज व फसलों की सुरक्षा के प्रति कृषक जागरूक होते गये तथा 1984-85 में 2.83 लाख हेक्टेयर में पौध संरक्षण कार्य इस बात की पुष्टि करते हैं कि यह कार्यक्रम फसल की आवश्यकता बन गया है।

कृषि योजनाएं एवं कार्यक्रम : (चैनोर)

कृषि का नवीनतम ज्ञान समभवद व योजनाबद्ध तरीके से किसानों तक पहुंचाने एवं कृषि उत्पादन बढ़ाने के उद्देश्य से प्रशिक्षण एवं भ्रमण पर आधारित कृषि विस्तार एवं अनुसंधान परियोजना वर्ष 1977 से राज्य के 18 जिलों में प्रारम्भ की गई थी। यह योजना कृषकों को अनुसंधान एवं वैज्ञानिक विधियों से सीधी जोड़ने एवं अनुकूल परिणाम प्राप्त करने की दृष्टि से अत्यन्त सफल रही है। इसकी सफलता का परिणाम 1976-77 में उपयोग किये गये उर्वरक, बीज व पौध संरक्षण कार्यों की शुरूआत तथा 1983-84 में प्राप्त उपलब्धियों की तुलना से भली भांति लगाया जा सकता है। 1976-77 में उर्वरक की खपत 92,940 टन, अधिक उपज देने वाली किस्मों के बीज का उपयोग 31,220 क्विंटल तथा पौध संरक्षण औषधियों का उपयोग 996 टन किया गया था जबकि 1983-84 में क्रमशः 2,05,015 टन, 1,11,432 क्विंटल तथा 1,566 टन उपयोग किया गया। इन उपायों से औसत उत्पादन में वृद्धि हुई। इस कार्यक्रम की सफलता के कारण 1984-85 वर्ष से 6 और जिलों को भी शामिल किया गया है।

लघु एवं सीमान्त किसानों के लिए वृहद मिनीकिट कार्यक्रम :

1984-85 से लघु एवं सीमान्त किसानों को कृषि की नवीनतम वैज्ञानिक तकनीक का लाभ पहुंचाने तथा कृषि उत्पादन में वृद्धि कराने के उद्देश्य से दलहन

एवं तिलहन के मिनीकट प्रदर्शन का एक वृहद् कार्यक्रम शुरू किया गया है।
 की प्रत्येक पचासत ममिति में सात कार्यक्रम के ...
 दलहन व तिलहन फसलों के मिनीकट सधु प्रदर्शन हेतु निम्नलिखित विवेचन
 गये। 1984-85 में कुल एक करोड़ रुपये के 74,278 मिनीकट वितरित किये
 गये। 1985-86 के दौरान लगभग 1 लाख मिनीकट वितरित किये जाने का अनु
 क्रम है। वर्ष 1984-85 कृषकों को प्रशिक्षित करने के उद्देश्य से 48,558 इला
 किये गये तथा चालू वर्ष के दौरान 63,200 प्रदर्शन किये जाने का कार्यक्रम है।
तिलहन विकास :

1984-85 से राष्ट्रीय तिलहन विकास परियोजना के माध्यम से दल
 सोयाबीन, तिल व मूंगफली का उत्पादन बढ़ाने के प्रयास किये जा रहे हैं। पूर्वी
 राज्य में सघन तिलहन विकास योजना लागू थी। सोयाबीन की खेती तिल
 योजना कोटा, बूंदी, भालाबाड़ा, चित्तौड़गढ़, बांसवाड़ा, झुंझपुर व भरतपुर
 चलाई जा रही है। मूंगफली व तिल विकास कार्यक्रम अजमेर, सिरोही,
 सवाईमाधोपुर, नागौर, टोंक, भीलवाड़ा, भरतपुर, जयपुर, कोटा, भालाबाड़ा, उदय
 श्री गंगानगर व बीकानेर में चलाया जा रहा है। तिल विकास योजना कोटा,
 जालौर, बाड़मेर, सिरोही व पाली में भी चलाई जा रही है। राई व सरसों की फ
 फसल के विस्तार की विशेष परियोजना समस्त राज्य में लागू है।

राष्ट्रीय तिलहन विकास परियोजना शत-प्रतिशत केन्द्रीय सहायता से च
 जा रही है। परियोजना के तहत प्रमाणित बीज, खाद, पौध संरक्षण उपाय, इ
 आदि के लिए कृषकों को अनुदान दिया जाता है। 1985-86 में कुल 16.7.8
 हैक्टेयर में तिलहनी फसल की बुवाई का लक्ष्य है जिसमें 9:80 लाख टन व
 प्राप्त किया जा सकेगा।

दलहन विकास :

प्रदेश में दलहनी फसलों की खेती सामान्यतः लगभग 35 से 40
 हैक्टेयर क्षेत्र में की जाती है। जबकि फसलों का उत्पादन 10 से 20 लाख टन
 प्राप्त रहता है। राई की दलहनी फसलों में चना, मसूर व मटर तथा
 में मोठ, उड़द, चामल, मूंग व अरहर प्रमुख हैं। मोठ की खेती सब्सिडी
 1985-86 में दलों का उत्पादन 17 30 लाख टन पहुंचाने का लक्ष्य है।
 1984-85 में 12 52 लाख टन ही उत्पादन किया गया था। राज्य के पाली
 दलहन जिलों जयपुर, झुंझपुर, भरतपुर, कोटा व श्री गंगानगर में 1974-75 से
 प्रवर्तित दलहन विकास योजना कार्यशील है। चूरू व नागौर में भी एक-एक
 कार्यशील है। इस योजना के अन्तर्गत किसानों को प्रदर्शनी, प्रमाणित बीज,
 संरक्षण उपायों व मंत्रों के लिए अनुदान दिया जाता है।
शुष्क खेती कार्यक्रम :

बीज सूत्रीय आर्थिक कार्यक्रम के तहत राज्य में 1984-85 में 100

नये क्षेत्रों में उन्नत तकनीक से मेती किये जाने का कार्य 22 लाख हैक्टेयर में किये जाने का लक्ष्य निर्धारित था। इस कार्य को सुचारुता से पूरा करने हेतु 1306 निम्नलिखित जिलों के माध्यम से 83,388 कृषकों को शुष्क मेती का प्राधुनिकतम तकनीक का ज्ञान दिया गया। हम कार्यक्रम के तहत भू-संरक्षण कार्यक्रमों को भी लागू किया जा रहा है। 1985-86 के दौरान 1000 जिलों के आयोजन का लक्ष्य है। प्रदेश की अन्य योजनाएँ निम्न प्रकार हैं :-

जल विकास :

राज्य सरकार की सहायता से गंगानगर, कैथोरायपाटन, भोपालसागर व अन्य क्षेत्रों में लगभग 50 हजार हैक्टेयर में यह कार्यक्रम चलाया जा रहा है। 1985-86 में 17.20 लाख उत्पादन प्राप्त करने का लक्ष्य है।

कपास विकास :

कपास विकास योजना भीलवाड़ा, मेवाड़ ट्रेक्ट, गंगानगर, झालावाड़, अजमेर व हनुमानगढ़ जिलों में चलाई जा रही है। श्रीगंगानगर व (राजस्थान नहर) चित्तौड़गढ़ नहर क्षेत्र में कपास का विशेष सघन कार्यक्रम भी प्रगति पर है। वर्तमान में लगभग 4 लाख हैक्टेयर में कपास की खेती की जाती है। 3.50 लाख हैक्टेयर में 50,000 लाख हैक्टेयर प्रतिक्षित क्षेत्र है। 1980-81 में 3.57 लाख हैक्टेयर में 3.88 लाख गांठों का उत्पादन हुआ था जबकि 1983-84 में 4.16 लाख हैक्टेयर रकबे में 5.79 लाख कपास की गांठों का रिकार्ड उत्पादन प्राप्त किया गया।

कपास का उत्पादन बढ़ाने तथा इसकी किस्म सुधारने हेतु 1.15 लाख हैक्टेयर क्षेत्र में उन्नत कृषि विधियाँ लागू की गई थीं। 1985-86 वर्ष में इस कार्यक्रम का विस्तार कर 1.90 लाख हैक्टेयर में विकास कार्य किया जायेगा।

कृषि उद्योग निगम

प्रदेश में कृषि उद्योग संघों की स्थापना व विकास कृषि के यन्त्रीकरण, तकनीकी सहायता, नये नये उपकरणों का उत्पादन करना आदि मुख्य उद्देश्यों की पूर्ति के लिए राज्य सरकार ने अगस्त, 1969 में राजस्थान राज्य कृषि उद्योग निगम की स्थापना की। इसमें राज्य व केन्द्र सरकार ने 51:49 के अनुपात में पूँजी लगाई।

निगम में विगत वर्षों में अपने विकास के अनुक्रम में जयपुर, कोटा, बीकानेर, हनुमानगढ़, जोधपुर, अलवर, भरतपुर, सीकर, अजमेर, टोंक, सिरोंही, सवाई-माधोपुर, श्रीगंगानगर, पाली, फलीदी, भीलवाड़ा, चित्तौड़गढ़ व जालौर में अपनी शाखाएँ खोली हैं। जयपुर व चित्तौड़गढ़ में शो-रूम भी खोले हैं। प्रदेश से बाहर होडल, यमुनानगर (हरियाणा) तथा बिजयवाड़ा (आन्ध्रप्रदेश) में अपनी शाखाएँ स्थापित की हैं।

निगम द्वारा प्रमुरा रूप से निम्नलिखित कार्य सम्पादित किये जा रहे हैं।
कृषि उपकरणों का उत्पादन :

कृषि उपकरणों की फॅक्ट्री भोटवाड़ा में स्थित है, जहाँ ट्रैक्टर के टायर मेम्बर्स, फेन्सिंग सामान, गोबर गैस संयंत्र, घनाज की कोठिया, ट्रेलर, चालित सभी प्रकार के उपकरण, कचरा ढोने की ठेलियाँ, मेटा ढोने की ठेलियाँ तथा कचरा पात्र का उत्पादन किया जाता है। इस फॅक्ट्री द्वारा 1981 तक 4 लाख रुपये का कृषि उपकरणों का उत्पादन किया गया।

कम्पोस्ट खाद कारखाना:

जयपुर के निकट बृजलालपुरा में जयपुर नगर परिषद द्वारा एक कम्पोस्ट कारखाना 1979 जुलाई में शारम्भ किया गया था। इस कारखाने में बुराई का कूड़ा-करकट से खाद तैयार की जा रही है। 1981 तक यहाँ लगभग 6 लाख रुपये की खाद का उत्पादन व बिक्री की गई।

बुलडोजर्स व ट्रैक्टरों का किराया

निगम के पास 35 बुलडोजर्स व 51 ट्रैक्टर उपलब्ध हैं, जिन्हें वॉर किराये पर किसानों की सुविधा के लिए उपलब्ध कराये जाने की व्यवस्था है। इसे अतिरिक्त 22 कम्बाईन हार्वेस्टर्स का समूह भी है जो गेहूँ व चावल को फल फाटने के लिए किराये पर दिये जाते हैं।

व्यापार :

जैसा कि ऊपर वर्णित किया जा चुका है निगम द्वारा अनेक प्रकार के वस्तु तैयार किये जाते हैं। इन संयंत्रों को निगम द्वारा बेचा जाता है। कृषकों की सुविधा के लिए निगम कीटनाशक दवाएँ, पम्प सैंड्स, टायर ट्यूब का व्यापार भी करता है। एच. एम. टी. व इन्टर नेशनल ट्रैक्टरों का निगम अधिकतम विक्रेता है जिसके ट्रैक्टरों की बिक्री भी करता है।

अन्य प्रवृत्तियाँ :

निगम द्वारा पोष संरक्षक दवाओं का हवाई छिड़काव भी किया जा रहा है। उन्नत बीजों का कार्य 1978-79 से निगम द्वारा किया जा रहा है।

कृषि फार्मस:

अगस्त 1976 में निगम द्वारा 19 कृषि फार्म हस्तान्तरित किये गये हैं जिसमें से 4 फार्म वापस कृषि विभाग को दे दिये गये। निगम के पास अब 15 फार्म हैं जिनमें 809.90 हेक्टेयर क्षेत्र में कृषि की जाती है। निगम इन फार्मों में उन्नत बीजों का उत्पादन कर रहा है।

कृषि सेवा केन्द्र

भारत सरकार की सहायता से निगम द्वारा 564 बेरोजगार इतिहास

एवं इन्वर्निगरिग स्नातिक य डिप्लोमा होन्डस को प्रमिक्षित कर 365 स्वनियोजित
रूपि मेवा केन्द्र भी स्थापित किये हैं ।

भावी योजनाएँ :

निगम द्वारा जोधपुर में 125 मैट्रिक टन प्रति दिन की क्षमता का एक
लम्पोस्ट कारखाना जोधपुर में लगाया जा रहा है ।

कोटा में चायस की भूमि य धन्य तिलहनो के गल से तेल निकालने का
कारखाना भी स्थापित किया जा रहा है ।

इसी प्रकार 25,000 दूध के डोल तैयार करने का एक कारखाना भी
जोधपुर में लगाने जाने की कार्यवाही निगम द्वारा की जा रही है ।

डेयरी विकास

राजस्थान सदा से अपने पशुधन और उनकी अच्छी नस्ल के लिए तो विख्यात रहा किन्तु पहले उत्पादित दूध के विपणन की समुचित व्यवस्था नहीं होने के कारण दुग्ध तथा दुग्ध पदार्थों के उत्पादन की दृष्टि से अगुवा राज्यों की श्रेणी में नहीं सका। अगस्त 1975 से आरम्भ किये गये डेयरी विकास के महत्वाकांक्षी कार्यक्रम के तहत स्थापित डेयरी समग्रो, अवशीतन केन्द्रों, पशु आहार संयंत्रों और दुग्ध व दूध सहकारी समितियों के सुगठित आधार के फलस्वरूप अजय राजस्थान देश डेयरी मानचित्र पर पूरी तरह उभर चुका है। डेयरी विकास की दिशा में होने वाले ऐसे एतद् कारगर प्रयासों के फलस्वरूप दुग्ध उत्पादन में पर्याप्त बढ़ोतरी हुई है वर्ष 1984-85 तो इस दृष्टि से सर्वाधिक महत्वपूर्ण साबित हुआ है। इस वर्ष लगभग 7.20 लाख लीटर दूध प्रतिदिन संकलित किया जा रहा है जो पिछले वर्ष की तुलना में एक नया कीर्तिमान है। मत्त वर्ष 4 लाख लीटर दूध प्रतिदिन संकलित किया जाता था।

राजस्थान को-ऑपरेटिव डेयरी फेडरेशन द्वारा "सरस" नाम से तैयार किया जा रहे विभिन्न दुग्ध पदार्थ उपभोक्ताओं में काफी लोकप्रिय हो चुके हैं और इनका मांग निरन्तर बढ़ती जा रही है।

दूध, दुग्ध पाउडर, पनीर व सरस धी के अतिरिक्त डेयरी फेडरेशन आधुनिक तकनीकों से टेढ़ाई में उपभोक्ताओं के लिए ऐसा दूध सुलभ किया है जो बिना फ्रिज के साधारण तापक्रम में एक पखवाड़े तक सुरक्षित रह सकता है। इन विशेषताओं के कारण टेढ़ाई दूध की मांग ग्राम आदमी में बढ़ती जा रही है। भाज जयपुर तथा राज्य के मुदर कस्बों के अतिरिक्त दिल्ली, कानपुर व तत्पश्चात् शहरों की भी बड़ी मात्रा में यह दूध भेजा जा रहा है। इसके साथ ही देश के अन्य भाग जो दुग्ध उत्पादन की दृष्टि से कमी वाले क्षेत्र हैं, में भी शीघ्र ही टेढ़ाई दूध भेजा जायेगा ताकि वहाँ के निवासियों को पाउडर से तैयार किये गये दूध के बजाय हर समय ताजा दूध मिल सके।

राज्य में डेयरी विकास का एकीकृत कार्यक्रम केवल डेयरी संयंत्रों की स्थापना का दूध वितरण व्यवस्था तक ही सीमित नहीं है बल्कि इसके तहत दुधारू पशुओं की नस्ल सुधार, संतुलित आहार, स्वास्थ्य सेवाएँ सुलभ कराने जैसी व्यापक योजनाएँ लागू कर पशुपालकों को लाभान्वित किया जा रहा है। यह सब एकाएक ही हो गया हो सो बात नहीं है। इसके पीछे डेयरी विकास कार्यक्रम के तहत योजना-बद्ध तरीके से किये गये सतत् प्रयास रहे हैं जिसके फलस्वरूप पशुपालकों के आर्थिक एवं सामाजिक जीवन में सुधार एवं बदलाव आया है।

राजस्थान में कृषि के बाद पशुपालन ग्रामीण अर्थ व्यवस्था का प्रमुख आधार रहा है। दुधारू पशुओं की संख्या और दूध उत्पादन की दृष्टि से राज्य का देश में प्रमुख स्थान रहा है। किन्तु उत्पादित दूध के विपणन की समुचित व्यवस्था नहीं होने के कारण यहाँ के पशुपालकों द्वारा दूध का उपयोग अधिकांशतः घी व खोमा आदि बनाने में किया जाता रहा, जिससे आय बहुत कम होती थी। इस प्रकार उत्पादन का उचित मूल्य नहीं मिलने से पशुपालक आर्थिक दृष्टि से कमजोर रहे जिसका सीधा प्रभाव उनके आर्थिक स्तर और पशु नस्ल पर भी पड़ा।

इस स्थिति में पशुपालकों के आर्थिक स्तर में सुधार लाने के उद्देश्य से डेयरी विकास का महत्वाकांक्षी एवं बहुआयामी कार्यक्रम आरम्भ किया गया। इस कार्यक्रम के तहत जहाँ आधुनिक वैज्ञानिक तकनीकों से दुधारू पशुओं के दूध उत्पादन में बढ़ोतरी करने और इसके विपणन की सुनियोजित व्यवस्था की गई है वहाँ दूध पाउडर, मक्खन, घी, पनीर, टेढ़ापक दूध तथा अधिक आय देने वाले अन्य पदार्थों का उत्पादन भी किया जाने लगा है। इसके अतिरिक्त पशु-नस्ल सुधार, संतुलित पशु आहार तथा पशुओं की बीमारियों की रोकथाम व उपचार के लिए पशु-चिकित्सालयों, चल एवं तात्कालिक चिकित्सा इकाइयों की सेवाएँ भी सुलभ की गई हैं। इन प्रयासों के फलस्वरूप अब स्थिति बदल चुकी है। पशुपालकों को उत्पादित दूध का घर बैठे उचित मूल्य प्राप्त हो रहा है। इससे उनके आर्थिक स्तर में आशातीत सुधार हुआ है। डेयरी विकास कार्यक्रम की सफल क्रियान्विति से ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था में समृद्धि का एक नया अध्याय जुड़ गया है।

डेयरी विकास का प्रथम चरण

डेयरी विकास कार्यक्रम की नई संरचना के तहत चौथी पंचवर्षीय योजना में प्रथम प्रारम्भ में केवल 75 लाख रुपये का ही प्रावधान किया गया था किन्तु बाद में इस कार्यक्रम के "आपरेशन प्लन-1" तथा विश्व बैंक परियोजना के अन्तर्गत आ जाने से डेयरी विकास का एक व्यापक एवं गृह्य कार्यक्रम तैयार किया गया।

इस कार्यक्रम के प्रथम चरण में डेयरी संयंत्रों व अवशीतन केन्द्रों की स्थापना तथा डेयरी विकास संबंधी अन्य गतिविधियाँ लागू करने का व्यापक कार्य हाथ में

लिया गया। वर्ष 1979-80 तक इन कार्यों पर लगभग 38 करोड़ रुपये की राशि व्यय की जा चुकी थी।

छठी पंचवर्षीय योजना के तहत डेयरी विकास कार्यक्रम को और आगे बढ़ाया गया और योजना में 42.23 करोड़ रुपये का प्रावधान रखा गया जिसमें अन्य स्त्रोतों से जुटाई गई 31.59 करोड़ रुपये की राशि शामिल थी। इस प्रावधान में से वर्ष 1980-81 से 1982-83 तक के तीन वर्षों की अवधि में कार्यक्रम से संबंधित गतिविधियों पर 16.25 करोड़ रुपये से अधिक की राशि व्यय की गई। वर्ष 1983-84 के लिये 13.50 करोड़ रुपये से अधिक राशि के व्यय का प्रावधान रखा गया है।

द्वितीय चरण

डेयरी विकास कार्यक्रम को और व्यापक एवं सफल बनाने के लिए प्रस्तावित "आपरेशन प्लड-2" योजना के लागू होने पर 83.36 करोड़ रुपये लागत के विभिन्न नये कार्य हाथ में लिये जा सकेंगे।

इस योजना के तहत दुग्ध संकलन की मात्रा वर्तमान निर्धारित 4 लाख लीटर से बढ़ाकर 11.96 लाख लीटर प्रतिदिन तक पहुंचाने का लक्ष्य है। इस कार्य में वर्तमान डेयरी संयंत्रों की क्षमता बढ़ाने के साथ-साथ नए संयंत्रों का निर्माण, सरदारपुर पाली और भरतपुर में नये डेयरी संयंत्र स्थापित किये जाने का प्रावधान रखा गया है। इसी प्रकार सफलित दुग्ध को ठण्डा रखने के लिए जैसलमेर, टोंक, सीकर, धौलपुर, और चित्तौड़गढ़ में अवशीतन केन्द्र स्थापित किये जायेंगे। इससे डेयरी संयंत्रों एवं अवशीतन केन्द्रों के स्थापित होने पर प्लड-2 योजना के अन्तर्गत राज्य में 13 डेयरी संयंत्र और 32 अवशीतन केन्द्र हो जायेंगे।

इस योजना में दुग्ध विकास कार्यक्रम को राज्य के लगभग सभी जिलों में सहकारिता के अन्तर्गत लाया जा सकेगा। इसके लिए व्यापक स्तर पर दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों का गठन किया जायेगा। कुल मिलाकर योजना के अन्तर्गत दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों की संख्या बढ़ाकर 5800 करने का लक्ष्य है। इस समय राज्य में ऐसी 2949 सहकारी समितियां कार्यरत हैं।

आशातीत उपलब्धियां

डेयरी विकास कार्यक्रम के प्रथम चरण के अन्तर्गत किये गये सुनिश्चित एवं कारगर प्रयासों के फलस्वरूप राज्य में डेयरी विकास का ऐसा सुदृढ़ ढांचा तैयार हो चुका है जिससे आगे के लिए उज्ज्वल संभावनाएं स्पष्टतः परिभाषित होती हैं।

कार्यक्रम के प्रथम चरण में आशातीत एवं उत्प्रेक्षनीय उपलब्धियों के बाद के अन्तर्गत दिसम्बर, 1984 तक राज्य में लगभग तीन हजार से अधिक

सहकारी समितियां व दुग्ध संग्रह केन्द्रों के माध्यम से 7722.70 लाख लीटर से अधिक दुग्ध संकलित किया जाकर दुग्ध उत्पादकों को लगभग 143.74 करोड़ रुपये का मुगतान किया गया। वर्तमान में 1.78 लाख ग्रामीण विभिन्न दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों के सदस्य हैं जिनमें अनुसूचित जाति व अनुसूचित जन जाति के क्रमशः 14571 एवं 10673 सदस्य शामिल हैं।

राज्य में गठित 2180 दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों में पशुधन के स्वास्थ्य की देशभात की व्यवस्था की गई है। इन समिति क्षेत्रों में 47 पशु चिकित्सा इकाइयों द्वारा गांव-गांव पहुंचकर पशुओं के विभिन्न रोगों के उपचार की सुविधा जुटाई जाती है। अब तक कुल मिलाकर लगभग 43 लाख रोगग्रस्त पशुओं का समय-समय पर उपचार किया गया तथा बड़ी संख्या में पशुओं के रोग निरोधक लगाये जा चुके हैं।

पशु मल सुधार योजना के अन्तर्गत 356 दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों कृत्रिम गर्भाधान की सुविधाएं उपलब्ध कराई जाकर अब तक लगभग 5 लाख अधिक पशुओं के कृत्रिम गर्भाधान कराया गया है। इसके अतिरिक्त पशुओं के ए लगभग 1.11 लाख मै. टन संतुलित आहार वितरित किया जा चुका है।

यरी संघर्ष एवं अवशीतन केन्द्र

दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों के माध्यम से संकलित दूध को कौटाणु हत करने, उपभोक्ताओं को दूध सहज सुलभ कराने तथा अधिक आय देने वाले पदार्थ तैयार करने के लिए राज्य के विभिन्न अंचलों में डेयरी संघर्ष स्थापित किये गये हैं।

इस शृंखला के तहत अब तक जयपुर, जोधपुर, अलवर, भीलवाड़ा, उदयपुर, जमेर तथा बीकानेर में डेयरी संघर्ष स्थापित किये जा चुके हैं। इन डेयरी संघर्षों में दुग्ध उत्पादन क्षमता प्रतिदिन लगभग 7.25 लाख लीटर है। इसके अतिरिक्त दो व हनुमानगढ़ में स्थापित किये जा चुके हैं। इन डेयरी संघर्षों की दूध उत्पादन क्षमता प्रतिदिन लगभग 7.25 लाख लीटर है। इसके अतिरिक्त कोटा व हनुमानगढ़ स्थापित डेयरी संघर्षों का निर्माण कार्य तेजी से चल रहा है।

दुग्ध उत्पादन के अतिरिक्त जोधपुर, बीकानेर, अलवर, जमेर एवं जयपुर यरी संघर्षों द्वारा घी, मक्खन, पनीर, दुग्ध चूर्ण आदि पदार्थों का उत्पादन एवं प्रणाल भी किया जा रहा है।

इसके अतिरिक्त राज्य के सुदूर स्थानों पर संकलित दूध को ठण्डा रखकर यरी संघर्षों तक पहुंचाने के लिए अवशीतन केन्द्रों की स्थापना की गई है। इस मय पोकरण, पाली, बालोतरा, मेड़तासिटी, सूर्यकरणसर, सरदारसाहर, मालपुरा, जारा, कोटपुतली, दोसा, व्यावर, मुन्मुन, गंगापुरसिटी, बाड़मेर, विजयनगर,

वांसवाड़ा, नागौर और डूंगरपुर सहित कुल 18 भ्रवशीतन केन्द्र स्थापित किए जा सकेंगे। इसके अतिरिक्त भागामी जून माह तक 7 और स्थानों पर भ्रवशीतन केन्द्र स्थापित किये जा सकेंगे।

दुग्ध संवर्धन कार्यक्रम

पशुओं की दुग्ध उत्पादन क्षमता में बढ़ोतरी के उद्देश्य से संतुलित पशु पट्टा तैयार करने के लिए बीकानेर, तबीजी (अजमेर), भरतपुर तथा जोधपुर में आहार सयंत्र स्थापित किये जा चुके हैं। इसके अतिरिक्त जयपुर में भी 40 कै.ल. प्रतिदिन क्षमता का आहार सयंत्र लीज पर लिया हुआ है। इन केन्द्रों पर वितरित गया संतुलित आहार पशुपालकों को सहकारी समितियों के माध्यम से उचित दाम पर मुलभ किया जाता है।

पशु नस्ल सुधार योजना के तहत कृत्रिम गर्भाधान पर भी विशेष ध्यान दिया जा रहा है। वर्तमान में घिस्सी में फ्रोजन सीमन बैंक तथा परियोजना मुख्यालयों से बीयों बैंक कार्यरत हैं। इस कार्य को व्यापक बनाने के लिए चार फ्रोजन सीमन बैंक स्थापित किये जा रहे हैं।

सहकारिता मुख्य आधार

डेयरी विकास के इस बहु-आयामी कार्यक्रम की सम्पूर्ण संरचना का दुग्ध आधार सहकारिता है। इसके पीछे मुख्य अवधारणा यह है कि लोगों के लिये इस कार्यक्रम हैं उन्हें इसमें पूरी तरह भागीदार बनाया जाए। यही कारण है कि इन स्तर पर दुग्ध उत्पादन सहकारी समितियों का गठन कर पशुपालकों को प्रत्यक्ष रूप से समितियों का सदस्य बनाया गया है। ग्रामीण क्षेत्रों में गठित इन समितियों से पशुपालकों से दुग्ध सकलन के साथ-साथ पशु नस्ल सुधार, संतुलित आहार वितरण एवं पशु चिकित्सा संबंधी दायित्व सौंपा गया है।

वर्तमान में राज्य के 19 जिलों में इस समय लगभग तीन हजार से अधिक प्राथमिक दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियाँ कार्य कर रही हैं। प्रथम चरण के कार्य कर रही समितियों की सदस्य संख्या को शामिल करते हुए वर्तमान में इन पशुपालकों की संख्या लगभग 1.79 लाख तक पहुँच गई है।

गांवों में गठित दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों के समन्वयन के लिए स्तर पर वर्तमान में राज्य में 14 दुग्ध उत्पादक सहकारी संघ कार्य कर रहे हैं। इन संघों की मुख्य रूप से ग्राम स्तरीय सहकारी समितियों तक पशु स्वास्थ्य, पशु नस्ल सुधार तथा तकनीकी जानकारी पहुँचाने का जिम्मा दिया गया है। शीर्ष स्तर पर राजस्थान को-ऑपरेटिव डेयरी फेडरेशन गठित किया गया है। फेडरेशन द्वारा विनायक कार्यक्रम की सम्पूर्ण गतिविधियों में मार्गदर्शन, समन्वय एवं नियंत्रण किया



आजादी से पूर्व राजस्थान की कुछ रियासतों में सहकारिता का कार्य प्रारंभ हुआ था। सन् 1904 में भरतपुर व डींग में कृषि बैंकों की स्थापना की गई थी। 1904 ही में अजमेर में भी सहकारिता का उदय हुआ था। 1912 में भरतपुर में भारतीय सहकारिता अधिनियम कुछ संशोधनों के साथ लागू किया गया था। इसी में 1915-18 में यह अधिनियम लागू हुआ तथा 1927 में कोटा राज्य सहकारी बैंक की स्थापना की गई। 1924 में बीकानेर में, 1934 में अलवर में, 1935 में किशनगढ़ में, 1938 में जोधपुर में, 1944 में जयपुर में, 1947 में बीकानेर में 1949 में उदयपुर में तथा टोंक, शाहपुरा, वांस्वाड़ा, प्रतापगढ़ व डूंगरपुर की रियासतों में राजस्थान गठन से पूर्व सहकारिता का भी विशेष हुआ था।

राजस्थान के वर्तमान एकीकृत रूप के धारण से पूर्व यहाँ 2677 सहकारी समितियाँ विद्यमान थीं। इनकी सदस्यता 90,000 थी। इनमें से भरतपुर में 654, जयपुर में 410, अलवर में 321, जोधपुर में 275, बीकानेर में 136 तथा अन्य रियासतों जो संयुक्त राजस्थान का भग्न बन चुकी थी, में 881 सहकारी समितियाँ थीं। इस प्रकार राजस्थान के 5 प्रतिशत गाँव व 0.8 प्रतिशत जनसंख्या सहकारी क्षेत्र में आ चुके थे।

राजस्थान में 1953 में पहली बार राजस्थान सहकारी समिति विधेय पारित किया गया जो समय समय पर अधिक व्यावहारिक व कारगर बनने के उद्देश्य से संशोधित हुआ तथा 1965 के स्वरूप में आया, जो आज तक विद्यमान है।

राज्य में 2 अक्टूबर 1965 से नया सहकारी अधिनियम जारी किया गया तथा इसमें जो सुविधायें व प्रावधान रखे गये थे, वे अत्यन्त प्रगतिशील माने जाते हैं।

पंचवर्षीय योजनाओं में सहकारिता

प्रथम योजना

पहली योजना के मध्य में सहकारिता की शुरुआत हुई थी। प्रदेश में गरीबी व पिछड़ेपन के सम्बन्ध में एक चुनौती थी। योजना के अन्त तक सहकारिता

समितियों की संख्या 8077 तथा सदस्य संख्या 2.74 लाख पहुंच गयी। राज्य में एक शीर्ष सहकारी बैंक, 10 केन्द्रीय सहकारी बैंक तथा एक सहकारी प्रशिक्षण स्कूल खोला जा चुका था।

दूसरी योजना —

इस योजना के अन्त तक विभिन्न प्रकार की सहकारी समितियों की संख्या 18309 पहुंच गयी तथा सदस्य संख्या 9 लाख 68 हजार हो गई। राज्य के 59 प्रतिशत गांव तथा 26 प्रतिशत ग्रामीण परिवार सहकारी आन्दोलन के अन्तर्गत लाये जा चुके थे। सहकारी केन्द्रीय बैंकों की संख्या 24 हो गयी।

तीसरी व चौथी योजना

इन दस वर्षों में राज्य में सहकारी आन्दोलन को तेजी से आगे बढ़ाया गया। 90 प्रतिशत गांव तथा 40 प्रतिशत ग्रामीण परिवारों को सहकारिता के अन्तर्गत लाना एक महत्वपूर्ण उपलब्धि थी। चौथी योजना के अन्त तक कृषि साख समितियों का पुनर्गठन कर 7727 समितियां गठित की गईं। पूर्व में यह संख्या 12457 थी। समिति के सदस्यों की हिस्सा पूंजी 6 करोड़ रुपये थी। 20 प्राथमिक भूमि विकास बैंक की शाखाएँ खोली गयीं। भण्डारण की सुविधा बढ़ाने हेतु 135 मार्केटिंग गोदाम तथा 864 ग्रामीण गोदाम तैयार किये गये।

पांचवी योजना

इस योजना में 70 प्रतिशत ग्रामीण परिवार सहकारिता के अन्तर्गत लाये गये तथा 99 प्रतिशत गांवों को सहकारी आन्दोलन के अन्तर्गत लाया गया। 26 जिलों में केन्द्रीय सहकारी बैंक कार्यशील हो गये थे। राज्य में 1978-79 तक इनकी शाखाओं में विस्तार किया जाकर इनकी संख्या 210 तक हो गई। भूमि बचक बैंकों की संख्या भी 35 तक पहुंच गई थी। योजना काल में अल्प कालीन, मध्यम कालीन ऋण के रूप में 77 करोड़ रुपये वितरित हुए तथा 21 करोड़ रुपये दीर्घ कालीन ऋण के रूप में वितरित हुए।

पांचवी योजना के समय राज्य में कृषि क्षेत्र के अलावा 1045 ग्रह निर्माण सहकारी समितियां 687 प्राथमिक भंडार तथा 874 धमिक ठेका समितियां कार्यशील थी। यूरोपीय आर्थिक समुदाय की मदद से 3500 ग्रामीण गोदाम राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम के माध्यम से बनाये गये।

छठी योजना

छठी योजना के दौरान शत प्रतिशत गांवों तथा 90 प्रतिशत ग्रामीण परिवारों को सहकारिता के अन्तर्गत लाने के लक्ष्य की पूर्ति की जा रही है। 1983-84 के अन्त तक 85 प्रतिशत कुल परिवार सहकारिता के अन्तर्गत लाये जा चुके थे। 1984-85 के प्रथम छ माह की अवधि में 55000 नये सदस्य भी बनाये जा चुके हैं — सहकारी वर्ष जून, 84 के समय राज्य में सहकारी समितियों की संख्या 18440

तथा सदस्य संख्या 56.91 लाख तक पहुँच गई। सभी प्रकार की सहकारी समितियों की हिस्सा राशि 1983-84 में बढ़कर 163.12 करोड़ रुपये तथा प्रभात राशि 217.29 करोड़ रुपये पहुँच गई। सहकारी समितियों की कार्यशील पूंजी 1403.44 करोड़ रुपये हो गई है।

सहकारी ऋण व्यवस्था - (कृषि)

कृषि उत्पादन हेतु अल्प कालीन व मध्य कालीन ऋण उपलब्ध कराने के लिए राज्य में एक राज्य स्तरीय राजस्थान सहकारी बैंक तथा जिला स्तर पर 25 केन्द्रीय सहकारी बैंक कार्यरत हैं। केन्द्रीय सहकारी बैंक 5228 कृषि ऋणदायी सहकारी समितियों के माध्यम से ऋण वितरण का कार्य कर रही है। 1984-85 वर्ष में इन कालीन ऋण वितरण का लक्ष्य 150 करोड़ रुपये निर्धारित था। मध्य कालीन ऋण का लक्ष्य 1983-84 में 1300 लाख रुपये था जिसके विरुद्ध 952.04 लाख रुपये वितरित किये गये। 1984-85 में लक्ष्य 1400 लाख रुपये का है। दीर्घ कालीन ऋण का लक्ष्य 3000 लाख रुपये है। यह ऋण राज्य में 34 सहकारी ऋण विकास बैंकों के माध्यम से 7 से 15 वर्ष की अवधि के लिए दिया जाता है।

नागरिक सहकारी बैंक (उद्योग)

शहरी बैंक क्षेत्र में अर्द्ध शहरी क्षेत्र में कुटीर एवं लघु उद्योगों के माध्यम से स्वावलम्बन रोजगार योजना लागू की जा रही है। सभी राज्य में 13 नागरिक सहकारी बैंक एवं एक औद्योगिक बैंक के माध्यम से यह कार्य किया जा रहा है। पाली, भीलवाड़ा, भुवनेश्वर व चित्तौड़गढ़ में नये नागरिक सहकारी बैंकों के बजट की कामेंवाही चालू है।

कफीकाई योजना

इस योजना के अन्तर्गत 276 आयिक रूप से सक्षम समितियों का काम तेज़ प्रत्येक जिले में 10 के हिसाब से चयन किया जाकर उन्हें और अधिक सुख देने की कार्यवाही की गई है। इन चयनित समितियों द्वारा सदस्यों की सभी प्रार्थनाएँ ऋण आवश्यकताएँ एक स्थान पर पूरी की जावेंगी। ये बैंक मिनी बैंक के रूप में कार्य कर तथा ग्रामीण बचत का संग्रह कर उसे प्रोत्साहित करेंगी।

प्राथमिक कृषि ऋणदायी सहकारी समितियाँ—

प्राथमिक स्तर पर सदस्यों को ऋण सुविधायें दिलाने की प्रमुख दृष्टि प्राथमिक ऋणदायी समितियाँ ही पूरा करती हैं।

1983-84 में इन समितियों की संख्या 5228 थी तथा सदस्यता 40.17 लाख थी। इन समितियों के अन्तर्गत कुल हिस्सा पूंजी 52.21 करोड़ रुपये थी।

क्रय-विक्रय सहकारी समितियाँ

30 जून, 1984 तक राज्य में मण्डी स्तर पर 158 नये विक्रय समितियाँ कार्य कर रही थी। इन समितियों की सदस्य संख्या 79750 तथा हिस्सा 5.1

420. 69 लाख रुपये थी। इन समितियों के माध्यम से वर्ष 1983-84 में 2833.93 लाख रुपये की कृषि उपज, 4459.69 लाख रुपये के कृषि धातन तथा 6357.38 लाख रुपये की उपभोक्ता वस्तुओं का वितरण किया गया था।

राज्य की त्रय-वित्तिय सहकारी समितियों की शीर्ष संस्था—राजस्थान राज्य सहकारी त्रय-वित्तिय सहकारी संघ लिमिटेड, जयपुर है। संघ के अधीन जयपुर में सोतागार तथा घलवर में कीटनाशक दवाओं का कारखाना है। संघ के अधीन जयपुर में एक बर्फ का कारखाना तथा भावू रोड में ईमबगोज प्लांट भी है।

माल सवार इकाईयाँ

राज्य में उपरोक्त समितियों के साथ-साथ माल सवार इकाईयों की स्थापना भी की गई है ताकि कृषकों को इन समितियों के माध्यम से अपनी उपज का उचित मूल्य प्राप्त हो सके। वर्तमान में 25 माल सवार इकाईयाँ संचालित हैं। इनमें 7 दाल मिलें, 7 धावल मिलें, तीन तेन मिलें, 7 काटन व जिनिंग एवं पेकिंग इकाईयाँ प्रमुख हैं।

स्टोरेज प्रोजेक्ट

मराठवाड़ा व दक्षिण भारत की सहायता से 79-80 से 83-84 तक 5 वर्षों की अवधि में 3521 गोदामों के निर्माण का लक्ष्य रखा गया था। परन्तु निर्माण की लागत में मूल्य वृद्धि के कारण केवल 2828 गोदामों का निर्माण निर्धारित किया गया। 31 दिसम्बर, 84 के अन्त तक 2317 गोदाम पूर्णतः तैयार हो चुके हैं तथा इनकी 2 लाख मैट्रिक टन के लगभग भण्डारण क्षमता है। 399 गोदाम निर्माणाधीन हैं। इन गोदामों के अलावा राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम, दिल्ली के सौजन्य से 1000 गोदामों का निर्माण भी हाथ में लिया गया है। इन गोदामों की लागत 9.18 करोड़ रुपये अनुमानित है तथा 77500 मैट्रिक टन भण्डारण क्षमता प्रजित करने का लक्ष्य है। इस योजना पर कार्य 1984-85 में प्रारम्भ किया गया है।

सहकारी उपभोक्ता भण्डार

1983-84 के अन्त में राज्य में शीर्ष स्तर पर राजस्थान राज्य सहकारी उपभोक्ता संघ लि० जयपुर तथा जिला स्तर पर 27 सहकारी उपभोक्ता होलसेल भण्डार तथा 677 प्राथमिक सहकारी उपभोक्ता भण्डार संचालित थे। होलसेल भण्डारों की हिस्सा पूंजी 164.88 लाख रुपये व सदस्य संख्या 92345 थी। प्राथमिक भण्डारों की हिस्सा पूंजी 37.27 लाख रुपये तथा सदस्य संख्या 156152 थी। भण्डारों का क्रमिक विकास भी किया जा रहा है।

कमजोर वर्ग को उपभोक्ता वस्तुएँ उचित मूल्य पर उपलब्ध कराने के लिए राज्य में 111 जनता दुकानें भी कार्यरत हैं। जयपुर में सहकारी दवाइयों की दुकानों की संख्या 37 है। अन्य प्रमुख नगरों में भी सहकारी दवाइयों की दुकानें खोले जाने की योजना है।

दैनिक उपभोक्ता वस्तुएं उचित मूल्य की दुकानों पर उपलब्ध करने की
सार्वजनिक वितरण प्रणाली राज्य में 1979 में प्रारम्भ की गई थी। इस कार्य के
लिए 5355 सहकारी समितियों का चयन किया गया है तथा अब तक 4237
समितियों का साइसेंस दिया जाकर वितरण कार्य प्रारम्भ किया जा चुका है।

रेगिस्तानी व पहाड़ी इलाकों के लिए अंमणसील दुकानें प्रारम्भ की गई हैं।
वर्तमान में 7 ऐसी दुकानें संचालित हैं।

गृह निर्माण सहकारी समितियां

समाज के कमजोर वर्ग एवं अनुसूचित जाति व जन जाति के सदस्यों के नि-
वासा निर्माण हेतु राजस्थान स्टेट को ऑपरेटिव हाऊसिंग फाइनेंस सोसाइटी लि
द्वारा गृह निर्माण सहकारी समितियों को दीर्घकालीन ऋण उपलब्ध कराये जाते हैं।

↓
न गाम सुनार सहकारी समितियों

भेड़ पालन

राजस्थान का भेड़ पालन में अपना विशेष स्थान है। प्रदेश में लगभग 1.34 करोड़ भेड़ें हैं जिनसे वर्ष भर में एक करोड़ 56 लाख किलोग्राम ऊन प्राप्त होती है। यह अनुमान है कि प्रतिवर्ष लगभग 25 से 30 लाख भेड़ें मांस के लिये उपयोग में आती हैं। राज्य में लगभग दो लाख परिवारों का जीवन निर्वाह भेड़पालन से होता है। इससे शहरों व गावों के 15 लाख लोगों को रोजगार उपलब्ध होता है।

राज्य सरकार भेड़ ऊन विकास की दिशा में सतत् प्रयत्नशील है। भेड़पालकों को प्राथमिक उत्पादन के कई कार्यक्रम संचालित किये जा रहे हैं। भेड़ों को संक्रामक रोगों से बचाने के सघन कार्यक्रम, सामान्य उपचार, नस्ल सुधार, प्रशिक्षण एवं शारागाह विकास के विविध कार्यक्रमों के साथ लघु एवं सीमान्त कृषकों और कृषि समितियों की भाव के साधन बढ़ाने व रोजगार उपलब्ध कराने के लिये ऋण एवं अनुदान की वित्तीय सहायता दिलाकर भेड़ इकाइयों की स्थापना कराई जा रही है। उनका लाभ अनुसूचित जाति एवं जन जाति के परिवारों को भी मिल रहा है। उनके प्रतिरिक्त भेड़पालकों की प्राथमिक सहकारी समितियों का भी गठन किया जा रहा है। भेड़पालकों को भेड़पालन की नवीन एवं उन्नत विधियों का ज्ञान कराने के लिए भेड़पालकों के प्रशिक्षण शिविर भी लगाये जा रहे हैं।

राजस्थान राज्य सहकारी भेड़ व ऊन विपणन फंडरेशन के माध्यम से भेड़पालक सहकारी समितियों को, ऊन व पशुओं के विक्रय पर कमीशन देकर, सृद्ध किया जा रहा है। भेड़पालकों को उन्नत भेड़पालन विधियों का ज्ञान कराने के लिए बैठकों एवं प्रशिक्षण शिविरों का आयोजन किया जाता है और भेड़ों की स्वास्थ्य रक्षा के कार्य किये जाते हैं।

राज्य के 14 जिलों में 135 भेड़ व ऊन प्रसार केन्द्र तथा 28 कृत्रिम गर्भाण प्रसार केन्द्र कार्यरत हैं। इसके अलावा एक प्रशिक्षण संस्थान, एक ऊन विश्लेषण प्रयोगशाला, 5 भेड़ प्रजनन फार्म तथा तीन भेड़ रोग अनुसंधान शालाएं भेड़पालन कार्यक्रम को सफल बनाने के लिए कार्य कर रहे हैं।

प्रसार कार्य

प्रत्येक प्रकार केन्द्र पर एक प्रसार अधिकारी और 2 से 6 स्कन्ध सहित हैं, जो भेड़पालकों से सम्पर्क कर उन्हें उन्नत भेड़पालन करने की नवीनतम तकनीकी जानकारी देते हैं। प्रसार कार्यक्रम के अन्तर्गत घातोष्ण वर्ष में माह जनवरी 83 तक 4 46 लाख माकारा व अनुपयोगी भेड़ों का अधिपानकरण किया गया व 69 09 लाख भेड़ों को दवा पिलाई गई। इसके अलावा 27.21 लाख भेड़ों को रोग निरोध टीके लगाये गये।

नस्ल सुधार के लिये संकर प्रजनन

भेड़ के मांस एवं उत्पादन में वृद्धि और सुधार के लिये भेड़ों में संकर प्रजनन किया जाता है। इसके सहित स्थानीय भेड़ों में विदेशी भेड़ों से कृत्रिम और नैसर्गिक दोनों ही गर्भापान विधियों से संकर प्रजनन कराया जाता है। सघन संकर प्रजनन कार्य जयपुर, भीलवाड़ा, चूरू और झुंझुनू जिला क्षेत्रों में किया जाता है। संकर कार्य राजकीय भेड़ प्रजनन फार्मों के अतिरिक्त 28 कृत्रिम गर्भापान केन्द्रों के माध्यम से भी कराया जाता है। नर संकर भेड़ों को चार-पांच माह की उम्र होने पर प्रयोज्य कर मिनी फार्मों पर रखा जाता है तथा भेड़ने बसक होने पर निर्धारित दर पर भेड़पालकों को उपलब्ध कराये जाते हैं।

नस्ल सुधार कार्यक्रम के अन्तर्गत विभाग द्वारा इस वित्तीय वर्ष 83 जनवरी तक 49 हजार 600 भेड़ों में संकर प्रजनन किया गया जिससे 22 हजार 759 भेड़ें पैदा हुए तथा यह क्रम अभी भी जारी है। ये संकर नस्ल के भेड़ों को फार्मों पर पाले जा रहे हैं।

देश में ऊनी कपड़े बनाने के लिये अच्छी किसम की ऊन अभी विदेशों से मगाई जाती है, जिस पर बड़ी मात्रा में विदेशी मुद्रा खर्च करनी पड़ती है। अनुसंधानों से प्राप्त परिणामों से यह निष्कर्ष निकला है कि भेड़ों की भेड़ों में यदि संकर प्रजनन कराया जावे तो अच्छी किसम की ऊन पैदा की जा सकती है। इसी प्रकार मालपुरा व सोनाही भेड़ों में संकर प्रजनन कराया जा सकता है। इसी तरह से देश में भेड़ों में संकर प्रजनन का कार्य किया जा रहा है।

देशी भेड़ों में ऊन का घोलत उत्पादन पौन किलोग्राम से सत्रा किग्रा होता है जबकि संकर नस्ल की भेड़ों में ऊन का घोलत उत्पादन 2 से 2.5 किग्रा होता है।

भेड़ इकाइयों के लिए अरुण व अनुदान

विशिष्ट पशुधन उत्पादन कार्यक्रम राज्य के दस जिलों में भेड़ व ऊनी केन्द्रों के माध्यम से चलाया जा रहा है। तथु एवं भीमान्न कृषकों को भेड़ों

ग्राम के साधन बढ़ाने की दृष्टि से भेड़ इकाई की स्थापना के लिये समय प्रामीण विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत ऋण व अनुदान के रूप में वित्तीय सहायता उपलब्ध कराई जाती है। लघु-कार्यकार्यों को सम्पूर्ण राशि का चौथाई भाग और सीमान्त कृषक तथा कृषि श्रमिक को एक तिहाई भाग अनुदान के रूप में दिया जाता है। शेष राशि ऋण के रूप में उपलब्ध कराई जाती है। जन जाति परिवारों को 50 प्रतिशत ऋण और 50 प्रतिशत अनुदान दिया जाता है।

इस वित्तीय वर्ष में गत जनवरी तक 3 हजार 644 भेड़ इकाइयां स्थापित करने के लिये सहकारी एवं व्यवसायिक बैंकों द्वारा 118.49 लाख रुपये का ऋण तथा 65.76 लाख रुपये का अनुदान दिया गया है।

भेड़ों के लिये चारागाह विकास

राज्य में सुखा संभावित क्षेत्रों में विकास कार्यक्रमों के अन्तर्गत जोधपुर, नागौर, जालौर एवं चुरू में चारागाह भूखण्डों के विकास और भेड़ों के रेवडों के सही प्रबंध के लिये कार्य किया जा रहा है। इसके तहत 100-100 हेक्टेयर भूखण्डों का चयन व अधिग्रहण कर उस पर तारबंदी एवं बीजारोपण कर चारागाह विकास किया जा रहा है और विकसित चारागाहों में भेड़ों को प्रवेश देकर चराई सुविधा दी जा रही है। इन चारागाह भूखण्डों पर वर्षा का जल एकत्रित करने के लिए कुण्डों का निर्माण कराया जा रहा है जिससे चारागाह भूखण्डों पर भेड़ों को पाने का पानी उपलब्ध हो सके।

योजना के प्रारम्भ से जनवरी 85 तक 139 चारागाह भूखण्डों को विकसित कर इन पर 22 हजार 185 भेड़ों को चराई सुविधा उपलब्ध कराई गई है। अब तक 134 सहकारी समितियां गठित कर 9 हजार 968 भेड़-पालकों को इनका सदस्य बनाया जा चुका है। आगामी वर्ष में 10 भूखण्ड वन विभाग को स्थानांतरित किये गये हैं।

मछु विकास कार्यक्रम

मछु विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत भेड़ नस्ल सुधार के लिए भुंभुनू में 8 एवं चुरू में 4 कृत्रिम गर्भाधान केन्द्र और भुंभुनू में ही एक रोग अनुसंधान केन्द्र संचालित हो रहा है। भेड़-पालकों को उन्नत एवं नवीन विधियों का ज्ञान कराने के लिये राज्य के दस जिलों में चार दिवसीय प्रशिक्षण शिविर चलाये जा रहे हैं। योजना के तहत इस वित्तीय वर्ष में जनवरी तक 59 प्रशिक्षण शिविर आयोजित कर 2 हजार एक भेड़-पालकों को प्रशिक्षित किया गया है।

निष्क्रमणायों भेड़ों के लिये सेवायें

राज्य से प्रतिवर्ष करीब 20 लाख भेड़ें निष्क्रमण पर जाती हैं। निष्क्रमण के समय इनकी स्वास्थ्य रक्षा, जनकल्याण एवं निष्क्रमण नियमन की सेवाओं के लिये एक

नियमण प्रकोष्ठ प्रारम्भ किया गया है। भेड़ व ऊन विभाग द्वारा इस वित्तिय मागों पर 40 अस्थायी चैक पोस्ट स्थापित किये गये हैं। इन चैक पोस्टों पर लिख मणित भेड़ों के लिये टीके व दवाई तथा भेड़-पालकों को परिचय व भेड़ों की गई घोर उन्हें निश्चित मार्ग के अनुसार निर्धारित वस्त्र व से त जान के निदश दिये गये।

राज्य के जन-जाति बहुल जिलों के आदिवासी परिवारों को भेड़-पाल संबंधी सुविधायें मुलभ कराने के लिये विभाग द्वारा 6 भेड़ व ऊन प्रसार केंद्र स्थापित हैं। इनमें से उदयपुर जिले में धरियावद, रंरवाड़ा व सरणा, डूंगरपुर जिले में डूंगरपुर और सोमलवाड़ा तथा बांसवाड़ा जिले में घाटोत में कार्यरत हैं। इसके अलावा कांकरोली में एक कृत्रिम गर्भाधान प्रसार केंद्र भी अपनी सेवाएँ दे रहा है।

समग्र ग्रामीण विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत इस संभाग में पिछले वित्तिय के दौरान जनवरी माह तक 1 हजार 121 अनुसूचित जाति एवं 563 अनुसूचित जाति के परिवारों को भेड़ इकाइयाँ प्रय करवाकर लाभान्वित किया गया है।

ऊन प्रयोगशाला बीकानेर द्वारा इस वर्ष जनवरी तक 11 हजार 444 5 के नमूनों की जाँच की जाकर विश्लेषण परिणामों से अवगत कराया गया है। 1 प्रकार जयपुर स्थित भेड़ ऊन संस्थान के माध्यम से आलोच्य सबि में 1 अधिकारियों व कर्मचारियों को प्रशिक्षित किया गया है।

छठी व सातवीं पंचवर्षीय योजना

भेड़ व ऊन विकास कार्यक्रम पर छठी पंचवर्षीय योजना काल में वर्ष 1965-83 तक 201.03 लाख रुपये तथा वर्ष 83-84 में 87.29 लाख रुपये व्यय किये गये। इस वित्तिये वर्ष में 90 लाख रुपये व्यय होने की संभावना है। इस प्रकार छठी योजनावधि में कुल 378.32 लाख रुपये व्यय होंगे। इसी प्रकार 7वीं संभावित क्षेत्रीय कार्यक्रम तथा मरू विकास योजना के तहत 328.83 लाख रुपये व्यय होंगे।

सातवीं पंचवर्षीय योजना के लिये 1023.50 लाख रुपये की राशि आवंटित की गई है। इस योजनावधि में सघन भेड़ प्रजनन कार्यक्रम, चारामाई विपणन भेड़ों की स्वास्थ्य रक्षा एवं अनुसंधान कार्यक्रम को गति देने के लिये दो विभा में व ऊन कार्यालय तथा 37 नये प्रसार एवं कृत्रिम गर्भाधान केंद्रों के साथ ही रोग अनुसंधान प्रयोगशालायें खोलने के प्रस्ताव हैं।

इसी प्रकार सातवीं योजनावधि में मरू विकास कार्यक्रम के तहत 715 लाख रुपये प्रस्तावित हैं। भेड़ व ऊन विपणन फंडरेजेशन के लिये पूंजीपत्र बनाने सहकारिता के लिए 124.80 लाख रुपये का प्रावधान प्रस्तावित है।

विद्युत-विस्तार

स्वाजादी से पूर्व राजस्थान में विद्युत केवल सामन्ती मुख व वैभव के लिए थी परन्तु राजस्थान के निर्माण के उपरान्त न केवल शहरी उपभोक्ताओं वरन् ग्रामीण क्षेत्रों में भी विद्युत का निरन्तर विस्तार संभव हुआ है।

वर्तमान में राज्य की विद्युत उत्पादन की स्थापित क्षमता 1713.16 मेगावाट तक पहुंच चुकी है जबकि 1949 में राजस्थान निर्माण के समय यह क्षमता मात्र 13.27 मेगावाट थी। राज्य में बिजली की खपत भी अब 100 यूनिट प्रति व्यक्ति हो चुकी है जबकि राज्य के निर्माण के समय यह केवल 2.9 यूनिट ही थी।

बिजली उत्पादन में उल्लेखनीय प्रगति हुई है तथा इसकी मांग उससे भी कई गुणा बढ़ी है। राज्य बिजली की बढ़ती इस मांग को पूरा करने के लिये विद्युत उत्पादन की गति बनाये रखने के लिये जूझ रहा है। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही बिजली के लिये पूंजी विनियोजन भी साल-दर साल बढ़ता रहा है। वर्तमान में राज्य की पूरी योजना की लगभग एक तिहाई राशि विद्युत विकास के लिये ही आवंटित है।

इस एक तिहाई हिस्से में से काफी राशि विद्युत उत्पादन क्षमता बढ़ाने तथा ट्रांसमिशन व सब-ट्रांसमिशन लाइनों का जाल बिछाने के उपयोग में लायी जा रही है ताकि राज्य में विभिन्न उपभोक्ताओं को स्थायी रूप से विद्युत की आपूर्ति की जा सके। औद्योगिक भार, ग्रौर कार्शकारो के पम्पसेटों में हुई बढ़ोतरी से 'सिन्क्रोनस कण्डेसर्स' और 'शॉट केपेसिटर्स' लगाने की ओर भी समुचित ध्यान दिया जा रहा है ताकि विद्युत सप्लाई व्यवस्था में स्थायी मदद मिल सके।

ग्रहचनों का निराकरण

राजस्थान में बिजली के उत्पादन और विकास में शुरू से ही काफी ग्रहचनें आयी हैं। बारहमासी नदियां नहीं होने की वजह से पन-बिजली विकास का मार्ग प्रवरूढ़ हो गया वहीं कोयला खदान नहीं होने से ताप बिजली उत्पादन की दिशा में भी नहीं बढ़ा जा सका। ऐसी स्थिति में जो बेहतर विकल्प हो सकता था वही

राजस्थान ने अपनाया और, यिकल्प यह कि हमने पन-बिजली उत्पादन की दृष्टि से भाग्यशाली राज्यों की साझेदारी में पन बिजली विकास के प्रयत्न शुरू किये। पंजाब और हरियाणा की साझेदारी में भातड़ा नांगल तथा व्यास परियोजना और मध्य प्रदेश की साझेदारी में खम्बल तथा सतपुड़ा परियोजनाएँ, इसी प्रकार की परियोजनाएँ हैं।

राजस्थान में कृषि और औद्योगिक विकास की भारी संभावनाओं को ध्यान में रखते हुये कोटा के पास 'राजस्थान आणविक विद्युत परियोजना' प्रारम्भ की गई तथा वहाँ 220-220 मेगावाट की दो इकाइयाँ स्थापित की गयीं ताकि राजस्थान का अपना कोई आपारमृत स्टेशन बन जाये जिस पर यह राग निर्भर न हो सके। इसके बाद 1978 में कोटा ताप विद्युत केन्द्र का काम हाथ में लिया गया जिसकी अधिकतम उत्पादन क्षमता 850 मेगावाट बिजली होगी। इसकी 110-110 मेगावाट क्षमता की दो इकाइयाँ काम की जा चुकी हैं। पहली इकाई जनवरी, 83 में तथा दूसरी इकाई जुलाई, 83 में स्थापित की गयी।

ये दोनों इकाइयाँ अब अपनी पूरी क्षमता से काम करने लगी हैं। केन्द्रीय विद्युत आधिकारण ने इन इकाइयों की विद्युत उत्पादन क्षमता का सक्षम मार्च, 84 तक 3750 लाख यूनिट प्रस्तावित किया था किन्तु मार्च, 84 तक इन दोनों इकाइयों से लक्ष्य से अधिक 5775 यूनिट बिजली उत्पादित की जा चुकी है। एक नए स्थापित ताप विद्युत परियोजना के लिये यह अच्छी उपलब्धि है। इसी परियोजना के दूसरे चरण में 210-210 मेगावाट क्षमता की दो और इकाइयाँ स्थापित करने का कार्य प्रगति पर है। राज्य के नागरिकों को बिजली सुलभ कराने की दिशा में ये एक महत्वपूर्ण कदम है।

वर्तमान हालात

राजस्थान आणविक विद्युत परियोजना और कोटा ताप विद्युत परियोजना से उत्पन्न होने वाली बिजली और विभिन्न अन्तरराज्यीय परियोजनाओं सहित वर्तमान में राजस्थान की विद्युत क्षमता कुल 1713 मेगावाट है। इसमें जयपुरी सुपर पावर स्टेशन से मिलने वाली 123.52 मेगावाट बिजली भी शामिल है। सिंगरीली सुपर पावर स्टेशन केन्द्रीय सरकार की परियोजना है जिसमें पूरी क्षमता दो हजार मेगावाट बिजली पैदा होने पर राजस्थान को कुल 300 मेगावाट बिजली मिलेगी।

औद्योगिक एवं कृषि जगत के उपभोक्ताओं की आकांक्षाएँ पूरी करने के लिए सरकार के प्रयास राज्य में बिजली पैदा करने की क्षमता बढ़ाने तक ही सीमित नहीं हैं बल्कि वह बारहमासी नदियों पर पन-बिजली की दृष्टि से समृद्ध राज्यों की योजनाओं में हिस्सेदारी भी रख रही है। इसके अलावा केन्द्रीय विद्युत उत्पादन क्षेत्र से भी राज्य के लिये बिजली प्राप्त करने के लिए प्रयत्न जारी हैं।

लिग्नाइट पर आधारित थर्मल परियोजनाएं

राजस्थान का स्वयं का कोयले का कोई भण्डार नहीं है। राज्य ने ऊर्जा के भूमिगत साधन खोज निकाले हैं। बीकानेर जिले के पलाना में लिग्नाइट के बहुत बड़े भण्डार मिले हैं। केन्द्रीय ऊर्जा प्राधिकरण ने इस योजना को स्वीकृति प्रदान कर दी है। इस योजना पर शीघ्र ही कार्य प्रारम्भ होने की आशा है।

रावी-व्यास और सतलज नदियों पर परियोजनाएं

राज्य ने रावी, व्यास और सतलज नदियों के पानी पर आधारित पन बिजली परियोजना में अपने हिस्से को प्राप्त करने के लिये अपना दावा पेश किया है। ये परियोजनाएं हैं—नायपा-भाकड़ी प्रोजेक्ट (1020 मेगावाट), धीन डेम पावर प्रोजेक्ट (134 मेगावाट), मुकरियन प्रोजेक्ट (207 मेगावाट), आनन्दपुर साहब प्रोजेक्ट (134 मेगावाट) यू. वी. डी. सी. स्टेज-2 (45 मेगावाट), शापुर काडी प्रोजेक्ट (94 मेगावाट), वेयराबून प्रोजेक्ट (180 मेगावाट) तथा सलाल प्रोजेक्ट (330 मेगावाट)।

हिमाचल प्रदेश से साझे में परियोजनाएं

राजस्थान और हिमाचल प्रदेश के बीच 1981 में हुए समझौते के अनुसार राजस्थान कोल-डेम प्रोजेक्ट में 51 प्रतिशत हिस्सा प्राप्त करने का हकदार होगा। सतलज नदी के 6 किलोमीटर ऊपर की ओर 600 मेगावाट क्षमता वाला देहरा पावर प्लांट लगाया जायेगा। इसके अलावा हिमाचल प्रदेश 3x40 मेगावाट क्षमता की स्थापित की जाने वाली संजय विद्युत परियोजना की प्रतिरिक्त बिजली राजस्थान राज्य को देगा।

ट्रान्समिशन लाइनों का विस्तार

1949 में राजस्थान निर्माण के समय राज्य में व्यावहारिक रूप से कोई भी ट्रान्समिशन लाइन नहीं थी। राज्य में 2501.737 किलोमीटर 220 के. वी. व 5618.83 किलोमीटर 132 के. वी. ट्रान्समिशन लाइनों तथा 220 के. वी. तथा 132 के. वी. विद्युत उप केन्द्रों का निर्माण किया गया है। इन केन्द्रों की कुल क्षमता क्रमशः 1970 एम. वी. ए. तथा 2088.5 एम. वी. ए. है। इसमें सेगत तीन वर्षों में 2110.76 किलोमीटर एम. वी. ए. तथा 1120.00 किलोमीटर इ. एच. वी. ट्रान्समिशन लाइनें डाली गयीं।

इसके अतिरिक्त 15751 किलोमीटर सम्बन्धी 33 के वी. लाइन तथा 178.28 एम. वी. ए. 33/11 के वी. क्षमता के सब स्टेशनों का निर्माण कराया गया। इन ट्रान्समिशन लाइनों व सब स्टेशनों के निर्माण से एक ओर जहाँ बिजली वितरण को बनाये रखा जा सकता है वहाँ पर्याप्त मात्रा में बिजली के वोल्टेज को समान बनाये रखने में भी मदद मिलती है। वर्ष 1984-85 में 1251.5 किलोमीटर ट्रान्समिशन

साइनों तथा उप-ड्रागमिशन साइनों तथा उप केन्द्रों के निर्माण का कार्यक्रम है।
सब परियोजनाएं राज्य की सुसहाती का आधार बनेंगी।

ग्रामीण विद्युत्तीकरण

राजस्थान निर्माण के समय कुल 42 कस्बों और गांवों में ही बिजली दी
तथा कुछ कुछ ही विद्युत्तीकृत थे। वर्तमान में कुल मिलाकर 20 हजार 10 सौ
एवं कस्बों में बिजली पहुंचाई गयी जो राज्य के कुल कस्बों एवं गांवों का 58 प्रतिशत
है। साथ ही करवरी, 1984 के घन्त तक 2 लाख 89 हजार 845 मिचर्ड पन्-
सैंटों का भी विद्युत्तीकरण किया जा चुका है। जन जाति उपयोजना के घन्तबंद
वर्ष 115 आदिवासी गांवों में बिजली पहुंचाई गई तथा 601 पम्पसैंटों का विद्युत्ती
करण किया गया।

विद्युत्तमण्डल उद्यमियों को कई रियायतें और सुविधायें देता है। कुछ शर्तों पर
लघु और मध्यम औद्योगिक उपभोक्ताओं से सबसे साइन पर कोई व्यय मार नहीं
लिया जाता। उद्योगों व ग्रामीण क्षेत्रों में विद्युत् की मांग को पूरा करने हेतु विद्युत्
मण्डल निरन्तर चेष्टा करता है।

वैकल्पिक ऊर्जा

जनसंख्या वृद्धि के साथ-साथ ग्रामीण क्षेत्रों में ईंधन की आवश्यकता बढ़ी
जा रही है। पारम्परिक ईंधन स्रोत सकंरी व कोयला मंहगे होते जा रहे हैं। इन
ऊर्जा के वैकल्पिक स्रोत एवं ईंधन के कम उपयोग की दृष्टि से राजस्थान में गम्भीरता
से कार्य किया जा रहा है। इनमें से दो कार्यक्रमों में उत्त्सेहनीय प्रगति प्रविष्ट हो
गई है।

बायो गैस

राज्य में विगत 16 वर्षों से बायो गैस संयंत्र स्थापित किये जाने का कार्य
खादी ग्रामोद्योग निगम के माध्यम से किया जा रहा था। परन्तु इस कार्य की गति
को दृष्टिगत रख राज्य सरकार ने 1979-80 में यह कार्यक्रम विशिष्ट योजना रूप
उन को सौंप दिया। मार्च, 1983 तक राज्य में 3661 बायो गैस संयंत्रों की स्था
पना की गई थी। 1983-84 में इस कार्य की और गतिशीलता दी गई तथा 2525
बायो गैस संयंत्रों की स्थापना कर दी गई। वर्ष 1984-85 के दौरान 6525 संयंत्र
स्थापित किए गए जो एक कीर्तिमान है।

निर्धूम चूल्हे

ईंधन की वचत के उद्देश्य से राजस्थान में केन्द्रीय सरकार के तत्त्व
मार्गदर्शन में ग्रामीण क्षेत्रों में धुआरहित चूल्हों की स्थापना का कार्यक्रम। वर्ष
1985 में प्रारम्भ किया गया। गांव-गांव इस कार्यक्रम का प्रचार किया गया।
प्रव तक 560 गांवों में 1 लाख 35 हजार निर्धूम चूल्हे स्थापित किये जा चुके हैं।

I T I

राजस्थान में भारतीय तकनीकी संस्थान द्वारा "सहयोग मॉडल" का निर्धूम चूल्हा उपयोग में लाया जा रहा है ।

इस योजना में जहां ग्रामीण महिलाओं को नेत्रों व फेफड़ों को धुंए से होने वाले कृप्रभाव से राहत मिलती है वही परिवार के अन्य लोगों को स्वास्थ्य लाभ होता है । वन संरक्षण एवं पर्यावरण सुधार के साथ-साथ ईंधन की भी काफी बचत होती है । सवा लाख चूल्हों से प्रतिदिन 5 लाख किलो या 500 टन ईंधन की बचत सम्भव हुई है । यदि एक वृक्ष की क्षमता 1 टन लकड़ी के बराबर मान ली जाय तो 500 पेड़ों के जीवन की रक्षा सम्भव हुई है ।

राजस्थान क्षेत्रफल के आधार पर देश का दूसरा सबसे बड़ा राज्य है परंतु यहाँ पेयजल प्रचुर मात्रा में उपलब्ध नहीं है। 1981 की जनसंख्या के आधार पर इसकी कुल जनसंख्या 3.42 करोड़ है-जिसमें से 34968 गाँवों में 271 करोड़ लोग निवास करते हैं तथा 201 शहरों में 72 लाख जनसंख्या रहती है। राज्य में 24037 ग्राम पेयजल की दृष्टि से समस्याग्रस्त माने जाते हैं।

वर्षा की कमी के कारण राज्य के भाग्ये मरुस्थलीय भाग में पानी 200 मीटर तक गहरा है। कई स्थानों पर नारा पानी है तो कहीं जल स्रोत सूख-सूख उपलब्ध नहीं है। यदि है तो वहाँ अत्यधिक फ्लोराइड, नाइट्रेट आदि रसायनों के कारण पीने के उपयुक्त नहीं है। पहाड़ी क्षेत्रों में भू-गर्भ जल स्रोत सीमित हैं तथा इन स्रोतों में नारु रोग कीटाणुयुक्त साईक्लोप अधिकतर पाये जाते हैं। प्रतिवर्ष सूखे की स्थिति के कारण यहाँ की जनसंख्या को पशुधन की सुरक्षा के लिए पड़ोसी राज्यों पलायन करना पड़ता है।

राजस्थान गठन के बाद पेयजल समस्या के निराकरण हेतु निरन्तर प्रयास किये गये हैं जबकि रियासती युग में इस ज्वलंत समस्या के निराकरण के निरन्तर प्रयास नहीं किया गया। सुरक्षित जल प्रदाय सुविधा केवल जयपुर, जोधपुर, कोटा, बीकानेर और झुंजरपुर शहरों में उपलब्ध थी। शेखावाटी के कुछ कस्बों में बहुत दूरे पैमाने पर जलभापूर्ति के कुछ प्रयत्न किये गये थे। कुछ उदारमना दानशील लोग खुदवाले थे तथा इन कुओं से पानी बस्ती तक पहुंचाने की व्यवस्था करते थे परन्तु यह व्यवस्था बहुत सीमित होती थी। सम्पूर्ण ग्रामीण क्षेत्र उपेक्षित था। जोधपुर की बीकानेर दो रियासतों में पानी के लिए खोजबीन शुरू की गई थी तथा सर सिस्टर स्टेम्पस जैसे विदेशी विशेषज्ञों को बुला कर राय ली गई थी। जोधपुर में सर सिस्टर स्टेम्पस के लिए एक हनुमंत परोपकारिक कोष स्थापित किया गया था और बीकानेर में भी सादुल निःशुल्क जलपूर्ति कोष बनाया गया था। इन कोषों में से कुछ राशि गांवों में पेयजल के लिए खर्च भी की गई थी लेकिन इससे कुछ बिंदु नहीं सिद्ध हो सका।

राजस्थान के निर्माण के बाद लोकतान्त्रिक प्रशासन ने मानव की इस मूल-भूत आवश्यकता को पूरा करने की दिशा में सुनियोजित ढंग से कार्य शुरू किया। चितन प्रारम्भ हुआ। पेयजल समस्या की दृष्टि से राज्य को चार भागों में विभाजित किया गया - (1) मरुस्थलीय क्षेत्र जिसमें बीकानेर, चूरू, नागौर, बाड़मेर व जैसलमेर जिले लिये गये। (2) अर्द्ध मरुस्थलीय क्षेत्र जिसमें भुंभुनू, सीकर, जयपुर, टोंक, सवाईमाधोपुर, झलवर, भरतपुर, जोधपुर, पाली, जालौर व गंगानगर जिले लिये गये। (3) पहाड़ी क्षेत्र - जिसमें कोटा, बून्दी, झालावाड़, भीलवाड़ा, भजमेर व सिरोंही जिले लिये गये। इन जिलों की वर्षा की स्थिति, भौगोलिक परिस्थितियों तथा जल के वर्तमान स्रोतों की जांच की गई। यह पाया गया कि इन क्षेत्रों में भिन्न भिन्न स्थितियां हैं। समस्या की सम्भीरता भी भिन्न-भिन्न है। एक ही जिले के एक गांव की समस्या दूसरे गांव की समस्या से नहीं मिलती। अधोभूमि-जल का स्तर 30 फुट से लेकर 350 फुट तक जाता है। उपलब्ध पानी की किस्म में भी भिन्नता है। कहीं पानी हल्का धीर मोठा है। पानी कुछ इलाकों में भारी है और खारा है। पानी 350 और 400 फुट गहरा मिलता है। यहां भी कई बार खारा पानी निकल जाता है। जिसे मनुष्य ही क्या पशु भी भरपेट पीने के बाद मर जाते हैं। ऐसे क्षेत्र भी हैं जहां पीने के पानी का कोई स्रोत ही नहीं है। लोग रोज पाच से 20 मील तक पानी लाने जाते हैं। ऐसे गांव हैं जहां वर्षा के पानी को कुओं और टांकों में जमा कर लिया जाता है और उसका उपयोग वर्ष भर पूरी कजूती के साथ खारा पानी मिलाकर किया जाता है। कुछ गांवों में अधोभूमि जल मिलता है - परन्तु पर्याप्त मात्रा में नहीं मिलता। कई स्थानों पर ग्रामियों में कुओं का पानी सूख जाता है और जल स्तर इतना घट जाता है कि पानी निकालना सम्भव नहीं रहता। अनेक गांवों में अधोभूमि जल मोठा है पर्याप्त है तो वहां कुओं की संख्या कम है। एक अनुमान के अनुसार एक कुएं पर 400 से अधिक व्यक्ति निर्भर नहीं रह सकते। कई स्थानों पर तालाबों व टांकों में भरा पेयजल बिना शुद्ध किये काम में लाया जाता है क्योंकि इसे स्वच्छ बनाने का कोई साधन नहीं। कुछ स्थानों पर पेडीवाले कुओं व बाढ़ियों से पानी लाया जाता है, जहां मनुष्य व जानवर भी नहाते-धोते हैं। ऐसे स्थानों में ही मारु जैसे भयंकर रोग फैलते हैं। दो दशकों तक राज्य में "मारु" का ऐसा भयानक प्रकोप था कि कई बार पूरे गांव में एक भी व्यक्ति नहीं मिल पाता था जिसके मारु नहीं निकला हो। कुछ स्थानों पर पानी में प्लोराइड व अन्य प्राकृतिक रासायनिक तत्त्व इतनी अधिक मात्रा में मिले हुए हैं कि इसके पीने से लोग शारीरिक विकृतियों के शिकार हो गये हैं। नागौर जिले की बांका पट्टी में आज भी ऐसे कुबड़े और विकलांग मिल सकते हैं जिनका कसूर केवल एक ही था कि उन्होंने अपनी प्यास उस पानी से बुझा ली थी।

इस पृष्ठभूमि में 1958 में सरकार ने संसद सदस्य स्वर्गीय हरिश्चन्द्र माथुर की

ग्रन्थदत्ता में एक पेयजल समस्या समाधान समिति नियुक्त की। समिति ने एक विस्तृत प्रतिवेदन 1959 में सरकार को दिया। इसने नगरीय और ग्रामीण दोनों क्षेत्रों की पेयजल समस्याओं का अध्ययन कर जो सिफारिशें दीं। उन्हें क्रियात्मक राज्य के जलप्रदाय विभाग द्वारा कराया गया किन्तु इन सिफारिशों का आधार 1951 की जनगणना थी। इन्हीं की ग्रन्थदत्ता में ग्रामीण पेयजल योजनाओं के बारे में निर्णय देने के लिए सरकार ने एक जलबोर्ड का गठन किया। बाद में इस बोर्ड का गठन किया गया और इसका नाम जलदाय परामर्श मण्डल कर दिया गया।

राज्य में सर्वप्रथम पंचायत विभाग द्वारा कुछ पेयजल योजनाएं बनाई गईं। इसके बाद जल बोर्ड ने नये कुंओं का निर्माण, पुराने कुंओं व तालाबों की मरम्मत आदि कार्य किये। पेयजल समस्या समाधान समिति की सिफारिशों के अनुसार इस में 1965 में एक स्वतन्त्र जन स्वास्थ्य अभियांत्रिकी विभाग का गठन किया गया। इससे पूर्व यह विभाग सार्वजनिक निर्माण विभाग का एक भाग था।

राज्य में 1951 में पहली पंचवर्षीय योजना शुरू हो चुकी थी। इसे पूरी की दो घटनाएं उल्लेखनीय हैं। भारत सरकार से देहाती क्षेत्रों में जल संचालन चलाने के लिए राजस्थान निर्माण के समय 125 लाख रुपये का अनुदान मिला था। पंचायत विभाग को यह कार्य मिला था जो तीन चार सालों तक केवल 20 नव रुपये का उपयोग कर सका। फिर यह कार्य जलबोर्ड को दिया गया। इसने 1955-56 में 98 38 लाख रुपये व्यय किये। इससे 5 हजार से अधिक कुंओं की मरम्मत नये कुंओं का निर्माण, बावड़ियों की पेड़ियां हटाना, तालाबों का निर्माण व मरम्मत की गई।

दूसरी घटना वर्ष 1950-51 की है जब 17 शहरों में दस लाख लोगों की लागत की कतिपय छुटपुट जल योजनाएं बनाई गई थीं जिनमें सार्वजनिक स्थानों पर नल लगाकर प्रतिव्यक्ति 5 गैलन पानी प्रतिदिन देने की व्यवस्था की गई थी। इनका संचालन नगरपालिकाओं को दे दिया गया। इनमें से अधिकतर योजनाएं अर्थभाव व तकनीकी कमियों से बन्द हो गईं।

ग्रन्थ योजनावद्ध विकास का युग शुरू हो गया था। ग्रामेर व ग्रामों में स्वास्थ्य मंत्रालय की एक योजना के तहत दो विशेष अनुसंधान मंडल स्थापित किये गये। इन मण्डलों ने ढाई वर्षों तक परिश्रम कर समस्त गांवों की समस्या के एकत्रित निम्ने। प्रत्येक पंचायत समिति के अनुसार पेयजल का मास्टर प्लान तैयार किया गया। फिर समस्त 232 पंचायत समितियों के मास्टर प्लान को एकत्र करके राज्य के 26 जिलों के मास्टर प्लान को स्वास्थ्य मंत्रालय को भेजा गया। मंत्र ने इसके आधार पर प्राथमिकताएं तय कीं।

प्रथम बार राज्य के ग्रामीण इलाकों में 1972 में उपलब्ध होने का प्रारंभ

निक विश्लेषण किया गया। इसके धनुमार 1971 की जनगणना के आधार पर राज्य के कुल 35305 गावादी गांवों में से 24037 गांव पेयजल समस्याग्रस्त पाये गये। इनमें 11,317 गांव ऐसे हैं जहां पीने का पानी 1.6 किलोमीटर दूर है या पानी सतह से 15 मीटर से ज्यादा गहरा है, 8596 गांव ऐसे हैं जहां पानी में मलजल-लवण या प्लोराइड अत्यधिक मात्रा में घुले हुए हैं तथा 4124 गांव ऐसे हैं जहां पानी का स्रोत नारु रोग प्रयवा हैजे आदि रोगों के कीटाणुओं में प्रस्त है।

प्रदेश में 1971 की जनगणना के आधार पर कुल 33305 गावादी ग्रामों में से 24037 गांवों को पेयजल की दृष्टि से समस्याग्रस्त घोषित किया गया था। मार्च, 1980 के अन्त तक कुल 4859 गांवों में पेयजल उपलब्ध कराया जाना संभव हो सका। इसके विपरीत छठी पंचवर्षीय योजना के प्रथम चार वर्षों में मार्च 84 के अन्त तक 14494 गांवों में पेयजल उपलब्ध करा दिया गया। मार्च 1984 तक सामान्वित समस्याग्रस्त एवं असमस्याग्रस्त गांवों में विभिन्न सुविधाओं की स्थिति निम्न प्रकार है— हैण्ड पम्पों के माध्यम से 12499, टी. एण्ड एस. पी. एण्ड टी. एण्ड पाइप के माध्यम से 3711, क्षेत्रीय योजनाओं के माध्यम से 3063 तथा अन्य 80 गांवों को पेयजल सुलभ करा दिया गया है।

जल स्वास्थ्य अभियंत्रिकी विभाग ने इस अभियान को वर्ष 1984-85 के दौरान और अधिक गतिशीलता प्रदान की है, जिसके फलस्वरूप मार्च, 1985 के अन्त तक राज्य में 22547 गांवों में स्थायी पेयजल सुलभ कराने की व्यवस्था कर ली है।

1984-85 के दौरान ही चूरु में देश की सबसे बड़ी ग्रामीण जलप्रदाय योजना गयेली-साहबा-सारानगर प्रारम्भ की है, जिससे कुल 353 गांव लाभान्वित होंगे। अन्तर्राष्ट्रीय जल प्रदाय सेनीटेशन दशक वर्ष 1981 से 1990 तक मनाया जा रहा है। इस दशक के अन्त तक समस्त ग्रामों में पेयजल उपलब्ध कराने की योजना है। शहरी योजनाओं का पुनर्गठन व संवर्धन जिससे पचास हजार तक की गावादी के नगरों में 100 मीटर प्रति व्यक्ति प्रति दिन तथा इससे अधिक गावादी के नगरों में 135 मीटर प्रति व्यक्ति प्रति दिन पेयजल उपलब्ध कराने का लक्ष्य है।

इसके प्रतिरिक्त 80% नगरीय जन संख्या हेतु मल निकासी की सुविधा भी उपलब्ध कराई जानी है। राजस्थान में इस योजना के अन्तर्गत 1981 के मूल्यों के आधार पर 721 करोड़ रुपये की आवश्यकता प्रतिपादित की गई है। परन्तु इतनी धनराशि उपलब्ध नहीं होने के कारण ग्रामीण क्षेत्रों में पेयजल सुविधा उपलब्ध कराने की दृष्टि से राज्य की छठी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत ही जो राशि जल

प्रदाय योजना के अन्तर्गत स्वीकृत की गई है, उसी के तहत यह चेष्टा की जा रही है कि अधिक से अधिक गांवों को स्थायी पेयजल सुविधा उपलब्ध करा दी जावे।

विश्व बैंक एवं अन्तर्राष्ट्रीय विकास अभिकरण ने जन-स्वास्थ्य अभियानित्री विभाग को विभिन्न योजनाओं के लिए छः करोड़ डालर का ऋण स्वीकृत किया है। इस राशि के उपयोग के लिए निम्नलिखित योजनाओं के अन्तर्गत कार्य हाथ में लिया गया है :-

(1) जयपुर, जोधपुर व बीकानेर की मल निकासी योजनाओं का संवर्धन 14.75 करोड़ रुपये के प्रावधान में से किया जाना प्रस्तावित है।

(2) जयपुर, जोधपुर, बीकानेर व कोटा की जलप्रदाय योजना के पुनर्गठन के लिए 69.56 करोड़ रुपये का प्रावधान रखा गया है।

(3) राज्य के दस जिलों-धनमेर, बीकानेर, कोटा, अजमेर, सीकर, बूंदेलखाना, जोधपुर, पाली एवं नागौर के 2500 समस्याग्रस्त गांवों को पेयजल उपलब्ध कराने के लिए 53.38 करोड़ रुपये का प्रावधान इस योजना का एक भाग है।

यह उल्लेखनीय है कि राजस्थान गठन के बाद से लेकर अब तक राज्य के समस्त 201 नगरों में शुद्ध पेयजल की व्यवस्था की जा चुकी है जिससे 1981 की जनगणना के अनुसार 72 लाख नगरीय जनता लाभान्वित हो रही है। परन्तु नगरीय योजनाओं में स्त्रोतों में कमी व अधिक जल की मांग को दृष्टिगत रखते हुए वर्तमान योजनाओं का पुनर्गठन किया जा रहा है। जिन योजनाओं का वर्ष 1983-84 में पुनर्गठन किया गया है उनमें मुजानगढ़, आलावाड़, आलरापादन, कुम्हेर व जोधपुर नगर प्रमुख हैं।

सातवीं पंचवर्षीय योजना के लक्ष्यों में प्रमुख रूप से व सिद्धान्तः यह मांग दर्ज रखा गया है कि-राज्य के शेष सभी-समस्याग्रस्त गांवों को पेयजल उपलब्ध करा दिया जाय तथा ऐसे सभी गांवों-क-दाखियों-जिनकी आबादी 250 से अधिक है पेयजल उपलब्ध कराया जाय तथा इसी के साथ-साथ ग्रामीण क्षेत्रों में सेनीटेशन की सुविधा उपलब्ध कराने का कार्य भी इस योजना के अन्तर्गत धारम्भ किये जाने का प्रस्ताव है।

जल निस्सारण योजना

राज्य के 5 बड़े नगरों में जल निस्सारण योजना वर्तमान में प्रगति कर रही है- इनमें से 3 योजनाएं अन्तर्राष्ट्रीय विकास अभिकरण के अन्तर्गत तथा दो विभिन्न वित्तीय स्त्रोतों के अन्तर्गत क्रियान्वित की जा रही हैं।

(1) निस्सारण योजना, जयपुर: जयपुर में उत्तर क्षेत्र योजना का कार्य पूरा हो चुका है। इस योजना के अन्तर्गत डाली गई सीवर लाइनें तथा निस्सारण जल शोध एवं संयंत्र सुचारू रूप से कार्य कर रहे हैं। इस संयंत्र के द्वारा प्रतिदिन खाद का उत्सारन भी किया जा रहा है जिसकी उर्वर शक्ति काफी अच्छी है। 1980-81 से निम्न बैंक परियोजना के अन्तर्गत 7.7 करोड़ रुपये की अनुमानित लागत से एक अन्य योजना जयपुर में प्रगति पर है। इस योजना के अन्तर्गत नगर के भीतरी भागों में छोटी सीवर लाइनें, दक्षिण क्षेत्र में मुख्य लाइनें डालना व जयपुर-सांगानेर में शारमिक शोध एवं संयंत्र के कार्य प्रस्तावित हैं।

(2) जल निस्सारण योजना, जोधपुर: विश्व बैंक परियोजना के अन्तर्गत जोधपुर नगर में सीवरों योजना के अन्तर्गत 3.35 करोड़ रुपये की लागत से कार्य किया जाना है। इस योजना के तहत मुख्य एवं छोटी लाइनें डालने के साथ-साथ शारमिक शोध एवं संयंत्र के निर्माण का कार्य प्रस्तावित है। जोधपुर नगर में कच्चे तह्रातों को पल्ल में बदलने का कार्य लगभग पूरा हो चुका है।

(3) जल निस्सारण योजना, बीकानेर: बीकानेर नगर के लिए सूरसागर क्षेत्र के धाबादी वाले क्षेत्र में मुख्य लाइनों के लिए 65 लाख रुपये की योजना 1977-78 में स्वीकार की गई थी जो लगभग पूरी हो चुकी है। इसके अतिरिक्त विश्व बैंक परियोजना के तहत 3.70 करोड़ रु. की एक अन्य योजना स्वीकृत हो चुकी है, जिसके अन्तर्गत बाकी बची अन्य योजनाओं को शामिल कर दिया गया है। इसके साथ मुख्य एवं छोटी सीवर लाइनें डालने, शोधन संयंत्र की स्थापना तथा कच्चे तह्रातों को पल्ल में परिवर्तित करने का कार्य प्रस्तावित है।

(4) जल निस्सारण योजना, उदयपुर: उदयपुर में समस्त परकोटा क्षेत्र में व बाहरी क्षेत्र में जल निस्सारण के लिए एक योजना 2.27 करोड़ रु. की लागत से वर्ष 1980-81 में स्वीकृत की गई थी। इस योजना पर अभी कार्य प्रगति पर है।

(5) जल निस्सारण योजना, कोटा: 1.58 करोड़ रु. की लागत से कोटा शहर की धाबादी में मुख्य सीवर लाइन डालने हेतु वर्ष 1977-78 में जल निस्सारण योजना स्वीकृत की गई थी। इस योजना के अन्तर्गत जीवन बीमा निगम व कोटा नगर परिषद से क्रमशः 83 लाख व 44 लाख रुपये ऋण के रूप में प्राप्त हो चुके हैं तथा जल निस्सारण का कार्य वर्तमान में प्रगति पर है।

उपरोक्त सामान्य परियोजनाओं के अन्तर्गत राजस्थान में योजनाओं पर भी काम किया जा रहा है, जिससे पिछड़े वर्ग में धावास कर रही धाबादी को पेयजल सुविधा उपलब्ध कराना

परि-
क्षेत्र

प्रदाय योजना के अन्तर्गत स्वीकृत की गई है, उसी के तहत यह चेष्टा की जा रही है कि अधिक से अधिक गांवों को स्थायी पेयजल सुविधा उपलब्ध करा दी जावे।

विश्व बैंक एवं अन्तर्राष्ट्रीय विकास अभिकरण ने जन-स्वास्थ्य अभियांत्रिकी विभाग को विभिन्न योजनाओं के लिए छः करोड़ डालर का ऋण स्वीकृत किया है। इस राशि के उपयोग के लिए निम्नलिखित योजनाओं के अन्तर्गत कार्य हाथ में लिया गया है :-

(1) जयपुर, जोधपुर व बीकानेर की मल निकासी योजनाओं का संवर्धन 14.75 करोड़ रुपये के प्रावधान में से किया जाना प्रस्तावित है।

(2) जयपुर, जोधपुर, बीकानेर व कोटा की जलप्रदाय योजना के पुनर्गठन के लिए 69.56 करोड़ रुपये का प्रावधान रखा गया है।

(3) राज्य के दस जिलों—अजमेर, बीकानेर, कोटा, भंभुत, सीकर, चूरु श्रीगंगानगर, जोधपुर, पाली एवं नागौर के 2500 समस्याग्रस्त गांवों को पेयजल उपलब्ध कराने के लिए 53.38 करोड़ रुपये का प्रावधान इस योजना का एक भाग है।

यह उल्लेखनीय है कि राजस्थान गठन के बाद से लेकर अब तक राज्य के समस्त 201 नगरों में शुद्ध पेयजल की व्यवस्था की जा चुकी है जिससे 1981 की जनगणना के अनुसार 72 लाख नगरीय जनता लाभान्वित हो रही है। परन्तु नगरीय योजनाओं में स्त्रोतों में कमी व अधिक जल की मांग को दृष्टिगत रखते हुए वर्तमान योजनाओं का पुनर्गठन किया जा रहा है। जिन योजनाओं का वर्ष 1983-84 में पुनर्गठन किया गया है उनमें सुजानगढ़, भालावाड़, भालरापाटन, कुम्हेर व जोधपुर नगर प्रमुख हैं।

सातवीं पंचवर्षीय योजना के लक्ष्यों में प्रमुख रूप से व सिद्धान्ततः यह माप-दण्ड रखा गया है कि—राज्य के शेष-सभी-समस्याग्रस्त-गांवों को पेयजल उपलब्ध करा दिया जाय तथा ऐसे सभी गांवों व ढाणियों जिनकी आबादी 250 से अधिक है पेयजल उपलब्ध कराया जाय तथा इसी के साथ-साथ ग्रामीण क्षेत्रों में सेनीटेशन की सुविधा उपलब्ध कराने का कार्य भी इस योजना के अन्तर्गत आरम्भ किये जाने का प्रस्ताव है।

जल निस्सारण योजना

राज्य के 5 बड़े नगरों में जल निस्सारण योजना वर्तमान में प्रगति कर रही है— इनमें से 3 योजनाएं अन्तर्राष्ट्रीय विकास अभिकरण के अन्तर्गत तथा दो विभिन्न वित्तीय स्त्रोतों के अन्तर्गत क्रियान्वित की जा रही हैं।

(1) निस्सारण योजना, जयपुर: जयपुर में उत्तर क्षेत्र योजना का कार्य पूरा हो चुका है। इस योजना के अन्तर्गत हाती गई सीवर लाइनें तथा निस्सारण जल शोध एवं संयंत्र सुचारु रूप से कार्य कर रहे हैं। इस संयंत्र के द्वारा प्रतिदिन खाद का उत्पादन भी किया जा रहा है जिसकी उर्वर शक्ति काफी अच्छी है। 1980-81 से विश्व बैंक परियोजना के अन्तर्गत 7.7 करोड़ रुपये की अनुमानित लागत से एक अन्य योजना जयपुर में प्रगति पर है। इस योजना के अन्तर्गत नगर के भीतरी भागों में छोटी सीवर लाइनें, दक्षिण क्षेत्र में मुख्य लाइनें डालना व श्योपुर-सांगानेर में प्रारम्भिक शोध एवं संयंत्र के कार्य प्रस्तावित हैं।

(2) जल निस्सारण योजना, जोधपुर: विश्व बैंक परियोजना के अन्तर्गत जोधपुर नगर में सीवरेंज योजना के अन्तर्गत 3.35 करोड़ रुपये की लागत से कार्य किया जाना है। इस योजना के तहत मुख्य एवं छोटी लाइनें डालने के साथ-साथ प्रारम्भिक शोध एवं संयंत्र के निर्माण का कार्य प्रस्तावित है। जोधपुर नगर में कच्चे नहराओं को प्लश में बदलने का कार्य लगभग पूरा हो चुका है।

(3) जल निस्सारण योजना, बीकानेर: बीकानेर नगर के लिए सूरसागर क्षेत्र के आबादी वाले क्षेत्र में मुख्य लाइनों के लिए 65 लाख रुपये की योजना 1977-78 में स्वीकार की गई थी जो लगभग पूरी हो चुकी है। इसके अतिरिक्त विश्व बैंक परियोजना के तहत 3.70 करोड़ रु. की एक अन्य योजना स्वीकृत हो चुकी है, जिसके अन्तर्गत बाकी बची अन्य योजनाओं को शामिल कर दिया गया है। इसके साथ मुख्य एवं छोटी सीवर लाइनें डालने, शोधन संयंत्र की स्थापना तथा कच्चे तहारतों को प्लश में परिवर्तित करने का कार्य प्रस्तावित है।

(4) जल निस्सारण योजना, उदयपुर: उदयपुर में समस्त परकोटा क्षेत्र में व बाहरी क्षेत्र में जल निस्सारण के लिए एक योजना 2.27 करोड़ रु. की लागत से वर्ष 1980-81 में स्वीकृत की गई थी। इस योजना पर अभी कार्य प्रगति पर है।

(5) जल निस्सारण योजना, कोटा: 1.58 करोड़ रु. की लागत से कोटा शहर की आबादी में मुख्य सीवर लाइन डालने हेतु वर्ष 1977-78 में जल निस्सारण योजना स्वीकृत की गई थी। इस योजना के अन्तर्गत जीवन बीमा निगम व कोटा नगर परिषद से क्रमशः 83 लाख व 44 लाख रुपये ऋण के रूप में प्राप्त हो चुके हैं तथा जल निस्सारण का कार्य वर्तमान में प्रगति पर है।

उपरोक्त सामान्य परियोजनाओं के अन्तर्गत राजस्थान में कुछ ऐसी परियोजनाओं पर भी काम किया जा रहा है, जिससे पिछड़े वर्ग व परिगणित क्षेत्र में आवास कर रही आबादी को पेयजल सुविधा उपलब्ध कराना प्रमुख है।

समाज के कमजोर वर्गों, अनुसूचित जाति, जनजाति एवं कच्ची वस्ती के निवासियों को पेयजल उपलब्ध कराने के उद्देश्य से विभाग निरन्तर प्रयत्नशील है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत ऐसे मोहल्लों व बस्तियों में पेयजल उपलब्ध कराने का प्रावधान है जहाँ 75% से अधिक आबादी अनुसूचित जाति की है।

राज्य के डूंगरपुर—वांसवाड़ा जिले व उदयपुर, चित्तौड़गढ़ तथा सिरोही जिले के कुछ भाग आदिवासी जनजाति बाहुल्य क्षेत्र के अन्तर्गत आते हैं— इन क्षेत्रों में पेयजल समस्या के समाधान हेतु परिगणित क्षेत्र विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत विभिन्न कार्य किये जा रहे हैं तथा जनवरी, 84 तक इस कार्यक्रम के तहत 3136 गांव लाभान्वित हो चुके हैं।

क्षेत्रफल के लिहाज से राजस्थान भले ही आज देश का दूसरा सबसे बड़ा राज्य है किन्तु औद्योगिक विकास की दृष्टि से आज भी यह प्रदेश देश के सबसे पिछड़े राज्यों में शुमार किया जाता है।

मह प्रदेश कहे जाने वाले इस राज्य में औद्योगिक पिछड़ेपन का मुख्य कारण जहाँ एक ओर यहाँ की विषमतापूर्ण भौगोलिक संरचना है वहाँ दूसरी ओर सदियों तक इस प्रदेश में सामन्ती शासन व्यवस्था के तहत औद्योगिक विकास की सुनिश्चित परिकल्पना का अभाव रहना भी रहा है। इसके बावजूद राजस्थान में औद्योगिक विकास के लिए आवश्यक बुनियादी उपादान यथा, कृषिजन्य पदार्थों का उत्पादन, खनिज एवं वन सम्पदा, विपुल पशुधन तथा ऊर्जा के परम्परागत व नवीन स्रोत प्रचुरता से उपलब्ध है। यदि इन उपादानों का सुव्यवस्थित रूप से इस्तेमाल किया जाये तो निःसन्देह राजस्थान देश में औद्योगिक विकास की दृष्टि से अग्रणी समझे जाने वाले राज्यों की पंक्ति में शामिल हो सकता है।

राजस्थान में औद्योगिक विकास की दिशा में पिछले 35 वर्षों के दौरान हुए प्रयासों का ही प्रतिफल है कि जहाँ 1949 में मात्र 207 पंजीकृत औद्योगिक इकाइयाँ थी वहाँ वर्तमान में 260 मध्यम व बृहद् उद्योग तथा 1,12,018 लघु उद्योग इकाइयाँ कार्यरत हैं।

राजस्थान में औद्योगिक विकास की संरचना को मुख्यतः कृषि, वन सम्पदा पशुधन व खनिज आधारित उद्योगों में वर्गीकृत किया जा सकता है।

कृषि आधारित उद्योग

राजस्थान की 70 प्रतिशत आबादी की आजीविका का मुख्य स्रोत कृषि व्यवसाय है और राज्य सरकार की कुल आय का लगभग 52 प्रतिशत राजस्व कृषि क्षेत्र से प्राप्त होता है। राजस्थान की कृषिजन्य पैदावार में गेहूँ, मक्का, चना, सरसों, तिल, मूँगफली, कपास, गन्ना व ग्वार आदि विविध प्रकार की उपज होती है जिनसे सम्बन्धित अनेक प्रकार के उद्योग स्थापित किये जा सकते हैं। राजस्थान नहर, चमल परियोजना तथा माही बजाज सागर जैसी महत्वाकांक्षी परियोजनाओं के

अलावा अनेक मध्यम व लघु परियोजनाओं के कारण सिंचाई एवं विद्युत सुविधा के विस्तार के फलस्वरूप राज्य में कृषि उत्पादन में भारी वृद्धि हुई। इससे चीनी, कपड़े, श्वारमम, चावल-दाल आदि तेल तथा वनस्पति घी आदि विविध प्रकार की उपभोक्ता वस्तुओं के नये-नये कारखाने स्थापित किए जा रहे हैं।

वनो पर आधारित उद्योग

राजस्थान के दक्षिण-पश्चिम छोर से लेकर प्रदेश के उत्तर-पूर्वी सीमान्त तक चली गई घरायली पर्वत भाता के दक्षिणी एवं पूर्वी ढाल में बसे बांसवाड़ा, डूंगरपुर, चित्तौड़गढ़, कोटा, बूंदी, झालावाड़, झलवर, झलवर, भरतपुर व सवाई माधोपुर जिलों में यत्र-तत्र सघन वन पाये जाते हैं। इन वनों से जलारू व ईमारती लकड़ी के अलावा तन्दू पत्ता, महुआ, लस, बांस, कई प्रकार की घास, गोंद, कत्या तथा अन्य प्रकार की उपयोगी चीजें प्राप्त होती हैं। यद्यपि इन उत्पादनों पर आधारित कोई बड़ा उद्योग लगाने की सम्भावना कम ही है तथापि दियामलाई, पैकिंग के कागज तथा इसी प्रकार की कुछ लघु व कुटीर उद्योग इकाइयां अवश्य स्थापित की जा सकती हैं।

पशुधन आधारित उद्योग

राजस्थान पशुधन की दृष्टि से देश का एक सम्पन्न राज्य है। देश में कुल पशुधन का लगभग एक चौथाई भाग राजस्थान में है। पशुधन से प्राप्त होने वाली खाली, चमड़े तथा ऊन के कारखाने लगाये जा सकते हैं। इसी प्रकार भेड़ों से प्राप्त होने वाली ऊन से होजरी के वस्त्रों को तैयार करने की सम्भावना भी काफी अच्छी है। दुधारू पशुओं के दूध के संकलन व विपणन तथा इससे निर्मित होने वाले विविध प्रकार के अन्य उत्पाद तैयार करने की दिशा में पिछले एक दशक से श्वेत आति अभियान के तहत राजस्थान राज्य को-ऑपरेटिव डेयरी फेडरेशन द्वारा काफी उल्लेखनीय कार्य किया जा रहा है। इनके अलावा पशुओं की हड्डी का चूरी तैयार करने तथा मछली उत्पादन से संबद्ध उद्योग लगाने की भी अच्छी सम्भावनाएँ हैं।

खनिज आधारित उद्योग

राजस्थान के विभिन्न अंचलों में पाये जाने वाले विविध वर्णों इमारती पत्थर के अलावा कई एक अन्य प्रकार के खनिज पदार्थ यथा; तांबा, मैंगनीज, अभ्रक, धीया पत्थर, चूने का पत्थर, टंगस्टन, बेराइट, फ्लोरसपार, रॉक फास्फेट, एस्बेस्टोस आदि खनिजों पर आधारित उद्योग राज्य में ही लगाये जा सकते हैं।

बड़े उद्योग

राज्य में वर्तमान में स्थापित बृहद् उद्योगों में सूती वस्त्र, चीनी, सीमेंट, वनस्पति घी के कारखानों के अलावा इन्जीनियरी उद्योग, विद्युत उपकरणों की उत्पादक इकाइयां, बिजली व पानी के मीटर, लोहे के इमारती सामान, मशीनें,

केवल (तार), बाल बियरिंग, रेलवे व्हेगन तथा विविध प्रकार के रासायनिक उर्वरक व कृत्रिम धागों तथा होजरी की वस्तुयें तैयार करने के उद्योग कार्यरत हैं। टोंक में चमड़े का कारखाना, बीकानेर में ऊनी मिल तथा जस्ता, तांबा, कांच का सामान, तथा टायरों व ट्रकों के निर्माण के उद्योग लग चुके हैं तथा कई अन्य नये-नये प्रकार के उद्योगों की स्थापना की अच्छी सम्भावनायें हैं। डीडवाना व सांभर में नमक उत्पादन किया जाता है।

उद्योग-संकुल

राजस्थान में उपलब्ध विविध प्रकार के कृषि उत्पादों, खनिजों, वन संपदा तथा पशुधन पर आधारित उद्योग कायम करने के लिए राज्य में एक सुस्पष्ट एवं गतिशील औद्योगिक नीति तथा औद्योगिक विकास का मजबूत आधारभूत ढांचा तैयार है। जिसके तहत राज्य के चुनिंदा नगरों व कस्बों के इर्द-गिर्द ही नहीं अपितु दूरस्थ एवं उपस्थित आदिवासी एवं पिछड़े क्षेत्रों में भी औद्योगिक विकास की सम्भावनाओं का समुचित दोहन किया जा सकता है। औद्योगिक विकास की संभावनाओं को मूर्तरूप देने के उद्देश्य से राज्य सरकार द्वारा जयपुर में एक विशाल उद्योग संकुल का गठन किया गया है जिसके तहत, राजस्थान औद्योगिक विकास एवं विनियोजन निगम (रीको), राजस्थान खनिज विकास निगम, राजस्थान वित्त निगम, उद्योग निदेशात्मक तथा राजस्थान लघु उद्योग निगम के मुख्यालय उद्योग भवन नामक एक विशाल परिसर में केन्द्रित कर दिये गये हैं। राज्य के औद्योगिक विकास से सम्बन्धित सभी प्रकार की गतिविधियों का केन्द्र स्थल भव उद्योग भवन ही है जहां उपक्रमियों को बड़े, मध्यम अथवा लघु श्रेणी के उद्योग लगाने के लिए एक ही जगह सभी वांछित साधन-सुविधायें उपलब्ध कराई जाने लगी हैं। इसी प्रकार, जिला स्तर पर कार्यरत जिला उद्योग केन्द्र के जरिये 'एक ही खिडकी पर सभी सुविधायें' उपक्रमियों के लिए उपलब्ध हैं। इसी प्रकार ग्रामीण अंचलों में छोटे-मोटे उद्योग लगाने के लिए पंचायत समिति स्तर पर उद्योग प्रसार अधिकारी हैं जो ग्रामीण उद्यमियों के लिए साधन-सुविधाओं का जुगाड़ करते हैं।

राज्य में औद्योगिक विकास को अपेक्षित गति प्रदान करने के उद्देश्य से राज्य के विभिन्न अंचलों में अब तक 148 औद्योगिक क्षेत्र विकसित किये जा चुके हैं जहां उपक्रमियों को सड़क, बिजली, पानी, बैंक, डाकघर, औषधालय, परिवहन, गोदाम तथा जलपान गृह आदि सभी सुविधायें सहजता से उपलब्ध कराई जाती हैं। अब तक इन औद्योगिक क्षेत्रों के लिए राज्य सरकार द्वारा 17,507 एकड़ भूमि अर्जित की जा चुकी है जिसमें से 11,768 एकड़ भूमि को औद्योगिक सकुलों में परिवर्तित कर विकसित किया जा चुका है।

पिछड़े जिलों की घोषणा

औद्योगिक विकास के लिए - बहुवर्षीय केन्द्रीय अनुदान सुविधा प्राप्त करने

के उद्देश्य से पूर्व में राज्य में 11 जिलों को पिछड़ा घोषित कराया गया था। शेष

16 जिले भी पिछले वित्तीय वर्ष के दौरान पिछड़े घोषित करा दिये गये हैं।

केन्द्रीय अनुदान

केन्द्रीय अनुदान योजना के तहत 'ए' श्रेणी में जैसलमेर व सिरोही, 'बी' श्रेणी में अलवर, जोधपुर, भीलवाड़ा, चूरु, नागौर व उदयपुर, 'सी' श्रेणी में बांसवाड़ा, बाड़मेर, डूंगरपुर, जालौर, भुवनेश्वर, झालावाड़, सीकर व टोंक जिले सम्मिलित किये गये हैं। इस योजना के अन्तर्गत 'ए' श्रेणी में भुमार जिलों में उद्योग लगाने के इच्छुक उद्यमियों को लागत की 25 प्रतिशत राशि या अधिकतम 25 लाख रु. तक अनुदान दिया जा सकता है जबकि 'बी' श्रेणी में अनुदान की यह सीमा 15 प्रतिशत अथवा 15 लाख रु. तथा 'सी' श्रेणी में 10 प्रतिशत अथवा 10 लाख रु. तक है।

उपरोक्त 16 पिछड़े घोषित जिलों के अतिरिक्त 'डी' वर्ग के 11 जिलों—जयपुर, अजमेर, बीकानेर, भरतपुर, धौलपुर, सवाई माधोपुर, कोटा, बूंदी, पाली, चित्तौड़गढ़ व गगानगर जिलों में राजकीय अनुदान योजना के तहत 1 अप्रैल 1983 से पूंजी अनुदान के बतौर 'ए' श्रेणी के बड़े उद्योगों के कुल पूंजी विनियोजन पर 10 प्रतिशत अथवा अधिकतम 10 लाख रु. तथा 15 प्रतिशत अथवा अधिकतम 3 लाख रु. सुलभ कराये जाने का प्रावधान है। 'सी' श्रेणी के लघु उद्योगों की 10 प्रतिशत केन्द्रीय अनुदान के अलावा 5 प्रतिशत ब्याज मुक्त ऋण के रूप में वित्तीय सुविधा भी उपलब्ध कराई जाती है। इसी प्रकार 'बी' श्रेणी के जिलों में अनुसूचित जाति व जन जाति के उद्यमियों को केन्द्रीय अनुदान के अलावा 10 प्रतिशत ब्याज मुक्त ऋण की सुविधा राज्य सरकार द्वारा दी जाती है। प्रांदिवासी क्षेत्रों में उद्योग लगाने के लिए केन्द्रीय अनुदान योजना के तहत मिलने वाले 10 प्रतिशत विनियोजन अनुदान के अतिरिक्त सभी प्रकार के उद्योगों के लिए 5 प्रतिशत ब्याज मुक्त ऋण राज्य स्रोतों से वित्तीय सहायता के बतौर प्रदान किये जाने की व्यवस्था है।

नई केन्द्रीय अनुदान योजना के तहत 'डी' श्रेणी के वर्गीकृत जिलों में उन ब्लॉक : नगर संकुल सीमा : पंचायत समिति क्षेत्रों में स्थापित उद्योगों में 31-3-83 तक जहां कुल पूंजी विनियोजन 30 करोड़ रु. से अधिक हो गया है वहां उक्त तिथि के पश्चात पूंजी विनियोजन पर पूर्व में दी जाने वाली राज्य अनुदान राशि समाप्त कर दी गई है। राज्य योजना के तहत वर्ष 1984-85 में 450.05 लाख रु. का प्रावधान था जिसमें से जनवरी, 1985 तक 248.79 लाख रु. व्यय किए जा चुके थे। इसी प्रकार केन्द्र प्रवृत्ति अनुदान योजना के तहत वर्ष 1984-85 में विभिन्न कार्यक्रमों के अन्तर्गत 248.35 लाख रु. के कुल प्रावधान की तुलना में जनवरी 85 तक 132.27 लाख रु. की राशि व्यय की जा चुकी थी।

निगमोय सहायता

राजस्थान के औद्योगिक विकास में राज्य में कार्यरत दो निगमों—राजस्थान वित्त निगम तथा राजस्थान राज्य औद्योगिक विकास एवं विनियोजन निगम की विशेष भूमिका रही है। इन दोनों निगमों द्वारा विभिन्न उद्योगों को वित्तीय सहायता ही सुलभ नहीं कराई जाती अपितु मध्यम व बड़े आकार के उद्योगों के लिए संयुक्त क्षेत्र भयवा सहायता प्राप्त क्षेत्रों में औद्योगिक इकाइयों की स्थापना के लिए भी उद्यमियों को प्रोत्साहित किया जाता है। वित्त निगम द्वारा मार्च, 85 तक 27239 इकाइयों को 348.35 करोड़ रु. की सहायता स्वीकृत कर 900 करोड़ रु. का पूंजी विनियोजन कराया है। जबकि 'रीसो' द्वारा 190 इकाइयों को 110 करोड़ रु. की सहायता दी जाकर 600 करोड़ रु. का पूंजी विनियोजन कराया गया है।

लघु उद्योग क्षेत्र में पूंजी विनियोजन व रोजगार को बढ़ावा देने के लिए भी राज्य सरकार द्वारा सहायता एवं सुविधायें दी जाती हैं, इसके परिणामस्वरूप राज्य में फरवरी, 85 के अन्त तक 1 लाख 12 हजार 18 लघु उद्योग इकाइयां स्थापित हो गईं जबकि 1960 में इनकी कुल संख्या मात्र 1334 थी। इन इकाइयों में 423.85 करोड़ रु. का पूंजी विनियोजन हो चुका है जबकि 4.34 लाख लोगों को रोजगार सुविधा से लाभान्वित किया गया है।

वर्ष 1984-85 में फरवरी, 1985 तक क्रमशः 5883 दस्तकारों तथा 5054 लघु उद्योग इकाइयों का पंजीयन कराकर 40.87 करोड़ रु. का पूंजी विनियोजन किया गया जिससे 29,051 बेकार लोगों को रोजगार सुविधा सुलभ हुई।

गृह उद्योग योजना

राज्य के 18 चुनींदा शहरों—जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, मजमेर, भलवर, गगानगर, बांसवाड़ा, बाड़मेर, रतनगढ़, डूंगरपुर, पिडवाड़ा, धौलपुर, टोंक, भोलवाड़ा, भरतपुर व बूंदी में स्वयंसेवी संस्थाओं के माध्यम से संचालित गृह उद्योग योजना के तहत सिलाई, होजरी, ऊनी बुनाई, गोटा एवं धारी-तारी, चमड़ा व रेवजीन, नाईलोन के मोजों की बुनाई आदि कार्यों का प्रशिक्षण दिया जाता है। वर्ष 1984-85 में इस योजना के तहत जनवरी, 1985 के अन्त तक 2070 पुरुषों तथा 17,439 महिलाओं को विविध प्रकार का प्रशिक्षण दिया गया। इन प्रशिक्षण प्राप्त पुरुषों व महिलाओं में से अधिकांश अब लघुतम भयवा लघु उद्योग इकाइयों में कार्यरत हैं।

अन्य अनुदान

राज्य में औद्योगीकरण को बढ़ावा देने के लिए केन्द्रीय व राज्य प्रवृत्ति विनियोजन अनुदान योजना के अलावा विद्युत परीक्षण यंत्रों की खरीद, डीजल जेनरेटिंग सेट लगाने, भारतीय मानक संस्थान से उत्पादित वस्तुओं के प्रमाणीकरण के लिए भी अनुदान सुविधा उपलब्ध है।

श्रृंखला में राहत

विभागीय एवं माजिन मनी श्रृंखला, ब्याज मुक्त श्रृंखला तथा मशीनों व उपकरणों की खरीद तथा कार्यशील पूंजी के लिए व्यावसायिक बैंकों द्वारा जिला उद्योग केन्द्रों की सिफारिश पर डी. आई. आर. योजना के तहत मात्र 4 प्रतिशत की दर से ग्रामीण व शहरी क्षेत्रों में क्रमशः 2 हजार तथा 3 हजार रु. तक की वार्षिक आय वाले परिवारों को जमानत के बगैर श्रृंखला दिये जाने की भी सुविधा दी जाती है। इनके अतिरिक्त राज्य सरकार द्वारा 1 अप्रैल, 79 से 31 मार्च, 84 के बीच स्थापित हुए उद्योगों को बाहर से भंगायें गये कच्चे माल, मशीनों तथा भवन निर्माण से संबंधित सामान की खरीद पर चुंगी से छूट देने की सुविधा के अलावा जयपुर स्थित उद्योग विभाग की विभागीय कार्यशाला में कच्चे माल व निर्मित वस्तुओं के परीक्षण की व्यवस्था भी है।

विपणन सुविधा

राज्य से बाहर स्थित उद्योगों की तुलना में राजस्थान में राजकीय विभागों व स्वायत्तशासी संस्थाओं द्वारा उत्पादित लघु उद्योग इकाइयों के माल के भण्डार क्रय पर 15 प्रतिशत तक मूल्य वरीयता देने की भी एक उपयोगी योजना शुरू की गई है। मूल्य वरीयता की यह राशि क्रेता विभाग तथा स्वायत्तशासी संस्थाओं द्वारा बहन की जाती है। जिला स्तर पर कार्यरत जिला उद्योगों के केन्द्र कतिपय विशिष्ट प्रदर्शनियों, मेलों व अन्य महत्वपूर्ण अवसरों पर लघु उद्योग इकाइयों द्वारा उत्पादित वस्तुओं की बिक्री को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से ऐसी संस्थाओं के प्रयायों के बतकर वस्तुओं के विपणन के लिए समुचित प्रचार-प्रसार की सुविधा जुटाने का कार्य करने हैं।

अन्य योजनाएँ

हाल के वर्षों में राज्य में सहकारी आधार पर हाथ कुर्या उद्योग की इकाइयाँ स्थापित करने तथा इनके उत्पादित माल की बिक्री के लिए 5 प्रतिशत साधारण तथा 20 प्रतिशत विशेष छूट देने की भी एक योजना शुरू की गई है।

न्यूक्लियस प्लान्ट योजना

उद्योग विभाग के अधीन भागीदारी कर्मों अथवा गैर व्यावसायिक कर्मियों के पंजीयन, बाट व माप के प्रमाणीकरण कार्य की व्यवस्था के लिए पृथक से एक संगठन है।

औद्योगिक विकास की दृष्टि से पिछड़े जिलों में न्यूक्लियस प्लान्ट योजना के तहत सहायक उद्योग लगाने के कार्यक्रम को प्रोत्साहित किया जा रहा है, इस योजना के तहत जोधपुर जिले में न्यूक्लियस प्लान्ट की योजना की रिपोर्टें तैयार कर भारत सरकार को भेजी जा चुकी है जबकि भीलवाड़ा, नागौर व चूरु जिलों से संबंधित रिपोर्टें को अन्तिम रूप दिया जा रहा है।

विशिष्ट योजना

(क) 20 सूचीय आर्थिक कार्यक्रम एवं अनुसूचित जाति संगठक योजना-इस नई योजना के तहत ग्रामीण अंचलों में कुटीर व लघु उद्योगों के विकास को प्राथमिकता दिये जाने पर विशेष जोर दिया जाता है। इस योजना के तहत गत वर्ष फरवरी, 85 तक 5883 दस्तकारों तथा 5054 लघु उद्योग इकाइयों का स्थाई पंजीयन किया गया जबकि सहकारिता क्षेत्र में 654 हाथ कर्षों के वितरण की स्वीकृति दी गई। इस योजना के तहत पंजीबद्ध 1120 अनुसूचित जाति के लोगों को ऋण देने के लक्ष्य की तुलना में 1403 व्यक्तियों को 19.76 लाख रु. की ऋण सुविधा से लाभान्वित किया गया।

(ख) स्पेशल कम्पोनेंट प्लान योजना के तहत अनुसूचित जाति के परिवारों द्वारा संचालित 18 इकाइयों को फरवरी 85 तक विद्युत अनुदान के बतौर 20 हजार रु० की राशि जुटाई गई वहां 72 अन्य इकाइयों को विनियोजन अनुदान के रूप में 3.03 लाख रु० की राशि उपलब्ध कराई गई। धरेलू उद्योग योजना के अधीन अनुसूचित जाति के 423 जनो को प्रशिक्षण सुविधा जुटाने के लिए 97 हजार रु. की राशि व्यय की गई वहां 7728 अनुसूचित जाति वर्ग के उपक्रमियों को 124.01 लाख रु. के ऋण भी दिए गये।

जनजाति उपयोजना

जनजाति बहुल क्षेत्रों में स्थापित किए जाने वाले उद्योगों को विभिन्न प्रकार की राज्य योजनाओं के तहत अनुदान व प्रशिक्षण सुविधा से संबद्ध कार्यक्रमों के तहत पिछले वित्तीय वर्ष में 24.58 लाख रु. का प्रावधान किया गया।

शिक्षित बेरोजगारों के लिए स्वरोजगार योजना

केन्द्रीय सरकार द्वारा अक्टूबर, 84 में प्रवर्तित की गई इस योजना के तहत 15 हजार शिक्षित बेरोजगारों को अपना उद्योग, व्यवसाय अथवा वर्कशॉप स्थापित करने के लिए 25 हजार रु. तक ऋण स्वीकार किये जाने की व्यवस्था है। फरवरी, 85 तक इस योजना के तहत ऋण सुविधा के लिए प्राप्त हुए 96033 आवेदनों में से 20303 प्रार्थना पत्रों पर ऋण स्वीकृति की सिफारिश की जा चुकी थी। इन बेरोजगार शिक्षित युवकों में से 8114 युवकों को ऋण स्वीकृत किया जा चुका है जब कि 2593 अभ्यासियों को ऋण राशि का भुगतान भी कर दिया गया है महिलाओं, तकनीकी प्रशिक्षण प्राप्त युवकों तथा आर्थिक रूप से कमजोर वर्ग के व्यक्तियों को इस योजना के तहत प्राथमिकता से ऋण स्वीकृत करने का प्रावधान है।

इन्डो-जर्मन प्रोजेक्ट

पश्चिम जर्मनी के सहयोग से फरवरी, 84 से शुरू की गई इस योजना के तहत बर्दगोरी तथा शीट तैयार करने वाले उपक्रमियों को तकनीकी सहयोग उप-

लब्ध कराया जाता है। फरवरी, 84 में इस योजना के तहत पश्चिमी जर्मनी की गोपाक-सलटेन्ट फर्म से प्राये दो प्रशिक्षक दो वर्ष तक भारतीय तकनीकी अधिकारियों के साथ मिलकर तकनीकी सहयोग सुलभ करायेगे। वर्ष 84-85 में इस योजना के तहत प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए 2 लाख रु. का प्रावधान था।

फ़ील्ड टेस्टिंग स्टेशन

भारत सरकार की क्षेत्रीय परीक्षण योजना के तहत सघु उद्योगों के उत्पादनों की गुणवत्तता जांचने तथा इसे स्तरीय बनाये रखने के लिए राज्य में एक पृथक् रासायनिक परीक्षण प्रयोगशाला स्थापित करने की कार्यवाही की जा रही है।

प्रदूषण निवारण

राज्य में विभिन्न उद्योगों से नि.सृत होने वाले हानिकार रासायनिक द्रव्यों के कारण उत्पन्न प्रदूषण की कारगर रोकथाम एवं नियंत्रण पर भी सरकार की नजर है। इसके लिए राज्य में पृथक् से एक समिति गठित है जिसने पेस्टोसाइंटम इंडिया नामक उदयपुर की एक कम्पनी को प्रदूषण की रोकथाम के लिए आवश्यक कदम उठाने के निर्देश दिये हैं। प्रदूषण समस्या के लिए चर्चित अन्य कई एक औद्योगिक इकाइयों की भी समिति द्वारा जांच की जा रही है।

मध्यम एवं बृहत् उद्योग

राज्य में कार्यरत 260 मध्यम एवं बृहद स्तर के उद्योगों के अलावा पिछले वित्तीय वर्ष के दौरान मैसर्स कल्याण सुन्दरम् सीमेन्ट इण्डस्ट्रीज ने बांसवाड़ा में तथा जे. के. सीमेन्ट वर्क्स ने गोटन में क्रमशः पोर्टलैण्ड सीमेन्ट व सफेद सीमेन्ट का उत्पादन प्रारम्भ किया है। श्री सीमेन्ट लिमिटेड ने भी हाल ही सफेद सीमेन्ट उत्पादन प्रारम्भ किया है। भारत सरकार द्वारा मैसर्स जुमारी एग्रोकेमिकल्स लि. को इसी वर्ष सवाईमाधोपुर के निकट चौथ का बरवाड़ा ग्राम में बम्बई हाई से प्राप्त गैस पर आधारित 940 करोड़ रुपये की लागत का एक बृहत् उर्वरक संयंत्र लगाने का आशय पत्र मजूर कर दिया गया है।

राजस्थान की प्रमुख औद्योगिक इकाइयाँ

सूती वस्त्र :

राजस्थान में पहली सूती मिल 1889 में व्यावर में स्थापित की गई थी शतवर्षात् यहीं दो और मिलें क्रमशः 1908 व 1925 में स्थापित की गईं। सन् 1938 व 1942 में एक-एक सूती मिल भीलवाड़ा व पाली नगर में लगाई गई। स्वाधीनता प्राप्ति के समय राज्य में कुल सात सूती मिलें थी जिनकी संख्या अब 21 हो गई है। इन सूती मिलों में हर वर्ष 7 करोड़ मीटर कपड़ा तथा 35 लाख किलोग्राम सूत तैयार किया जाता है। इनमें से 17 मिलें निजी क्षेत्र में, 3 सरकारी क्षेत्र में हैं। इनके अतिरिक्त 10 छोटे हैं।

चीनी उद्योग :

राजस्थान में पहली चीनी उत्पादक मिल 1932 में मपाल सागर-जिला-चित्तौड़-गढ़ में लगाई गई थी। तत्पश्चात् 1946 में एक और चीनी मिल श्रीगंगानगर में स्थापित हुई। स्वाधीनता पूर्व स्थापित हुई इन दो चीनी मिलों के पश्चात् केशोराय-पाटन तथा उदयपुर के समीप दो अन्य चीनी मिलें स्थापित हुई हैं। इनमें से मपाल-सागर व उदयपुर की चीनी मिलें निजी क्षेत्र में हैं जबकि श्री गंगानगर व केशोराय-पाटन स्थित चीनी मिलें क्रमशः सरकारी व सहकारी क्षेत्र में हैं। सन् 1951 में राज्य में कुल 1.5 हजार टन चीनी का उत्पादन होता था जो मार्च, 85 के अन्त तक बढ़कर 39 हजार टन तक जा पहुँचा है। इस उद्योग में कुल 35 करोड़ रु० की पूँजी लगी है तथा दो हजार से ज्यादा लोगों को रोजगार मिल रहा है। चीनी मिलों से प्राप्त शीरे से शराब बनाने के लिए अटारू, अजमेर, जोधपुर व प्रतापगढ़ में चार कारखाने भी कार्यरत हैं। चीनी उद्योग के विकास की संभावनाओं को दृष्टिगत रखते हुए भरतपुर, हनुमानगढ़, चित्तौड़गढ़ क्षेत्र में और नई चीनी मिलें लगाई जा सकती हैं।

सीमेन्ट उद्योग:

राजस्थान में सीमेन्ट उत्पादन के लिए आवश्यक चूने का पत्थर तथा जिप्सम प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। स्वाधीनता से पूर्व राज्य में पहला सीमेन्ट उत्पादक कारखाना 1915 में लाखेरी (जिला-बूंदी) में स्थापित हुआ था। दूसरा सीमेन्ट कारखाना सवाईमाधोपुर में लगाया गया था। तत्पश्चात् प्रदेश में 6 और नये सीमेन्ट के कारखाने काममें हुए तथा कुछ नई सीमेन्ट उत्पादक इकाइयों को लाइसेंस जारी किए गये। सन् 1951 में राज्य में जहाँ मात्र 2.6 लाख टन सीमेन्ट का उत्पादन होता था वहाँ 84-85 के अन्त तक 33 लाख टन सीमेन्ट राज्य में तैयार हुई। इस उद्योग में कुल 70 करोड़ रु० की पूँजी लगी हुई है तथा कोई 3 हजार श्रमीकों को रोजगार मिल रहा है। सीमेन्ट की बढ़ती मांग को देखते हुए निकट भविष्य में बड़े और पाँच छोटे सीमेन्ट उत्पादक कारखाने स्थापित होने की सम्भावना है। भिलाड़ी व भाबू रोड के सीमेन्ट कारखानों में शीघ्र ही उत्पादन प्रारम्भ होने की आशा है। जबकि नामकोथाना, पाली, सिरोही, जोधपुर व सीकर में पाँच मिली सीमेन्ट प्लांट शीघ्र काममें किए जाने की संभावना है। ग्यारह नये मिलों सीमेन्ट कारखानों के लाइसेंस भी दिये गये हैं।

वनस्पति धी-उद्योग :

राजस्थान में वनस्पति धी का पहला कारखाना सन् 1964 में भीलवाड़ा में स्थापित किया गया था। तत्पश्चात् जयपुर, अर्लवर, उदयपुर, कोटा, चित्तौड़गढ़, गंगानगर आदि अन्य नगरों में भी तेल व धी उत्पादक इकाइयाँ स्थापित हुईं। वर्तमान में राज्य में कुल 9 वनस्पति धी उत्पादक इकाइयाँ हैं जिसमें से 5 जयपुर में तथा एक-एक क्रमशः भीलवाड़ा, चित्तौड़गढ़, उदयपुर व श्रीगंगानगर में कार्यरत

हैं। वर्ष 1984-85 में इन इकाइयों में लगभग 17 लाख टन वनस्पति घी का उत्पादन किया गया था।

राज्य के अन्य बड़े उद्योगों से संबंधित जानकारी निम्नानुसार है :-

ऊनी मिलें :

राजस्थान में प्रति वर्ष भेड़ों से लगभग 4 करोड़ पींड ऊन प्राप्त होती है जिनसे विभिन्न प्रकार के ऊनी वस्त्र तथा कम्बल, लोइयां, नमदे आदि तैयार किये जाने के कारखाने स्थापित किये जा सकते हैं। वर्तमान में राज्य में दो ऊनी मिलें क्रमशः जोधपुर व बीकानेर में कार्यरत हैं जबकि दो अन्य मिलें लाडनू (जिला-नागौर) तथा धूलू में स्थापित की गई हैं। ये दोनों ही मिलें सार्वजनिक क्षेत्र में हैं।

इंजीनियरिंग उद्योग:

राज्य में इंजीनियरिंग उद्योग के रूप में स्थापित बड़ी इकाइयों में जयपुर मेटल्स (बिजली के मीटर) मान इंडस्ट्रीज कारपोरेशन (लोहे की खिड़कियां तथा इमारती सामान) कंपसटन मीटर कम्पनी (पानी के मीटर) (नेशनल इंजीनियरिंग इंडस्ट्रीज वानबियरिंग (जयपुर में), इन्स्ट्रुमेण्टेशन लि० कोटा (मशीन व यंत्रादि का निर्माण, कोटा व पिपलिया में, (केबल कारखाने), भरतपुर में रेल्वे वाहन निर्माण करने का कारखाना (सिमको) उत्तरेखनीय है। भरतपुर में ही अशोक लेलेण्ड का ट्रेक्टर निर्माण का कारखाना भी उत्पादन शुरू कर चुका है।

रासायनिक उद्योग:

रासायनिक उद्योगों का पछले वर्षों में राज्य में काफी विकास हुआ है। इसके तहत डीडवाना में सोडियम सल्फेट, कोटा में श्रीराम फर्टीलाइजर, श्री राम रैयंस कायर कोड तथा कांकरोली में, जे० के० टायर्स तथा धौलपुर में कोयला वस्तुओं तथा विस्फोटक पदार्थों के निर्माण का कारखाना विशेष महत्वपूर्ण है।

राज्य के खनिज आधारित उद्योगों में भारत सरकार के देवारी (उदयपुर) स्थित जस्ता परिद्वेष संयंत्र तथा खेतड़ी (झुंझु) में हिन्दुस्तान तांबा परिशोधन कारखाना विशेष उत्तरेखनीय है। इनके अलावा दोसा, भीलवाड़ा व उदयपुर में घीमा पत्थर पीसने के कारखाने, जालौर में ग्रेनाइट तथा टोंक में चमड़े का कारखाना भी महत्वपूर्ण औद्योगिक इकाइयां हैं।

लघु एवं कुटीर उद्योग :

इनके अतिरिक्त राजस्थान में कई प्रकार के लघु एवं कुटीर उद्योगों के विकास की भी पर्याप्त गुंजाइश है। फिसबल कमीशन (1949-50) की रिपोर्ट के अनुसार जो उद्योग पूर्णतः अथवा मुख्य रूप से श्रमिक अथवा दस्तकार द्वारा अपने परिवार के सदस्यों की सहायता से पूर्णकालिक या अर्धकालिक व्यवसाय के रूप में चलाया जाये उसे कुटीर उद्योग की संज्ञा दी जा सकती है। कुटीर उद्योगों में डेयरी

फार्मिंग, मधुमक्खी पालन तथा मूर्गीपालन भी शामिल है। फिस्कल कमीशन के अनुसार लघु उद्योग किसी कारीगर या श्रमिक के बल पर नहीं चलाये जाते। इनमें 10 से 50 तक श्रमिक तथा 5 लाख रु० से कम पूंजी से संचालित हों उन्हें ही लघु उद्योग कहा जा सकता है।

राजस्थान स्टेट एक्ट के अनुसार राज्य में लघु उद्योगों को दो वर्गों में विभाजित किया गया है। प्रथम वर्ग में वे लघु इकाइया आती हैं जिनमें पूंजी विनियोजन 5 लाख रुपये से कम है, भले ही इनमें कितने ही व्यक्ति लगे हों। दूसरे वर्ग में पूंजी विनियोजन की सीमा 10 लाख रु. तक सीमित होने के साथ-साथ ऐसी लघु इकाइयों में सहायक या अंगभूत उपकरणों का राज्य सरकार के निर्देशों के अनुरूप उत्पादन किया जाना आवश्यक है।

तीसरे वर्ग में ग्राम्य उद्योग आते हैं जो ग्रामीण लोगों के किसी वर्ग के लिए पूर्ण अथवा अंशकालिक धन्ये के रूप में संचालित किये जायें।

आज के वैज्ञानिक युग में कुटीर उद्योग की कल्पना असंगत प्रतीत होती है किन्तु औद्योगिक दृष्टि से अत्यन्त विकसित देशों में भी बेकारी की समस्या के निदान के लिए लघु व कुटीर उद्योगों की महत्ता स्वीकारी जाने लगी है।

जहाँ तक राजस्थान की अर्थ व्यवस्था का प्रश्न है, इस प्रदेश में कृषि उसका शरीर है तो लघु व कुटीर उद्योग इसकी रक्त धमनियाँ हैं। राजस्थान जैसे प्रदेश में जहाँ 80 प्रतिशत ग्रामीण आबादी है तथा जहाँ भौगोलिक विषमताओं के फलस्वरूप कृषि व्यवसाय महज एक मौसमी धन्या है वहाँ ग्रामीण आबादी के लिए फालतू समय में अर्थोपार्जन के लिए कुटीर उद्योग एक मूलभूत आवश्यकता बन जाती है। पंडित जवाहर लाल नेहरू के अनुसार 'भारत के अवनति काल में भी राजस्थान कुटीर एवं विविध कलाओं का केन्द्र रहा है और अब भी अच्छे शिल्पकार वहाँ हैं। मुझे विश्वास है कि जिस महान् शिल्पकारी और कला के लिए राजस्थान प्रसिद्ध है उसको प्रोत्साहित करने का उचित प्रयत्न राजस्थान सरकार द्वारा किया जावेगा।'

राजस्थान के प्रमुख कुटीर उद्योग :

राजस्थान का इतिहास भले ही निरन्तर युद्धों और संघर्षों से परिपूर्ण रहा हो और भौगोलिक विषमताओं के कारण भले ही आये दिन यहाँ के लोगों को अकाल और भ्रमाव की स्थितियों के बीच जीने की विवशता भेलनी पड़ी हो, इसके बावजूद यहाँ के लोगों में एक ऐसी जबर्दस्त चेतन्यता है जिसने इस मरुप्रदेश को कला-कौशल और सांस्कृतिक वैभव से सम्पन्न किया है। आज भी राजस्थान के ग्रामीण अंचलों में हजारों परिवार इन कलाओं की परम्परा को सहेजे हुए हैं और अपनी विशिष्ट प्रतिभा का परिचय देते रहे हैं।

राजस्थान के कुटीर उद्योगों में सूती वस्त्र उद्योग के सहित कोटा की ममूरिया साड़ी, जयपुर, जोधपुर की चुनरियां व लहरिये, गोविन्दगढ़, करौली व जालोर का बना कपड़ा, गुडा, वालोतरा, फालना, सुमेरपुर में सेसला, धोती व टकड़ी तथा ऊनी व सूती खादी का उत्पादन प्रमुख है। इनके अलावा जयपुर, जोधपुर, बित्तोडगढ़ व भरतपुर में छपाई तथा जोधपुर, पाली, पीपाह, जयपुर, बगरू व सांगानेर व कोटा में वस्त्रों की रंगाई का कार्य भी प्रसिद्ध रहा है। जयपुर, जोधपुर, कुचामन, नागौर, उदयपुर व कोटा में बंधेज का काम अच्छा होता है।

ऊनी वस्त्रों में ऊन के नमदे, कम्बल, आसन, घोड़े व ऊँट की जीनें तथा मोटा कपड़ा बनाने के लिए बीकानेर, जोधपुर, जैसलमेर व जयपुर प्रमुख केन्द्र हैं। भजमेर, जयपुर व खण्डेला में गोटे-किनारी का सुन्दर काम होता है। कई जिलों में जुनाहे परिवारों में दरी व निवार बनाने का कार्य भी किया जाता है।

पशुधन की अधिकता के कारण राज्य में पशुओं की खाल साफ करने तथा इससे जूते, मशक, चरस, घोड़े की जीने व बटुवे जैसी कई प्रकार की उपयोगी चीजें तैयार की जाती हैं। बाकी चमड़ा साफ करने के उपरान्त कानपुर, आगरा व मद्रास के चमड़े के कारखानों को निर्यात कर दिया जाता है।

कोटा, उदयपुर, बांसवाड़ा, सवाईमाधोपुर व डूंगरपुर जिलों में लकड़ी के खिलौने तथा फर्नीचर, किबाड़, पलग इत्यादि उपयोगी सामान बनाया जाता है। उदयपुर व सवाईमाधोपुर लकड़ी के खिलौनों के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं। जयपुर, जोधपुर व भजमेर में बांस से टोकरियां, हल्की मेजें, चिके व कुसिया इत्यादि बनाई जाती हैं। लाख की चूड़िया बनाने का कार्य यद्यपि राज्य के सभी अंचलों में किया जाता है किन्तु जयपुर की लाख की चूड़ियां, खिलौने तथा कई प्रकार की अन्य कलात्मक चीजों की बाहर भी काफी मांग है। यूँ तो राजस्थान के हर नगर व कस्बे में लोहे से कृषि उपकरण तथा अन्य प्रकार की घरेलू उपयोग की वस्तुएं बनाई जाती रही हैं किन्तु डींग, बाड़ी, सिरोही, भूँ-भूँ लोहे के साधान के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं। इन वस्तुओं में कढ़ाई, भगीठी, चाकू, उस्तरे, कैंची व रसोई बनाने प्रयुक्त में विविध प्रकार की वस्तुओं का निर्माण प्रमुख है।

पीतल की खुदाई :

पीतल पर खुदाई व नक्काशी के काम के लिए जयपुर के दस्तकार प्रसिद्ध रहे हैं। यद्यपि इनमें से कई परिवार विभाजन के पश्चात् पाकिस्तान चले गये हैं फिर भी अभी तक जयपुर में कई ऐसे परिवार मौजूद हैं जो सदियों से परम्परागत रूप से पीतल पर खुदाई व नक्काशी का कार्य करते आ रहे हैं। इनके अलावा पत्थर की मूर्तियां, चकले तथा अन्य कई उपयोगी वस्तुएं, हाथी दांत के खिलौने, कागज की कुट्टी के खिलौने, खस का इत्र व पत्ते, रस्सियां बनाने, साबुन, तेल निकालने, ईं

बनाने, बीड़ी व ताड़गुड़ तथा पापड़ इत्यादि तैयार करने का कार्य भी राज्य में कुटीर उद्योग के बतौर किया जाता है।

निर्यात की वस्तुएं :

राजस्थान में उत्पादित वस्तुएं अन्तर्राज्यी व्यापार में ही नहीं विदेशों को भी निर्यात की जाती हैं। एक सर्वेक्षण के मुताबिक वर्ष 1984-85 में राजस्थान से लगभग 130 करोड़ रु० मूल्य का सामान विदेशों को निर्यात किया गया जिससे विदेशी मुद्रा का अर्जन हुआ।

राजस्थान से निर्यात की जाने वाली वस्तुओं में प्रमुख स्थान जवाहरात तथा घामूपणों का रहा है जो कुल निर्यात का लगभग 47 प्रतिशत है। निर्यात की जाने वाली अन्य वस्तुओं में हाथ से छपाई-रंगाई के वस्त्र, हस्तकला की वस्तुएं, ऊनी गलेचे, नमदे, संगमरमर व इसकी मूर्तियां, मनिज व इंजीनियरिंग उत्पादन प्रमुख हैं। इनके अलावा नमक, प्लास्टिक का सामान, कीटनाशक औषधियां, कांच का सामान, बुलेट प्रूफ कांच, त्वार गम, तिनहन की ससी, मक्का व मक्का से तैयार वस्तुएं, हड्डियां व हड्डियों का घूरा, चमड़ा व चमड़े से बनी चीजें, ऊट की खाल व बालों से बनी वस्तुएं, बाल बियरिंग, लाल, केबल, बिजली व पानी के मीटर, बिजली के खम्भे, तार की जानियां, विद्युत उपकरण, मेहदी, ताड़ का तेल, अचार, मुरब्बे, पापड़, भुजिया, बीड़ी, शराब, अमरवत्तियां, साइकिल व मोटरों के पुर्जे इत्यादि उल्लेखनीय हैं। नित नये प्रकार के उद्योगों के विकास के साथ राजस्थानी उत्पादों के निर्यात की संभावनाएं उज्ज्वल हैं।

राजकीय उपक्रम

राजस्थान में सरकारी क्षेत्र में कार्यरत उद्योगों को सुव्यवस्थित रूप से संचालित करने के उद्देश्य से सन् 1964 में राजकीय उपक्रम विभाग के नाम से एक पृथक विभाग की स्थापना की गई थी।

राजकीय उपक्रम विभाग के अधीन राज्य में संचालित इकाइयां निम्ना-
नुसार हैं :—

विभागोप उद्योग :

1. राजस्थान स्टेट फेसिकल वर्क्स, डीडवाना
 - (क) सोडियम सल्फेट प्लांट।
 - (ख) सोडियम सल्फेट वर्क्स।
 - (ग) सोडियम सल्फाइड फेक्ट्री।
2. राजकीय खनन स्रोत
 - (क) राजकीय खनन स्रोत, डीडवाना।
 - (ख) राजकीय खनन स्रोत, पचपदरा।

3. राजकीय ऊनी मिल, बीकानेर

सरकारी कम्पनियां :

(1) राजस्थान स्टेट टेनरीज लि० टोंक

(2) गंगानगर शुगर मिल्स लि०

(क) दी गंगानगर शुगर मिल्स लि०

(ख) हाइ-टेक प्रिंसीजन ग्लास बक्स लि०, धौलपुर

राजकीय उपक्रम ब्यूरो—

उपरोक्त इकाइयों से संबद्ध संक्षिप्त विवरण निम्नानुसार है :—

सोडियम सल्फेट प्लान्ट :

सोडियम सल्फेट प्लान्ट विभाग के अधीन स्थापित पृथक इकाई के रूप में 1974 से उत्पादन कर रहा है। इस इकाई में पहला संयंत्र जर्मन तकनीकी विशेषज्ञों द्वारा तथा दूसरा संयंत्र विभागीय तकनीशियनों द्वारा लगाया गया था। दोनों संयंत्रों पर लगभग एक करोड़ रु० की लागत आई थी। फेरनेस प्रायस की कीमतों में बेतहाशा हुई वृद्धि के फलस्वरूप 1975-76 से यह इकाई लगातार घाटे में चलने लगी थी। अतः राज्य सरकार ने इसे डीडवाना केमिकल्स प्रा० लि० को सितम्बर, 81 से 33.91 लाख रुपये वार्षिक पट्टे पर दे दिया। पट्टाधारी ने फैक्ट्री क्षेत्र में उत्पादित क्रूड सोडियम सल्फेट पर अपना अधिकार जताते हुए इस प्रकरण को पंच निर्णय को सीप दिया जिसमें राज्य सरकार के विरुद्ध निर्णय हुआ। तदुपरान्त पट्टाधारी डीडवाना केमिकल्स प्रा० लि० से बातचीत की गई और पूरक समझौता हो गया। इस समझौते के फलस्वरूप अब पुरानी पट्टा राशि मर ब्याज के वसूल की जा रही है।

सोडियम सल्फेट बक्स

डीडवाना में इस कारखाने द्वारा नमक के बयारों में जमी क्रूड सोडियम सल्फेट को खुदाई कर निकाला जाता है। पिछले वर्ष नमक स्रोत का बांध टूट जाने से वर्षों का पानी बयारों में भर गया था। अतः पिछले वर्षों के मुकाबले इस वर्ष सोडियम सल्फेट का उत्पादन कम होने की आशा है। औसतन यह इकाई प्रतिवर्ष 10 लाख रु. का शुद्ध लाभ अर्जित करती है।

सोडियम सल्फाइड फैक्ट्री

यह रसायन क्रूड सल्फेट व कोयले की रासायनिक क्रिया से तैयार किया जाता है। इस संयंत्र में वर्ष 1966 से उत्पादन शुरू किया गया था और अगले दस वर्षों में इसकी उत्पादन क्षमता तीन गुनी कर दी गई थी परन्तु तत्पश्चात् कोयला तथा बिजली पर्याप्त मात्रा में मुलभ न होने से केवल एक ही भट्टी में सोडियम सल्फाइड

का उत्पादन किया जाता रहा है। यह इकाई प्रतिवर्ष औसतन 2 लाख रु. का शुद्ध लाभ अर्जित कर रही है।

राजकीय लवण स्रोत, डीडवाना.

नमक स्रोत डीडवाना नमक उत्पादन का एक प्रमुख स्रोत है जहाँ देश भर में सबसे अधिक नमक बनाया जाता है। सन् 1983-84 में यहाँ 8.02 लाख क्विंटल नमक बनाया गया था जबकि वर्ष 1984-85 के अन्त में इस स्रोत से 15.50 लाख क्विंटल नमक उत्पादित होने की आशा है। इस वर्ष नमक विक्रय से 75.00 लाख रु. की राजस्व प्राप्ति का अनुमान है। वर्तमान में इस स्रोत की प्रमुख समस्या 27 लाख क्विंटल एकत्रित नमक की बिक्री की है जिसके लिए आवश्यक प्रयास किये जा रहे हैं।

राजकीय लवण स्रोत, पचपदरा

पचपदरा नमक स्रोत पर नमक उत्पादन का कार्य खारवालों द्वारा किया जाता है। यह स्रोत एक कोने में होने के कारण अन्य स्रोतों से नमक उपलब्ध न होने पर ही नमक के व्यापारी यहाँ पहुँचते हैं। यहाँ से नमक सेने के लिए जहाँ उन्हें परिवहन के लिए अधिक किराया देना पड़ता है वहाँ रेलवे बैगन भी नमक ढोने के लिए सहजता से उपलब्ध नहीं हो पाते। इस कारण पचपदरा स्रोत पर नमक की बिक्री में उतार-चढ़ाव का दौर बना रहता है। नमक उत्पादकों की सुविधा के लिए पचपदरा लवण स्रोत क्षेत्र में पानी और बिजली की लाइनों का विस्तार कराया जा रहा है ताकि उत्पादकों व कर्मचारियों को सुविधा हो सके। डीडवाना व पचपदरा नमक स्रोत पर कार्यरत मजदूरों की मजदूरी दर में प्रति क्विंटल क्रमशः 45 व 50 पैसे की बढ़ोतरी की गई है।

नई योजनाएं

भारत सरकार द्वारा गलगण्ड (गोडटर) की बीमारी को दूर करने के लिए डीडवाना व पचपदरा में एक-एक साल्ट आयोडाइजेशन संयंत्र लगाये जाने की योजना है। साढ़े बारह हजार टन प्रति वर्ष उत्पादन क्षमता के ये संयंत्र वर्ष 1985-86 से कार्य करना प्रारम्भ कर देंगे। इससे गलगण्ड रोग के निदान में योगदान के साथ-साथ नमक की बिक्री भी बढ़ेगी। यहाँ उत्पादित नमक के परिवहन के लिए रेल मंत्रालय द्वारा विशेष गाड़ी उपलब्ध कराई जायेगी। व्यापारियों की सुविधा के लिए डीडवाना व पचपदरा नमक स्रोतों पर ट्रक तोलने के कांटे भी लगाये जा रहे हैं ताकि नमक की निकासी में वृद्धि हो सके। बड़े उपभोक्ताओं को बिना पैकिंग के नमक ले जाने की भी सुविधा दी जायेगी। बढ़ती मजदूरी दरों तथा बाजार भावों को धष्टिगत रखते हुए विभाग ने नमक की बिक्री की नई दरें नये सिरे से निधारित की हैं। परिवर्तित दरों के अनुसार डीडवाना स्रोत में उत्पादित औद्योगिक नमक की

दर 105 रु. से बढ़ाकर 125/- रु. प्रति टन की गई है जबकि 'ए' श्रेणी के खाद्य व अखाद्य नमक की नई दरें क्रमशः 90 व 80 रु. प्रति टन से बढ़ाकर 100 रु. व 80 रु. प्रति टन की गई है।

इसी प्रकार पचपदरा स्रोत के नमक की बिक्री दर औद्योगिक नमक तथा 'ए' श्रेणी के खाद्य व अखाद्य नमक के लिए क्रमशः 90 रु., 75 रु. व 70 रु. तय की गई है। 'ए' श्रेणी के खाद्य नमक की पूर्व बिक्री दर 80 रु. प्रति टन थी।

राजकीय ऊनी मिल

बीकानेर स्थित राजकीय ऊनी मिल राजकीय उपक्रम विभाग की उत्पादक इकाई के रूप में 11 अप्रैल 68 से कार्यरत है। लगातार घाटा उठाते रहने के कारण राज्य सरकार ने इस मिल को जून, 1976 में 10 वर्ष के लिए 18.12 लाख रु. वार्षिक लाइसेंस राशि पर मैसर्स जगन्नाथ जीवनमल वूलन मिल्स प्रा. को दे दिया। पट्टा राशि पर विवाद पर मई 1981 में राज्य सरकार ने पट्टाधारी को 1.10 लाख रु. प्रति पट्टा राशि देने और प्रकरण को पंचनिर्णय के लिए देने की बात तय हुई। पंचनिर्णय में प्रारम्भ से ही 1.15 लाख रु. प्रतिमाह लीज लिये जाने तथा 6 प्रतिशत व्याज पार्टी से लिये जाने का प्रावधान था इसके बावजूद पट्टेधारी द्वारा पट्टे की शर्तों के मुताबिक राशि जमा नहीं कराई गई अतः राज्य सरकार द्वारा मिल को वापस लेने के लिए लाइसेन्सधारी को तीन माह का नोटिस दिया गया जिसके अनुसार 1-4-83 को यह मिल राज्य सरकार को सौंपी जानी थी। किन्तु लाइसेन्सधारी द्वारा मुन्सिफ कोर्ट से स्टे प्राप्त कर लेने पर विभाग द्वारा अपील दायर की गई जो अभी विचाराधीन है।

राजस्थान स्टेट टेनरीज लि.

इसकी स्थापना टोक में 1973 में हुई थी तथा मई 75 से इसमें उत्पादन शुरू होने लगा था। संस्थान ने 1980-81 तक अपनी निर्धारित क्षमता की तुलना में मात्र 5 से 22 प्रतिशत तक ही उत्पादन करने के कारण इसे लगातार घाटा होता रहा। सन् 1981-82 में जहाँ उत्पादन क्षमता में समुचित वृद्धि हुई और उत्पादन क्षमता का 56.54 प्रतिशत तक उपयोग हुआ वहाँ 75.47 लाख रु. के उत्पादित चमड़े की बिक्री भी सम्भव हो सकी। इसी वर्ष से निर्यात की संभावनाओं में भी सुधार किया गया जिसके फलस्वरूप पिछले तीन वर्षों में इस इकाई द्वारा 39.68 लाख रु. 52.60 लाख रु. तथा 60 लाख रु. का चमड़ा निर्यात किया गया जबकि सन् 81-82 से पूर्व के छः वर्षों में कुल 22 लाख रु. का चमड़ा निर्यात किया गया था। सन् 82-83 से संस्थान में उत्पादित चमड़े से जैकेट, कोट, दस्ताने तथा जूते जैसी कई उपभोक्ता वस्तुओं का उत्पादन भी प्रारम्भ किया गया। इन उत्पादनों की बिक्री में निरन्तर वृद्धि हो रही है। इसके बावजूद यह संस्थान लगातार घाटे में चल रहा है। संस्थान

को इस स्थिति से उबारने के लिए विभाग ने एक पुनर्संस्थापन योजना भी तैयार की है जिसके क्रियान्वयन के लिए विभिन्न वित्तीय संस्थाओं से विचार-विमर्श किया जा रहा है।

दो गंगानगर शुगर मिलें

1 जुलाई, 1956 से कार्यरत इस राजकीय उपक्रम के 95 प्रतिशत शेयर राज्य सरकार तथा शेष निजी अग्रधारियों के हैं। इस संस्थान के प्रभारी संचालक राजकीय उपक्रम विभाग के सचिव हैं। संस्थान के अधीन एक चीनी मिल, मदिरा उत्पादक इकाई तथा धौलपुर स्थित कांच के सामान बनाने वाली इकाई हाईटेक ग्लास फैक्ट्री है। पिछले दो वर्षों में इस संस्थान को चीनी, मदिरा तथा ग्लास के उत्पादन से क्रमशः 15.68 लाख रु. व 15.28 लाख रु. का लाभ रहा। कंपनी द्वारा क्रियान्वित मधीनीकरण योजना की बदौलत कंपनी की कार्य क्षमता में जहां सुधार हुआ वहां विद्युत मण्डल पर इसकी निर्भरता भी कम हुई। पिछले तीन वर्षों में इस कारखाने में गन्ने व चुकन्दर की पिराई से होने वाली चीनी की रिकवरी में भी निरंतर वृद्धि हो रही है, जिसका कारण दोष ग्रन्थे किस्म के गन्ने की बुवाई व सामयिक पकाई रहा। चुकन्दर से चीनी की रिकवरी बढ़ाने के लिए कंपनी द्वारा नया फाउन्डेशन बीज प्राप्त करने के प्रयास किए जा रहे हैं।

हाईटेक प्रिसिजन ग्लास लि. धौलपुर

धौलपुर स्थित हाईटेक ग्लास फैक्ट्री का संचालन 1968 से गंगानगर शुगर मिल्स द्वारा किया जा रहा है। इस फैक्ट्री में पहली बार 1981-82 में कंपनी को 17.66 लाख का लाभ हुआ। वर्ष 83-84 में भट्टी खराब होने तथा उत्पादन लागत में वृद्धि के कारण करीब 19 लाख रु. की हानि हुई। इस इकाई का मुख्य उत्पादन शराब भरने की बोतलें पकाना है। सन् 1981 से इस कारखाने में निर्मित प्रति बोतल का मूल्य दो रुपये निर्धारित है। इस वर्ष नई भट्टी बन जाने पर पूर्ण क्षमता से उत्पादन एवं उचित मूल्य निर्धारण से घाटे की स्थिति के पुनः लाभ में परिणत हो जाने की आशा की जा सकती है।

राजकीय उपक्रम ब्यूरो

सितम्बर, 78 में राजकीय उपक्रम विभाग के नियन्त्रण में राजकीय उपक्रमों के सु-संचालन व व्यवस्था के लिए पृथक ब्यूरो का गठन किया गया। ब्यूरो विभिन्न राजकीय उपक्रमों के बीच हाऊसकीपिंग, कामिकों सम्बन्धी आयोजन, वेतन एवं मजदूरी संरचना, परिलब्धियों, वरिष्ठ पदों पर भर्ती, उत्पादकों की गुणवत्ता से सम्बन्धित विविध विषयों में समन्वय व एकरूपता सुनिश्चित करने के अलावा विभिन्न उपक्रमों के कार्यकरण को मानीटर एवं नियंत्रित करता है। ब्यूरो को व्यापक अधिकार देने तथा प्रभावी बनाने के उद्देश्य से सितम्बर, 84 में

इस पुनर्गठित किया गया तथा इसके अधिकार क्षेत्र का व्यापक बनाया गया। अब तक ब्यूरो द्वारा पांच राजकीय उपक्रमों के कार्य का मूल्यांकन किया जाकर उन्हें मार्गदर्शन दिया गया है। इसके अलावा विभिन्न इकाइयों के लिए विभिन्न क्षेत्रों में समन्वय एवं एकरूपता लाने के लिए भी कदम उठाये जा रहे हैं। ब्यूरो द्वारा राजकीय उपक्रमों से सम्बन्धित विस्तृत सूचना एकत्रित करने के लिए डेटा बैंक का भी कार्य सम्पादित किया जाने लगा है।

वन सम्पदा

वन मानव को प्रकृति का ऐसा बहुमूल्य उपहार है जिससे न केवल उसको अस्तित्व रक्षा के लिए प्राणवायु सुलभ होती है अपितु जलवायु तथा पर्यावरण संतुलन और आर्थिक समृद्धि के लिए भी उनकी उपयोगिता सार्वदेशिक रूप से महत्वपूर्ण मानी जाती है। नैसर्गिक छटा से परिपूर्ण वन श्री मन को प्रमुदित ही नहीं करती वरन् सौन्दर्य बोध की मानवी कल्पना को भी नित नये स्वर देती है।

भारत जैसे आस्था प्रधान देश में अति प्राचीनकाल से वनों तथा वन्य जीवों के संरक्षण और उनके प्रति यथेष्ट सम्मान जताने की परम्परा रही है। मानवी सम्पत्ता के प्रारम्भिक दौर में घेदों, पुराणों, उपनिषदों आदि का प्रणयन प्रकृति की सुरम्य गोद में स्थित आश्रमों में ही किया गया था। इन ग्रन्थों में वनों में मिलने वाली विभिन्न प्रकार की वनस्पति के नाना प्रकार के उपयोगों की व्याख्या आयुर्वेद शास्त्र में मिलती है। इसी प्रकार वन-देवता और वन-देवियों के आख्यान भी यज्ञ-तंत्र पाये जाते हैं जिससे यह सिद्ध होता है कि भारत में वन-सम्पदा को रक्ष-रक्षाव और संरक्षण के प्रति शुरू से ही विशेष चेतना विद्यमान रही है।

कालान्तर में सम्पत्ता के विकास और बढ़ती जनसंख्या के कारण वन खंडों को साफ कर नई-नई बस्तियाँ बसने से जहाँ वन क्षेत्रों के रकबे में कमी आती गई वहीं वन्य जीवों के अविवेकपूर्ण शिकार के कारण कई प्रकार के जीवों की प्रजातियाँ ही विलुप्त कर दी गईं। औद्योगिक क्रांति के पश्चात् पश्चिमी देशों की देखा-देखी भारत में भी यज्ञ तंत्र नित नये कारखाने खड़े होने लगे और वन क्षेत्रों के स्थान पर नई-नई विशाल बस्तियाँ आबाद होने लगी। इन औद्योगिक इकाइयों से निकलने वाली विषम धुँएँ तथा अनेकानेक प्रकार के हानिकारक द्रव्यों के रिसाव के कारण जहाँ पर्यावरण प्रदूषण होने लगा वहीं जनसंख्या के विस्फोट ने भारी तादाद में प्राकृतिक सुपमा से युक्त वन खंडों को उजाड़ कर असंतुलन की एक नई समस्या को जन्म दे डाला। यह हृष का विषय है कि पिछले कुछ वर्षों से विश्व भर में वन संपदा के विनाश से उत्पन्न विषम स्थितियों, ख़तरों और समस्याओं के प्रति एक नई चेतना

का उदय हुआ है और पर्यावरण संतुलन के लिए पुनः वनों और वन्य जीवों की महत्ता स्वीकारी जाने लगी है।

'भारत 1984' में दिये गये आंकड़ों के मुताबिक भारत में कुल 754 लाख हैक्टर क्षेत्र वनों के अन्तर्गत आता है जो देश के कुल क्षेत्रफल का 22.8 प्रतिशत है। भारतीय वनों में पाई जाने वाली विभिन्न प्रकार की वनस्पतियों में लगभग 15 हजार प्रकार के फूलदार तथा 35 हजार प्रकार के गैर-फूलदार वृक्ष व पौधे पाये जाते हैं। इनके अलावा भारतीय वनों में 350 प्रकार के स्तनपायी जीव तथा 1200 प्रकार की विविध आकार-प्रकार व वर्णों की चिड़ियायें और कोई 30 हजार प्रकार के छोटे-बड़े जीव पाये जाते हैं। कितने ही प्रकार की प्रजाति के जीव तथा मधुमक्खियाँ इनके अतिरिक्त हैं।

जहाँ तक राजस्थान का प्रश्न है, इस प्रदेश के मात्र 9 प्रतिशत भू-भाग में वन हैं। जबकि राष्ट्रीय स्तर पर 22.8 प्रतिशत भू-भाग वनों के अन्तर्गत आता है। क्षेत्रफल के लिहाज से भले ही राजस्थान देश के 1/10 भाग में फैला हुआ है किन्तु देश के वन क्षेत्र का मात्र 1.8 प्रतिशत भाग ही इस प्रदेश में वनों के अन्तर्गत आता है। इसी प्रकार राष्ट्रीय स्तर पर औसतन जहाँ प्रति व्यक्ति 0.2 हैक्टर वन क्षेत्र है, राजस्थान में प्रति व्यक्ति वन क्षेत्र मात्र 0.3 हैक्टर ही है। राजस्थान के वन क्षेत्रों में 32 प्रतिशत वन क्षेत्र सुरक्षित वर्ग में, 44 प्रतिशत वन क्षेत्र संरक्षित वर्ग में तथा शेष 24 प्रतिशत अवर्गीकृत वनों में शुमार होता है। प्रदेश की कुल कार्यशील जनशक्ति का मात्र 0.4 प्रतिशत भाग ही वन-संपदा पर रोजगार के लिए निर्भर है।

वनों का आंचलिक वितरण

राज्य का अधिकांश भाग मरुस्थलीय अथवा मरुस्थली जलवायु के कारण वनों के विकास के अनुकूल नहीं है। राज्य के दक्षिणी, दक्षिण-पूर्वी भाग में जहाँ 50 सेन्टीमीटर से अधिक वर्षा होती है, वही वनों का विशेष आधिक्य है। इस क्षेत्र में राज्य के डूंगरपुर, बांसवाड़ा, उदयपुर, चित्तौड़गढ़, कोटा, बूंदी, भातावाड़, भरतपुर व सवाईमाधोपुर जिले आते हैं। दूसरे वर्ग में 30 से 60 से.मी. वार्षिक वर्षा वाले पाली, अजमेर, जयपुर, झुंझुनू, सीकर व टोक जिले आते हैं जबकि अल्पवर्ष 5 से 30 से.मी. वार्षिक वर्षा वाले जिलों में गंगानगर, बीकानेर, जोधपुर, बाड़मेर, नागौर, जैसलमेर व चूरू जिले हैं जहाँ मरुस्थलीय वनस्पति यत्र-तत्र छिन्नी अवस्था में पाई जाती है।

वनों के प्रकार

हमारे तो सागवान के वन

राजस्थान के दक्षिणी जिलों—बांसवाड़ा, डूंगरपुर, चित्तौड़गढ़ व उदयपुर

जहाँ अपेक्षाकृत अच्छी वर्षा होती है सागवान जैसी इमारती महत्त्व के वृक्ष बहु-लता से पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त सफेद घोक, तेंदू, खैर, सालर और बांस के वृक्ष तथा कई प्रकार की घास भी इस अंचल में पाई जाती है।

घोंक के वन

उदयपुर, कोटा, बूंदी, चित्तौड़गढ़, भालावाड और सिरोही जिलों के अच्छी वर्षा वाले पर्वतीय भू-भाग में घोंक जैसी जलाऊ लकड़ी के भलावा खैर, गूलर, महुआ वहेड़ा आदि वृक्ष तथा पहाड़ी नालों में बांस के पेड़ों की प्रचुरता मिलती है। घोंक सालर व पलाश के वन भलवर, कोटा, सवाई माधोपुर, अजमेर व बूंदी जिलों के पर्वतीय क्षेत्र में पाये जाते हैं।

काटेदार झाड़ियाँ

कम वर्षा वाले अर्द्ध-मरुस्थलीय तथा शुष्क जलवायु वाले क्षेत्रों में काटेदार टहनियों व मोटी व खुरदरी पत्तियों वाले वृक्ष या झाड़ियाँ पाई जाती हैं। शुष्क जलवायु वाले क्षेत्र में इस प्रकार की वनस्पति इसीलिए जीवित रह पाती है क्योंकि एक तो इनमें नमी अपेक्षाकृत अधिक समय तक बनी रह सकती है, दूसरे इनमें काटे लगे होने से सामान्यतः पशु इन्हें खाकर नष्ट नहीं कर पाते। जंसलमेर, बाड़मेर, जोधपुर, पाली, चूरू, नागौर, सीकर व भुवनेश्वर व गंगानगर जिलों में प्रायः इसी प्रकार की वनस्पति पाई जाती है। विशिष्ट प्रकार की भौगोलिक संरचना, भूमि की आर्द्रता तथा तापमान के अनुसार राज्य के विभिन्न अंचलों में भिन्न-भिन्न प्रकार के घास के मैदान (बीड़) भी पाये जाते हैं, जिन्हें पशुओं की चराई के लिए प्रयुक्त किया जाता है।

वनों की उपज

राजस्थान के विभिन्न अंचलों में फैले वन खण्डों में कई प्रकार की लकड़ी के भलावा अन्य कई उपयोगी वस्तुएँ मिलती हैं जिनमें जलाऊ लकड़ी, इमारती लकड़ी, बांस व घास, करथा, मोंद, भावला, तेंदू की पत्तियाँ, खस, महुआ तथा शहद व मोम आदि प्रमुख हैं। इनके भलावा सघन वनों तथा अर्द्ध-शुष्क क्षेत्र की झाड़ियों में विभिन्न प्रकार की जड़ी-बूटियों के भलावा सिंघाड़े, शरीफे, देर, जामुन, आम जैसे फल और लाख भी प्राप्त की जाती है। इनके भलावा प्रदेशों के वनों में विविध प्रकार के जंगली जीव व अनेकानेक प्रकार के कीड़े-मकोड़े भी प्रचुरता से पाये जाते हैं। राज्य में जंगलों में पाये जाने वाले प्रमुख वन्य जीवों में शेर, बघेरा, भालू, सांभर, चीतल, चिकारा, चौसिंगा, काला हरिण, नील गाय, जरख, स्याह गोश, मूंगर, लोमड़ी, सेही, नेवला, अजगर, छिपकलियाँ, गिलहरी, पाटागोह, बिच्छू तथा बूढ़े प्रमुख हैं। भोर व गोहावन जैसे राज्य के प्रमुख पक्षियों के भलावा तीतर, चील, बाज, घमगादड़, सारस, जंगली भुर्गा, कौआ, तोता, मैना, नीलकंठ जैसे अनेक-

का रस्ता तथा बाढ़वाल, जलाबलाव, जल काष्ठा, बसल, हवासल, बगुला, तथा कई अन्य प्रकार के जलीय जन्तु भी पाये जाते हैं ।

वन विकास व वन्यजीव संरक्षण

राजस्थान के निर्माण से पूर्व इस प्रदेश में जैसा कि सर्वेक्षित है केन्द्रशासित भजमेर, मेरवाड़ा को छोड़कर लगभग सारा ही प्रदेश 22 छोटी बड़ी रियासतों में बंटा हुआ था । इन रियासतों के शासकों में प्रायः जहाँ वन-संपदा के संरक्षण के प्रति कोई विशेष अभिरुचि नहीं थी वहाँ कतिपय रियासती शासकों ने अपने निजी आमोद-प्रमोद व अपने मेहमानों के लिए शिकार की व्यवस्था को हृष्टिगत रखते हुए वन क्षेत्रों के विकास की ओर पर्याप्त ध्यान दिया था । फिर भी रियासती शासन के दौरान जनसंख्या के सीमित रहने तथा राजकोष के भय से वन संपदा को विशेष क्षति नहीं पहुंच पाई और उनका नैसर्गिक सौन्दर्य और वन्य जीवों की प्रचुरता अधुणा बनी रही । किन्तु राजस्थान निर्माण के पश्चात देश के विभाजन के फलस्वरूप उमड़ी शरणार्थियों की भीड़ और दिन पर दिन बढ़ती आबादी के कारण राज्य के वन खड शनः शनः सीमित होते गए और वनों तथा वन्य जीवों दोनों का ही बेरहमी से विनाश किया जाने लगा ।

वन नीति का निर्धारण

वन संपदा के संरक्षण की आवश्यकता अनुभव करने पर राज्य सरकार ने दूसरी पंचवर्षीय योजना के दौरान राज्य की वन नीति घोषित की । इसके तहत स्थानीय जनता की घरेलू उपयोग के लिए वन की उपज सुनिश्चित करने, वनों की उपज पर आधारित उद्योगों के लिए कच्चे माल की व्यवस्था करने, वन क्षेत्र में वृद्धि करने, मिट्टी का कटाव रोकने, वन लगाकर सीमान्त भूमि का सदुपयोग करने तथा पशुधन के लिए पर्याप्त चरागाह भूमि का विकास किये जाने पर बल दिया गया ।

पंचवर्षीय योजनाओं में वन विकास

राज्य की पहली पंचवर्षीय योजना (1951-56) में वन विकास पर कुल 26.37 लाख रुपये व्यय किये गये । इस योजना में मुख्यतः वन अनुसंधान, ग्राम्य वनों का निर्माण, वन संरक्षण सम्बन्धी योजनाएं तैयार की गईं । उदयपुर, बांसवाड़ा व भातवाड़ा में फारेस्ट गार्ड प्रशिक्षण केन्द्र तथा कोटा में वन अनुसंधान केन्द्र स्थापित हुआ । केन्द्रीय सरकार ने जोधपुर में मरू अनुसंधान केन्द्र स्थापित किया । रेगिस्तानी अंचलों में वनों की पट्टियां लगाई गईं और पुरानी पोषशालाओं के अलावा 8 नई पोषशालाएं (नर्सरी) कायम की गईं ।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में वन विकास कार्यों पर 125.67 लाख रुपये व्यय किये गये । योजनाकाल में 14 वन क्षेत्रों में वन संपत्ति के परीक्षण तथा 1750 वर्ग मील क्षेत्र में नये वन लगाये गये । खस के उत्पादन के विकास, भू-संरक्षण कार्य की पहल,

40 नई पौधशालाओं की स्थापना तथा रेगिस्तानी भूखण्डों में बबूल के पौधे लगाने के विशेष कार्यक्रम के अलावा वन विभाग के कई अधिकारियों की विशिष्ट प्रशिक्षण के लिए अमेरिका भी भेजा गया ।

तीसरी पंचवर्षीय योजना में वन विकास के लिए करीब 245 लाख रुपये की राशि का प्रावधान किया गया । योजनाकाल में इस बार आर्थिक महत्त्व के वृक्षों यथा, सागवान, आम, चीड़ आदि के पेड़ लगाने के अलावा कर्मचारियों के प्रशिक्षण, और वन अनुसंधान कार्य विये गये तथा वन खण्डों में सड़कों के निर्माण कार्य तथा 17 नई पौधशालाओं की स्थापना की गई ।

चौथी पंचवर्षीय योजना में नये क्षेत्रों में वन लगाने, पुराने वनों को विकसित करने, नई पौधशालाओं की स्थापना तथा पूर्व में स्थापित पौध शालाओं के विकास के अलावा विभागीय कर्मचारियों के प्रशिक्षण पर विशेष बल दिया गया ।

पांचवी पंचवर्षीय योजना काल में युवा नेता संजय गांधी के पांच सूत्री कार्यक्रम के तहत वृक्षारोपण कार्य को विशेष गति मिली । प्रधान मंत्री के 20 सूत्री आर्थिक कार्यक्रम में भी वनों के विकास पर विशेष ध्यान दिया गया ।

छठी पंचवर्षीय योजना में वनों के विकास तथा संरक्षण पर विशेष ध्यान दिया गया । इसके तहत पहली बार खेतों के इर्द-गिर्द पेड़ लगाने तथा सड़कों के किनारे पेड़ लगाने के अलावा विद्यालयों व पहाड़ी क्षेत्रों में वृक्षारोपण कार्य शुरू किए गये तथा विद्यालयों व कालेजों के छात्रों के पर्यावरण विकास शिविर लगाये गये तथा अनुसंधान कार्यों पर विशेष ध्यान दिया गया ।

पिछले तीन वर्षों से केन्द्र सरकार के निर्देशानुसार राज्य सरकार द्वारा पर्यावरण संतुलन के तहत वनों तथा वन्य जीवों के संरक्षण के विशेष प्रयास किए गये । राष्ट्रीय वन नीति के अनुरूप वृक्षारोपण तथा वन संवर्धन कार्यक्रमों पर जहाँ तेजी से प्रमत्त किया गया वहाँ बंजर क्षेत्रों व खुली पहाड़ियों, अनुसूचित जाति व जनजाति क्षेत्रों, किसानों के खेतों तथा विद्यालयों में वृक्षारोपण के अलावा सामाजिक सुरक्षा योजना, मरुस्थल क्षेत्र में वृक्षारोपण योजना, नहरी एवं नदी घाटी योजना क्षेत्र में वृक्षारोपण योजनाओं पर कार्य प्रारंभ किया गया है । इसके अतिरिक्त जन-जाति वर्ग के साधनहीन लोगों को अनुदान तथा ग्रामीण भूखण्डों में वृक्षारोपण के लिए पंचायतों को अनुदान देने की अभिनव योजनाएँ प्रारम्भ की गई हैं ।

इसके फलस्वरूप वर्ष 1982 की वर्षा ऋतु में जहाँ केवल 1.10 करोड़ पौधे वितरित किये गये वहाँ 1982-83 में 32 करोड़, 1983-84 में 4.50 करोड़ तथा वर्ष 1984-85 में 6.50 करोड़ पौधे लगाने का लक्ष्य तय किया गया । उक्त तीनों ही वर्षों में नये 20 सूत्री कार्यक्रम के 'जंगल से मंगल' सूत्र के तहत लक्ष्य से अधिक उपलब्धियाँ अर्जित की गईं । कृषि वानिकी कार्यक्रम के तहत राज्य में वर्तमान में 600 हैं ।

वर्ष 1984-85 में राज्य में वन संवर्धन एवं विकास तथा वन्य जीवों के संरक्षण से संबद्ध विविध प्रकार के कार्यक्रमों पर 2455 करोड़ रु० का प्रावधान रखा गया।

वन्य जीव संरक्षण

मालोच्य वर्ष में वन्य जीवों के संरक्षण के प्रयासों के तहत 31 दिसम्बर 1986 से ममूचे राज्य में जहाँ शिकार करने पर प्रतिबन्ध लगाने का निश्चय किया गया वहाँ रणथम्भोर बाघ अभयारण्य के अलावा सरिस्का वन्यजीव अभयारण्य और जैसलमेर अभयारण्य को भी राष्ट्रीय उद्यान का दर्जा देने की कार्यवाही प्रगति पर है। वर्तमान में राज्य में 20 वन्यजीव अभयारण्य हो गये हैं जबकि 30 वन्य क्षेत्रों में शिकार वर्जित किया जा चुका है। जयपुर, उदयपुर, जोधपुर एवं बीकानेर की जन्तु-शालाओं को केन्द्रीय सरकार की प्रवृत्ति योजना के तहत विकास के लिए शामिल कर लिया गया है। इसी प्रकार कुंभलगढ़ (उदयपुर), सीतामाता (चित्तौड़गढ़), माउन्ट धाबू (मिरोही) तथा कोटा का दर्रा अभयारण्य भी देश के घनिष्ठ अभयारण्यों में शामिल कर लिए गये हैं। वन्य जीव (संरक्षण) अधिनियम 1972 को लागू किए जाने के क्रम में वन्य जीवों के संरक्षण के लिए राज्य में 7 गश्ती दल कार्यरत हैं जिससे वन्य जीवों के अवैध शिकार में कमी आई है और उनकी संख्या पुनर्विस्तार बढ़ी है।

घनों से आय

वर्ष 1984 में वन विभाग के तहत संचालित राजकीय व्यापार योजना के तहत विभिन्न प्रकार की वनों की उपज यथा, सकड़ी, बांस, कोयला व करिया आदि के विदोहन तथा ठेकेदारी प्रथा की समाप्ति के फलस्वरूप जहाँ पूर्व में मात्र 25 से 35 लाख की वार्षिक आय होती थी वह अब तीन गुनी से अधिक होने लगी है। ठेकेदारी प्रथा की समाप्ति से ठेकेदारों के जोपण से कामगारों की मुक्ति के साथ-साथ वन उपज के मूल्य भी स्थिर हुए हैं। राज्य में इस योजना के तहत वर्तमान में 37 केन्द्र कार्यरत हैं। वर्ष 1983-84 में राजकीय व्यापार योजना के तहत कुल 214.06 लाख रु० का शुद्ध लाभ रहा जबकि पिछले वित्तीय वर्ष के संशोधित अनुमानों के अनुसार वर्ष 84-85 में राजस्व प्राप्ति व व्यय क्रमशः 478.90 लाख रु० व 372.39 लाख रु० होने की आशा है। तेंदू पत्ता योजना के तहत वर्ष 1984-85 में 1.10 करोड़ के शुद्ध लाभ का अनुमान है। उल्लेखनीय है कि वर्ष 1970-71 में जहाँ राज्य में वनों से मात्र 1.50 करोड़ रु० की आय होती थी उसके मार्च, 1984 के अन्त तक 8.39 करोड़ रु० तक जा पहुँचने की आशा है।

केवलादेव घना राष्ट्रीय पक्षी अभयारण्य, भरतपुर

भरतपुर नगर से कोई 13 किलोमीटर दक्षिण पूर्व की ओर लगभग 2872 हेक्टर क्षेत्र में फैला केवलादेव घना पक्षी अभयारण्य देश में अपने प्रकार का सबसे

बड़ा पक्षी विहार स्थल है। जहाँ 300 से भी अधिक प्रकार के रंग-विरंगे पक्षी पाये जाते हैं। सर्दियाँ प्रारम्भ होते ही विश्व के विभिन्न भागों से नाना प्रकार के पक्षी समुदाय अपने शीतकालीन प्रवास के लिए अभयारण्य में आने लगते हैं और ग्रीष्म ऋतु प्रारम्भ होते ही इनकी वापसी शुरू हो जाती है। दूर-दराज के देशों से आने वाले इन प्रवासी पक्षियों में कूट, पोचर्ड, पिन्टेल, मलाड, टील, मेडवेल व नाना प्रकार की मुर्गाबियाँ प्रमुख हैं। ये प्रवासी पक्षी अभयारण्य में प्रजनन नहीं करते।

अभयारण्य में पाये जाने वाले देशी पक्षियों में पेन्टेड स्टोर्क, प्रोपन बिल्ड, स्टोर्क, बगुले, कोरमोरेन्ट, प्लेमिंगो, हवासील तथा विभिन्न प्रकार की चिड़ियाँ प्रमुख हैं। अभयारण्य का एक और विशिष्ट आकर्षण भजगर भी है। भजगर

इस पक्षी विहार में वर्षा ऋतु के दौरान सभीषवर्ती अज्ञानबन्ध में एकत्रित जल सर्पों की ऋतु प्रारम्भ होते ही भर दिया जाता है जिससे नियंत्रित प्रणाली से पक्षी विहार स्थलों के निकट यनी उथले पानी की झीलों में पहुंचाया जाता है। अन्तर्राष्ट्रीय स्थाति प्राप्त इस अभयारण्य की देश विदेश के पर्यटकों में बढ़ती ख्याति के कारण भारत सरकार द्वारा वर्ष 82-83 में इसे राष्ट्रीय उद्यान के रूप में क्रमोन्नत कर दिया गया है। सन् 1964 से इस अभयारण्य में पक्षियों का शिकार वर्जित है।

रणथम्भोर बाघ संरक्षण स्थल, सवाईमाधोपुर :

दिल्ली-बम्बई रेल मार्ग पर स्थित सवाईमाधोपुर स्टेशन से 11 किलोमीटर दूर लगभग 39200 हैक्टर के सघन वन क्षेत्र में यह बाघ संरक्षण स्थल स्थित है। यह क्षेत्र 'प्रोजेक्ट टाइगर' योजना के अन्तर्गत वर्ष 1973-74 में चुना गया। संरक्षण स्थल के विकास हेतु भारत सरकार एवं विश्व वन्य प्राणी कोष द्वारा मधेष्ट योगदान किया जा रहा है। इस सघन वन में बहुतायत से पाये जाने वाले चीतल, सांभर, नीलगाय, रीछ, आदि कधीदा घाटी, पदम तालाब, राजबाग व गिलाई सागर क्षेत्र में देखे जा सकते हैं अभयारण्य क्षेत्र में शेर, बघेरे भी पाये जाते हैं। पर्यटकों की सुविधा हेतु सवाई माधोपुर वन विधायक गृह एवं रणथम्भोर दुर्ग की छाया में जोगी महल में प्रवास की सुविधा उपलब्ध है।

सरिस्का बाघ संरक्षण स्थल :

दिल्ली से 200 किलोमीटर दक्षिण पश्चिम व जयपुर से 110 किलोमीटर दूर उत्तर पूर्व में स्थित सरिस्का बाघ संरक्षण स्थल अपने घास में अजूबा स्थान है जिसमें जीप व मिनी बस द्वारा अथवा सर्वसाधारण सुरक्षित 'ओडियो' में बैठकर शेर देखे जा सकते हैं। अभयारण्य में शेर के अतिरिक्त बघेरा, चीतल, सांभर, नीलगाय, जंगली भूखर, सैली भी बहुतायत से पाये जाते हैं। गोमिया, रेटल व स्याहगोश जो राजस्थान के अन्य क्षेत्रों में प्रायः बहुत कम पाये जाते हैं, यहां सहजता से दिखाई

देते हैं। पर्यटकों के ठहरने हेतु सुन्दर आवास गृह हैं जिनमें भारतीय व विदेशी भोजन की व्यवस्था पर्यटन विभाग द्वारा की जाती है। यह अभयारण्य भी प्रोजेक्ट टाइगर योजना के तहत शुमार कर लिया गया है जिससे बाघों की संख्या में अभिवृद्धि होने लगी है।

वर्मा संरक्षण स्थल :

वर्मा अभयारण्य कोटा नगर से 48 किलोमीटर विन्ध्य पर्वतीय शृंखला की मनोरम घाटियों में स्थित है। अभयारण्य क्षेत्र में चीतल, सांभर, नीलगाय, हिरण व जंगली सुघर सरलता से देखे जा सकते हैं। बघेरा व शेर जीप द्वारा घूमते हुए प्रयाग मोदी पर से देखे जा सकते हैं। यहां एक लकड़ी से बना वन आवास गृह भी है जिसे मण्डल वन अधिकारी कोटा को पूर्व में लिखकर ठहरने के लिए आरक्षित कराया जा सकता है। अभी इस आवास गृह में भोजन की व्यवस्था नहीं है।

जय समन्द अभयारण्य :

भीली की नगरी उदयपुर से 50 किलोमीटर दूर मनोरम पहाड़ियों व घाटियों में स्थापित जयसमन्द वन्य जीव संरक्षण स्थल में चीतल, नीलगाय, रीछ, जंगली सुघर व अनेक पक्षी पाये जाते हैं। हर शनिवार की सांयकाल मोदी के नीचे पर्यटकों को बघेरा दिखाने की दृष्टि से 'पाटा' बांधा जाता है। संरक्षण स्थल के समीप विशाल जयसमन्द भील के किनारे वन आवास गृह है जिसमें ठहरने के लिए मण्डल वन अधिकारी, उदयपुर या गेम वार्डेन, जय समन्द से पूर्व सम्पर्क किया जाना चाहिए।

धौलपुर वन-विहार अभयारण्य : (रामगढ़)

यह वन्य जीव संरक्षण स्थल धौलपुर से 10 किलोमीटर दूर व प्रागस्त से 72 किलोमीटर दूर धौलपुर-प्रागरा-ग्वालियर-बम्बई राष्ट्रीय मार्ग के समीप स्थित है। वन विहार आवास गृह भील के किनारे स्थित है। जहाँ से चीतल, नीलगाय, सांभर तथा मीर इत्यादि विचरण करते हुए देखे जा सकते हैं।

ताल धापर कृष्ण भृगु अभयारण्य :

यह संरक्षण स्थल सुजानगढ़ (चुरू जिले) से 10 किलोमीटर दूर स्थित है। इस संरक्षण स्थल में 500 काले हिरन झुण्डों में विचरते देखे जा सकते हैं।

रणकपुर-कुम्भलगढ़ अभयारण्य :

उदयपुर से लगभग 80 किलोमीटर दूर कुम्भलगढ़ के समीप अरावली पर्वतीय शृंखला में व इसके मैदानी भाग में यह संरक्षण स्थल स्थित है इस संरक्षण स्थल के समीप रणकपुर के मन्दिर व ऐतिहासिक कुम्भलगढ़ का किला पर्यटकों के मुख्य आकर्षक केन्द्र हैं। इस संरक्षण स्थल में रीछ, सांभर, चीतल, सुघर, जंगली भृगु इत्यादि को संरक्षण प्राप्त है। इस क्षेत्र में बघेरा भी पाया जाता है।

घावू पर्वत अभयारण्य :

यह अभयारण्य माउन्ट घावू की उच्च पर्वतीय शृंखला में स्थित एक मनोरम स्थल है। यह, दिल्ली-महमदाबाद रेल मार्ग पर घावू रोड रेलवे स्टेशन से 29 किलोमीटर दूर स्थित है। यहाँ जंगली मुर्गा, सुघर, रीछ, सांभर, तीतर व नाना प्रकार के सुन्दर पक्षी देखे जा सकते हैं।

अभयारण्यों में प्रकृति के स्वच्छन्द वातावरण में उन्मुक्त रूप से विचरण करने वाले वन्य जीवों की दैनन्दिन क्रीड़ाओं को निकट से देखने के लिए आने वाले देशी-विदेशी पर्यटकों के सुविधापूर्ण प्रवास तथा उन्हें वन्य जीवों के विचरण स्थलों तक पहुँचाने के लिए प्रायः सभी अभयारण्यों में पर्यटक आवास गृहों, परिवहन सुविधाएँ तथा प्रशिक्षित गाइडों व नौकाओं आदि की समुचित व्यवस्था उपलब्ध है। अभयारण्यों के पशुओं के लिए पेयजल, लवणयुक्त क्षेत्र की व्यवस्था के लिए उनके अलावा वन्यजीवों के कोलाहल रहित वातावरण व अवैध शिकार से उनकी सुरक्षा पर भी पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा है।

शिक्षा प्रसार के नये क्षितिज

प्राधुनिक समाज में प्रजातन्त्र की सफलता व असफलता शिक्षा के विस्तार एवं विकास पर निर्भर करती है। परन्तु भारत में शिक्षा विस्तार एवं विकास की राते करना मरु प्रदेश में जलधारा की कल्पना करने के समान थी। उस वक्त शिक्षा मुट्ठी भर लोगों तक सीमित थी। शेष जनता अशिक्षा के अन्धकार में भटक रही थी। सम्पूर्ण भारत की यही स्थिति थी।

शिक्षा के क्षेत्र में राजस्थान भी अत्यन्त पिछड़ा हुआ प्रदेश था। प्रदेश में शिक्षा की पहुँच कुछ अभिजात्य वर्गों तक ही सीमित थी। रियासती राज्यों में शिक्षा पर बहुत कम ध्यान इसलिए भी दिया जाता था क्योंकि शिक्षित समाज गुलामी की बेड़ियों को तोड़ने के लिए उतावला हो जाता था।

फिर भी 1930-40 में कुछ बड़ी रियासतों में राज्य प्रशासन को चलाने के लिए बाबुओं तथा स्वदेशी अधिकारियों की जरूरत महसूस की जाने लगी। अतः जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा, उदयपुर आदि में शिक्षा के सीमित प्रसार की ओर ध्यान दिया गया। फलस्वरूप इन रियासतों की राजधानियों में ही शिक्षा के केन्द्र खोले गये।

स्वतन्त्रता से पूर्व राजस्थान में कोई विश्वविद्यालय नहीं था, न ही प्रारम्भिक शिक्षा का कोई स्तर था। 1941 में राज्य में साक्षरता का प्रतिशत मात्र 5.51 था। राजस्थान निर्माण के साथ ही विकास की किरणें फूटने लगीं। बहुमुखी विकास की ओर ध्यान दिया जाने लगा। योजनाओं में शिक्षा पर पर्याप्त ध्यान दिया जाने लगा। फलस्वरूप 1950-51 तक राज्य में शिक्षण संस्थाओं की संख्या 6027 हो गयी जो 1960-61 में बढ़कर 20,771 हो गयी। वर्ष 1963 के घन्ट में इसकी कुल संख्या 27,560 हो गयी जो 1967 में 40 हजार तक जा पहुँची।

योजनानुसार प्रथम पंचवर्षीय योजना में कुल 4.06 करोड़ रुपये, द्वितीय पंचवर्षीय योजना में 12.719 करोड़ रु. एवं तृतीय पंचवर्षीय योजना में 21.10 करोड़ रुपये शिक्षा पर व्यय किये गये।

दो पंचवर्षीय योजनाओं में साधारण शिक्षा पर तथा तीसरी तथा चौथी योजना में तकनीकी शिक्षा पर अधिक बल दिया गया। परिणामस्वरूप 1950-51 में प्राथमिक विद्यालयों की 4,336 संख्या 1960-61 में 14,548 तथा 1963-64 में 18,500 हो गयी। माध्यमिक विद्यालयों की 1950-51 में जो संख्या 762 थी, जुलाई 1964 में यह 1747 हो गयी।

1948-49 में उच्चविद्यालयों की संख्या 139 थी और 54-55 में 243 हो गयी। 1960-61 में हायर सैकण्डरी स्कूलों की संख्या 304 थी जबकि हाई स्कूल तथा हायर सैकण्डरी स्कूल 537 थे।

शिक्षा के प्राचार-प्रसार की ओर निरन्तर ध्यान दिया जाने लगा। अतः 1980 तक राज्य में प्रारम्भिक विद्यालयों की संख्या 21,313 प्राथमिक विद्यालयों की संख्या 5,175 माध्यमिक एवं उच्च माध्यमिक विद्यालय 2,168 सामान्य शिक्षा के 117 कालेज एवं विश्व विद्यालयों की संख्या चार (विज्ञान तथा तकनीकी शिक्षा संस्थान, पिलानी सहित) हो गयी।

राज्य में शिक्षण संस्थाओं की स्थापना निरन्तर होती रही फलतः मार्च, 84 तक प्राथमिक विद्यालय 24,360 उच्च प्राथमिक विद्यालय 654, माध्यमिक एवं उच्च माध्यमिक विद्यालय 2,519 तथा विश्वविद्यालयों की संख्या 5 हो गयी।

प्राथमिक, माध्यमिक, विशेष, विश्वविद्यालय एवं उच्च शिक्षा, तकनीकी शिक्षा, सामान्य शिक्षा तथा खेलकूद पर राज्य सरकार ने 79-80 में 12614.91 लाख रु. 80-81 में 14445.10 लाख रु., 81-82 में 17350.77 लाख रु. 82-83 में 21219.13 लाख रु. व्यय करने का तथा 84-85 में 28086.29 लाख रु. के माय-व्ययक अनुमान का प्रावधान रखा।

नारी शिक्षा :

1981 की जनगणना के अनुसार राज्य के कुल साक्षरता प्रतिशत 24.38 में से महिला साक्षरता का प्रतिशत केवल 11.42 है। स्वतंत्रता पूर्व राजस्थान की देशी रीवाजों में महिला शिक्षा पर नगण्य ध्यान दिया गया। उच्च वर्गीय समाज में भी महिला शिक्षा की अनिवार्यता कम महसूस की गयी। 1981 में महिला शिक्षा का जो प्रतिशत है वह नगरीय क्षेत्र की महिलाओं में साक्षरता की वृद्धि को दर्शाता है। ग्राम भी ग्रामीण क्षेत्र की महिलाओं में साक्षरता कम ही है।

राजस्थान निर्माण के पश्चात नारी शिक्षा पर भी ध्यान दिया गया। फल-स्वरूप 1967 तक राज्य में 205 उच्च तथा उच्चतर माध्यमिक बालिका विद्यालयों की संख्या हो गयी। 1950-51 में 6 से 11 वर्ष की बालिकाओं का शिक्षा प्रतिशत 5.7 था। अतः राज्य में लड़कियों की शिक्षा के प्रसार के लिए अनेक कदम उठाए गये। स्नातकोत्तर स्तर तक लड़कियों की शिक्षा निःशुल्क कर दी गई। साथ ही अध्यापिकाओं को पर्याप्त ट्रेनिंग सुविधाएं सुलभ कराई गई।

एडी पंचवर्षीय योजना में (1980-85) प्राथमिक शिक्षा के क्षेत्र में छात्र संख्या तथा विद्यार्थियों की संख्यात्मक वृद्धि पर विशेष बल दिया गया। फलस्वरूप 84-85 में राज्य में 1,454 प्राथमिक एवं 1,095 उच्च प्राथमिक विद्यालय छात्राओं के लिए स्थापित हो गये।

सत्र 84-85 में ग्रामीण क्षेत्रों में छात्राओं के लिए 22 माध्यमिक विद्यालय खोले गये। इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों में छात्राओं के लिए कुल 261 माध्यमिक विद्यालय तथा 150 उच्च माध्यमिक विद्यालय कार्यरत रहे।

समाज के पिछड़े वर्ग विशेषकर अनु० जाति एवं अनु० जनजाति की छात्राओं में शिक्षा प्रसार के लिए प्रयत्न बल दिया गया। इन छात्राओं को नि:शुल्क स्कूल भूतिकायें, पुस्तकें एवं कपड़ियां तथा दोपहर में भुपा भोजन मुक्त कराने की योजना चलाई गयी।

9-14 आयु वर्ग की जो छात्राएं नियमित शिक्षा नहीं ग्रहण कर पायीं उनके लिए अनौपचारिक शिक्षण कार्यक्रम चलाया गया। वर्ष 84-85 में इस कार्यक्रम से 35,699 अनु० जाति की तथा 30,371 अनु० जनजाति की छात्राएं लाभान्वित हुईं।

महिलाओं के तकनीकी प्रशिक्षण के लिए जयपुर में एक राजकीय महिला पोलिटेक्निक खोला गया है जिसमें महिलाओं की अभिरूचि के अनुसार कार्मिकल आर्ट्स, टेक्स्टाइल डिजाइन तथा फ़ैस मेकिंग और कोस्ट्यूम डिजाइन व्यवसायों में कुल 60 छात्राओं को प्रति वर्ष तीन वर्षीय पाठ्यक्रम में प्रशिक्षण दिया जाता है। राज्य की अन्य पोलिटेक्निक संस्थाओं में महिलाओं के लिए 10 प्रतिशत स्थान आरक्षित हैं। जयपुर में एक निजी संस्थान 'बाद गिल्स शाला' में भी महिलाओं को प्रशिक्षण दिया जाता है।

महिलाओं को दस्तकारी का प्रशिक्षण सुलभ कराने हेतु जयपुर में एक महिला औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थान अलग से स्थापित किया गया है। राज्य की अन्य सभी औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थानों में महिलाओं के लिए पाँच प्रतिशत स्थान आरक्षित हैं।

बनस्पती विद्यापीठ नारी शिक्षण का उच्च संस्थान है, जिसे महिला विश्वविद्यालय का स्तर प्राप्त है।

शिक्षा का प्रतिशत :-

1951 में राज्य में साक्षरता का प्रतिशत केवल 8.95 था जबकि सम्पूर्ण भारत का साक्षरता प्रतिशत 23.70 था। 1971 में कुल में जनसंख्या का 19.07 प्रतिशत भाग साक्षरता की ओरणी में आता था जबकि सम्पूर्ण भारत का साक्षरता प्रतिशत 29.46 था। 1981 में राज्य में साक्षरता का प्रतिशत 24.38 हो गया। इसमें 36.30 प्रतिशत पुरुष तथा 11.42 प्रतिशत महिलाएं साक्षर हैं। राज्य

के शमोरा क्षेत्रों में प्रत्येक वर्ष 17.59 है जबकि कस्बों क्षेत्रों में 48.35 है। निम्नलिखित तालिका में यह स्पष्ट है :-

वर्ष	ग्राम	कस्बा	कुल
1921	7.33	0.59	4.22
1931	8.15	0.72	4.63
1941	9.36	1.14	5.51
1951	14.44	3.00	8.95
1961	23.71	5.84	15.21
1971	28.74	8.46	19.07
1981	36.30	11.42	24.38

माध्यमिक शिक्षा :

1950-51 में वहाँ माध्यमिक विद्यालयों की संख्या 762 थी, जुलाई 64 तक इनकी संख्या 1747 हो गयी। 75-76 में राज्य में 1456 हायर सेंकेडरी विद्यालय थे जो 79-80 में 2168 हो गये। छठी पंचवर्षीय योजना काल में माध्यमिक शिक्षा प्रसार पर 3500 लाख रु. व्यय करने का प्रावधान रखा गया। 1984-85 में माध्यमिक शिक्षा के विकास को गति देने के लिए 395 उच्च प्राथमिक विद्यालयों को माध्यमिक विद्यालयों में क्रमोन्नत किया गया। छात्रों के लिए प्राथमिक क्षेत्र में 338 तथा छात्राओं के लिए 22 विद्यालय खोले गये, जबकि शहरी क्षेत्र में छात्रों के लिए 18 तथा छात्राओं के लिए 17 विद्यालय खोले गये।

उल्लेखनीय है कि इस वर्ष प्रत्येक पंचायत समिति मुख्यालय पर उच्च माध्यमिक विद्यालयों की सुविधा उपलब्ध करा दी गई।

इस प्रकार 84-85 में 2052 माध्यमिक तथा 892 उच्च माध्यमिक विद्यालय कार्यरत रहे। माध्यमिक विद्यालयों में से छात्रों के 1791 तथा 261 छात्राओं के एवं उच्च माध्यमिक स्तर के 742 छात्रों के तथा 150 छात्राओं के विद्यालय हैं।

84-85 में उर्दू पठन-पाठन हेतु 100 उर्दू अध्यापकों के पद सृजित किये गये। 356 वर्ग एवं 87 विषय माध्यमिक एवं उच्च माध्यमिक विद्यालयों में खोले गये।

उच्च शिक्षा

स्वतन्त्रता पूर्व राजस्थान में कोई भी विश्वविद्यालय नहीं था। 247 में राजस्थान के एक मात्र विश्वविद्यालय (पूर्व में राजस्थान विश्वविद्यालय) भी नीच डाली गयी। राजस्थान निर्माण के समय राज्य में सामान्य शिक्षा के लिए 27 महाविद्यालय (7 लड़कियों के, 8 व्यावसायिक और 5 मिनिस्ट शिक्षा के लिए) थे।

1962-63 में इन कालेजों की संख्या 62 थी जो 1980 में 120 तक जा पहुंची। व्यावसायिक एवं विशिष्ट शिक्षा के लिए कालेजों की संख्या 149 हो गयी।

वर्ष 84-85 में राज्य में कुल 131 महाविद्यालय, 19 व्यावसायिक शिक्षण संस्थान, 5 विश्वविद्यालय (यनस्थली एवं पिलानी समेत), विश्वविद्यालयों से संबद्ध कालेज 6 कार्यरत रहे, 13 पोलिटेक्निक संस्थान कार्यरत हैं।

तकनीकी शिक्षा

1953 तक तकनीकी शिक्षण हेतु राज्य भर में एम.बी.एम. इन्जीनियरिंग कालेज, जोधपुर में था। 1957 में तकनीकी शिक्षा के लिए प्रथम निदेशालय की स्थापना की गई। जोधपुर, अजमेर, उदयपुर, प्रतापसर, कोटा और बीकानेर में पोलिटेक्निक संस्थानों की स्थापना की गई।

तकनीकी शिक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया गया। परिणामस्वरूप 84-85 तक राज्य में 5 इन्जीनियरिंग कालेज और 13 पोलिटेक्निक संस्थानों की संख्या हो गई। पिलानी के बिड़ला इन्स्टीट्यूट ऑफ साइंस एण्ड टेक्नोलॉजी को विश्वविद्यालय का दर्जा दिया गया है। इसमें टेनीस विज्ञान व इलेक्ट्रोनिक्स सम्बन्धी आधारभूत तकनीकी अनुसंधान की व्यवस्था की गई।

स्वास्थ्य एवं चिकित्सा

राज्य में आधुनिक शिक्षण-प्रशिक्षण के लिए 5 मेडिकल कालेज जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, उदयपुर एवं अजमेर में स्थित हैं। जयपुर, जोधपुर व बीकानेर में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम की शिक्षा दी जा रही है। मेडिकल में उच्च अध्ययन के लिए छात्रों को बाहर भेजा जाता है।

राजस्थान राज्य के निर्माण के समय आयुर्वेद विभाग का 10.11 लाख रु. का बजट था। तृतीय योजना में आयुर्वेद पर एक करोड़ रु. खर्च किया गया। राजस्थान निर्माण के पूर्व राजकीय स्तर पर जयपुर तथा उदयपुर में दो आयुर्वेद महाविद्यालयों में आचार्य तक की शिक्षा दी जाती थी। वर्तमान में जयपुर तथा उदयपुर में स्थित दोनों महाविद्यालयों के अतिरिक्त छ अन्य आयुर्वेद कालेज स्थित हैं। जयपुर तथा उदयपुर में छात्री उपवैद्य प्रशिक्षण केन्द्र स्थापित किया गया है।

कृषि प्रशिक्षण

राज्य में तीन कृषि महाविद्यालय उदयपुर, जोधपुर तथा सांगरिया में स्थित हैं। इसके अतिरिक्त स्वामी दयानन्द कालेज अजमेर में भी कृषि अध्ययन की मुविधा सुलभ है।

पशु चिकित्सा प्रशिक्षण

1954 में राज्य पशु चिकित्सा विज्ञान और पशुपालन कालेज बीकानेर में स्थापित किया गया। 1957 में भेड़ एवं ऊन प्रशिक्षण केन्द्र की स्थापना की गई। भारत में अन्य राज्यों की अपेक्षा राजस्थान में पशु चिकित्सा सेवा सर्वाधिक व्यवस्थित रूप से सुलभ है।

संस्कृत शिक्षा

राजस्थान संस्कृत शिक्षा का सदियों से प्रमुख केन्द्र रहा है। भारत में वाराणसी के बाद संस्कृत शिक्षा के लिए जयपुर का नाम शीर्षस्थ रहा है। राजस्थान निर्माण के बाद 1958 में संस्कृत शिक्षा निदेशालय ग्धारम्भ किया गया। राज्य में संस्कृत की आचार्य परीक्षा को एम. ए. तक की मान्यता प्रदान की गयी।

मार्च 85 तक राज्य में राजकीय संस्कृत संस्थानों की संख्या 197 तथा अनुदानित एवं मान्यता प्राप्त संस्कृत शिक्षा संस्थानों की संख्या 135 तक जा पहुंची है। इनमें आचार्य कालेज, शास्त्री कालेज, उपाध्याय विद्यालय, प्रवेशिका विद्यालय संस्कृत उच्च माध्यमिक विद्यालय, संस्कृत प्राथमिक विद्यालय तथा संस्कृत एस.टी. सी. विद्यालय सम्मिलित हैं।

इनमें छात्रों की संख्या 68,400 रही जिनमें छात्राओं की संख्या 16,800 व अनुसूचित जाति एवं जन जाति के छात्रों की संख्या 8 400 रही।

वित्तीय वर्ष 1984-85 में छात्र संख्या में 16 प्रतिशत की वृद्धि हुई। 50 उच्च प्राथमिक स्तर के नये विद्यालय खोले गये तथा 5 प्रवेशिका स्तर के विद्यालय आचार्य स्तर का कालेज क्रमोन्नत किया गया। उपाध्याय स्तर के विद्यालयों में 20 नये विषय खोले गये एवं 6 अनुदानित संस्थानों के अनुदान प्रतिशत में वृद्धि की गई।

अनौपचारिक शिक्षा

9 से 14 आयु वर्ग के ऐसे छात्र-छात्राएँ जो अपने पारिवारिक कारणों से विद्यालय में जाकर अनौपचारिक शिक्षा नहीं ग्रहण कर पाते, उनकी शिक्षा के लिए अनौपचारिक शिक्षा का सहारा लिया गया। इसे 20 सूत्री कार्यक्रम के सूत्र 16 के अन्तर्गत लेकर गति प्रदान की गई।

वर्ष 1984-85 में कुल 10600 अनौपचारिक केन्द्रों के माध्यम से फरवरी 85 तक 3.37 लाख बालक-बालिकाओं को इस योजना से लाभान्वित किया गया। इनमें अनुसूचित जाति के 39,666 बालक तथा 35,699 बालिकाएं अनु० जनजाति के 41439 बालक तथा 30,371 बालिकाएं लाभान्वित हो रही हैं।

वर्ष 83-84 में अनौपचारिक शिक्षा के क्षेत्र में बालिकाओं के नामांकन में उल्लेखनीय वृद्धि पर राजस्थान को भारत सरकार द्वारा तृतीय पुरस्कार के रूप में 30 लाख रु. की राशि प्रदान की गयी। जबकि वर्ष 84-85 में बालिका नामांकन के क्षेत्र में थोड़ा कार्य हेतु राज्य सरकार को 25 लाख रु. की पुरस्कार राशि पुनः प्राप्त हुई।

अनौपचारिक शिक्षा केन्द्रों के लिए वर्ष 84-85 में पाठ्य पुस्तकें प्रकाशित की गयी तथा राज्य में 8 लाख पुस्तकें निःशुल्क वितरित की गयी। अनौपचारिक शिक्षण एवं परीवीक्षण के लिए परिवीक्षण अधिकारी एवं अनुदेशकों को प्रशिक्षित किया गया। वर्ष 84-85 में 110 परीवीक्षण अधिकारी एवं 3,000 अनुदेशक इस क्षेत्र में कार्यरत रहे। छात्र-छात्राओं को रोजगारों के बारे में जानकारी देने हेतु 6 जिला स्तरीय समारोह आयोजित किये गये एवं 450 अध्यापकों को इस कार्य हेतु विशेष प्रशिक्षण दिया गया।

प्रौढ़ शिक्षण

राज्य की प्रथम पंचवर्षीय योजना में समाज शिक्षा केन्द्रों की स्थापना की गई। प्रौढ़ शिक्षा एवं साक्षरता वृद्धि का भान्दोलन चलाया गया ताकि राज्य के आर्थिक एवं सामाजिक विकास में जन निरक्षरता बाधक न बने। छठी पंचवर्षीय योजना काल में प्रौढ़ शिक्षा प्रचार हेतु 1000 लाख रु० का प्रावधान किया गया।

1980 में विश्वविद्यालय के अभिभूत प्रौढ़ शिक्षा संस्थानों की संख्या 6194 हो गई एवं 3816 अनौपचारिक प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र संचालित रहे। इनमें 1.64 लाख प्रौढ़ जन शिक्षा ग्रहण कर रहे थे।

बोस, सूत्री कार्यक्रम के सूत्र 16 वें में सम्मिलित प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम के दो मुख्य आयाम निर्धारित किये गये :- (1) साक्षरता (2) सामाजिक चेतना। वर्ष 84-85 में ग्रामीण क्रियात्मक साक्षरता योजना के अन्तर्गत भारत सरकार द्वारा 100 प्रतिशत आर्थिक सहायता के आधार पर स्वीकृत 8100 प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र संचालित किये गये जिनमें से 2648 केन्द्र केवल महिलाओं के लिए थे। कुल 2,36,497 प्रौढ़ इनसे लाभान्वित हुए जिनमें से महिला प्रौढ़ाओं की संख्या 92,636 थी। कुल प्रौढ़ लाभान्वितों में अनुसूचित जाति के 52,998 तथा अनुसूचित जन जाति के 37,551 प्रौढ़/प्रौढ़ाए थी।

इसी वर्ष राजधानी सरकार के व्यय पर 14 जिलों में 3400 प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र संचालित किये गये जिससे 64,04 पुरुष एवं 39,031 महिला प्रौढ़/प्रौढ़ाए लाभान्वित हुए। इनमें अनुसूचित जाति के 27,815 एवं अनुसूचित जनजाति के 23,241 प्रौढ़-प्रौढ़ाए थीं।

राज्य की स्वयं-सेवी संस्थाओं एवं नेहरू युवक केन्द्रों द्वारा क्रमशः 490 एवं 40 प्रौढ़ शिक्षा केन्द्र भी संचालित किये गये जिनसे कुल 15,512 प्रौढ़-प्रौढ़ाए लाभान्वित हुए।

राज्य में भारत सरकार के अन्तर्-प्रतिशत व्यय पर एवं राज्य सरकार के व्यय पर क्रमशः 725 एवं 455 उत्तर-साक्षरता कार्यक्रम के अन्तर्गत उत्तर साक्षरता केन्द्र लित किये गये जिनके माध्यम से 26,533 पुरुष एवं 9,196 महिलाएं लाभान्वित

वित्त हुए। इनमें अनुसूचित जाति एवं जनजाति के प्रौढ़-प्रौढाग्रों की संख्या 7840 एवं 4172 रही।

वर्ष 83-84 से भारत सरकार द्वारा राष्ट्रीय प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम के अन्तर्गत महिला साक्षरता वृद्धि हेतु संचालित पुरस्कार योजना अन्तर्गत राज्य सरकार को दो पुरस्कार वर्ष 1982-83 एवं 83-84 के लिए क्रमशः 9.25 लाख व 9.75 लाख रु. प्राप्त हुए।

सैनिक शिक्षा एवं एन० सी० सी०

राष्ट्रीय प्रतिरक्षा अकादमी में प्रवेश हेतु चित्तौड़गढ़ तथा धौलपुर में दो सैनिक स्कूल हैं जिनमें राज्य के बालकों को प्रशिक्षित किया जाता है। राज्य के सभी महाविद्यालयों में एन० सी० सी० वैकल्पिक है। राजस्थान में 1963 में एन० सी० सी० निदेशालय की स्थापना की गई उस समय केवल 14 एन० सी० सी० इकाइयां थीं। अब राज्य के सभी महाविद्यालयों में एन० सी० सी० वैकल्पिक है। उत्तरोत्तर विकास के फलस्वरूप अब तक चार ग्रुप मुख्यालय व 35 एन० सी० सी० इकाइयां राज्य में कार्यरत हैं। इनमें चार हवाई प्रशिक्षण एवं दो जल प्रशिक्षण इकाइयां हैं और शेष जल प्रशिक्षण इकाइयां हैं। छात्रागों की चार प्रशिक्षण इकाइयां स्वतंत्र रूप से स्थापित हैं। राज्य में सीनियर डिबीजन में 26418 तथा जूनियर डिबीजन में 27300 छात्र-छात्राएं अध्ययन रत हैं।

राष्ट्रीय क्रेडिट कोर के लिए भारत सरकार के रक्षा मंत्रालय के अतिरिक्त राज्य सरकार द्वारा वर्ष 84-85 के लिए 160 34 लाख रु. का प्रावधान किया गया, और वर्ष 85-86 के लिए 185 03 लाख रु० प्रस्तावित किया गया।

शारीरिक शिक्षा :

राज्य की शिक्षण संस्थाओं में विद्यार्थियों के लिए खेलकूद की व्यवस्था शिक्षण क्रम का पूरक बनाई गई है। जोधपुर में एक शारीरिक प्रशिक्षण कालेज की स्थापना की गई है जहाँ शारीरिक प्रशिक्षक तैयार किये जाते हैं। इसके अतिरिक्त राज्य में खेलकूद सलाहकार मण्डल एवं एक खेलकूद परिषद की स्थापना की गई है।

खेलकूद प्रसार हेतु 4 प्रशिक्षण शिविरो के माध्यम से वर्ष 84-85 में 180 शिक्षकों को प्रशिक्षित किया गया। स्काउट गाइड आन्दोलन के लिए इस वर्ष लगभग 20 लाख रु. का अनुदान स्वीकृत किया गया। राज्य में वर्तमान में 8 डिबीजन एसोसियेशन एवं 178 स्थानीय एसोसियेशन के अन्तर्गत स्काउट विभाग में 165079 तथा गाइड विभाग में 33623 सदस्य संभागी हैं।

विकलांग, मूक, बधिर तथा नेत्रहीन :

विकलांग बालकों को भली प्रकार से शिक्षा दी जा सके और लोगों की इसमें रुचिवर्धन हेतु वर्ष 84-85 में एक फिल्म का निर्माण और 38 अध्यापकों को प्रशिक्षित किया गया। विकलांग बालक/बालिकाओं की शिक्षा को व्यवसाय से संबद्ध करने पर जोर दिया गया।

राज्य में दीकानेर, अजमेर, जयपुर, जोधपुर तथा उदयपुर में मूक, बधिर एवं नेत्रहीन छात्र/छात्राओं के लिए शिक्षण संस्थान खोले गये।

प्रशिक्षण :

प्राथमिक तथा माध्यमिक शिक्षकों के प्रशिक्षण हेतु राज्य में क्रमशः 60 एवं 9 प्रशिक्षण संस्थान हैं। इस प्रशिक्षण व्यवस्था का प्रमुख उद्देश्य शिक्षा प्रसार तथा स्तर को उन्नत बनाये रखना है।

प्रमुख शिक्षण संस्थाएं :

बिड़ला शिक्षण संस्थान, पिलानी : 1901 में प्राथमिक पाठ्यशाला के रूप में प्रारम्भ होकर समुक्त राज्य अमेरिका के मेसाचूसेट के तकनीकी संस्थान के अनुरूप आज विश्वविद्यालय का स्तर प्राप्त कर चुका है। वर्तमान में यह भारत के उन्नत शिक्षण केन्द्रों में गिना जाता है। किन्डरगार्डन से कला, विज्ञान, तकनीकी, वाणिज्य और फार्मसी तक की उच्च शिक्षा मुलभ कराई जाती है। शोध कार्य इस संस्थान का मुख्य शिक्षण ध्येय है। संस्थान में 5 महाविद्यालय स्थित हैं। संस्थान में देश-प्रदेश के 6000 छात्र-छात्राएं शिक्षण प्राप्त करते हैं।

विद्या भवन, उदयपुर :

1931 में मोहन सिंह मेहता द्वारा स्थापित विद्या भवन में बहुउद्देशीय उच्च-तर माध्यमिक विद्यालय, टीचर्स ट्रेनिंग कालेज, हस्तकला संस्थान, सीनियर बैसिक स्कूल, ग्रामीण संस्थान, पंचायत राज ट्रेनिंग केन्द्र और समाज शिक्षा ट्रेनिंग केन्द्र स्थित है।

वनस्थली विद्यापीठ :

जयपुर से 45 किलोमीटर दूर स्थित वनस्थली विद्यापीठ नारी शिक्षा का एक अनुपम संस्थान है। यहाँ शिशु कक्षा से लेकर विज्ञान तथा कला में उच्च शिक्षा दी जाती है। छात्राओं को शिक्षा के अतिरिक्त चित्रकला, गायन, नृत्य, वादन, खेल, यायाम, घुड़सवारी, तैराकी आदि का भी प्रशिक्षण दिया जाता है। यहाँ देश-विदेश - छात्राएं शिक्षा ग्रहण के लिए आती हैं। वर्ष 83 में इसे विश्वविद्यालय का स्तर दान किया गया।

तमोत्पान विद्यापीठ :

यह संस्थान सांगरिया में 1917 से संस्थापित है। इसमें कृषि कालेज, बहु-देशीय उच्चतर विद्यालय, महिला आश्रम, छात्राओं का विद्यालय तथा शिक्षक तैयारी कालेज चलते हैं। इनके अनिरिक्त संगीत तथा व्यायाम शाला, सर छोदूराम तैरियल भजायवपर, पुस्तकालय आदि भी स्थित हैं।

हेला शिक्षा सदन, हटूंडी :

1948 में गांधीजी के आदर्शों पर शिक्षा प्रदान करने के लिए इसको स्थापना गई। यहाँ महिलाओं को विमुक्त भारतीय शिक्षा दी जाती है। यहाँ महिला पाठ की उत्तम व्यवस्था है।

गांधी शिक्षण समिति, गुलाबपुरा :

1938 में नानक जैन विद्यालय के रूप में स्वर्गीय मुनि श्री पद्मलाल जी की प्रेरणा से इसकी स्थापना की गई। 4 जुलाई, 1949 में इसका नामकरण गांधी विद्यालय किया गया जो आगे चलकर 'गांधी शिक्षण समिति' के रूप में परिवर्तित हो गया। इसके अन्तर्गत भारतीय शोध संस्थान, गांधी बहुदेशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, गांधी बुनियादी शिक्षण प्रशिक्षणालय तथा शिशु शाला चलाये जाते हैं।

प्रकादमी :

राज्य में निम्नलिखित अकादमियाँ कार्यरत हैं। (1) राजस्थान संगीत नाटक अकादमी : 6 सितम्बर, 1957 को संस्थापित की गयी। छठी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत इस अकादमी को 20 लाख रु. का अनुदान दिया गया। राज्य में संगीत, नाटक तथा नृत्य को प्रोत्साहन देना इसका प्रमुख उद्देश्य है।

(2) राजस्थान साहित्य अकादमी : 28 जनवरी, 1958 को उदयपुर में इसकी स्थापना की गयी। राज्य में साहित्यिक विज्ञान तथा साहित्यकारों को संरक्षण सहयोग इसका प्रमुख उद्देश्य निर्धारित किया गया। नवम्बर, 1962 में इसे स्वायत्तता प्रदान की गयी। राजस्थान के कृतिकारों की रचनाओं का प्रकाशन करना इसकी प्रमुख प्रवृत्ति है। प्रदेश में इससे 25 साहित्य सेवा संस्थाएं एवं संगठन संगठित हैं।

(3) राजस्थान संस्कृत अकादमी : राज्य में संस्कृत भाषा का प्रचार-प्रसार इसका प्रमुख उद्देश्य है। वेद विद्या के सर्वार्थ के लिए वैदिक विद्वानों को मधुसूदन भोक्ता पुरस्कार की योजना प्रारम्भ की गयी। वर्ष 84-85 में यह पुरस्कार जयपुर के प्रसिद्ध वैदिक विद्वान डॉ. शिवप्रताप शर्मा को प्रदान किया गया। अकादमी की संस्कृत पत्रिका 'स्वरमंगला' में प्रकाशित सर्वोत्तम रचना पर 501 रु. की अम्बिका दत्त व्यास पुरस्कार राशि दी जाती है। वेद संहिता पाठ प्रतियोगिता, वेद विद्यालयों का संचालन, संस्कृत विद्वानों का सम्मान करना आदि इसकी प्रमुख गतिविधियाँ हैं। वर्ष 84-85 से माघ पुरस्कार की राशि 3000/- से बढ़ाकर 5000/- रुपये कर दी गई।

(4) राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी : लेखकों से स्तरीय पाठ्य पुस्तकों का लेखन कराकर उचित मूल्य पर उपलब्ध करवाना, पुस्तकों का प्रकाशन करवाना, इनका विक्रय करना, पुस्तक प्रदर्शनियाँ आयोजित करना, आदि इसकी प्रमुख गतिविधियाँ हैं। वर्ष 84-85 में लगभग 461000 रुपये की पुस्तकों को अकादमी द्वारा विक्रय किया गया।

(5) राजस्थान उर्दू अकादमी : इसकी गतिविधियाँ राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी के अनुरूप हैं। वर्ष 84-85 में अकादमी द्वारा पांच बीमार साहित्यकारों

को चिकित्सा हेतु 1500/- रु. की आर्थिक सहायता दी गई। अकादमी द्वारा प्रकाशित पत्रिका नखलिस्तान का प्रकाशन अप्रैल 1981 से प्रारम्भ किया गया। अकादमी के पुस्तकालय में 1975 पुस्तकें संग्रहीत हैं। प्रथम कक्षा से पाचवी कक्षा तक के निर्धन छात्रों को अकादमी द्वारा उर्दू की पाठ्यपुस्तकें निःशुल्क वितरित की जाती हैं।

(6) राजस्थान सिंधी अकादमी : वर्ष 1979 में इसका गठन किया गया। सिंधी समाज के विभिन्न क्षेत्रों के प्रतिष्ठित विद्वानों का सम्मान करना, विभिन्न उपाधियों से विभूषित करना, समाज सुधारात्मक प्रयुक्तियों का आयोजन करना, पुस्तकें प्रकाशित करना, रचनाकारों को अपनी अपनी रचनाओं को प्रकाशित करने में आर्थिक सहयोग करना, साहित्यकारों को आर्थिक मदद देना आदि इसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ हैं। वर्ष 84-85 में तीन जवरतमन्द साहित्यकारों को 600/- रु. प्रतिवर्ष की दर से आर्थिक सहायता अकादमी द्वारा प्रदान की गई।

(7) राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर : राजस्थानी भाषा एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार हेतु इसकी स्थापना की गई। वर्ष 84-85 में अकादमी ने राजस्थानी की सर्वश्रेष्ठ कृति पर 'महाकवि सूर्यमल्ल मिसरणा' पुरस्कार योजना के अन्तर्गत 11000/- रुपये का पुरस्कार रत्ना इमी सत्र से भाषा, साहित्य, संस्कृति पत्रकारिता के क्षेत्र में विशिष्ट कार्य करने वाले साहित्यकारों की सेवाओं के सम्मानार्थ 5 हजार रुपये प्रदान करने की योजना रखी गई।

(8) गुरु नानक भवन संस्थान, जयपुर : 1969 में 'मनाये गये' गुरुनानक देवजी के 500 वें जन्म उत्सव के उपलक्ष्य में राज्य सरकार द्वारा इस छात्र सेवा संस्थान का निर्माण कराया गया। वर्ष 1984-85 में संस्थान की विभिन्न गतिविधियों से 1100 छात्र-छात्राएँ नये सदस्य बनकर लाभान्वित हुए तथा 10,000 से अधिक विना सदस्य बने लाभान्वित हुए। संस्थान में प्रातः 7 बजे से सायं 7 बजे तक विभिन्न गतिविधियाँ आयोजित होती रहती हैं, यथा सैलकूद, ग्रहसज्जा, कला-पत्र संरक्षण, सर्प तथा साधन बनाना, फोटोग्राफी आदि।

(9) ललितकला अकादमी : इस अकादमी की स्थापना 1957 में उदयपुर में की गई। इसने ललित कला के क्षेत्र में राज्य की प्रतिभाओं को विकसित करने पुरानी कला को कायम रखने में महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। छठी पंचवर्षीय योजना काल में इस अकादमी को 20 लाख रु. का अनुदान दिया गया। समय-समय पर राज्य के विभिन्न क्षेत्रों में ललितकला विषयक कलात्मक प्रदर्शनियों का आयोजन करना तथा कलाकारों का आर्थिक संबल प्रदान करना आदि इसकी प्रमुख गतिविधियाँ हैं।

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड :

इसकी स्थापना 1 अगस्त, 1957 को की गई। राज्य में माध्यमिक शिक्षा

पद्धति को आधुनिक, वैज्ञानिक एवं प्रगतिशील रूप में विकसित करना इसका प्रमुख उद्देश्य है। परीक्षा प्रणाली में सुधार, परीक्षाविधियों को छात्रवृत्तियाँ एवं पदक तथा विद्यालयों को विजयोपहार, अध्यापक कल्याण कोष का संचालन, पत्राचार कार्यक्रम, पाठ्य पुस्तकों का प्रकाशन एवं राष्ट्रीयकरण आदि इसकी प्रमुख गतिविधियाँ हैं।

वर्ष 85 में विभिन्न परीक्षाओं हेतु 396659 छात्रों का पंजीकरण हुआ। वर्ष 84-85 में विभिन्न परीक्षाओं में योग्यता सूची के आधार पर वरीयता क्रम में 392 छात्र/छात्राओं को कुल 315250 रु. की छात्रवृत्तियाँ प्रदान की गयीं। अध्यापक कल्याण कोष से 31-3-84 तक एवं एक वर्ष में 1,09,300/- रुपये की राशि सेवारत/सेवानिवृत्त/दिवंगत अध्यापकों के लिए सहायता के रूप में स्वीकृत की गई। वर्ष 84-85 के दौरान सैकण्डरी स्कूल परीक्षा 1986 हेतु नौ विषयों एवं हायर सैकण्डरी परीक्षा 1985 हेतु आठ विषयों में पाठ्यक्रम में परिवर्तन व सुधार किये गये।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अन्तर्गत वर्ष 1984-85 में सैकण्डरी स्तर पर पाठ्यक्रम में एक नवीन विषय 'समाजोपयोगी' उत्पादक कार्य एवं समाज सेवा अनिवार्य विषय के रूप में सम्मिलित किया गया।

राजस्थान राज्य पाठ्य पुस्तक मण्डल :

राजस्थान में अविभक्त इकाई से लेकर कक्षा 8 तक के विद्यार्थियों के लिए सस्ती, सुन्दर तथा अनद्यतन ज्ञान-विज्ञान की समग्र सामग्री से युक्त पाठ्य पुस्तकों, कार्य पुस्तिकाओं एवं अध्यापक संदर्शिकाओं के लेखन, संशोधन, मुद्रण एवं वितरण व्यवस्था में संलग्न स्वायत्तशासी प्रतिष्ठान है। यह गत 29 वर्षों (1956) से अपने दायित्व निर्वहन एवं उद्देश्य पूर्तिकरण में सतत् सघन है। यह मण्डल प्रदेश के सभी विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में अभ्यास पुस्तिकाओं के वितरण का कार्य करता है।

वर्ष 84-85 में मण्डल ने कुल 70 पुस्तकों के मुद्रण का कार्य अपने हाथ में लिया। मण्डल के दायित्व, निर्वहन एवं कार्य संचालन हेतु शासी परिपद एवं निष्पादक परिपद का गठन किया है। मण्डल के दैनिक एवं नियमित कार्य संचालन हेतु निष्पादक परिपद के महापति व सचिव उत्तरदायी हैं।

वर्ष 84-85 में (माह फरवरी 85 तक) 9440834 पुस्तकें 26953295 96 रुपये की राशि की मण्डल द्वारा बेची गई। इसी प्रकार वर्ष 84-85 में मण्डल ने अपने विभिन्न वितरण केन्द्रों के माध्यम से 14004445.15 रुपये की राशि की अभ्यास पुस्तिकाओं का विक्रय किया।

राज भाषा हिन्दी के राजकाज में प्रयोग, विकास और संवर्धन हेतु भाषा विभाग योजनाबद्ध रूप से कार्यरत है । वर्ष 84-85 में राज्य सरकार ने पैंशन संवर्धन समस्त कार्य अनिवार्यतः हिन्दी में किये जाने का निर्णय लेकर इस आशय के आदेश जारी किये । आलोच्य वर्ष में भाषा विभाग एवं सिध राजस्थान राष्ट्र भव प्रचार समिति, जयपुर के संयुक्त तत्वाधान में हिन्दी दिवस समारोह का आयोजन द्वि-दिवसीय कार्यक्रम के रूप में किया गया । इस विभाग के शोध-संदर्भ पुस्तकालय में 8500 पुस्तकें हैं । वर्ष 84-85 में 100 नई पुस्तकें खरीदी गईं । आलोच्य वर्ष में 70 कर्मचारियों हेतु शीघ्रलिपि प्रशिक्षण के दो सत्र संचालित किये गये । इस वर्ष विभिन्न राजकीय विभागों को 60 टंकण यंत्र दिये गये ।

राजस्थान में खेलकूद से संबंधित गतिविधियों को प्रोत्साहित करने तथा विभिन्न स्तरों पर इनमें समन्वय के लिए राज्य सरकार द्वारा फरवरी, 1957 में राजस्थान राज्य क्रीड़ा परिषद के नाम से एक शीर्ष संस्था का गठन किया गया था। परिषद का मुख्य कार्य शहरी व ग्रामीण स्तरों से खिलाड़ियों का चयन करने खिलाड़ियों की प्रशिक्षण तथा विभिन्न खेल स्पर्धों को खेलों के मैदान, खेल उपकरण, प्रशिक्षण तथा खिलाड़ियों को प्रोत्साहित करने के लिए वार्षिक प्रायिक उद्घाटन तथा खुराक भत्ता आदि सुलभ कराना है ताकि देश-विदेश में आयोजित की जाने वाली खेल स्पर्धाओं में राजस्थान का नाम रोशन हो सके।

यूँ तो राजस्थान के निर्माण से पूर्व भी प्रदेश में यदा-कदा विद्यालय, कॉलेज, सरकारी विद्यालय अथवा राज्य व राष्ट्रीय स्तर की खेल प्रतिस्पर्धाएं आयोजित की जाती थीं और विभिन्न स्थानीय खेल संगठनों की टीमों भी इनमें भाग लेती थी किन्तु सुचित तालमेल के अभाव में न तो इन संगठनों को राज्य सरकार अथवा केन्द्रीय सरकार से अनुदान ही मिल पाता था और न ही खिलाड़ियों को समुचित सुविधायें तथा तकनीकी प्रशिक्षण ही सुलभ हो पाता था। इसके फलस्वरूप प्रतिभाशाली खिलाड़ी भी राष्ट्रीय स्तर पर अपनी प्रतिभा का समुचित प्रदर्शन नहीं कर पाते थे। परिषद के गठन के पश्चात् राज्य में खिलाड़ियों का न केवल खेल स्तर सुधरा है अपितु उनके प्रशिक्षण के लिए खेल मैदानों, तकनीकी एवं व्यावहारिक ज्ञान के लिए खेल प्रशिक्षण शिविर, खुराक भत्ता और वार्षिक अनुदान व पुरस्कारों की योजना से राजस्थान की राष्ट्रीय व अन्तरराष्ट्रीय खेल जगत में विशिष्ट पहचान भी बनी है।

प्रशिक्षण शिविर

खेलों के विकास की दृष्टि से प्रारंभिक प्रयास के बगैर 1959 से राज्य के आधुनिक पर्वतीय पर्यटन केन्द्र माउण्ट आबू में हर वर्ष आयोजित किये जाने वाले खेल प्रशिक्षण शिविर देश भर में ख्याति रहे हैं। इन शिविरों में राष्ट्रीय स्तर की ख्याति प्राप्त मूलपूर्व खिलाड़ियों तथा पटियाला स्थित राष्ट्रीय खेल संस्थान से

नियोजित प्रशिक्षकों के माध्यम से नवोदित तिलाहियों की प्रतिभा को प्रदर्शक तकनीकी प्रशिक्षण दिये जाने की व्यवस्था की जाती है। माउन्ट घात्रू के इन गेल्फूड प्रशिक्षण शिविरों की बढ़तीत राज्य में कई ऐसी गेल्फूड प्रशिक्षणें निर्माणाधीन हैं जिनमें राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर कीर्तिमान स्थापित करकेल जगत में राजस्थान की प्रतिष्ठा में अभिवृद्धि की है। वर्तमान में गेल्फूड परिषद के अधीन नेताजी सुभाष राष्ट्रीय गेल्फूड संस्थान पटियाला से प्रतिनियुक्ति पर पूर्ण व अल्पकालिक अवधि के कोई 90 प्रशिक्षक उपलब्ध हैं जिनमें कई महिला प्रशिक्षक भी हैं। समय, सुविधा एवं मांग के अनुसार इन प्रशिक्षकों को राज्य में संचालित हान प्रशिक्षण केन्द्रों—जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, बीकानेर, कोटा, प्रजमेर व धी गंगा-नगर पर प्रशिक्षण कार्य हेतु नियोजित किए जाने की व्यवस्था है। इनके अलावा अजमेर, भीलवाड़ा, भरतपुर, चित्तौड़गढ़, भुवनेश्वर, सीकर, सवाईमाधोपुर, बांकावली व धूलू में उपकेन्द्र पर भी प्रशिक्षण सुविधा जुटाई गई है।

खेल संगठनों में समन्वय :

अखिल भारतीय स्तर पर विभिन्न खेलों की प्रतियोगिताओं में भाग लेने के लिए प्रतिभाशाली खिलाड़ियों का चयन करने तथा राज्य स्तर पर प्रतियोगिताओं के आयोजन के लिए राज्य स्तर पर विभिन्न खेल संगठनों की व्यवस्था है। वर्तमान में राज्य में विभिन्न खेलों से संबद्ध 27 संगठनों को परिषद द्वारा अखिल भारतीय सभी से मान्य कराया जा चुका है। इन राज्य स्तरीय खेल संगठनों की इकाइया सभी जिलों में कायम की जा चुकी हैं। अखिल भारतीय ओलम्पिक संघ के अनुसार विभिन्न राज्य स्तरीय खेल संगठनों की मान्यता के लिए राजस्थान में भी राज्य स्तर पर एक पृथक् ओलम्पिक संघ है।

स्टेडियम :

राजस्थान राज्य ग्रीष्म परिषद ने राज्य के सभी प्रमुख नगरों में खेल गतिविधियों के आयोजन के लिए बृहदाकार स्टेडियमों के निर्माण की दिशा में भी पहल की है। इनके निर्माण में व्यय होने के लिए विपुल राशि की सुविधा न होने के बावजूद परिषद ने जयपुर में सवाई मानसिंह स्टेडियम का निर्माण कराया है जहाँ आज परिषद का मुख्यालय है। इस स्टेडियम के निर्माण के लिए जयपुर के 500 000 नरेश महाराजा सवाई मानसिंह ने 90 एकड़ भूमि परिषद को निशुल्क प्रदान की थी। स्टेडियम का समूचा निर्माण कार्य पूरा होने पर यह देश के सर्वश्रेष्ठ स्टेडियमों में से एक होगा। इस स्टेडियम में लगभग 30 हजार दर्शकों के बैठ पाने की व्यवस्था होगी। स्व० प्रधान मंत्री जवाहर लाल नेहरू द्वारा 1963 में स्टेडियम का उद्घाटन किये जाने के पश्चात् से इस स्टेडियम में कई राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जा चुका है। जयपुर के अतिरिक्त प्रजमेर, जोधपुर, कोटा, बीकानेर व उदयपुर नगरों में भी स्टेडियमों का निर्माण कार्य जारी है तथा इसके लिए

केंद्रीय शिक्षा मंत्रालय से समुचित अनुदान भी परिपद द्वारा उपलब्ध कराया जाता रहा है।

खेल छात्रवृत्ति एवं अनुदान :

विभिन्न खेलों में उदीयमान भव्यता प्रतिभा सम्पन्न खिलाड़ियों को परिपद द्वारा अनुदान व पुराक भत्ता दिये जाने की एक प्रोत्साहन योजना भी शुरू की गई है। मुख्यमंत्री भवाहं योजना के तहत राष्ट्रीय व राज्य स्तर पर कीर्तिमान स्थापित करने वाले एथलीट को क्रमशः 1000 रु० व 500 रु० की राशि बतौर अनुदान दी जाती है जबकि राष्ट्रीय व अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के स्थापितप्राप्त खिलाड़ी को खेलवृत्ति व पुराक भत्ता दिये जाने की व्यवस्था है। पुराने खिलाड़ियों तथा खेलकूद को प्रोत्साहित करने में उल्लेखनीय योगदान देने वाले चुनीदा व्यक्तियों को मासिक आर्थिक सहायता तथा राष्ट्रीय क्रीड़ा संस्थान पटियाला में प्रशिक्षण पाठ्यक्रम में भाग लेने वाले प्रशिक्षणाधियों को परिपद अपने स्तर पर छात्रवृत्ति प्रदान करती है। राष्ट्रीय स्तर पर विजेता, उप विजेता तथा तृतीय स्थान अर्जित करने वाले प्रतियोगी खिलाड़ियों को क्रमशः 500 रु०, 150 रु० व 100 रु० के नकद पुरस्कार देने का प्रावधान है जबकि कनिष्ठ वर्ग की राष्ट्रीय स्पर्धाओं में प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान अर्जित करने वाले खिलाड़ियों को क्रमशः 300 रु०, 100 रु० व 50 रु० के नकद पुरस्कार दिये जाते हैं। आबू खेल प्रशिक्षण शिविर तथा ग्रामीण खेलकूद योजना की शुरुआत के लिए राजस्थान ने समूचे राष्ट्र में पहल कर अनुकरणीय कार्य किया है। ग्रामीण खेलों की यह शुरुआत जयपुर के निकट गोनेर ग्राम में सन् 1965 में की गई थी। ग्रामीण खेलों की इन प्रतियोगिताओं के आयोजन में जिला खेलकूद परिषदों तथा पंचायत समितियों की विशेष भूमिका होती है जिन्हें प्रतियोगिताओं के लिए परिपद द्वारा अनुदान दिया जाता है।

ग्रामीण खेलों के विकास की एक और कड़ी नेहरू युवक केन्द्र भी हैं जो वर्तमान में 140 पंचायत समितियों में खेलकूद की गतिविधियाँ संचालित कर ग्रामीण समुदाय के युवक युवतियों में छिपी प्रतिभा को प्रकाश में लाने का महत्त्वपूर्ण कार्य कर रहे हैं। जन जाति क्षेत्रों में खेलों को बढ़ावा दिये जाने के प्रयास किये जा रहे हैं।

विभिन्न खेलों में सर्वश्रेष्ठ प्रतिभा का प्रदर्शन करने वाले खिलाड़ियों को पुरस्कृत करने के लिए राज्य स्तर पर 'प्रताप पुरस्कार' योजना भी शुरू हुई है। इस योजना के तहत सर्वप्रथम 1982-83 में दिल्ली में आयोजित नवें एशियाई खेलों में पदक विजेता रहे 11 खिलाड़ियों को सम्मानित किया गया। इस पुरस्कार के तहत विजेता खिलाड़ी को महाराणा प्रताप की एक कांस्य प्रतिमा, प्रशस्ति पत्र तथा एक हजार रु० की नगद राशि प्रदान की जाती है। यह पुरस्कार हर वर्ष प्रताप जयन्ती के अवसर पर प्रदान किया जाता है। वर्ष 83-84 में 8 अन्य खिलाड़ियों को इस पुरस्कार

से सम्मानित किया गया। राष्ट्रीय स्तर पर अर्जुन पुरस्कार से सम्मानित हुए राय-
स्थान के खिलाड़ियों में क्रमशः रीमा दत्ता व मंजरी भागवत (तेराकी), सुनीता पुरी (हाकी)
तथा मुवनेश्वरी कुमारी व राज्य श्री कुमारी (निशानेबाजी) हैं। नवम एशियाई खेलों
में राजस्थान का नाम रोशन करने वाले खिलाड़ियों में गोपाल सैनी, हमीदा बानू व
राजकुमार प्रहलाद (एथलेटिक्स), कप्टन गुलाम मोहम्मद खान, प्रहलादसिंह, रघु-
वीरसिंह व विशाल सिंह (घुड़सवारी), लक्ष्मण सिंह (गोल्फ), सुश्री गंगोत्री भट्टारी
व सुश्री वर्षा सोनी (महिला हाकी) तथा डा० कर्णो सिंह (निशानेबाजी) हैं। इनमें
से रघुवीरसिंह (घुड़सवारी), लक्ष्मणसिंह (गोल्फ) तथा वर्षा सोनी (महिला हाकी)
को अर्जुन पुरस्कार से भी सम्मानित किया जा चुका है जबकि दो अन्य खिलाड़ियों
मुवनेश्वरी कुमारी (स्वदेश) तथा अजमेरसिंह (वास्केटबाल) को भी अर्जुन पुरस्कार से
विभूषित किया गया है। राज्य की शिक्षण संस्थाओं में खेलकूद को प्रोत्साहित
करने का कार्य क्रमशः प्राथमिक व माध्यमिक शिक्षा निदेशालय, कालेज शिक्षा
निदेशालय, विश्वविद्यालयों तथा ग्रामीण विकास एवं पंचायती राज विभाग के
मधीन संचालित किया जाता है।

वर्ष 1984-85 में क्रीड़ा परिषद को अपनी नियमित खेलकूद गतिविधियों के
संचालन के लिए राज्य सरकार ने 32 लाख रु. के अनुदान देने का प्रावधान रखा था
जिसमें सशोधन कर 1.10 लाख रु. की राशि की बढ़ोतरी और किये जाने की संभावना
है। केन्द्र सरकार द्वारा इस वर्ष स्टेडियमों व मैदानों के लिए 6.13 लाख रु.,
माउन्ट भादू प्रशिक्षण शिविर के लिए 0.73 लाख रु. तथा ग्रामीण खेलकूद केंद्रों
के लिए 0.58 लाख रु. की राशि वनीर अनुदान मंजूर की गई।

पिछले वर्ष राज्य में आयोजित की गई महत्त्वपूर्ण राष्ट्रीय स्तर की खेलकूद
प्रतिযোগिताओं में जयपुर में जूनियर व सीनियर साइकिल, सब जूनियर महिला
हाकी, जूनियर एवं सब जूनियर टेबिल टेनिस (अजमेर) राष्ट्रीय जूनियर बैडमिंटन
(कोटा), राष्ट्रीय सीनियर साफ्टबाल, (भरतपुर) राष्ट्रीय जूनियर भारोत्तोलन
(उदयपुर) उत्तर क्षेत्र टेबिल टेनिस (कोटा), मेजर बैडमिंटन स्पर्धा उदयपुर में
आयोजित की गई। जयपुर में भारत-न्यूजीलैंड एक दिवसीय महिला क्रिकेट मैच तथा
बोर्ड एकादश व एम.सी.सी. के बीच क्रिकेट मैच आयोजित किया गया। इंग्लैंड
की फुटबाल टीम से जयपुर में एक अन्तर्राष्ट्रीय मैच के आयोजन की भी योजना
विचाराधीन है।

परिषद द्वारा अपनी रजत जयन्ती के अवसर पर प्रदेश की सी से अधिक
खेल विभूतियों को सम्मानित एवं पुरस्कृत करने के अलावा अन्तर्राष्ट्रीय युवा वर्ष के
उपलक्ष में जयपुर, उदयपुर, जोधपुर, अजमेर व बीकानेर में खेल सप्ताहों का आयोजन
विशेष उल्लेखनीय समारोह थे।

चिकित्सा एवं स्वास्थ्य

भोजन, वस्त्र और आवास जैसी मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ति के पश्चात् मानव की सबसे बड़ी घमिलापा स्वास्थ्य और निरोगी जीवन व्यतीत करने की होती है। किसी ने कहा भी है— 'पहला सुख, निरोगी काया।' व्यापक संदर्भ में स्वास्थ्य नागरिक पर ही राष्ट्र की शक्ति, सामर्थ्य और विकास की सभायना निर्भर करती है। कल्याणकारी शासन की आधुनिक परिकल्पना में इसीलिए नागरिकों के लिए समुचित चिकित्सा एवं कारगर स्वास्थ्य प्रणाली पर विशेष बल दिया जाता है।

जहाँ तक राजस्थान का प्रश्न है, यह प्रदेश सदियों तक सामन्ती शासन व्यवस्था के अधीन रहा है। तत्कालीन व्यवस्था के रहते चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं के नाम पर ले-देकर कतिपय प्रगतिशील रियासतों की राजधानियों, अथवा कुछ गिने-धुने प्रमुख कस्बों की आबादी को छोड़कर प्रदेश की अधिकांश आबादी इन सुविधाओं से सर्वथा वंचित थी। ग्रामीण तथा आदिवासी भूखण्डों में दवादारु के नाम पर, अंधविश्वासों से प्रस्तुत अधिकांश आबादी, मुख्यतया नीम-हकीमों अथवा ओझाओं तथा गुनियों के टोने-टोटकों अथवा झाड़फूंक जैसे दकियानूसी इलाज पर ही आश्रित थी। इसके फलस्वरूप किसी महामारी का प्रकोप होने पर हजारों-लोग मौत के शिकार बन जाते थे।

राजस्थान निर्माण के पश्चात् पिछले 35 वर्षों में सुनियोजित विकास की गूढ़ रचना के तहत राज्य में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं का काफी विस्तार किया गया। इसी का सुपरिणाम है कि राज्य के हर बड़े शहर और कस्बों में ही नही, दूर दराज के गांवों तथा आदिवासी क्षेत्रों तथा छोटी-छोटी बस्तियों तक के लोगों के लिए रोगों की रोकथाम, बेहतर इलाज और दवादारु की समुचित व्यवस्था के प्रयास किये जा सके हैं। वर्तमान में राज्य में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं के अधीन 177 अस्पताल, 818 औपचारिक, 50 सहायक स्वास्थ्य केन्द्र, 280 एड-पोस्ट, 288 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र, 3522 स्वास्थ्य उपकेन्द्र, 111 मातृ एवं शिशु कल्याण केन्द्र, 14 मिनी हेल्थ सेंटर तथा 21916 रोगी शैथ्याओं की व्यापक संर-

चना उपलब्ध है। इनके अलावा 3046 धातुर्वेदिक भोपशाला, 72 यूनानी भोप-
शाला, 80 होम्योपैथिक निदान केन्द्र तथा 3 प्राकृतिक चिकित्सा केन्द्र भी राज्य में
कार्यरत हैं।

राज्य में स्वास्थ्य एवं चिकित्सा विभाग के अधीन चिकित्सा सुविधाओं का लगातार
विस्तार किया जा रहा है तथा इसमें ग्रामीण व पिछड़े क्षेत्रों का विशेष ध्यान रखा
जा रहा है। विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा 1978 में अलमा अट्टा बैठक में लिये गये
निर्णय के अनुसार सन् 2000 तक स्वास्थ्य सेवाओं के विस्तार की सिफारिश के
तहत राज्य के सभी शहरों तथा सुदूर ग्रामीण क्षेत्रों में किसी न किसी प्रकार की
चिकित्सा सुविधा उपलब्ध कराने के लिए राष्ट्रीय एवं राज्य स्तर के कार्यक्रमों को
सुचारु रूप से चलाया जा रहा है।

चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं के विस्तार कार्यक्रम के तहत वर्तमान में राज्य
में 47 क्षय निवारण अस्पताल, वाडें एवं क्लिनिक, मानसिक व्याधियों के उपचार
के लिए 7 अस्पताल वाडें, मातृ शिशु कल्याण कार्यक्रम के तहत 159 अस्पताल एवं
वाडें, नेत्र रोगों के उपचार के लिए 35 पृथक वाडें, कुष्ठ रोग के 2 विशेष अस्पताल,
कुष्ठ रोग के सर्वेक्षण, शिक्षा एवं उपचार के 72 केन्द्र तथा 4 नगरीय कुष्ठ निदान
केन्द्र, पागल कुत्ते के काटने के 148 उपचार केन्द्र, एक्स-रे सुविधा युक्त 152
संस्थाएँ, 164 प्रयोगशालाएँ, 18 रक्त संग्रहण केन्द्र तथा 3 नेत्रदान बैंक कार्य-
रत हैं।

इनके अलावा 2 अक्टूबर 79 से प्रारम्भ हुई ग्रामीण स्वास्थ्य पथ-प्रदर्शक
योजना (रूरल हेल्थ गाइड प्रोग्राम) जो अप्रैल 79 तक मात्र 78 प्राथमिक स्वास्थ्य
केन्द्रों पर लागू थी वर्तमान में 158 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों पर क्रियान्वित की जा
रही है। फरवरी 84 तक इस योजना के तहत 11309 हेल्थ गाइडों को प्रशिक्षित
किया जा चुका था।

स्वास्थ्य शिक्षा कार्यक्रम :

विद्यालय स्वास्थ्य सेवा योजना : राज्य में शाला स्वास्थ्य शिक्षा कार्यक्रम
सभी प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों एवं राजकीय चिकित्सालयों से संबद्ध 3277 प्राथमिक
एवं उच्च प्राथमिक शालाओं में क्रियान्वित किया जा रहा है। इस कार्यक्रम के तहत
प्रत्येक शाला के छात्र/छात्राओं का वर्ष में कम से कम दो बार स्वास्थ्य परीक्षण कर
चिकित्सा की जाती है। संक्रामक रोगों से बचाव के लिए टीके लगाने के अलावा
स्वास्थ्य संबंधी बातों, स्वास्थ्य शिक्षा संबंधी साहित्य, चलचित्र प्रदर्शन एवं प्रदर्श-
नियों के माध्यम से विद्यार्थियों के स्वास्थ्य की देखभाल और उनमें स्वास्थ्य संबंधी
ज्ञान का विकास किया जाता है। वर्ष 1983 तक इस कार्यक्रम के तहत 65,058

छात्रों का स्वास्थ्य परीक्षण किया जाकर विविध, व्याधियों से ग्रस्त 1083 छात्रों का उपचार किया जा चुका था।

स्थापक मार्सदरशी परियोजना—इस परियोजना के तहत इंगूरपुर जिले के प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र सागवाड़ा से संबद्ध 148 प्राथमिक एवं उच्च माध्यमिक शालाओं के 16,709 छात्र-छात्राओं का स्वास्थ्य परीक्षण कर उन्हें चिकित्सा सुविधा से लाभान्वित किया गया। इस योजना के प्रियान्वयन का समस्त वित्तीय भार 'सौदा', विश्व स्वास्थ्य संगठन एवं भारत सरकार द्वारा संयुक्त रूप से वहन किया जाता है। मार्च 1984 तक इस योजना के अधीन सभी संबद्ध शालाओं के छात्र/छात्राओं के स्वास्थ्य परीक्षण कर उन्हें आवश्यक उपचार सुविधायें सुलभ कराई गईं।

स्वास्थ्य शिक्षा कार्यक्रम

गत वर्ष विश्व स्वास्थ्य दिवस के नारे—'मंजिल की ओर बढ़ चले कदम' को प्रमत्ती रूप दिये जाने के निमित्त प्लास्टिक के हूँस, ट्यूब लाइट प्लेट, स्टीकर बनाये गये तथा जयपुर में एक विशाल स्वास्थ्य प्रदर्शनी का आयोजन किया गया।

श्रीपथि नियंत्रण संगठन

राज्य में विविध प्रकार के रोगों के निदान के लिए उत्पादित की जाने वाली दवाइयों की गुणवत्ता के प्रमाणीकरण एवं विक्रय के नियंत्रण के लिए चिकित्सा एवं स्वास्थ्य विभाग में अतिरिक्त निदेशक प्रशासन के अधीन एक पृथक संगठन कार्यरत है। जिलों में दवा-विक्रेताओं को लाइसेंस प्रदान करने तथा अन्य प्रकार के दूसरे अधिकार मुख्य चिकित्सा एवं स्वास्थ्य अधिकारियों को दिये गये हैं। मुख्यालय पर कार्यरत इस संगठन के अधीन दो सहायक श्रीपथि नियंत्रक, (एक आयुर्वेद) तथा 29 श्रीपथि निरीक्षक (3 आयुर्वेद) कार्यरत हैं।

निर्मित श्रीपथियों के परीक्षण एवं विश्लेषण के लिए राज्य में एक प्रयोगशाला भी कार्यरत है जहाँ से श्रीपथियों के नमूने गहन परीक्षण के लिये कलकत्ता, गाजियाबाद तथा कर्नाटक राज्य की प्रयोगशालाओं को भेजे जाते हैं। तथ्यांकीय भादतन श्रीपथियों के विक्रय पर भी इसी संगठन द्वारा नियंत्रण रखा जाता है। इस योजना के तहत राज्य के सभी लाइसेन्सधारी दवा विक्रेताओं के यहाँ एक निरीक्षण पुस्तिका रखी जाती है जिसमें अंकित विवरण की विभागीय स्वास्थ्य निरीक्षक समय-समय पर जाँच जाँच करते हैं। आवश्यक लगने पर दवा विक्रेताओं तथा निर्माताओं को बँठकें आयोजित की जाकर उनकी समस्याओं पर भी विचार कर उनका समाधान किया जाता है तथा आवश्यक सुझाव एवं हिदायतें दी जाती हैं वर्ष 1983 में राज्य में ऐसी कुल 518 श्रीपथि निर्माण इकाइयाँ कार्यरत थी जिनमें से 247 इकाइयाँ आयुर्वेदिक एवं यूनानी दवाइयाँ तैयार करती थीं।

खाद्य पदार्थों में मिलावट की रोकथाम

खाद्य पदार्थों में मिलावट करने की समस्या देशव्यापी है विशेषकर त्योहारों या अन्य महत्त्वपूर्ण सार्वजनिक महत्त्व के अवसरों पर अपमिश्रण की यह समस्या और भी बढ़ जाती है खाद्य पदार्थों में मिलावट पर कारगर नियंत्रण रखने के उद्देश्य से खाद्य अपमिश्रण निवारण अधिनियम 1954 (केन्द्रीय अधिनियम स.-37 1954) के तहत राज्य सरकार द्वारा 12-8-83 को जारी की गई अधिसूचना के अनुसार प्रदेश के सभी शहरों एवं ग्रामीण क्षेत्रों में यह अधिनियम उक्त तिथि से लागू कर दिया गया है। इससे पूर्व केवल 209 स्थानीय क्षेत्रों में ही यह अधिनियम लागू था।

अधिनियम के तहत खाद्य वस्तुओं के नमूने लेने के लिये सभी जिलों में उर-मुख चिकित्सा एवं स्वास्थ्य अधिकारी (स्वास्थ्य) को खाद्य निरीक्षक के अधिकार दे दिये गये हैं। इसके अतिरिक्त जिला स्तर पर 30 खाद्य निरीक्षक एवं राज्य स्तर पर 4 खाद्य निरीक्षक के पूर्णकालिक पद भी सृजित हैं। राज्य स्तर पर खाद्य पदार्थ अपमिश्रण संगठन के सर्वोच्च अधिकारी अतिरिक्त निदेशक (प्रशासन) जो खाद्य (स्वास्थ्य) प्राधिकारी के बतौर इस संगठन के काम-काज को देखते हैं। सभी विभागीय क्षेत्रीय उप-निदेशक तथा जिला स्तर पर कार्यरत मुख्य चिकित्सा एवं स्वास्थ्य अधिकारी क्रमशः अपने क्षेत्र व जिले के स्थानीय (स्वास्थ्य) प्राधिकारी हैं। खाद्य पदार्थों में मिलावट की जांच के लिये वर्तमान में राज्य में 12 प्रयोगशालायें कार्यरत हैं।

राष्ट्रीय कुष्ठ रोग नियंत्रण कार्यक्रम

राजस्थान में यह कार्यक्रम वर्ष 1970-71 से चलाया जा रहा है जिसके लिये शत-प्रतिशत सहायता केन्द्र सरकार से प्राप्त होती है। इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य कुष्ठ रोगियों की खोजकर चिकित्सा द्वारा उन्हें कुष्ठ रोगरहित लोगों की उपचार सुविधा उपलब्ध कराना है। इस कार्यक्रम के तहत 1982-83 तक राज्य के 22 जिलों में 55 सर्वेक्षण, शिक्षा एवं उपचार केन्द्र विभिन्न प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों/अस्पतालों व चिकित्सालयों पर कार्यरत थे। जयपुर, जोधपुर, धनमेर, बीकानेर व उदयपुर नगरों के सामान्य अस्पतालों के चर्म एवं रतिरोग विभागों के अधीन कुष्ठ रोग केन्द्र भी हैं जबकि 2 कुष्ठ रोग उन्मूलन इकाइयाँ क्रमशः नागौर व लक्ष्मणगढ़ (भलवर) में कार्यरत हैं। जयपुर व उदयपुर के अस्पतालों में 20 शैयाओं वाले दो पृथक वाहने हैं जबकि 40 व 50 शैयाओं वाले दो कुष्ठ रोग आश्रम क्रमशः जयपुर व जोधपुर नगरों में कार्य कर रहे हैं। एक कुष्ठ रोग नियंत्रण इकाई भरतपुर जिले की डीग तहसील में डैसियन फाउण्डेशन नामक संस्था की सहायता से जनवरी, 81 से कार्यरत है।

जयपुर स्थित कुष्ठ रोग चिकित्सालय को नया रूप देने के लिए टी. बी. मस्तिष्क के पोछे जमीन का चयन कर लिया गया है। इस जमीन पर नया भवन बन जाने पर चिकित्सालय को वर्तमान स्थल से स्थानांतरित कर दिया जायेगा। जयपुर में राज्य कुष्ठ रोग अधिकारी के अलावा 3 क्षेत्रीय कुष्ठ रोग कार्यालय जोधपुर, उदयपुर व कोटा में भी स्वीकृत हैं।

वर्ष 1983-84 में कुष्ठ रोग कार्यक्रम के तहत एक क्षेत्रीय कुष्ठ रोग कार्यालय, एक कुष्ठ रोग उन्मूलन इकाई, 30 शय्याओं वाला एक कुष्ठ रोग वाडें तथा 5 सर्वेक्षण शिक्षा एवं उपचार केन्द्र खोलने का प्रावधान था। वर्ष 1983-84 में 2500 कुष्ठ रोगियों को खोजा गया जबकि 3143 कुष्ठ रोगियों का निश्चित उपचार एवं उनके पुनर्वास की व्यवस्था की गई।

विस्तृत प्रतिरक्षण कार्यक्रम (ई.पी.आई.)

वर्ष 1977 में विश्व स्वास्थ्य संगठन द्वारा चेचक उन्मूलन कार्यक्रम की धारणा के पश्चात राजस्थान में भी चेचक उन्मूलन के लिए रोग प्रतिरक्षण अभियान व्यापक स्तर पर प्रारंभ किया गया। इसके तहत बालकों को विभिन्न प्रकार की बीमारियों यथा डिप्थीरिया, खांसी, टिटनेस, पोलियो, टी.बी., खसरा व मोतीभरा आदि के टीके लगाये जाते हैं। भारत सरकार से प्राप्त वैक्सीन को विभिन्न जिलों में कोल्ड चैन पद्धति से रेफ्रीजरेटर्स में सुरक्षित रखा जाता है। यह सुविधा पूरे राज्य में 'यूनिसेफ' संस्था द्वारा संचालित की जा रही है। भूत वर्ष मार्च, 85 तक इस कार्यक्रम के तहत 13,32,470 बालकों के प्रतिरक्षक टीके लगाये जा चुके थे। पिछले वर्ष 8.80 लाख बच्चों को डी.डी.टी. व डी.पी.टी. टीके लगाये गये।

अन्धता निवारण का राष्ट्रीय कार्यक्रम

अंधेपन की रोकथाम का यह कार्यक्रम शत-प्रतिशत केन्द्रीय सहायता से राज्य में चलाया जा रहा है। इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य जन सामान्य को विविध प्रकार के नेत्र रोगों के उपचार तथा अंधेपन की रोक-थाम करना है।

कार्यक्रम के तहत वर्तमान में चार नेत्र चिकित्सा इकाइयाँ क्रमशः गंगानगर, पाली, भीलवाड़ा व भरतपुर में कार्यरत हैं। ये इकाइयाँ अपने मुख्यालय के समीप के चार-पांच जिलों में नेत्र शिविर आयोजित कर नेत्र रोगों से ग्रस्त लोगों के उपचार तथा स्वास्थ्य शिक्षा प्रदान करने का कार्य करती हैं। वर्ष 1983-84 से इसी प्रकार की एक अन्य इकाई डूंगरपुर जिले में भी प्रारंभ की गई है।

इस कार्यक्रम के अधीन बीकानेर व जोधपुर स्थित दो मेडिकल कालेजों के अलावा अजमेर में एक और मेडिकल कालेज में नेत्र रोग चिकित्सा के उपकरणों से सुसज्जित इकाई स्थापित की गई है। सभी जिला मुख्यालयों पर नेत्र रोग विशेषज्ञों की सेवाएँ उपलब्ध कराने के अलावा सीकर, धौलपुर, जैसलमेर, कोटा, पाली, सिरोही

चूरु, मुन्मुनू, नागौर, गंगानगर, अलवर, भरतपुर, बाड़मेर एवं जालौर स्थित जिला चिकित्सालयों को केन्द्र सरकार द्वारा 50 हजार रु. सागत के नेत्र शल्य चिकित्सा के उपकरण व भोजार आदि से सुसज्जित किया गया है। वर्ष 1983-84 में व्यावर, भीलवाड़ा, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, बूंदी, करोली, चित्तौड़गढ़ व भातावाड़ में भी यह सुविधा उपलब्ध करा दी गई है।

इनके अलावा सीकर, मुन्मुनू, नागौर, बीकानेर, चूरु, गंगानगर, जोधपुर, अलवर, कोटा, भरतपुर, धौलपुर, जैसलमेर, पाली, सिरौही, जालौर तथा बाड़मेर जिलों में कार्यरत सभी प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों सहित कुल 133 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों को इस कार्यक्रम के तहत केन्द्र सरकार द्वारा 3000 रु. की सागत के शल्य उपकरण व भोजार सुलभ कराये गये हैं। वर्ष 1983-84 में 20 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों तथा भीलवाड़ा, अजमेर व डूंगरपुर के क्रमशः 8, 11 व 1 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र पर यह सुविधा उपलब्ध कराई गई है।

ग्रामीण अंचलों में नेत्र चिकित्सा शिविरो के आयोजन के लिए स्वयंसेवी अथवा स्वैच्छिक संस्थाओं को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। इस योजना के तहत प्रत्येक ऐसे शिविर का आयोजक संस्था को केन्द्र सरकार द्वारा 60 रु. प्रति इन्द्रा भाक्यूलर आपरेशन की दर से 12 हजार रु. तथा राजकीय नेत्र शल्य इकाइयों को 40 रु. प्रति इन्द्रा भाक्यूलर आपरेशन की दर से 12000 हजार रु. का अनुदान दिया जाता है।

राष्ट्रीय क्षय निवारण कार्यक्रम

केन्द्र प्रवृत्तित राष्ट्रीय क्षय निवारण कार्यक्रम के तहत केन्द्र सरकार द्वारा सुलभ कराई जा रही 50% सहायता से राज्य में वर्ष 1983-84 में 25 केन्द्रों तथा दो उपकेन्द्रों पर यह कार्यक्रम चलाया जा रहा था। इस कार्यक्रम के तहत क्षय निवारण केन्द्रों में रोगियों को पंजीकृत कर उनके घूक की सूक्ष्मदर्शक यंत्र तथा एक्स-रे पद्धति से गहन जांच की जाकर उन्हें क्षय रोग निरोधक औषधियां दी जाती हैं। इस कार्यक्रम के तहत राज्य में 81 चिकित्सा अधिकारी, 2 बरिष्ठ विशेषज्ञ तथा 9 कनिष्ठ विशेषज्ञों की सेवाएं उपलब्ध कराई जा रही हैं। ये सभी अधिकारी व कर्मचारी राष्ट्रीय क्षय संस्थान, बंगलूर से प्रशिक्षित हैं। कार्यक्रम से सबद्ध अप्रशिक्षित कर्मचारियों को भी समय-समय पर विशेष प्रशिक्षण के लिए उक्त संस्थान में भिजवाया जाता है। इस कार्यक्रम के तहत राज्य में 2818 रोगी शंय्याओं की व्यवस्था है। सीकर जिले के सांवली तथा अजमेर में मदार क्षेत्र में कार्यरत चिकित्सालय निजी क्षेत्र में है।

इस कार्यक्रम के तहत राज्य में बी.सी.जी. के टीके लगाने, क्षय निवारण केन्द्रों पर रोगियों की भर्ती, जांच व उपचार सुविधा टी.बी.एच.ई. दल द्वारा रोगियों

के घर पर जाकर उनके स्वास्थ्य की देखभाल व जांच, नये क्षय रोगियों की पहचान करने व थूक जांचने तथा सिनेमा स्लाइडों व अन्य स्वास्थ्य शिक्षा सामग्री के माध्यम से लोगों को क्षय रोग के कारणों व इसके उपचार के सम्बन्ध में शिक्षित करने के कार्यक्रम संचालित किए जाते हैं।

राष्ट्रीय मलेरिया उन्मूलन योजना

भारत सरकार व राज्य सरकार द्वारा 50:50 प्रतिशत संचालन व्यय वहन करने के आधार पर चलाई जा रही इस योजना के तहत सभी जिला मुख्यालयों पर राष्ट्रीय मलेरिया उन्मूलन अधिकारी कार्यरत हैं। बड़े शहरों के गन्दगी भरे वातावरण में मलेरिया रोग के मच्छरों के उन्मूलन के लिए राज्य के प्रमुख नगरों—पंजमेर, जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, कोटा व भरतपुर में मच्छरों के लार्वा को दबा छिड़काव कर मारने के लिए नगरीय मलेरिया उन्मूलन योजना चालू है।

इस योजना के तहत बहुदेशीय स्वास्थ्य कार्यकर्ता घर-घर जाकर माह में दो बार बुखार पीड़ित रोगियों की जानकारी कर उनके खून के नमूने लेते हैं तथा उसी समय निःशुल्क गोлияं रोगियों को लिता देते हैं। वर्तमान में विभिन्न ग्राम पंचायतों तथा पंचायत समितियों में कार्यरत पटवारियों व अध्यापकों के माध्यम से राज्य में 12,789 बुखार केन्द्र 2393 दवा वितरण केन्द्र तथा 283 मलेरिया क्लिनिक संचालित किए जा रहे हैं। घरों में मलेरिया रोग के मच्छरों को समाप्त करने के लिये डी.डी.टी. जंसी दवाइयों के छिड़काव के अलावा जलाशयों में गम्पूजिया तथा गप्पी किस्म की मछलियां छोड़ने तथा पशुओं के बाड़ों में कीटनाशक औषधियों का छिड़काव भी किया जाता है।

प्रशिक्षण कार्यक्रम

(क) सामान्य नर्सिंग पाठ्यक्रम (महिला एवं पुरुष) :- राजस्थान के विविध अस्पतालों व चिकित्सालयों के कार्यरत कम्पाउण्डरों व नर्सों को नियुक्ति से पूर्व अपने कार्य का विधिवत् प्रशिक्षण दिया जाता है। अलवर, बाड़मेर, कोटा, जोधपुर व उदयपुर में 25 प्रशिक्षणार्थी क्षमता के प्रशिक्षण केन्द्र हैं जबकि महिलाओं के लिए 30 प्रशिक्षणार्थी क्षमता वाले 6 अन्य प्रशिक्षण केन्द्र क्रमशः पंजमेर, बांसवाड़ा, कोटा, जोधपुर व उदयपुर में कार्यरत हैं। तीन वर्ष की अवधि का नर्सिंग पाठ्यक्रम हर वर्ष अगस्त माह से शुरू होता है। इसमें प्रवेश के लिए इच्छुक अभ्यर्थी का जीव विज्ञान से प्रथम वर्ष परीक्षा उत्तीर्ण होना आवश्यक है।

(ख) महिला स्वास्थ्य कार्यकर्ता पाठ्यक्रम—यह पाठ्यक्रम सेवा से पूर्व दिया जाता है। वर्तमान में महिला स्वास्थ्य कार्यकर्ता पाठ्यक्रम के अधीन 12 केन्द्रों पर मैट्रिक उत्तीर्ण महिलाओं को तथा 6 केन्द्रों पर आठवीं कक्षा उत्तीर्ण महिलाओं को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था है। इन प्रशिक्षण केन्द्रों पर केवल राजस्थानी महिलाओं को ही प्रशिक्षण के लिये चुना जाता है। मैट्रिक उत्तीर्ण के लिए ढेढ़ वर्ष

तथा आठवीं श्रेणी उत्तीर्ण प्रशिक्षणार्थी के लिये 2 वर्ष के प्रशिक्षण कार्यक्रम की अवधि निर्धारित है। प्रशिक्षण के लिए अभ्यर्थियों का चुनाव वर्ष में दो बार किया जाता है। प्रशिक्षण के दौरान प्रत्येक अभ्यर्थी को 1983 से 125 रु. प्रतिमाह की छात्रवृत्ति दी जाने लगी है।

अनुसूचित जाति की महिला प्रशिक्षणार्थियों को समाज कल्याण विभाग द्वारा 50 रु. प्रतिमाह की अतिरिक्त छात्रवृत्ति राशि तथा प्रति छात्र 300 रु. की पोशाक 100 रु. पुस्तकों के लिए देने का भी प्रावधान है।

(ग) प्रमोशनल महिला स्वास्थ्य गाइड प्रशिक्षण कार्यक्रम—

सेवारत ए. एन. एम. के लिए प्रशिक्षण का यह पाठ्यक्रम जयपुर जोधपुर, व कोटा नगरों में आयोजित किया जाता है। प्रतिनियुक्ति आधार पर किये जाने वाले इस पाठ्यक्रम की अवधि, 6 माह होती है।

(घ) रेडियोग्राफर प्रशिक्षण कार्यक्रम

बीकानेर के जनरल अस्पताल व जयपुर स्थित सवाई मानसिंह अस्पताल में 12-12 प्रशिक्षणार्थियों के लिए चलाये जाने वाले इस प्रशिक्षण कार्यक्रम के तहत डेढ़ वर्ष का प्रशिक्षण दिया जाता है। प्रशिक्षण के लिए वांछित शैक्षिक योग्यता विज्ञान विषय से संकण्डरी उत्तीर्ण होना है।

इनके अलावा विभाग के अधीन प्रयोगशाला तकनीशियनों, सिस्टर द्यूटरी, बहुउद्देशीय कार्यकर्ताओं, ज. बी. एस. सी. नर्सिंग, फार्मसी डिप्लोमा, बी. सी. जी. तकनीशियनों तथा पोस्ट ग्रेजुएट डिग्री व डिप्लोमा पाठ्यक्रम के प्रशिक्षण कार्यक्रम भी संचालित किए जाते हैं।

डिग्री एवं डिप्लोमा प्रशिक्षण सी. ए. एस. डाक्टरों के लिए है जो राज्य के सभी पाँचों आयुर्विज्ञान महाविद्यालयों में दिया जाता है तथा क्रमशः 2 व 1½ वर्ष की अवधि का होता है।

पैरा मेडिकल स्टाफ की कमी को दृष्टिगत रखते हुए वर्ष 1983 से 18 महिला स्वास्थ्यकर्ता प्रशिक्षण केन्द्रों पर सीटें 30 से बढ़ाकर 50 कर दी गई हैं। साथ ही जयपुर व बीकानेर के अतिरिक्त जोधपुर में भी रेडियोग्राफर प्रशिक्षण केन्द्र खोल दिया गया है।

राज्य के बड़े अस्पतालों में विविध प्रकार के जटिल रोगों के निदान एवं गहन जांच परीक्षण इत्यादि के लिए कई नई इकाइयाँ स्थापित की गई हैं। राज्य में सी. ए. एस. चिकित्सकों की कमी को मद्देनजर रखते हुए राज्य सरकार ने निर्धारित योग्यता प्राप्त सी. ए. एस. डाक्टर को लोक सेवा आयोग से विधिवत चयन से पूर्व ही अस्थायी तौर पर नियुक्त दे दिए जाने का निर्णय लिया है।

पूर्व में स्वास्थ्य एवं चिकित्सा सचिव ही जन स्वास्थ्य अभियांत्रिकी विभाग से संबद्ध प्रशासनिक मामलों को भी देखते थे किन्तु दो वर्ष पूर्व से जन स्वास्थ्य अभियांत्रिकी विभाग से संबद्ध कार्य को देखने के लिए पृथक सचिव की व्यवस्था कर दी गई है।

परिवार कल्याण कार्यक्रम

घाब की विषम परिस्थितियों तथा जनसंख्या के अवाध गति से विस्तार ने देश को एक राष्ट्रीय समस्या का रूप ग्रहण कर लिया है। सन 1971 की जनगणना के अनुसार प्रदेश की घाबादी 2.57 करोड़ थी जो 1981 में बढ़कर 3.43 करोड़ तक जा पहुँची है। मुरसा की तरह बढ़ती जनसंख्या को सीमित करने के लिए जन्म दर में कमी करने के लिए राज्य सरकार कुतसंकल्प है। भारत सरकार से इस कार्यक्रम के लिए प्राप्त हो रही साधन सुविधाओं के अलावा राज्य सरकार अपने स्तर पर भी परिवार कल्याण सेवाओं के विस्तार के लिए निरन्तर जागृक व प्रयत्नशील रही है।

वर्तमान में राज्य में परिवार कल्याण कार्यक्रम के तहत 26 जिलास्तरीय परिवार कल्याण केन्द्र, 159 शहरी व 248 ग्रामीण परिवार कल्याण केन्द्र, 246 मान्यता प्राप्त गर्भ समापन केन्द्र, 64 पोस्टमार्टम केन्द्र तथा 809 भोरल पिल्स वितरण केन्द्र कार्यरत हैं।

पिछले वर्ष इस कार्यक्रम के तहत 1.38 लाख नसबंदियों की गई, तथा 62 हजार महिलाओं के लूण लगाये गये। इनके अलावा प्रजनन क्षमता घोष पुस्तिकाएँ व महिलाओं को क्रमशः 112 लाख कन्डोम तथा भोरल पिल्स का वितरण किया गया। परिवार कल्याण कार्यक्रम के प्रति जनता को भावपूर्ण एवं प्रेरित करने के लिये परंपरागत प्रचार माध्यमों के अलावा रेडियो व दूरदर्शन का भी उपयोग किया जाने लगा है। नये-नये नारे तथा आकर्षक प्रचार साहित्य से भी लोगों को परिवार कल्याण कार्यक्रम अपनाने के लिए प्रेरित किया जा रहा है। इसके साथ ही नसबन्दी के लिए प्रेरक का कार्य करने वालों को समुचित रूप से पुरस्कृत करने की योजना भी प्रभावी ढंग से लागू की जा रही है। इन कार्यक्रमों से लोगों में परिवार कल्याण कार्यक्रम के प्रति जानकारी में ध्येष्ट वृद्धि हुई है।

सन 1975-76 से मातृ एवं शिशु कल्याण कार्यक्रम को भी परिवार कल्याण कार्यक्रम से संबद्ध कर दिया गया है। इस कार्यक्रम के तहत दूध पिलाती माताओं तथा शिशुओं को विभिन्न प्रकार के रोगों से बचाने के लिए आवश्यक टीके लगाने तथा दवाइयाँ वितरित करने के कार्य आते हैं। पिछले वर्ष इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 4.49 लाख बच्चों को डी. पी. टी. तथा 4.41 लाख बच्चों को डी. टी. के टीके लगाये गये जबकि 5.25 लाख दूध पिलाती माताओं तथा

बच्चों को आइरन युक्त गोलियां और 4.17 लाख बच्चों को विटामिन 'ए' की गोलियां व तरल दवाइयां मुलभ कराई गईं।

ग्रामीण क्षेत्रों में स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण कार्यक्रम के प्रभावी प्रभल के लिए प्रति एक हजार की आबादी पीछे एक प्रशिक्षित ग्रामीण स्वास्थ्य कार्यकर्ता (गाइड) तथा एक प्रशिक्षित दाई उपलब्ध कराने का लक्ष्य है। इस कार्यक्रम के तहत वर्ष 1983-84 के अंत तक राज्य में 16,859 दाइयों तथा 11,309 ग्रामीण स्वास्थ्य गाइड प्रशिक्षित किये जा चुके थे। इन ग्रामीण स्वास्थ्य गाइडों को तीन माह के प्रशिक्षण के दौरान 200 रु. प्रतिमाह तथा प्रशिक्षण के उपरान्त 50 रु. प्रतिमाह मान देय दिया जाता है जबकि दाई प्रशिक्षणार्थी को 300/-रु. प्रशिक्षण अवधि में दिया जाता है।

राज्य में प्रसवोत्तर सेवाकाल योजना वर्ष 1983-84 में 37 स्थानों पर चलाई जा रही थी। इनमें 35 जिला अस्पतालों तथा 2 उप जिला अस्पतालों के अतिरिक्त 3 स्वंच्चिक संस्थानों पर भी यह योजना संचालित की जा रही थी। इनमें से 33 स्थानों पर नसबन्दी वाइंड तथा आपरेशन मियेटर तथा 31 स्थानों पर शहरी परिवार कल्याण केन्द्र का एक कमरे का निर्माण कार्य पूरा किया जा चुका था। ब्रिटिश सहायता योजना के तहत 30 उप जिला अस्पतालों पर 6 शैय्या वाले वाइंड तथा आपरेशन मियेटर तथा 76 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र (भार. एफ. डबल्यू. सी) पर लेबर रूम को आपरेशन मियेटर में परिवर्तित किया जा चुका है।

✓ 21. यू.एन.एफ.पी.ए. परियोजना *United Nations Fund for Population Activities*
शत प्रतिशत केन्द्रीय सहायता से राज्य के 11 जिलों धौलपुर, भरतपुर, सवाई माधोपुर व कोटा में चलाई जा रही इस विशिष्ट परियोजना के तहत इन जिलों की जनता को स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण की सघन सेवाएँ उपलब्ध कराई जा रही हैं।

प्रशिक्षण भवन
 इस परियोजना के अंतर्गत ग्राम स्वास्थ्य रक्षकों तथा दाइयों के प्रशिक्षण, प्रसविकाओं के प्रशिक्षण तथा महिला स्वास्थ्य गाइडों के प्रशिक्षण के अलावा स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण कार्यक्रम से संबद्ध प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों, ग्रामीण परिवार कल्याण केन्द्रों के भवन, स्वास्थ्य कार्यकर्ताओं व अधिकारियों के लिए आवासीय भवनों का निर्माण, आपरेशन मियेटरों तथा मातृ एवं शिशु कल्याण केन्द्रों के भवनों के भवन निर्माण कार्य और बहुउद्देशीय कार्यकर्ताओं के प्रशिक्षण केन्द्रों की व्यवस्था पर विशेष ध्यान दिया जाता है।

वर्ष 1983-84 तक इस परियोजना के तहत 292 स्वास्थ्य उपकेन्द्र, 173 महिला स्वास्थ्य दजिना भवन, 26 ग्रामीण परिवार केन्द्र, 33 चिकित्सा

अधिकारियों के आवासीय भवन, 24 आपरेशन थियेटर, 83 उच्चकृत प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र तथा 2 मातृ शिशु कल्याण केन्द्रों के भवनों का निर्माण कार्य हाथ में लिया जा चुका था। इनमें से सितंबर 83 तक 169 उप केन्द्रों, 100 महिला स्वास्थ्य दशिकाओं के भवनों, 19 ग्रामीण परिवार केन्द्रों, 25 चिकित्सा अधिकारियों के आवास भवनो, 11 आपरेशन थियेटरों, 3 उच्चकृत प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों तथा एक मातृ शिशु कल्याण केन्द्र के भवन के निर्माण कार्य पूरे किये जाने के थे जबकि अन्य निर्माण कार्य प्रगति पर थे। वर्ष 84-85 में इस परियोजना के तहत 1059 ग्रामीण स्वास्थ्य रक्षकों, 475 दाइयों तथा 160 प्रसाविकाओं को प्रशिक्षण देने का लक्ष्य था। 40 महिला स्वास्थ्य दशिकाओं की नियुक्ति तथा 100 ग्रामीण क्षेत्रों में स्वास्थ्य उपकेन्द्र स्थापित करने, एक प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र का उच्चीकरण करने तथा एक मेटरनिटी होम तथा एक बहुउद्देश्यीय कार्यकर्ता प्रशिक्षण स्कूल स्थापित करने का लक्ष्य था।

कर्मचारी राज्य बीमा योजना

कर्मचारी राज्य बीमा योजना (चिकित्सा) श्रम विभाग राजस्थान के प्रशासकीय निमंत्रण में संचालित योजना है जिसके प्रभारी निदेशक चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाएँ (कर्मचारी राज्य बीमा योजना) राजस्थान हैं। सामाजिक सुरक्षा के तहत चिकित्सा परिवर्षा की इस योजना का समस्त उत्तरदायित्व राज्य सरकार वहन करती है। राजस्थान में यह योजना 2 दिसंबर 1956 से लागू है जिसके अधीन बीमाकृत व्यक्तियों तथा उनके परिवारजनों को एक बहिरंग तथा अंतरंग चिकित्सा सुविधा उपलब्ध कराई जाती है। कर्मचारी राज्य बीमा निगम नई दिल्ली व राज्य सरकार के बीच इस संबंध में हुए एक समझौते के अनुसार सम्पूर्ण व्यय का 7/8 भाग निगम द्वारा प्रतिपूर्ति कर दिया जाता है।

इस योजना के तहत जयपुर में 250 रोगी शैयाओं का एक अस्पताल है जिसे सवाई मानसिंह मेडिकल कालेज जयपुर द्वारा नेत्र, चर्म, नाक, कान, गला, क्षय एवं पैथोलोजी के विशेषज्ञों की सेवाएँ उपलब्ध करायी जाती हैं। जयपुर के अलावा कुछ अन्य नगरों में भी सामान्य तथा क्षय चिकित्सालयों में इस योजना से संबंधित रोगियों के लिए 245 रोगी शैयाओं के आरक्षण की सुविधा उपलब्ध है। पिछले वर्ष इस योजना के तहत रायसा (भीलवाड़ा), विजयनगर, हनुमानगढ़ टाऊन में औपचार्य खोले जाने के प्रस्ताव थे।

भ्रमणशील शल्य चिकित्सा इकाई

एक चलते फिरते अस्पताल के रूप में कार्यरत यह इकाई 500 रोगियों के उपचार की व्यवस्था के साथ निदेशक, भ्रमणशील शल्य चिकित्सा इकाई के अधीन कार्यरत है। इस इकाई द्वारा राज्य के सुदूर ग्रामीण क्षेत्रों में चिकित्सा शिविरों

का आयोजन कर विविध प्रकार की व्याधियों से ग्रस्त रोगियों का शल्योपचार किया जाता है। वर्ष 1983-84 में इस इकाई द्वारा राज्य के विभिन्न भूचलों में 22 शिविर लगाये जाकर कुल 29,704 रोगियों का स्वास्थ्य परीक्षण किया गया, 2105 रोगियों को सामान्य आपरेशनों तथा 1984 नेत्र रोगियों को नेत्र रोगों के आपरेशन कर लाभान्वित किया गया।

जन-जाति क्षेत्र योजना

राज्य के जन-जाति बहुल क्षेत्रों में न्यूनतम आवश्यकता कार्यक्रम के तहत चलाई जा रही इस योजना के तहत प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों के भवनों के निर्माण, पेयजल के कुएं तथा चिकित्सालयों में कमरों का निर्माण जन-जाति उपयोजना के तहत किया जाता है। राज्य योजनामंत्रालय जन-जाति क्षेत्र में तीन सबसे अधिकारी हेल्थ सेंटर गढ़ी (बांसवाड़ा), आसपुर (डूंगरपुर) खेदर (सिरोही) में तथा बागोडोरा (बांसवाड़ा) में एक प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र खोले जाने की स्वीकृति राज्य सरकार द्वारा दी जा चुकी है।

अनुसूचित जाति (स्पेशल कम्प्लेन्ट) योजना—इस योजना के तहत ग्रामीण बासी युवकों तथा महिलाओं को रेडियोग्राफर, प्रयोगशाला तकनीशियन तथा सामान्य नर्सिंग कार्य का प्रशिक्षण देने की व्यवस्था है।

चिकित्सा शिक्षा

भारत सरकार के अनुमोदन से भारतीय आयुर्विज्ञान अनुसंधान परिषद द्वारा जोधपुर स्थित "क्षेत्रीय" मध्य अनुसंधान केंद्र में स्थापित किये जाने वाले चिकित्सा एवं अनुसंधान केंद्र के लिए राज्य के राजस्व विभाग द्वारा फरवरी 84 में आवश्यक भूमि का आवंटन किया जा चुका है। यह केंद्र मध्य क्षेत्र के निवासियों की स्वास्थ्य समस्याओं की सर्वेक्षण कर उनके निवारण के लिए विस्तृत कार्य करेगा।

सवाई मानसिंह अस्पताल जयपुर में डेन्टल विंग में बी. डी. एस. कोर्स शुरू किये जाने के अलावा ओपन हार्ट सर्जरी व एण्डो यूरोलाजी के लिये आवश्यक उपकरणों की खरीद की स्वीकृति राज्य सरकार द्वारा दे दी गई है। अस्पताल के लिये गामा कैमरा खरीदने की भी स्वीकृति दे दी गई है जबकि जनाना अस्पताल में साइटोलोजी, साइटोकोपी, कोटिस, कोलोपी की सुविधाएँ उपलब्ध कराई जाने लगी हैं। जोधपुर स्थित नव शिक्षण अस्पताल में मानसिक रोग चिकित्सालय तथा उदयपुर में कैंसर रोग के उपचार के लिए कोवाल्ड थिरेपी यूनिट की स्थापना कर दी गई है। इसी प्रकार अजमेर में जवाहर लाल नेहरू अस्पताल में काइथोलोजी विभाग स्थापित किया गया है।

वर्ष 1985-86 के लक्ष्य

वर्ष 85-86 के चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं के विस्तार पर कुल 16.26 करोड़ रु. व्यय करने का प्रावधान है जबकि 14.05 करोड़ रुपये का व्यय प्रस्तावित किया गया है। चालू वित्तीय वर्ष में एलोपैथी चिकित्सा सुविधा पर 6603.51 लाख रु. अन्य चिकित्सा प्रणालियों पर 1626.68 लाख रु., परिवार कल्याण कार्यक्रम पर 2444.70 लाख रु. तथा नवीन सेवा के कार्यक्रम पर 179.28 लाख रुपये व्यय करने का प्रावधान है।

इस वर्ष के बजट प्रस्तावों के अनुसार राज्य में प्रत्येक पंचायत समिति में 2 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र स्थापित किए जाने का लक्ष्य है। इसके अलावा इस वर्ष 11 नये प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र तथा 124 वर्तमान प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों की सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्रों की क्रमोन्नति किये जाने का प्रस्ताव है।

इस वर्ष के नये कार्यक्रमों के तहत 30 शैया वाले 3 चिकित्सालयों में रोगी शैयाओं की संख्या 30 से बढ़ाकर 50 कर दी जायेगी। भीण्डर, फतेहपुर, राजगढ़ व सारानगर में एक्स-रे यूनिट कायम करने तथा मेरुता सिटी, घाबू रोड व श्रीमाधोपुर के चिकित्सालयों में रोगी वाहन सुविधा उपलब्ध कराने के प्रस्ताव हैं। मेडिकल कालेजों तथा अस्पतालों में इस वर्ष नये उपकरणों की खरीद के लिए 1.23 करोड़ रु. का प्रावधान रखा गया है। जबकि 'बी' श्रेणी के 10 प्राथमिक चिकित्सालयों की क्रमोन्नत कर उनमें 50 प्रतिरिक्त रोगी शैयाओं की व्यवस्था की जायेगी। इनके अलावा उदयपुर स्थित मेडिकल कालेज में रोग विज्ञान का एक नया विभाग खोलने तथा प्राथमिक अस्पताल में 50 शैया वाले चिकित्सालय भवन का निर्माण करने का प्रस्ताव है।

इनके प्रतिरिक्त चालू वित्तीय वर्ष के बजट प्रस्तावों में 32 नये सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्रों पर 20 शैया वाले रेफरल अस्पताल, 100 नये प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र खोलने, 50 ग्रामीण शोधालयों की सहायक-स्वास्थ्य-केन्द्रों में क्रमोन्नत किये जाने तथा 472 उप-स्वास्थ्य-केन्द्रों की क्रमोन्नत किये जाने का प्रस्ताव है। 50 शैया वाले 5 सेटेलाइट अस्पतालों की स्थापना के अलावा इस वर्ष नागौर, आलाबाड़, चित्तौड़गढ़, जालौर, सवाईमाधोपुर, सिरोही, टोंक, भुवनेश्वर व चूरू के जिला अस्पतालों में रोगी शैयाओं की संख्या 100 से बढ़ाकर 150 करने तथा जसलमेर में 50 के बजाय 100 रोगी शैयाओं की सुविधा जुटाने के प्रस्ताव हैं।

पांच सामान्य नर्सिंग-प्रशिक्षण-केन्द्रों में 50 प्रशिक्षणार्थियों को प्रवेश देने तथा एक अन्य नर्सिंग प्रशिक्षण केन्द्र की प्रवेश क्षमता में बढोतरी करने का भी संकल्प व्यक्त किया गया है।

राजस्थान के प्रमुख स्वतन्त्रता सेनानी

अर्जुनलाल सेठी

अर्जुनलाल सेठी का जन्म 9 सितम्बर, 1880 को जयपुर में हुआ था। सन् 1902 में उन्होंने बी.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की तथा 1907 में जयपुर के बड़मान विद्यालय की स्थापना की। सेठीजी को संस्कृत, अंग्रेजी, फारसी, अरबी और पाली भाषा का अच्छा ज्ञान था।

सेठीजी के इस बड़मान स्कूल में विद्यार्थियों को धार्मिक एवं देश सेवा की शिक्षा ही नहीं दी जाती थी बल्कि क्रांतिकारियों को भी प्रशिक्षण दिया जाता था। क्रांतिकारी भार्गवचन्द और मोतीचन्द भी इस विद्यालय में पढ़ने आये थे। इनमें से मोतीचन्द को तो नीमेज के महान्त हत्याकाण्ड में फांसी की सजा दी गई थी।

सन् 1914 में सेठीजी को भी उक्त हत्याकाण्ड के सिलसिले में नजरबन्द कर दिया गया। इस नजरबन्दी का विरोध होने पर सेठीजी को मद्रास प्रेसीडेन्सी के वेलूर जेल में भेज दिया गया। सन् 1920 में जेल से मुक्त होने के बाद सेठीजी ने अजमेर को अपना कार्यक्षेत्र बनाया। यहां रहकर उन्होंने कांग्रेसी तथा क्रांतिकारी दोनों ही प्रकार की गतिविधियों में सक्रिय भाग लिया। सन् 1921 में सविनय अवज्ञा आंदोलन में भाग लिया और अजमेर में हिन्दू-मुस्लिम एकता और शराब के ठेकों की जोरदार पिकेटींग की।

सेठीजी क्रांतिकारी गतिविधियों से जुड़े रहे। यहां तक कि चन्द्रशेखर राजाद और उनके दल के लोग सेठीजी के पास विचार-विमर्श के लिए आया करते थे। मेरठ काण्ड के अभियुक्त शौकत उस्मानी और काकोरी केस के फरार अभियुक्त धनराज काउत्ला को सेठीजी ने शरण दी थी। सेठीजी हिन्दू-मुस्लिम एकता के प्रबल पक्षधर थे। यही कारण है कि साम्प्रदायिक दंगों के समय वे अपनी जान को हथेली पर रखकर दंगों के बीच कूद पड़े। उनकी अन्तिम इच्छा थी कि उन्हें जलाया नहीं जाये बल्कि दफनाया जाये। ऐसे क्रांतिकारी सपूत का 23 दिसम्बर, 1941 को देहांत हो गया।

ठा. केसरीसिंह बारहठ

केसरीसिंह का जन्म 21 नवम्बर, 1872 में हुआ था। इनके पिता का नाम कृष्णसिंह था। कृष्णसिंह उच्च कौटि के विद्वान और इतिहास के अच्छे ज्ञाता थे। इन्होंने एक बार चित्तौड़ में महर्षि स्वामी दयानन्द सरस्वती और एक मौलवी साहब के बीच हुए शास्त्रार्थ की मध्यस्थता की थी। केसरीसिंह पर अपने पिता के अलावा कविराज श्यामलदास का भी व्यापक प्रभाव पड़ा।

केसरीसिंह को संस्कृत, ज्योतिष, दर्शन, राजनीति, प्राकृत, पाली, बंगला, मराठी और गुजराती का अच्छा ज्ञान था। बारहठ केसरीसिंह का क्रांतिकारियों से निकट का सम्बन्ध था। इनके पुत्र प्रतापसिंह ने तो सेटीजी के स्कूल में क्रांतिकारियों के साथ प्रशिक्षण पाया और शहीद हुए। इन्हें भी एक मुकदमे के सिलसिले में जेल जाना पड़ा था।

सन् 1903 में लार्ड कर्जन द्वारा दिल्ली में एक दरबार आयोजित किया गया था। उसमें राजस्थान के राजाओं को बुलाया गया था। उदयपुर के महाराणा फतेहसिंह भी उसमें सम्मिलित होने जा रहे थे। जब केसरीसिंह को यह बात मालूम हुई तो उन्होंने महाराणा के पास 'वेतावणी रा चुंगटिया' नामक तेरह सौरठे लिख कर भेजे। इन सौरठों से प्रेरणा प्राप्त कर महाराणा का सोया अभिमान जाग उठा और वे लार्ड कर्जन के दरबार में भाग लेने नहीं गये। इस महान कवि एव. स्वतंत्रता सेनानी की सन् 1941 में जीवन-ज्योति बुझ गई।

विजयसिंह पथिक

विजयसिंह पथिक का जन्म उत्तरप्रदेश में बुलन्दशहर जिले के गुरुवाली ग्राम के एक गूजर परिवार में हुआ था। विजयसिंह पथिक राजस्थान में किसान आंदोलन के जनक कहे जाते हैं। देश प्रसिद्ध विजोलिया किसान आंदोलन का नेतृत्व एवं सफल संचालन विजयसिंह पथिक ने ही किया था। इनका वास्तविक नाम भूपसिंह था किन्तु जब तक ये टाडगढ में नजरबन्द थे तो वेश बदल कर भौंग निकले और अपना नाम भी बदल कर विजयसिंह पथिक रख लिया।

विजोलिया के किसानों का जो विश्वास पथिक को मिला वेंसा विश्वास एवं श्रद्धा अन्य किसी व्यक्ति को नहीं मिली। इन्होंने तत्कालीन सामन्ती व्यवस्था के प्रति जो जन-चेतना जाग्रत की और किसानों को सामन्ती शोषण से बचाया उससे तो ये जन-जन के प्रिय हो गये।

पथिक जी एक कुशल जननेता होने के साथ-साथ एक अच्छे साहित्यकार भी थे। यही कारण है कि वे राष्ट्रीय पत्र-पत्रिकाओं से जुड़कर लोगों में राष्ट्रीय चेतना का संचार भी करते रहे।

विजोलिया के बाद पथिक जी ने वेग के किसान आन्दोलन का भी

क्रिया । इन्होंने वर्षों से 'राजस्थान केसरी' नामक पत्र निकाला और भजमेर में राजस्थान सेवा संघ की स्थापना की ।

28 मई, सन् 1954 को पथिक जी का देहावसान हो गया ।

सेठ दामोदरदास राठी

दामोदरदास राठी का जन्म 8 फरवरी, 1884 को पोकरण में सेठ लॉव-राज राठी के यहां हुआ था । ब्यावर के मिशन हाई स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद इनका भुकाव राष्ट्रीय गतिविधियों की ओर हो गया ।

सरवा के राय गोपालसिंह से राठी जी की अंतरंग मित्रता थी । गोपाल सिंह ने राजस्थान में सशस्त्र क्रांति की जो योजना बनाई थी उसमें दामोदरदास राठी का बड़ा योगदान था । लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, भरविन्द घोष, दादाभाई नौरोजी, महामना मदनमोहन मालवीय, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी तथा पंजाब केसरी लाला लाजपतराय से भी दामोदरदास राठी का निकट सम्बन्ध था ।

राठी जी ने राजस्थान में शिक्षा के प्रचार-प्रसार के लिए भी कार्य किया और अनेक शिक्षा संस्थाओं को आर्थिक सहयोग दिया । राठी जी यों तो प्रत्यक्षतः एक उद्योगपति थे किन्तु उनका राजनीतिक जीवन भजु नलाल सेठी, केसरीसिंह बारहठ, गोपालसिंह सरवा, भूपसिंह और विजयसिंह पथिक जैसे क्रांतिकारियों के साथ गुजरा था । अतः ये सदैव ही क्रांतिकारियों के साथ कदम से कदम मिला कर चलते रहे और उनकी गतिविधियों में आर्थिक सहायता देते रहे ।

34 वर्ष की आयु में 2 जनवरी, सन् 1918 को राठीजी का देहान्त हो गया ।

माणिक्यलाल वर्मा

माणिक्यलाल वर्मा का जन्म विक्रम संवत् 1954 की माघ शुक्ला एकादशी को मेवाड़ में हुआ था । वर्मा जी ने अपना प्रारम्भिक जीवन एक अध्यापक के रूप में शुरू किया था किन्तु पथिक जी के सम्पर्क में आने के बाद वे विजौलिया में सामंती शोषण एवं उत्पीड़न के विरुद्ध किसानों को जागृत करने के प्रयास में जुट गये ।

वर्माजी कवि होने के साथ-साथ एक अच्छे गायक भी थे । विजौलिया किसान आन्दोलन के समय गांवों में जुड़ी सभाओं में जब वे अपनी भोजस्वी शैली में अपना गीत गाते थे तो हताश और निराश मन में भी उत्तेजना का संचार हो जाता था । विजौलिया आन्दोलन के समय वर्मा जी के गीतों ने शोषित किसानों के मन में जिस उत्साह और आक्रोश को जन्म दिया उसी का परिणाम था कि जो किसान ठिकाने और मेवाड़ सरकार के दमन-चक्र के विरुद्ध तनिक भी आवाज नहीं उठा सकते थे वे आगे चलकर किसी भी प्रकार की लाग और बेगार के विरुद्ध उठ खड़े हुए । कविता द्वारा भी मन में भी वीरत्व का संचार कर देना वर्मा जी की अपनी एक विशेषता थी ।

वर्माजी जीवन भर अन्याय का विरोध करते रहे और लोगों को अपने ग्राम-कारों के प्रति जागरूक रहने का आह्वान करते रहे। स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद वे राजस्थान की रियासतों से बने एक संघ के प्रथम मुख्यमन्त्री भी बने, परन्तु पीड़ित जनों की पुकार फिर उन्हें अपने बीच खींच साई। इसके बाद वे मृत्युपर्यन्त शोषित एवं पीड़ितों की सेवा करते रहे। 14 जनवरी, 1969 को वर्मा जी का देहान्त हो गया।

हरिभाऊ उपाध्याय

हरिभाऊ उपाध्याय का जन्म तत्कालीन राज्य खातिर के भौरासा ग्राम में 9 मार्च, सन् 1893 में हुआ था।

इनकी प्रारम्भिक शिक्षा भौरासा में हुई। बारह वर्ष की उम्र में हरिभाऊ उपाध्याय अपने चाचा के यहां बरमण्डल चले गये। बरमण्डल के बाद भागे की शिक्षा के लिये वाराणसी चले गये। वहां उन्होंने एक 'मौदुम्बर' नामक मासिक पत्र का सम्पादन किया। सन् 1916 से 1919 तक आपने महावीरप्रसाद द्विवेदी के साथ सरस्वती नामक पत्रिका का सम्पादन किया।

इसके पश्चात् सन् 1920 से 1925 तक हरिभाऊ उपाध्याय गांधी जी के साहित्य में रहे और सन् 1926 में राजस्थान आ गये। यहां आने के बाद पूरे 45 वर्ष तक आप राजस्थान के होकर राजस्थान की राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियों में लीन रहे और यथासंभव उनका नेतृत्व किया।

भाजादी के बाद हरिभाऊ उपाध्याय राजस्थान के मंत्रिमंडल में करीब दस वर्ष तक मंत्री रहे और शिक्षा, वित्त, योजना, समाज कल्याण और खादी प्रामोद्योग जैसे विभागों के मंत्री रहे। 25 अगस्त, सन् 1972 को हरिभाऊ उपाध्याय का निधन हो गया।

हीरालाल शास्त्री

हीरालाल शास्त्री का जन्म 24 नवम्बर, सन् 1899 में जयपुर के जोबनेर कस्बे में पुरोहित परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम श्रीनारायण जोशी और माता का नाम ता. जोशी था। इनके जन्म के सोलह मास बाद ही इनकी माता का देहावसान हो गया।

सोलह वर्ष की उम्र में इन्होंने जोबनेर हाई स्कूल से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। बाद में जयपुर आकर सन् 1920 में साहित्य शास्त्री और 1921 में बी.ए. की परीक्षा उत्तीर्ण की। इसके बाद असहयोग आन्दोलन में भाग लेने के कारण वे भागे नहीं पड़ पाये।

शिक्षा समाप्त करने के बाद करीब 6 वर्ष तक इन्होंने राजकीय सेवा की

विन्तु अर्जुनलाल सेठी के सम्पर्क में आने के बाद 7 सितम्बर, 1927 को राजकीय सेवा से त्याग-पत्र दे दिया ।

शास्त्रीजी ने जयपुर राज्य की निवाई तहसील के वनस्थली ग्राम में जीवन-कुटीर नामक संस्था की स्थापना की, जिसके माध्यम से वस्त्र स्वावलम्बन की दिशा में महत्त्वपूर्ण कार्य किया गया ।

सन् 1931 में जयपुर में प्रजामण्डल की स्थापना हुई । इसके बाद तो सन् 1944 तक आप प्रजामण्डल से किसी न किसी रूप में जुड़े रहे । आगे चलकर शास्त्रीजी जयनारायण व्यास के साथ अखिल भारतीय देशी राज्य मोरू-परिषद के प्रधानमंत्री बने और बाद में जब जयपुर राज्य का पूरा लोकप्रिय भोजिमण्डल बना तो उसमें मुख्यमंत्री भी बने ।

वनस्थली विद्यापीठ आज भी शास्त्री के शैक्षिक कार्यों की याद दिलाती है ।

सागरमल गोपा

अमर शहीद सागरमल गोपा का जन्म संवत् 1957 की कार्तिक शुक्ल एकादशी को जैसलमेर के सम्पन्न ब्राह्मण परिवार में हुआ था ।

सागरमल गोपा या तो एक साधारण कार्यकर्ता थे किन्तु राष्ट्रियता की भावना इनमें कूट-कूट कर भरी हुई थी । अपने इसी उग्र स्वभाव के कारण इन्होंने जैसलमेर के तत्कालीन महारावल जवाहरसिंह के अत्याचारों का डटकर विरोध किया । इनकी जन-आक्रोश पैदा करने वाली गतिविधियों को देखकर जैसलमेर एवं हैदराबाद में इनके प्रवेश पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया । परन्तु इन्होंने इन प्रतिबन्धों की सन्निक भी परवाह नहीं की और लगातार अखिल भारतीय देशी राज्य लोक परिषद के अधिवेशनों में भाग लेने के अलावा अपनी क्रांतिकारी गतिविधियाँ भी जारी रखीं । असहयोग आंदोलन में भी सागरमल गोपा ने सक्रिय रूप से भाग लिया ।

सन् 1939 में अपने पिता के देहावसान पर ये जैसलमेर गये और वहाँ सन् 1941 में इन्हें गिरफ्तार कर लिया गया । जेल में इन्हें कठोर यातनाएँ दी गईं । इन्हीं यातनाओं के सिलसिले में 3 अप्रैल, 1946 को इन पर मिट्टी का तेल डालकर आग लगा दी गई । फलस्वरूप 4 अप्रैल, 1946 को इनकी मृत्यु हो गयी ।

जयनारायण व्यास

राजस्थान के प्रमुख स्वतन्त्रता सेनानी जयनारायण व्यास का जन्म 18 फरवरी, सन् 1899 को जोधपुर में हुआ था ।

जयनारायण व्यास ही राजस्थान में पहले व्यक्ति थे जिन्होंने सबसे पहले यह आवाज उठाई कि राजतंत्रों और सामन्तों का समय समाप्त हो चुका है । या

तो वे लोकहित में अपनी सत्ता जनता के निर्वाचित प्रतिनिधियों के हाथों में सौंप दें अन्यथा रुस में जार के साथ घटी घटनाओं की पुनरावृत्ति राजस्थान की रियासतों में भी होगी। जयनारायण व्यास ने ही सबसे पहले जागीरदारी प्रथा की समाप्ति और रियासतों में उत्तरदायी शासन की स्थापना का नारा लगाया।

सन् 1927 में वे 'तारुण राजस्थान' पत्र के प्रधान सम्पादक बन गये और 1936 से बम्बई से हिन्दी 'मखण्ड भारत' नामक दैनिक पत्र निकाला। 'अभीषारण' नामक राजस्थानी भाषा के पत्र का प्रकाशन भी इन्होंने किया। अपने अन्तिम समय तक 'पीप' नामक अंग्रेजी साप्ताहिक के द्वारा अपने स्वतन्त्र चिन्तन और परिपक्व विचारों से जनता को मार्गदर्शन प्रदान करते रहे।

जयनारायण व्यास अनेक बार जेल गये और नमक सत्याग्रह में भी गिरफ्तार किये गये। अखिल भारतीय देशी राज्य प्रजा परिषद के वे महामंत्री चुने गये और करीब 14 वर्ष तक इस पद पर कार्य करते हुए रियासती आंदोलन को गति-शील बनाये रखा।

सन् 1948 में जोधपुर में लोकप्रिय मन्त्रिमण्डल का गठन हुआ तो व्यास जी राज्य के प्रधानमंत्री बनाये गये। सन् 1949 से 52 तक राजपुताना प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष रहे और 1956 से 57 तक प्रान्तीय कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष तथा 1951 से 54 तक राजस्थान के मुख्यमंत्री भी रहे। 14 मार्च, सन् 1963 में इनका देहावसान हो गया।

ठा. जोरावरसिंह बारहठ

ठा. जोरावरसिंह बारहठ राजस्थान केसरी ठा. केसरीसिंह बारहठ के छोटे भाई और अमर शहीद प्रतापसिंह के चाचा थे। इनका बाल्यकाल शाहपुरा, उदयपुर और जोधपुर के जागीरी घरानों के साथ बीता। पिता की मृत्यु के बाद इन्होंने पौढ़े दिनों तक जोधपुर राजघराने में कुछ दिन काम किया, किन्तु अदृष्ट देशभक्ति के कारण वहाँ रुम नहीं संके और क्रांतिकारी गतिविधियों से जुड़ गये।

12 दिसम्बर, 1911 को दिल्ली दरबार के अवसर पर इन्होंने लाहं हाडिगज पर बम फेंक इन्होंने अपने अद्भुत साहस एवं देशभक्ति का परिचय दिया। इन्हें पकड़ने के लिए सरकार... एव रजवाड़ों की तरफ से अनेक इनामों की घोषणाएँ की गईं किन्तु ये जीवन पर्यन्त पकड़ में नहीं आये और 19 वर्ष तक वेश बदल कर भूमिगत रह कर कार्य करते रहे। अन्त में सन् 1930 में इनकी मृत्यु हो गयी।

राव गोपालसिंह खरवा

राजपूताने में 'जोर भारत सभा' के नाम से जो गुप्त सैनिक संगठन बनाया गया था। इसके संस्थापकों और संचालकों में ठा. केसरीसिंह बारहठ के साथ खरवा - के राव गोपालसिंह ने भी महत्वपूर्ण कार्य किया था। इन्होंने न केवल बड़े पैमाने पर...

राजपुताने के राजपूतों को वीर भारत सभा में सम्मिलित किया अपितु उनके मन में भ्राजादी प्राप्त करने में क्रांतिकारियों का साथ देकर भारत में फिर से अपना राज्य कायम करने की भी महत्वाकांक्षा जाग्रत कर दी।

राव गोपालसिंह ने क्रांतिकारियों और रियासतों के राजाओं के बीच एक महत्त्वपूर्ण कड़ी का कार्य किया और राजाओं से क्रांतिकारियों को धन एवं शस्त्र दिलाने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया।

21 फरवरी, 1915 को तय की गई सशस्त्र क्रांति में राजपुताने में राव गोपालसिंह और दामोदरदास राठी को व्यावर और भोपसिंह को भजमेर, नसीराबाद पर कब्जा करने का कार्य सौंपा गया था किन्तु इस योजना की भनक भंगेजों को लग जाने से यह सफल नहीं हो सका।

भागे चलकर इन्हें टाटगढ़ के किले में नजरबन्द रखा गया जहाँ से वे फरार हो गये और महिनो तक इधर-उधर भटकते रहे। अन्त में किशनगढ़ के पास पहुँचाने लिये जाने के कारण फिर नजरबन्द कर दिये गये। सन् 1920 में इन्हें मुक्त कर दिया गया।

प्रतापसिंह बारहठ

प्रतापसिंह बारहठ का जन्म सम्भव 1950 को ज्येष्ठ शुक्ला नवमी को उदयपुर में हुआ था। इनके पिता ठाकुर केसरी सिंह बारहठ उदयपुर के महाराणा के सलाहकार थे। बाद में उन्हें कोटा के महाराज उम्मेदसिंह ने अपने पास बुलवा लिया।

प्रतापसिंह का बचपन कोटा में व्यतीत हुआ और यहीं पर उन्होंने प्रारम्भिक शिक्षा ग्रहण की। चूँकि पिता केसरी सिंह बारहठ की यह इच्छा मान्यता थी कि भंगेजों द्वारा चलाये गये विद्यालय गुलामों को उत्पन्न करने वाले साधे हैं अतः प्रताप सिंह को भर्जुन लाल सेठी द्वारा संचालित वर्द्धमान विद्यालय में भेज दिया। यहाँ रहकर प्रतापसिंह के मन में देश की स्वतंत्रता के लिए काम करने की भावना घर कर गई।

भागे चलकर प्रतापसिंह ने प्रसिद्ध देशभक्त और क्रांतिकारी मास्टर अमीर चन्द से भी प्रशिक्षण प्राप्त किया। दिल्ली में वायसराय हाउसिंग पर बम फेंकने के बाद प्रतापसिंह छिपे तौर पर क्रांतिकारियों में भी रहे किन्तु एक बार जब वे हैदराबाद से बीकानेर जा रहे थे तो जोधपुर के पास आषानाछा स्टेशन पर स्टेशन मास्टर ने इन्हे धोखे से पकड़वा दिया। इन्हे बरेली की जेल में रखा गया और क्रांतिकारियों का पता बताने के लिए इन्हे कई प्रलोभन तथा यातनाएं दी गई किन्तु वे अपने पथ से तनिक भी विचलित नहीं हुए। अन्त में इन्हें सता-सताकर मार डाला गया।

मोतीलाल तेजावत

मोतीलाल तेजावत का जन्म उदयपुर को फलासिया तहसील के कोल्हारी गांव में सन् 1896 में हुआ था। इन्हें हिन्दी, उर्दू एवं गुजराती का ज्ञान था अतः भाड़ल के जागीरदार के यहां कामदार का कार्य करने लगे।

— इस सेवा के दौरान इन्हें भील गगरा, सिये एवं अन्य काश्तकारों पर जागीरदारों द्वारा दाये जा रहे जुल्मों को निकट में देखने का अवसर मिला। फलस्वरूप इन्होंने ठिकाने की नौकरी छोड़ दी और संवत् 1977 को बैसाख शुक्ला 15 को चित्तोड़ के मातकुंडिया जाकर मेवाड़ राज्य के जुल्मों के खिलाफ पहली बार 'एकी' नामक आन्दोलन का श्रीगणेश किया।

इसके बाद हजारों किसानों के साथ में उदयपुर आने और वहां के महाराणा फतहसिंह को एक ज्ञापन देकर लगान एवं बेगार की कलमें माफ कराने का निवेदन किया। तेजावत को इस आन्दोलन में अभूतपूर्व सफलता मिली और 21 कलमों में से महाराणा ने 18 कलमों में माफ कर दी।

इसके बाद यह आन्दोलन सिरोंही, दाता, पालनपुर, ईडर और विजयनगर आदि रियासतों में भी फैल गया। विजयनगर रियासत के नीमड़ा गांव में पुलिस द्वारा निहत्थी जनता पर गोली चलाये जाने से मोतीलाल तेजावत भी घायल हो गये और तब से लेकर 8 वर्ष तक वे भूमिगत रहे। मेवाड़ सरकार ने इन्हें डुंढवाने की जी-तोड़ कोशिश की किन्तु इनका पता नहीं चला। अन्ततः गांधीजी के आदेशानुसार इन्होंने सन् 1929 में अपने आपको गिरफ्तार करवा लिया। इसके बाद वे 1936 तक जेल रहे। रिहा होने पर सन् 1938 में पुनः गिरफ्तार कर लिये गये। इसके बाद इन्हें बार-बार गिरफ्तार करने, नजरबन्द रखने और जेल भेजने का सिलसिला चलता रहा।

5 दिसम्बर, 1963 को यह आदिवासियों का मसीहा इस संसार से कूच कर गया।

बालमुकुन्द बिस्सा

बालमुकुन्द बिस्सा का जन्म सन् 1908 में जोधपुर राज्य की डीडवाना तहसील के पीलवा ग्राम में हुआ था। इनके पिता का कलकत्ता में व्यवसाय होने के कारण इनकी प्रारम्भिक शिक्षा भी कलकत्ते में हुई।

बाद में वे जोधपुर आ गये और सन् 1934 में इन्होंने जोधपुर में राजस्थान वर्ल्ड एजेंसी लेकर खदरगण्डार की स्थापना की। सन् 1934 से 1940 के जोधपुर आन्दोलन में बालमुकुन्द बिस्सा पर जेल से बाहर रहकर आन्दोलन के संचालन की सारी व्यवस्था करने की जिम्मेदारी सौंपी जिसमें उन्होंने बखूबी निष्ठा दी।

आगे चलकर जयनारायण व्यास के नेतृत्व में उत्तरदायी शासन के लिए जो

भान्दोलन चलाया गया था उसमें बालमुबन्द विरसा को भारत रक्षा बानून के अन्तर्गत 9 जून 1942 को जोधपुर में गिरफ्तार कर लिया गया। इन्हें जोधपुर की सेन्ट्रल जेल में नजरबन्द रखा गया। यहाँ इन्होंने राजवंदियों के प्रति दुर्भ्यवहार के विरोध में भूष हड़ताल शुरू कर दी। भूष हड़ताल से इनका रक्तचाप गिर गया और वे कमजोर हो गये। भूष हड़ताल समाप्त करने के तुरन्त बाद ये सनस्टोक से प्रस्थान हो गये। समुचित चिकित्सा के अभाव में 19 जून 1942 को इनकी मृत्यु हो गई।

रमेश स्वामी

रमेश स्वामी का जन्म सन् 1861 में मुसावर के एक साधारण परिवार में हुआ था। इनका जन्म का नाम कुन्दन था।

मुसावर से वर्नाक्यूलर मिडिल पास करके अध्यापन का कार्य शुरू किया किन्तु वैदिक धर्म की ओर रुचि होने के कारण भरतपुर को छोड़कर लाहौर चले गये। वहाँ पर इनका सम्पर्क प्रसिद्ध धार्मिक विद्वान पं० विषयबन्धु शास्त्री से हुआ और वही पर इन्होंने वैदिक साहित्य का अध्यापन करना शुरू कर दिया। ये वैदिक साहित्य व हिन्दी का प्रचार करने श्याम, जाया तथा मलाया भी गये और करीब डेढ़ साल बाद पुनः भारत आ गये।

प्रजा मण्डल का प्रचार करने के बाद मई 1938 के सत्याग्रह में इन्हें गिरफ्तार कर लिया गया और डेढ़ साल की सजा में दंडित किया गया। सन् 1942 में इन्हें पुनः गिरफ्तार कर लिया गया। इसके बाद ये सन् 1945 में भी जेल गये।

सन् 1947 में लाल कृष्ण कृष्ण किसान सभा, मुस्लिम कॉफ्रेन्स तथा प्रजा परिषद् द्वारा बेगार भान्दोलन आरम्भ कर दिये जाने पर रमेश स्वामी इस भान्दोलन को सफल बनाने में जुट गये।

5 फरवरी 1947 को सब इन्स्पेक्टर सुरेन्द्रपाल सिंह के उकसाने पर एक बस के सामने लेट कर सत्याग्रह कर रहे स्वामीजी पर बस के मालिक भगवान सिंह द्वारा इन पर से बस गुजार देने से इनकी वही मृत्यु हो गई।

नानक भील

बिजोलिया के सफल किसान भान्दोलन के बाद बेगूँ और बूंदी के किसानों भी जागृति आई और वे भी अपने अधिकारों के लिये उठ खड़े हुये। बूंदी के किसान भान्दोलन की यह भी एक विशेषता थी कि उसमें स्त्रियों ने भी मर्दों के साथ कंधे में कंधा मिलाकर भाग लिया और बेगार एवं ज़ादतियों का विरोध किया।

इस प्रवृत्ति को दवाने के लिए बूंदी की सेना ने किसानों और उनकी स्त्रियों पर बड़े अत्याचार किये। इसके विरोध में पंडित नयनूराम शर्मा की अध्यक्षता में

हावी ग्राम में एक सम्मेलन हुआ जिसमें हजारों की संख्या में स्त्री-मुदपी ने भाग लिया।

सम्मेलन की कार्रवाई शुरू हुई और नानक भील भण्डा गीत गाने के लिए मंच पर आया। नानक भील बड़े उत्साही, निर्भीक एवं निष्ठावान कार्यकर्ता थे। अच्छे गायक होने के नाते ये गीतों के माध्यम से जन जागरण का कार्य भी करते थे नानक भील ने भण्डा गीत गाना शुरू ही किया था कि पीछे से एस. पी. इकराम हसन के नेतृत्व में आये पुलिस दल ने उन पर गोली चला दी। नानक भील की पीठ में तीन गोलियां लगी और वे वहीं पर डेर हो गये।

नेतराम सिंह गौरीर

नेतराम सिंह का जन्म भुंभनू जिले के गौरीर गांव में सन् 1949 की भाद्रपद शुक्ला द्वितीया को हुआ था। सन् 1914 में जब ये पटियाला के भूपिन्दा हाईस्कूल के विद्यार्थी थे तो नारनोन बम विस्फोट में इनका सम्बन्ध बताकर इन्हें स्कूल से निकाल दिया गया। इसके बाद ये ग्राम समाज की ओर आकर्षित हुए और सन् 1983 तक शेखावाटी के गांवों में घूम-घूमकर किसानों को संगठित करने में लगे रहे।

किसान सभाओं की बढ़ती गतिविधियों को दबाने के लिए सन् 1938 तक नेतराम को गिरफ्तार कर जेल भेजा गया और सन् 1940 में दो वर्ष की सख्त सजा देकर उन्हें जयपुर की सेन्ट्रल जेल भेज दिया।

जेल से मुक्त होने के बाद इन्हें सबसे पहले माताजी के देहान्त का दुःख समाचार मिला। जयपुर से जब ये भुंभनू पहुंचे तो नेतराम का शानदार स्वागत किया गया। नेतराम ने उस समय अपने जेल के अनुभव सुनाये और भारत से ब्रिटिश सनत नत को तथा सामन्ती शक्तियों को उखाड़ फेंकने के लिए जनता का आह्वान किया। भुंभनू क्षेत्र में दौरा करके जब नेतराम जयपुर लौटकर आये तो इसी समय इनके हिता का भी देहान्त हो गया।

नेतराम ने राजनीति के साथ-साथ शिक्षा के प्रचार-प्रसार के लिए भी उत्कृष्टनीय कार्य किया। गांव-गांव में शिक्षा प्रसार के लिए पाठशालाएं खुलवाई और अपनी कन्या को पाठशाला भेज कर कन्या शिक्षा के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण कदम उठाया।

रामनारायण चौधरी

रामनारायण चौधरी का जन्म सन् 1896 में जयपुर राज्य के नीम का थाना बस्ते में हुआ था। चौधरीजी की प्रारम्भिक शिक्षा नीम का थाना में हुई। इसके बाद 1908 से 1915 तक जयपुर में महाराजा हाई स्कूल और महाराजा कालेज से मिडिल से इन्टर तक पढ़े। सन् 1912 में उनका सम्पर्क पण्डित अर्जुनलाल सेठी से हुआ और उसके बाद वे आंतिकारी गतिविधियों से जुड़े गए।

सन् 1929 में चौधरीजी को वापू का सान्निध्य मिला और सन् 1930 में नमक सत्याग्रह शुरू होने पर धनमेर लौट आए जहाँ उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया और एक वर्ष की कड़ी कंठ की सजा मिली। सन् 1932 में हरिजन सेवक संघ की राजपूताना शाखा का कार्यभार सम्भाला और 1934 में वापू की दक्षिण भारतीय हरिजन यात्रा में उनके हिन्दी सचिव के रूप में साथ रहे। सन् 1939 से 42 तक चौधरीजी सेवाग्राम आश्रम में रहे और भारत छोड़ो आंदोलन के समय धनमेर लौट आए जहाँ वे स्टेशन से ही, जेल पहुँचा दिये गये।

जेल से छूटने के बाद चौधरीजी ने नया राजस्थान 'हिन्दी दैनिक' निकाला। सन् 1954 में नेहरूजी जब धनमेर आये तो चौधरीजी से मिले और उन्हें दिल्ली आने का बुलावा दे गये। वहाँ वे भारत सेवक समाज के सूचना मंत्री बना दिये गये। सन् 1959 में नंदाजी से मतभेद होने के कारण भारत सेवक समाज छोड़ दिया और ग्राम सहभोज नामक अपनी स्वतंत्र संस्था बनाली। सन् 1964 में नेहरूजी के निधन के बाद चौधरी जी का मन उचट गया और वे अपनी संस्था सहित धनमेर लौट आये।

साधु सीताराम दास

साधु सीताराम का जन्म सन् 1884 में बिजौलिया में हुआ था। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा मेवाड़ में ही हुई।

उन्होंने अपने शिक्षाकाल में ही देश सेवा का व्रत ले लिया था और लोकमान्य तिलक उनकी प्रेरणा के स्रोत थे। उन्हें किसानों के बीच रह कर सामन्ती शोषण और किसानों की दयनीय दशा को निकटता से देखने का अवसर मिला था अतः वे अपने क्षेत्र में घूम घूमकर किसानों को संगठित करने का कार्य करने लगे। इतना ही नहीं उन्होंने अपने क्षेत्र में विद्या प्रचारिणी सभा की स्थापना की और इसके अन्तर्गत गाँवों में पाठशालाएँ, पुस्तकालय और वाचनालय स्थापित कर जेलों में राष्ट्रीय भाषना का संचार किया।

उन दिनों जामीनदारों को अपने राज्य के राजाओं को भ्रत-भ्रतग तरह के कई टैक्स देने पड़ते थे। बिजौलिया के जामीनदार को भी उदयपुर के महाराजा को टैक्स के रूप में एक लाख रुपया देना था। जब उसने यह रुपया किसानों से उगाहना शुरू किया तो इसका विरोध करने के लिए पहली बार वहाँ के किसान साधु सीतारामदास, फतहकरण चारण और ब्रह्मदेव के नेतृत्व में उठ खड़े हुए। सन् 1913 में साधु सीतारामदास के नेतृत्व में करीब एक हजार किसान इसी टैक्स वसूली का विरोध करने रावजी के महल गये किन्तु जब इसका कोई परिणाम नहीं निकला तो वहाँ के किसानों ने साधु सीतारामदास के नेतृत्व में फैसला किया कि कोई किसान बिजौलिया की जमीन पर खेती नहीं करे। फलस्वरूप ऊपर माल का क्षेत्र बिना जुता पड़ा रह गया और 15 हजार किसानों ने अपनी भूमि को पड़त रख लिया।

साधु सीतारादास अपने राजनीतिक जीवन में कई बार जेल गये ।

गोकुलभाई भट्ट

गोकुलभाई भट्ट का जन्म 25 जनवरी, 1899 को सिरोही राज्य के हाथल ग्राम में हुआ था । इनके पिता बम्बई के एक सेठ के यहां नौकरी करते थे अतः इनकी प्रारम्भिक शिक्षा बम्बई में हुई ।

भाई.भार.सी. की परीक्षा पास कर कृषि विज्ञान के अध्ययन के लिए ये अमेरिका जाने वाले थे, किन्तु गांधी की आंधी ने इनका जीवन बदल दिया और ये विदेश जाने के बजाय देश की सेवा में जुट गये । असहयोग आंदोलन से लगाकर 1939 तक ये विलेपार्ले में रहे और वहां इन्होंने विदेशी वस्त्रों की होली जलाने, नमक सत्याग्रह और शराबबन्दी तथा धरना सत्याग्रह का संचालन किया ।

आगे चलकर ये विलेपार्ले छोड़कर सिरोही आये और वहां सिरोही राज्य प्रजामण्डल की स्थापना की । सिरोही के कार्यकर्त्ताओं को संगठित कर गांव-गांव जाकर राज्य में उत्तरदायी शासन की स्थापना का संदेश पहुंचाया ।

देश की स्वाधीनता के बाद जब 1948 में जयपुर में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ तो गोकुलभाई भट्ट ने स्वागताध्यक्ष का कार्यभार सम्भाला । निश्चय ही राजस्थान के सार्वजनिक जीवन में गोकुलभाई भट्ट का अपना एक अलग ही स्थान है । सर्वोदय के कार्य में जिस निष्ठा एवं समर्पण भाव से लगे हुए हैं वह सचमुच में एक प्रेरणास्त्रोत कार्य है ।

मास्टर आदित्येन्द्र

मास्टर आदित्येन्द्र का जन्म 24 जून, 1907 को भरतपुर की नगर सह-सीत के घुन ग्राम में हुआ था । जब ये ग्यारह वर्ष के थे तो इनके पिता का निधन हो गया ।

सन् 1928 में आगरा से बी.एस.सी. की परीक्षा पास करके भरतपुर की हाई स्कूल में गणित और विज्ञान के अध्यापक हो गये । वहां इन्होंने अध्ययन कार्य के साथ-साथ छात्रों में राष्ट्रीय भावना को जाग्रत करने का कार्य भी शुरू कर दिया । आगे चलकर इन्होंने इस राजकीय सेवा से त्याग-पत्र दे दिया और खुले तौर पर राजनीति में आ गये ।

सन् 1935 में रेवाड़ी चले गये और वहां भीरू स्कूल में गणित के अध्यापक हो गये । 1938 में वहां से त्याग-पत्र देकर वापिस भरतपुर आ गये और प्रजामण्डल के माध्यम से तथा अन्य कार्यों से जनता में राजनीतिक चेतना उत्पन्न करने के कार्य में जुट गये ।

1942 में भारत छोड़ो आंदोलन के सिलसिले में इन्हें 11 अगस्त को गिरफ-



तार कर लिया गया। इसके बाद भी आप विभिन्न आंदोलनों से जुड़े रहे और सरकार के दमन एवं अत्याचार का विरोध करते रहे।

आजादी के बाद 1949 में राजस्थान राज्य के निर्माण होने पर संयुक्त मत्स्य राज्य का इसमें विलीनीकरण हो गया तो उसमें भी संगठन एवं अन्य रचनात्मक कार्यों को सम्पादित करते रहे। सन् 1954 से 60 तक राज्य सभा के सदस्य के अलावा 1967 के ग्राम चुनाव में विधान सभा के सदस्य चुने गये। राजस्थान में जनता पार्टी के शासन के दौरान आप मंत्रिमण्डल में भी रहे।

गोकुललाल आसावा

गोकुललाल आसावा का जन्म 2 अक्टूबर, 1901 में हुआ था। इनका प्रारम्भिक अध्ययन साहपुरा की मिडिल स्कूल में हुआ। सन् 1926 में हिन्दू विश्व-विद्यालय से बी.ए. और 1928 में दर्शन शास्त्र में एम.ए. किया।

इसके बाद इन्होंने कोटा के हर्वर्ड कालेज में अध्यापन का कार्य शुरू कर दिया किन्तु इनकी राष्ट्रीय गतिविधियों को देखकर इन्हें कालेज सेवा से अलग कर दिया। इसके बाद आसावाजी कोटा से अजमेर आ गये और नमक सत्याग्रह में सक्रिय रूप से जुट गये। यहीं से आसावाजी का जेल जाने का सिलसिला शुरू हो गया और 1930 से 32 के बीच इन्हें चार बार जेल जाना पड़ा।

गोकुललाल आसावा का अधिकांश समय अजमेर में ही व्यतीत हुआ, और अजमेर की कांग्रेस के माध्यम से उन्होंने अपने आपको देश के प्रति समर्पित कर दिया। आसावाजी 1930 से 1946 तक निरन्तर अजमेर-मेरवाड़ा प्रांतीय कांग्रेस कमेटी की व्यवस्थापिका सभा के सदस्य रहे और राजस्थान प्रदेश कांग्रेस कमेटी के निर्माण के बाद भी आसावा 1951 तक उसकी कार्यकारिणी के सदस्य भी रहे। सन् 1952 के बाद इन्होंने अपने आपको सार्वजनिक जीवन की राजनीति से अलग कर लिया।

भोगीलाल पंड्या

भोगीलाल पंड्या का जन्म 15 मार्च, 1904 को हुआ था। भोगीलाल पंड्या का जीवन एक ऐसे राजतंत्र के विरुद्ध संघर्ष की कहानी है जिसमें शिक्षा के कार्य कानूनन तौर पर बन्द कर रखा था और शिक्षा का प्रसार करने वाले कार्यकर्ताओं को राजद्रोह के अपराध में गिरफ्तार कर उसे सजा दी जाती थी।

यही कारण है कि पंड्याजी ने प्रारम्भ से ही शिक्षा के प्रचार-प्रसार का कार्य अपने हाथ में लिया। सन् 1919 में पन्द्रह वर्ष की आयु में ही दूंगरपुर में एक छात्रालय की स्थापना की। इसके बाद इन्होंने बच्चों व प्रौढ़ों के लिए पाठ-शालाओं की शृंखला स्थापित करना शुरू कर दिया ताकि उस आदिवासी क्षेत्र में राजनीतिक चेतना का प्रादुर्भाव हो सके। इसी क्रम में उन्होंने बागड़ सेवा मन्दिर

नाम से एक संस्था की स्थापना की। इसकी गतिविधियों से घातंकिंत होकर रियासत ने इस संस्था को बन्द कर दिया। इस संस्था के बन्द हो जाने पर इन्होंने सेवा संघ संस्था का गठन किया।

सन् 1942 में भारत छोड़ो आंदोलन में भोगीलाल पंड्या ने रियासत के कोने-कोने में इसका प्रचार किया और 1944 में रियासत के शासन के विरुद्ध उठ खड़े होने के लिए प्रमाण सभाओं का आयोजन किया गया। सन् 1944 में डूंगरपुर राज्य प्रजा मण्डल का गठन किया गया। सन् 1945 में डूंगरपुर रियासत के कोने-कोने में जाकर सभाओं का आयोजन किया और राजकीय शिला तथा वन विभाग की नीतियों की कड़ी आलोचना की। इस दौरान उन्हें अनेक समस्याओं का सामना करना पड़ा और पुलिस द्वारा उनकी पिटाई भी की गई। सन् 1948 के बाद डूंगरपुर रियासत भी राजस्थान संघ में मिल गई और भोगीलाल पंड्या इसमें मंत्री बनाये गये। सुल्ताबिया मंत्रिमण्डल में भी आप दो बार मंत्री बनाये गये।

स्वामी कुमारानन्द

स्वामी कुमारानन्द का जन्म 15 अप्रैल 1889 को हुआ था। इनके पिता रंगून के कमिश्नर थे। फलस्वरूप इनकी प्रारम्भिक शिक्षा बर्मा में हुई और बाद में ढाका एवं कलकत्ता में उच्च शिक्षा प्राप्त की।

सन् 1910 के नवम्बर माह में स्वामीजी चीन गये और वहाँ के महान नेता डा. सन-यात-सेन से मिले। चीन से भारत वापिस आने के बाद भी जब स्वामीजी को पुलिस तग करने लगी तो वे संन्यासी के वेश में पैदल ही कन्याकुमारी और कामेश्वर तक घूमते रहे।

सन् 1920 में स्वामीजी नागपुर आये। यहाँ उनकी मेंट भरविन्द से हुई। इन्हीं दिनों हुए कांग्रेस अधिवेशन में स्वामीजी की मेंट अनेक बड़े नेताओं से हुई। सन् 1921 में स्वामीजी ब्यावर आये और वहाँ किमानों का एक बड़ा सम्मेलन किया। यद्यपि स्वामीजी के पीछे सदा ही पुलिस लगी रहती थी किन्तु इन्होंने अपना कार्य नहीं छोड़ा।

काकोरी पड़यंत्र केस में पुलिस जब बटुकेश्वरदत्त को पकड़ने आई तो इन्होंने पुलिस को चकमा देकर बटुकेश्वरदत्त को बचाने में सहायता की।

स्वामीजी का सुभाष बाबू से भी गहरा सम्बन्ध था। सन् 1939 में स्वामीजी को फिर गिरफ्तार कर लिया और 6 साल बाद 1945 में रिहा कर दिये गये। राजस्थान की रियासतों में स्वामीजी के प्रवेश पर पाबन्दी थी किन्तु फिर भी वे वेश बदलकर रियासतों में जाते और लोगों से सम्पर्क करते थे। सन् 1945 में स्वामीजी ने राजपूताना मध्य भारत ट्रेड यूनियन कांग्रेस का एक विशाल सम्मेलन बुलाया। सन् 1948 में स्वामीजी को फिर गिरफ्तार कर लिया गया और अजमेर जेल में नजरबन्द रखा गया।

29 दिसम्बर, 1971 को स्वामीजी का निधन हो गया।

शोभाराम

अलवर निवासी शोभाराम ने लखनऊ से एम.ए., एल.एम.बी. करने के बाद अलवर में ही वकालत करना शुरू किया लेकिन 1942 में भारत छोड़ो आंदोलन के समय उन्होंने रामचन्द्र उपाध्याय और श्री कृपादयाल माथुर को साथ लेकर वकालत छोड़ दी। इसके बाद उन्होंने वकालत नहीं की।

सन् 1942 में जब महात्मा गांधी ने आभारण अनशन किया था तो शोभारामजी ने भी उनके समर्थन में 13 दिन तक उपवास किया था। उसके बाद अलवर में जितने भी आंदोलन हुए शोभारामजी ने उनमें सक्रिय भाग लिया।

16 मार्च, 1948 को मत्स्य संघ बनने के बाद इन्हें उस संघ का प्रधानमंत्री मनोनीत किया गया। विशाल राजस्थान संघ में मत्स्य संघ का विलय होने के बाद जब हीरालाल शास्त्री ने अपना मंत्रिमण्डल बनाया तो उसमें भी इन्हें मंत्री के रूप में सम्मिलित किया गया। उसके बाद ये सांसद, विधायक और बरकतुल्ला खां के मंत्रिमंडल में भी मंत्री रहे। अंत तक कांग्रेस की नीतियों का समर्थन करते और अनेक पदों पर कार्य करने के बाद सन् 1984 में इनका निधन हो गया।

वर्ष 1986-87 पर मू

का दृष्टि

गम पाय वषों में एक वर्ष को द्रोहर प्रावः पूरे की स्थिति बनी रही तथै
इम वर्ष की स्थिति तो पूर्ववर्ती वर्षों में भी ग्पाक्ष विषम है। किन्तु योजनाम
विकाम के कारण राज्य के युनिवर्सी प्राधिक ढांचे का जो विकास हुआ है तथा
कृषि, उद्योग, विद्युत् एवं सिंचाई के क्षेत्र में जो पूँजी नियत कर प्राधारभूत मुदि-
घायें उपलब्ध कराई गई हैं, उनके फलस्वरूप अयं व्यवस्था में कुछ मिलाकर निर-
न्तर सुधार की प्रवृत्ति बनी गयी है। वर्ष 1980-81 में राज्य की आय प्रचलित
कीमती पर 4121 करोड़ रुपये थी, जो वर्ष 1984-85 में बढ़कर 6954 करोड़
रुपये अनुमानित की गई है, तथा प्रति व्यक्ति आय प्रचलित कीमती पर 1220
रुपये से बढ़कर 1838 रुपये हो गई है। इसी अवधि में 'साधारणों का उत्पादन 64
लाख टन में बढ़कर 78 लाख टन हो गया है। वर्ष 1980-81 में विद्युत की प्रस्था-
पित क्षमता 1201 मेगावाट थी जो वर्ष 1985-86 में बढ़कर 1803 मेगावाट
हो गई है। इसी प्रकार अन्य क्षेत्रों में भी आर्थिक विकास एवं प्रगति का क्रम
निरन्तर बना हुआ है।

1986-87 का योजना ध्यय :

योजना आयोग ने विचार-विमर्श करने के पश्चात् राज्य की वर्ष 1986-87
की योजना का आकार 525 करोड़ रुपये रखा गया है जो वर्ष 1985-86 की
430 करोड़ रुपये की योजना से 95 करोड़ रुपये अधिक है। यह बढ़ोतरी 22%
से भी अधिक है। गत कई वर्षों की तुलना में यह बढ़ोतरी सबसे अधिक रही है।
विद्युत तीन वर्षों में (1983-84 से 1985-86 तक) योजना का आकार क्रमशः
416, 430 तथा पुनः 430 करोड़ रुपये रहा है।

वर्ष 1986-87 की वार्षिक योजना में मदवार प्रावधान एवं कुल योजना
व्यय में उसका प्रतिशत निम्न प्रकार प्रस्तावित है :-

क्र. सं.	मद	राशि (करोड़ रुपये में)	प्रतिशत
1	2	3	4
1. विद्युत्		180.35	34.36
2. सिंचाई एवं बाढ़ नियन्त्रण		125.00	

अल			
3.	सामाजिक एवं सामुदायिक सेवायें	100.44	19.13
4.	ग्रामीण विकास	33.57	6.39
5.	कृषि एवं सम्बद्ध कार्यक्रम	27.00	5.14
6.	उद्योग एवं सनिज	24.50	4.67
7.	परिवहन एवं संचार	22.04	4.20
8.	सहकारिता	7.65	1.46
9.	अन्य सेवायें	4.45	0.84
	योग	525.00	100.00

योजना व्यय के वित्त पोषण के लिये 226.08 करोड़ रुपये की केन्द्रीय सहायता उपलब्ध होगी। शेष 298.92 करोड़ रुपये की राशि मुख्यतः राज्य के संसाधनों से उपलब्ध करनी है।

घाटवें वित्त आयोग द्वारा पूंजोगत कार्यों के लिए दी गई सहायता (9.88 करोड़ रुपये) तथा सीमावर्ती एवं सामरिक महत्व की सड़कों पर होने वाले व्यय (5.80 करोड़ रुपये) भी योजना व्यय का ही अंग है। वर्ष 1986-87 में राज्य कार्यों के लिए 34.80 करोड़ रुपये की योजना व्यय की स्वीकृति भारत सरकार द्वारा दी गई है। इन सभी को योजना व्यय में शामिल करने पर 1986-87 की वार्षिक योजना का आकार 575.48 करोड़ रुपये हो जाता है।

मुख्य उपलब्धियाँ एवं भावी कार्यक्रम :

गठोप में चालू विनियम की उपलब्धियों एवं आगामी वर्ष के कार्यक्रमों का विवरण निम्न प्रकार है --

विद्युत् :

विद्युत् आर्थिक विकास का मूलभूत आधार है। राजस्थान के विद्युत का एक प्रमुख कारण विद्युत् की मांग और आपूर्ति में लगातार अंतर बने रहना है। अतः इसकी महत्ता को देखते हुए राज्य की मातृवी पंचवर्षीय योजना में इसके लिए 927.48 करोड़ रुपये का प्राधान्य दिया गया है जो कुल योजना व्यय का 30.9 प्रतिशत है। वर्ष 1986-87 में 180.35 करोड़ रुपये विद्युत् उत्पादन एवं वितरण पर व्यय करना प्रस्तावित है जो वर्ष 1986-87 की कुल वार्षिक योजना का 34.36 प्रतिशत है।

बाँटा धर्मन, राणा प्राण गागर, जवाहर गागर और हाव में ही पाव की
मई माई शादहन प्रोजेक्टिंग की एंडर रात्रस्थान के धर्मन विनियम उत्पादन के अन्त
नहीं है। राजस्थान में स्थित एटोमिक पावर स्टेशन अभी प्रचार बाँटे नहीं कर रहे
हैं और विद्युत् आपूर्ति के बिना यह लोग अगले का नहीं है। अतः यह अन्त

प्रावश्यक है कि राज्य में विद्युत् उत्पादन पर अधिक से अधिक घनराशि का विनियोजन किया जावे, ताकि आगे आने वाले वर्षों में विद्युत् की कमी नहीं रहे। इसी आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए वर्ष 1985-87 में विद्युत् मद के लिये निर्धारित 180.35 करोड़ रुपये की राशि में से विद्युत् उत्पादन के लिए माही जल विद्युत् परियोजना पर 29.08 करोड़ रुपये, कोटा तापीय विद्युत् घर पर 85.17 करोड़ रुपये, अनूपगढ़ पन बिजली एवं अन्य लघु बिजली योजनाओं पर 5.03 करोड़ रुपये पलाना लिग्नाइट पर एक करोड़ रुपये तथा मीरगढ़ (जैसलमेर) में गैस आधारित तापीय विद्युत् गृह परियोजना पर 25 लाख रुपये व्यय किया जाना प्रस्तावित है।

वर्ष 1985-86 में माही पन-विद्युत् परियोजना की प्रथम चरण की 25-25 मेगावाट की दो इकाइयों ने फरवरी, 1986 से बिजली उत्पादन करना प्रारम्भ कर दिया है। इस प्रकार राजस्थान में विद्युत् उत्पादन की अधिष्ठापित क्षमता 1753 मेगावाट से बढ़कर अब 1803 मेगावाट हो गई है। इस वर्ष विद्युत् उपलब्धिगत वर्ष की तुलना में 10 प्रतिशत अधिक रही है तथा जनवरी, 1986 तक 7209 कुम्रो का विद्युत्तीकरण किया जा चुका है। वर्ष 1986-87 में 1000 गांवों का विद्युत्तीकरण एवं 10,000 कुम्रों को बिजली देने का लक्ष्य रखा गया है। कोटा के पानझना में 425 मेगावाट का गैस आधारित तापीय विद्युत् घर की स्थापना केन्द्रीय क्षेत्र में प्रस्तावित है। आशा है इससे उत्पादित समस्त बिजली राजस्थान की ही उपलब्ध हो सकेगी।

पलाना लिग्नाइट योजना की सातवीं पंचवर्षीय योजना में सम्मिलित कर लिया गया है। इस परियोजना हेतु कई देशों से दीर्घकालीन वित्तीय सहायता प्राप्त करने के लिए धानचीत चल रही है।

सिंचाई सुविधायें :

प्राथमिक विकास में दूसरी मूलभूत आवश्यकता सिंचाई साधनों के विकास एवं विस्तार की है। इस मद में सातवीं पंचवर्षीय योजना में 681.07 करोड़ रुपये का प्रावधान किया गया है जो कुल योजना व्यय का 22.7 प्रतिशत है। वर्ष 1986-87 में 125 करोड़ रुपये का प्रावधान प्रस्तावित है जो वर्ष की कुल योजना का 23.81 प्रतिशत है। इससे राज्य में 64,500 हेक्टेयर अतिरिक्त भूमि में सिंचाई क्षमता सृजित हो सकेगी।

कृषि :

इस वर्ष सूखे के कारण, खरीफ में होने वाली अधिकांश फसलें नष्ट हो गई हैं, किन्तु गेहूं महीनों में कुछ वर्षा होने के कारण खरीफ फसल अपेक्षाकृत बेहतर होने की आशा है।

राजस्थान तिलहन उत्पादन में अब प्रमुख राज्यों में से एक हो गया है। पहले सरसों कुछ ही जिलों—भलवर, भरतपुर, जयपुर तथा श्रीगंगानगर में पैदा होनी थी लेकिन अब कृषि विस्तार कार्यक्रमों के फलस्वरूप जालौर, तिरोही, उदयपुर, चित्तौड़गढ़, कोटा, बूंदी जिलों में वृद्धि होने के कारण, राजस्थान राज्य सहकारी ऋय विषय संघ ने 65 हजार मैट्रिक टन सरसों की गमयित मूल्य पर खरीददारी की थी।

वर्ष 1986-87 में कृषि एवं गम्बद्ध कार्यक्रमों पर 27 करोड़ रुपये व्यय करने का प्रावधान प्रस्तावित है। ऐसी आशा है कि आगामी वर्ष में 180 लाख हेक्टर पर क्षेत्र में बुवाई हो सकेगी। फलस्वरूप खाद्यान्नों का उत्पादन लगभग 94 लाख टन, तिलहन का 13 लाख टन, गन्ने का 18.50 लाख टन एवं कपास की 6.20 लाख गांठें होने का अनुमान है। चाबू रबी के लिए 1 लाख 50 हजार मैट्रिक टन खाद का उपयोग अनुमानित है।

भारत सरकार द्वारा प्रसारित फसल बीमा योजना को राज्य सरकार ने रबी फसल, 1985-86 में लागू किया है। यह योजना घोषित क्षेत्रों में गेहूं, चना व सरसों पर लागू है। लघु एवं सीमान्त कृषकों द्वारा बीमा प्रीमियम आधी दर पर देय है, जेप राशि राज्य सरकार व केन्द्र सरकार बराबर हिस्से में अनुदान के रूप में देगी।

कृषि विपणन :

वर्तमान में राज्य में 136 नियंत्रित मण्डी समितियाँ कार्य कर रही हैं। इस वर्ष प्रशासन में सुस्ती लाने एवं राजस्व प्राप्ति में हानि को रोकने के लिए काफी प्रभावी कदम उठाये गए हैं जिसके फलस्वरूप कृषि विपणन बोर्ड की आय 15.82 करोड़ से बढ़कर 18 करोड़ रुपये हो जाने की आशा है। विभिन्न मण्डियों द्वारा इस वर्ष 400 किलो मीटर लम्बी सड़कें बनाई जा चुकी हैं तथा लगभग 200 किलो मीटर लम्बी सड़कों का निर्माण कार्य चल रहा है।

पशुपालन एवं डेयरी :

राजस्थान में पशुपालन एवं डेयरी, कृषि व्यवसाय का पूरक मात्र ही नहीं बरन् भौगोलिक परिस्थिति के कारण जनता के एक बहुत बड़े भाग के जीवन-यापन का भी प्रमुख साधन है। राज्य में राजस्थान कोऑपरेटिव डेयरी फेडरेशन द्वारा एक महत्वाकांक्षी डेयरी विकास कार्यक्रम सहकारिता के आधार पर क्रियान्वित किया जा रहा है। फेडरेशन द्वारा इन दिनों 8.25 लाख लीटर दूध प्रति दिन संकलित किया जा रहा है जिसमें से 3.20 लाख लीटर प्रतिदिन देहली भेजा जाता है तथा लगभग एक लाख लीटर प्रतिदिन शहरों की माग की आपूर्ति के काम में

माना है। गेप दुग्ध से विभिन्न दुग्ध पदार्थ, यथा-धो, पनीर, सरस पेय, सुगन्धित दुग्ध, छाछ लस्सी आदि तैयार किये जाते हैं। डेयरी फेडरेशन में पाटा होने के बावजूद हमने दुग्ध उत्पादकों को दुग्ध का उचित मूल्य दिलाने के लिये दुग्ध की कीमतों में अभी 10 पैसे प्रति लीटर की वृद्धि की है। आज राजस्थान में दुग्ध उत्पादकों की दी जाने वाली दूध की दरें सम्पूर्ण उत्तरी भारत में सर्वाधिक हैं।

वर्ष 1985-86 में राजस्थान सहकारी डेयरी फेडरेशन द्वारा बन्द पड़ी हुई रानीवाड़ा में स्थित प्राइवेट डेयरी को राष्ट्रीय डेयरी विकास मण्डल के माध्यम से वातवीत करके 2.78 करोड़ रुपये की लागत पर अधिग्रहण किया है तथा यह केन्द्र चालू भी हो गया है।

दुग्ध उत्पादकों को उचित दर पर सन्तुलित पशु आहार उपलब्ध कराने के उद्देश्य से राज्य में 5 पशु आहार समन कार्यरत है। इस वर्ष अब तक 33,400 मेट्रिक टन पशु आहार का वितरण किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त 52 बल चिकित्सा इकाईयां एवं 19 आगत चिकित्सा इकाईयां कार्यरत हैं।

वर्ष 1986-87 में पशुपालन के विकास पर 4.10 करोड़ रुपये एवं डेयरी विकास पर 2.20 करोड़ रुपये व्यय करने का प्रस्ताव है। राज्य के सभी पशु चिकित्सालयों में रोग निदान (diagnosis) की सुविधा प्रदान करने के लिये आवश्यक उपकरण उपलब्ध कराना प्रस्तावित है। इस अवधि में 600 नई दुग्ध सहकारी समितियां गठित करने का कार्यक्रम है। इसके अतिरिक्त 2 नये दुग्ध संयंत्र तथा तीन प्रवर्धन केन्द्र बनाये जायेंगे। पशु विकास कार्यक्रम के अन्तर्गत 75,000 टन पशु आहार वितरित किया जायेगा।

सहकारिता —:

वर्ष 1986-87 में सहकारी क्षेत्र में विभिन्न कार्यक्रम एवं परियोजनाओं पर 7.65 करोड़ रुपये व्यय करने का लक्ष्य है। राज्य में राष्ट्रीय सहकारी विकास निगम की विश्व बैंक द्वारा अनुमोदित योजनाओं के अन्तर्गत कोटा में सोयाबीन प्रोजेक्ट एवं श्रीगंगानगर में एकीकृत कपास विकास योजना स्वीकृत की गई है। सोयाबीन प्रोजेक्ट राजस्थान राज्य अन्न-विक्रय संघ के माध्यम से क्रियान्वित किया जायेगा तथा इसमें अनुमानित 27.57 करोड़ रुपये की राशि विनियोजित की जायेगी। एकीकृत कपास विकास की योजना के अन्तर्गत 2 काटन एवं त्रिभिन् प्रोसेसिंग इकाईयां, एक स्पिनिंग मिल तथा एक तेल मिल स्थापित की जायेगी। इन इकाईयों की स्थापना में 48.45 करोड़ रुपये की राशि विनियोजित की जायेगी। इसके अतिरिक्त मातवी पंचवर्षीय योजना काल में राज्य में सरसों के आहार पर 6 तेल मिलें आलीर, श्रीगंगानगर, भुम्भुनू सवाईमाधोपुर तथा नागौर में लगाने का प्रावधान किया गया है।

विश्व बैंक की सहायता से एक गोदाम निर्माण परियोजना सहकारी क्षेत्र में भण्डारण क्षमता में वृद्धि करने के उद्देश्य से प्रारम्भ की गई है। वर्ष 1986-87 में इस परियोजना के अन्तर्गत 298 गोदामों जिनकी क्षमता 22,750 मेट्रिक टन होगी, के निर्माण का लक्ष्य रखा गया है।

वर्ष 1986-87 में 125 करोड़ रुपये के अन्धावधि ऋण 12 करोड़ रुपये के मध्यावधि ऋण तथा 25 करोड़ रुपये के दीर्घावधि ऋण सहकारी क्षेत्र में वितरण करने का लक्ष्य है।

बीस सूत्री कार्यक्रम :

बीस सूत्री कार्यक्रम की क्रियान्विति में जनवरी, 1986 तक राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम, आवासीय भू-खण्ड आवंटन, गन्दो बस्तों सुधार कार्यक्रम, वृक्षारोपण, आई. मो. डी. एस. खण्ड तथा उचित मूल्य की दुकानों के वार्षिक लक्ष्य पूरे कर लिये गये हैं, तथा एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम, ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारण्टी कार्यक्रम, बन्धक श्रमिकों का पुनर्वास्य, अनुसूचित जनजाति परिवारों को सहायता तथा लघु उद्योगों की स्थापना कार्यक्रम में वार्षिक लक्ष्यों की 75% से अधिक उपलब्धि की जा चुकी है। हमें पूर्ण आशा है कि हम इस वर्ष भी बीस सूत्री कार्यक्रम में सभी सूत्रों के लक्ष्यों की प्राप्ति योजित कर सेंगे।

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम :

राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम ग्रामीण क्षेत्रों में रोजगार उपलब्ध कराकर वहाँ के आधारभूत आर्थिक ढाँचे को मजबूत करने तथा सामुदायिक परिमत्पत्तियों के निर्माण के उद्देश्य से लागू किया गया है। वर्ष 1985-86 के बजट अनुमानों में इस कार्यक्रम के लिये 15.5 करोड़ रुपये का प्रावधान रखा गया था जिसमें भारत सरकार का हिस्सा 5.5 करोड़ रुपये था। हमारे प्रयासों से भारत सरकार ने अब तक 5.5 करोड़ रुपये की राशि अतिरिक्त उपलब्ध कराई है जिससे कुल प्रावधान अब 21 करोड़ रुपये हो गया है। इसके अतिरिक्त केन्द्र सरकार ने 48,000 मेट्रिक टन खाद्यान्न इस योजना के अन्तर्गत आवंटित किया है जिसका मूल्य 7.20 करोड़ रुपये है। जनवरी, 1986 तक 45 लाख मानव दिवस लक्ष्य के विरुद्ध 105.22 लाख मानव दिवस को रोजगार सृजित किया जा चुका है। राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम के अन्तर्गत जनवरी, 1986 के अग्त तक 10,699 निर्माण कार्य स्वीकृत किये गए हैं, जिनमें से 3195 कार्य पूर्ण हो चुके हैं। इन कार्यों में स्कूल भवन, पंचायत-घर, औपशालय-भवन, पेय-जल कूप, तालाब, सड़कें तथा इसी प्रकार के अन्य कार्य शामिल हैं।

वर्ष 1986-87 के लिये 20.32 करोड़ रुपये का प्रावधान प्रस्तावित है है जिसके द्वारा 81 लाख मानव दिवस सृजित किए जाने का लक्ष्य है। इसके अतिरिक्त भारत सरकार ने 39,200 मेट्रिक टन खाद्यान्न भी आवंटित करने का

प्रावधान रमा है। यह आवंटन मजदूरी का 40 प्रतिशत भाग साद्यान्न के रूप में देने की भारत सरकार की नीति के अनुरूप है। जैसा माननीय सदस्यो को मालूम है राज्य सरकार मजदूरी का शत प्रतिशत भुगतान साद्यान्न के रूप में कर रही है ताकि अधिक से अधिक लोगों को कार्य दिया जा सके, इसलिए हम भारत सरकार से एक लाख मेट्रिक टन गेहूँ का आवंटन करने का अनुरोध करेंगे। हमें पूर्ण आशा है कि यह हमे मिल जायेगा।

ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारण्टी कार्यक्रम :

ग्रामीण भूमिहीन रोजगार गारण्टी कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य रोजगार के अवसरों का हम प्रकार से विस्तार करना है कि प्रत्येक भूमिहीन परिवार के एक सदस्य को वर्ष में कम से कम 100 दिवस के लिए रोजगार मिल सके। वर्ष 1985-86 में केंद्र सरकार से 9.31 करोड़ रुपये की स्वीकृति प्राप्त हुई तथा इस वर्ष 43 लाख मानव दिवस रोजगार का लक्ष्य रखा गया है। केंद्र सरकार से इस वर्ष 48 हजार मेट्रिक टन साद्यान्न नवम्बर, 1985 में प्राप्त हुआ है तथा अन्य कार्य के बदले अनाज दिया जा रहा है। इसके अतिरिक्त केंद्र सरकार ने ग्रामीण क्षेत्रों में अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जन जाति के आवास गृह हेतु भी 1985-86 एवं 1986-87 में 3.57 करोड़ रुपये की स्वीकृति प्रदान की है। वर्ष 1986-87 के विभिन्न कार्यक्रमों के अन्तर्गत 19.65 करोड़ रुपए का प्रावधान प्रस्तावित है। उसके अनतिरिक्त करीब 40,000 टन गेहूँ भी भारत सरकार उपलब्ध करायेगी।

एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम :

राज्य के ग्रामीण क्षेत्रों में प्रगति का लाभ समाज के गरीब तबके तक पहुंचाने की दृष्टि से एकीकृत ग्रामीण विकास कार्यक्रम का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वर्ष 1986-87 में इस कार्यक्रम के अन्तर्गत 24.88 करोड़ रुपये का प्रावधान प्रस्तावित है जिससे लगभग 82,000 नए परिवार तथा 35,000 पुराने परिवार लाभान्वित होंगे।

वन

वृक्षारोपण के कार्य में अधिकतम जन सहयोग को बढ़ावा देने के उद्देश्य से सातवीं पंचवर्षीय योजना के प्रारंभ से ही राज्य में विश्व बैंक की सहायता न राष्ट्रीय सामाजिक यानिकी परियोजना आरंभ की गई। इस परियोजना के अन्तर्गत सातवीं पंचवर्षीय योजना काल में 35 करोड़ रुपये व्यय किए जाकर 36,500 हेक्टेयर क्षेत्र में वृक्षारोपण तथा 1200 लाख पौधों का कुपनों की निशुल्क वितरण किया जाएगा। चालू वित्तीय वर्ष में इस परियोजना के अन्तर्गत 300 हेक्टेयर क्षेत्र में वृक्षारोपण किया गया है तथा 1986 वर्षीय ऋतु के लिए 6,360 हेक्टेयर में वृक्षारोपण सम्पादित करने के लिए अग्रिम कार्य किया जा रहा है तथा ऊपको एवं जन साधारण को वितरण करने के लिए 275 लाख पौधेपौधशालाओं में तैयार किए जा रहे हैं।

वर्ष 1986-87 में 11 करोड़ पौधे लगाने का लक्ष्य है तथा 250 नई पौधशालाएँ स्थापित की जायेगी। वर्ष 1986-87 के लिए 8.51 करोड़ रुपए का योजना व्यय प्रस्तावित है।

संस्थागत वित्तीय साधनों से वृद्धारोपण करने की दृष्टि से वन विकास निगम की स्थापना की गई है। राज्य में बंजर भूमि के विकास हेतु 42 करोड़ रुपए की योजना बनाकर केन्द्रीय सरकार को भेजी गई है जिसके अधीन दो वर्षों में दो लाख हेक्टेयर क्षेत्र में वृद्धारोपण किए जाने का प्रस्ताव है।

शिक्षा :

इस वर्ष शिक्षा के क्षेत्र में सर्वमान्य ढांचे को अधिक सुदृढ़ करने का प्रयास जारी रहेगा व इसी के साथ-साथ सभी क्षेत्रों में शैक्षणिक विकास की आवश्यकता को देखते हुए नए कार्यक्रम भी क्रियान्वित किए जायेंगे। वर्ष 1986-87 में राज्य में शिक्षकों की कमी को दूर करने के लिए एक हजार अतिरिक्त तृतीय वेतन श्रृंखला के अध्यापकों के पद सृजित करना प्रस्तावित है। इसके अतिरिक्त प्राठवें वित्त आयोग की सिफारिशों के आधार पर 937 और अध्यापकों के पद सृजित किए जाकर वर्तमान 937 एक-अध्यापकीय शालाओं को दो अध्यापकीय शालाओं में परिवर्तित किया जाना प्रस्तावित है। वर्ष 1984-85 में क्रमोन्नत 1550 उच्च प्राथमिक विद्यालयों के लिए 2325 अध्यापकों के नए पद भी सृजित करने का प्रस्ताव है। साथ ही 500 नए प्राथमिक विद्यालय खोले जाना व 200 प्राथमिक विद्यालयों को उच्च प्राथमिक स्तर तक क्रमोन्नत एवं 50 उच्च प्राथमिक विद्यालयों को माध्यमिक विद्यालयों में क्रमोन्नत किया जाना प्रस्तावित है।

वर्ष 1986-87 में देश के अन्य राज्यों की तरह, राजस्थान में भी 10+2 की योजना राज्य के सभी माध्यमिक व उच्च माध्यमिक विद्यालयों की कक्षा 9 में शुरू किए जाने का प्रस्ताव है। इसके अलावा माध्यमिक/उच्च माध्यमिक विद्यालयों में 100 नए विषय/वर्ग भी खोले जाना प्रस्तावित है।

उच्च शिक्षा के क्षेत्र में राज्य में दो नए कालेज उन दो जिलों में खोले जाने का प्रस्ताव है जहां जन सहयोग से भवन उपलब्ध हो सकेंगे तथा क्षेत्रीय दृष्टि में भी इस सुविधा की आवश्यकता होगी। स्नातकोत्तर कालेजों में कला/विज्ञान/शास्त्रिय वर्गों में 15 नए विषय/वर्ग खोले जाना प्रस्तावित है। - . . .

चिकित्सा एवं स्वास्थ्य :

लोक कल्याण में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य का बड़ा महत्व है। वर्ष 1985-86 में 10 ग्रामीण डिस्पेंसरियों को प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों में परिवर्तित करने के प्रावधान के स्थान पर 50 डिस्पेंसरियों को परिवर्तित किया गया एवं 500 नये उप केन्द्र खोले गये। नर्सों एवं कम्पाउण्डरों की कमी को दूर करने के लिये 9 ए. एन. एम. प्रशिक्षण केन्द्र खोले गये। धर्म प्रत्येक जिले में इस प्रकार या एक प्रशिक्षण केन्द्र हो गया है। एक लाख से अधिक आबादी वाले नगरों

में बच्ची वस्त्रियों एवं स्त्रियों में मातृ एवं शिशु कल्याण की सेवाएँ प्रारम्भ की गई हैं। कुछ घुने द्रुपे स्थानों पर अतःप्रतिष्ठित बच्चों एवं गर्भवती महिलाओं को रोग निरोधक टीके लगाने का विशेष अभियान नवम्बर, 1985 से प्रारंभ किया गया है।

राज्य के विभिन्न मेडिकल कालेजों में अतिरिक्त सुविधायें उपलब्ध कराई गई हैं। जयपुर में प्लास्टिक सर्जरी, न्यूरो सर्जरी में पोस्ट डॉक्टरल एम.सी.एच. का शिक्षण प्रारम्भ कर दिया गया है। न्यूरोलोजी, कार्डियोलोजी व नेफ्रोलोजी में विनिष्ठताएँ प्रारम्भ कर दी गई हैं। जोधपुर में हड्डियों की चिकित्सा क्षेत्र में 50 नई शय्याओं की वृद्धि की गई है एवं स्पाइनल सर्जरी की सुविधा भी प्रदान कर दी गई है। अजमेर, बीकानेर मेडिकल कॉलेजों में डायलेसिस यूनिट की स्थापना हो गई है। उदयपुर में कैंसर इलाज हेतु कोबाल्ट यूनिट की स्थापना का कार्य चालू कर दिया गया है।

राज्य में चार मेटेनाइट हॉस्पिटल (जोधपुर में एक, उदयपुर में एक व जयपुर में दो) वर्ष 1984-85 में स्वीकृत किये गये थे, जो इस वर्ष पूरी तौर से चालू कर दिये गये हैं। इन अस्पतालों में पचास शय्याओं का प्रावधान है एवं सभी प्रकार के विशेषज्ञों की नियुक्ति की गई है।

वर्ष 1986-87 में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवाओं पर 18.38 करोड़ रुपये व्यय प्रस्तावित है। इसके अन्तर्गत 50 ग्रामीण डिस्पेंसरीयों की प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों में परिवर्तित करने एवं 50 नये प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र खोलने प्रस्तावित हैं। 10 प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों को क्रमोन्नत कर 30 रोगी शय्याओं वाले सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्र एवं 700 नये उप केन्द्र खोलने प्रस्तावित हैं।

ममस्त प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्रों पर आपरेशन थियेटरों की विभिन्न चरणों में व्यवस्था करना प्रस्तावित है जिससे गांव के लोगों को आपरेशन की स्थानीय सुविधा मिल सके।

चार बहुउद्देश्यीय कार्यक्रमों की प्रशिक्षण केन्द्र प्रस्तावित है जिसके लिए भारत सरकार में वित्तीय सहायता प्राप्त करने के प्रयास किये जा रहे हैं। जयपुर मेडिकल कालेज में फोरेन्सिक मेडिसिन, बच्चों के स्वास्थ्य एवं चिकित्सा प्रशासन में डिप्लोमा कोर्स प्रारम्भ करने का प्रस्ताव है।

जयपुर मेडिकल कालेज में गृह के ट्रान्सप्लान्ट के लिए नेफ्रोलोजी का एक नया वार्ड, भाग में जले रोगियों के उपचार हेतु एक विशेष बेड यूनिट, दुर्घटनाग्रस्त रोगियों के शीघ्र उपचार हेतु कोमा यूनिट की स्थापना भी प्रस्तावित है। बेहतर चिकित्सा सुविधायें उपलब्ध कराने के लिए नए उपकरण खरीदे जायेंगे।

वर्ष 1986-87 में वांगड़ रिजर्व सेंटर को पूर्ण कराकर जनता के लिए उपलब्ध करने का प्रस्ताव है। साथ ही मेयो अस्पताल बिल्डिंग में एक नया

जनाना अस्पताल प्रारम्भ कराना भी प्रस्तावित है जिससे वर्तमान जनाना अस्पताल पर भार कम होगा एवं जयपुर के बढ़ते हुए क्षेत्र को देखते हुए महिलाओं के लिए उनके निवास के नजदीक चिकित्सा सुविधा उपलब्ध हो सकेगी।

राजस्थान का इस वर्ष महिला एवं पुरुष नसबन्दी के 2 लाख 85 हजार आपरेशन करवाने का लक्ष्य था जिसके विरुद्ध अब तक 2 लाख 30 हजार आपरेशन किये जा चुके हैं। प्रतिदिन करीब दो हजार आपरेशन हो रहे हैं, इस हिसाब से 31 मार्च, 1986 तक शत-प्रतिशत लक्ष्य प्राप्त करने की पूरी सम्भावना है। भुंभुनू, श्रीगंगानगर, जालौर, उदयपुर, डूंगरपुर एवं बांसवाड़ा सद्यों की प्राप्ति में शत-प्रतिशत से आगे निकल चुके हैं। राजस्थान परिवार नियोजन के कार्यक्रम में 5वें स्थान पर आया है। पूर्व में कभी 12वें स्थान से ऊपर नहीं आया था।

अनुसूचित जाति, अल्पसंख्यक परिवार, शहरों की कच्ची बस्तियों/स्लम में रहने वाले सभी लोगों को परिवार कल्याण अपनाने पर 150 रुपये की प्रतिवित्त प्रोत्साहन राशि देना प्रारम्भ कर दिया है। दो बच्चों वाले परिवारों को एक ग्रीन कार्ड दिया जा रहा है जिसके आधार पर सुविधाओं में प्राथमिकता दी जायेगी।

वर्ष 1986-87 में आयुर्वेद विभाग के अन्तर्गत 30 नवीन "ब" श्रेणी औषधालय खोले जाना प्रस्तावित है।

पेय जल :

मासवी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक राज्य के समस्त गांवों में पेय जल की समुचित व्यवस्था करना हमारा लक्ष्य है। राज्य के कुल 34,968 गांवों में जनवरी, 1986 तक 23,752 गांवों को पेय जल उपलब्ध कराया जा चुका है। वर्ष 1985-86 में 1600 गांवों को पेय जल से लाभान्वित करने का लक्ष्य रखा गया है जिसमें से जनवरी, 1986 तक 1489 गांवों को लाभान्वित कर दिया गया है। कई वर्षों में बन्द पड़ी हुई करीब 1250 परम्परागत स्रोत योजनाओं को भी पुनः चालू करने के लिए राज्य सरकार ने महत्वपूर्ण निर्णय इसी वर्ष लिया है। व्यापक की जन प्रदाय योजना के पुनर्गठन के लिये अप्रैल, 1985 में 3.42 करोड़ रुपये की एक योजना स्वीकृत की गई है। इस योजना का कार्य प्रगति पर है।

अकाल की स्थिति में निपटने के लिये इस वर्ष 35.35 करोड़ रुपये का प्रतिरिक्त आवंटन किया है। इसके अन्तर्गत रिस भी सरोदी जायेगी। इन रिस के माध्यम से चट्टान व मिट्टी वाले क्षेत्रों में काफी गहराई तक पानी उपलब्ध हो सकेगा। अकाल की स्थिति को ध्यान में रखते हुए राज्य सरकार ने करीब 3280 गांवों में जल समस्या के निराकरण हेतु पृथक् से स्वीकृति प्रदान की है जिनमें अन्तर्गत करीब 7000 हेक्टेयर और 440 नल दूध तैयार करवाये जायेंगे। इस

वर्ष सरासरी दृष्ट पम्पों को ठीक करने के लिये दो बार मई, 1985 एवं दिसम्बर, 1985 में अभियान चलाया गया। दिसम्बर, 1985 में 11,769 दृष्ट पम्प ठीक किये गये।

राज्य सरकार द्वारा विद्युत् विभाग को यह निर्देश दिये गये हैं कि जन स्वास्थ्य अभियंत्रिक विभाग के जल स्रोत प्रादि तैयार हो गये हैं और विद्युत् प्रभाव में उनका उपयोग नही हो पा रहा है उनको उच्च प्राथमिकता के आधार पर विद्युत् कनेक्शन दे दिये जायें ताकि ग्रामेवासी गर्मी तक शत प्रतिशत जन स्रोत चालू किये जा सकें और जनता को अधिक से अधिक राहत मिल सके। एक दिसम्बर, 1985 तक करीब 489 कनेक्शन विद्युत् विभाग द्वारा दिये जा चुके हैं।

वर्ष 1986-87 में पेय जल योजना पर जल योजना पर 84.05 करोड़ रुपये का व्यय प्रस्तावित है। इसमें केन्द्रीय सरकार में ग्रामीण जल प्रदाय कार्यक्रम के लिये मिलने वाली राशि भी सम्मिलित है। गहरी जल प्रदाय योजना पर 13.45 करोड़ रुपये तथा ग्रामीण जल प्रदाय पर 70.60 करोड़ रुपये व्यय होने का अनुमान है। ग्रामीण एवं नगरीय जन प्रदाय योजनाओं पर होने वाले व्यय में से लगभग 7.41 करोड़ रुपये अनुमूचित जाति तथा जन जाति के एवं आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग के लोगों को पेय जल सुविधा उपलब्ध कराने पर व्यय किया जायेगा।

उद्योग :

आधारभूत सुविधाओं के अभाव में हमारा राज्य औद्योगिक विकास के क्षेत्र में कुछ पिछड़ा हुआ है। इस पिछड़ेगन को दूर करने के लिए हमने कई कदम उठाए हैं। औद्योगिक विकास एवं विनियोजन निगम द्वारा 171 औद्योगिक क्षेत्रों का विकास किया गया है एवं 190 नये उद्योगों को वित्तीय मदद दी गई है जिससे कुलस्वरूप राज्य में 600 करोड़ रुपये का विनियोजन हुआ है। वर्ष 1986-87 में राजस्थान वित्त निगम द्वारा 75 करोड़ रुपये के ऋण स्वीकृत करने का लक्ष्य रखा गया है। राजस्थान हाथ कर्वा विकास निगम द्वारा मुनकरो की सुविधा के लिए एक प्रोसेसिंग हाउस स्थापित करने का विचार है।

भारत सरकार ने इलेक्ट्रोनिक्स के सम्बन्ध में अभी कुछ दिनों पहले नई नीति की घोषणा की थी। इलेक्ट्रोनिक्स के क्षेत्र में रोजगार की माहुरता एवं विजली की कम आवश्यकता को देखते हुए, राज्य सरकार इस नई किस्म के उद्योगों के विकास के लिए कई नई सुविधायें प्रदान की है। सातवीं पंचवर्षीय योजना के दौरान लगाई जाने वाली नई इलेक्ट्रोनिक्स इकाईयों को उत्पादन की तिथि से 5 वर्ष तक की अवधि के लिए बिक्री कर से मुक्त किया गया है। यह

छूट उन वर्तमान इकाईयों के लिये भी उपलब्ध होंगे जो अपनी अनमोदित क्षमता से 50 प्रतिशत या उससे अधिक का विस्तार कर सकेंगे। वर्तमान इकाईयों के लिये बिजली की दर 8 प्रतिशत से घटाकर 4 प्रतिशत कर दी गई है। इन सुविधाओं की घोषणा के पश्चात् रीको द्वारा हाल ही में दिल्ली में एक कैंप का आयोजन किया गया, जिसमें 190 उद्यमियों ने भाग लिया और उससे यह भासा बनी है कि इस क्षेत्र में लगभग 170 करोड़ रुपये का पूंजी निवेश निकट भविष्य में हो सकेगा। हमें पूर्ण विश्वास है कि चालू पंचवर्षीय योजना अवधि में राज्य में इलेक्ट्रोनिक्स के क्षेत्र में बड़े पैमाने पर उद्योग समूहों में।

खनिज :

राज्य में प्रचुर मात्रा में खनिज सम्पदा उपलब्ध है। उपलब्ध खनिज सम्पदा का वैज्ञानिक पद्धति से खनन द्वारा ही राज्य को अधिकतम लाभ हो सकता है। खनिज विभाग में सर्वेक्षण एवं पूर्वक्षण का अत्यधिक महत्व होता है और इस समय राज्य में ऐसी 60 परियोजनाओं पर कार्य चल रहा है। उदयपुर जिले के अजंती क्षेत्र में ताम्बा अयस्क एवं ग्रेनाईट जिले में शोलाइट खनिज (टंगस्टन) के भण्डार मिले हैं। जैसलमेर, उदयपुर, वासवाड़ा, बिलीडगढ़, भीलवाड़ा, तिरोही व पाटी जिले के विभिन्न क्षेत्रों में पाये जाने वाले चूना-पत्थर के भण्डारों की सकल मात्रा एवं श्रेणी निश्चित करने के लिये प्रोस्पेक्टिंग कार्य चल रहा है, जिसके सिद्ध होने पर राज्य में और सीमेन्ट प्लांट लग सकेंगे। इसी प्रकार बीकानेर के गुदा क्षेत्र में लिग्नाइट के लगभग 1 करोड़ 50 लाख टन के भण्डार प्रदामित किये गये हैं।

वैज्ञानिक पद्धति में टंगस्टन खनिज के दोहन हेतु, भारत सरकार के परमाणु ऊर्जा विभाग के सहयोग में एक लघु टंगस्टन परिष्करण संयंत्र लगाया गया है जो भारत में इस प्रकार का पहला संयंत्र है। टंगस्टन एक बहुमूल्य खनिज है जो रक्षा मंत्रालय द्वारा बनाये जा रहे विविध आयुधों में बहुत उपयोगी है। अतः इसकी परम्परागत उत्पादन शैली में तकनीकी परिवर्तन लाकर उत्पादन क्षमता में वृद्धि करने का प्रयास किया जायेगा।

राज फास्फेट राज्य की आय का एक महत्वपूर्ण साधन है। यहां फास्फेट के वांछित श्रेणी के राज फास्फेट के परिशोधन हेतु एक बड़ा प्लांट लगाने के लिए विदेशी विशेषज्ञों से संभाव्यता रिपोर्ट प्राप्त हो गई है जो विनाशनीय है।

वर्ष 1986-87 में खनिज विकास के लिये 4.85 करोड़ रुपये का प्रावधान किया गया है।

परिवहन :

वाहन स्वामियों तथा समाज के विभिन्न वर्गों को परिवहन क्षेत्र में आने वाली कठिनाइयों के यथासमय निराकरण के लिये क्षेत्रीय स्तर पर परामर्शदात्री समिति और राज्य स्तर पर एक विकास परिषद् गठन करने का विचार है। मोटर वाहन अधिनियम की विभिन्न धाराओं के तहत जिन अपराधों का शमन (कम्पाउन्ड) किया जाता अधिकृत है, उनकी शमन दरों को अधिक व्यवहारिक बनाते हुये, उन्हें कम करने के भी आदेश राज्य सरकार ने दे दिये हैं। वाहन संचालन में अनावश्यक रुकावटें कम करने के लिये चैकिंग प्रणाली को अधिक युक्तिसंगत बनाया जा रहा है।

परिवहन विभाग को अधिक प्रभावी एवं संवेदनशील बनाने तथा प्रशासनिक कार्य कुशलता बढ़ाने के लिये मुख्यालय से लेकर जिला स्तरीय कार्यालयों तक का पुनर्गठन किया जाना प्रस्तावित है। जयपुर नगर के प्रादेशिक परिवहन अधिकारी के कार्यालय में अगले वित्तीय वर्ष से काउन्टर प्रणाली प्रारम्भ की जा रही है। अपील सुनने के अधिकार प्रादेशिक स्तर के अधिकारियों को देने के साथ, अन्य कानूनी एवं प्रशासनिक अधिकारों के विकेन्द्रीकरण पर भी राज्य सरकार विचार कर रही है।

राज्य में आवागमन की यथोचित सुविधा उपलब्ध कराने के लिये बसों की संख्या बढ़ाने हेतु राज्य सरकार की नीति को अधिक उदार बनाया जा रहा है।

भारत सरकार द्वारा राष्ट्रीय परमिट योजना के अन्तर्गत दिये जाने वाले परमिटों की संख्या पर प्रतिबन्ध हटाये जाने के फलस्वरूप राज्य सरकार इनकी वितरण की प्रणाली को अधिक सरल बना रही है। इसमें प्रार्थना पत्र सम्बन्धित सभी औपचारिकताये क्षेत्रीय कार्यालयों में पूरी की जा सकेंगी।

जयपुर शहर की यातायात समस्या सरकार के लिये सदैव चिन्ता का विषय रही है। कुछ वर्ष पहले शहर में मिनी बसों के माध्यम से यातायात व्यवस्था संचालित करने का प्रयास किया गया था, परन्तु इनके संचालन में कुछ व्यवहारिक कठिनाइयाँ आ रही थी और यह संचालन आर्थिक दृष्टि में इनके लिये लाभदायक तिष्ठ नहीं हो रहा था। अतः सरकार ने किसी अन्य वैकल्पिक व्यवस्था होने तक इन लोगों को आर्थिक दृष्टि से अधिक संतुलित एवं सक्षम बनाने के लिये कुछ निर्णय लिये हैं, जिनके अनुसार जहाँ एक ओर सरकार बैंकों तथा अन्य वित्तीय संस्थानों से प्राप्त किये हुये ऋण में दण्डनीय व्याज की माफी, तथा व्याज की दर में कमी के लिये भारत सरकार व रिजर्व बैंक से बातचीत करेगी वही दूसरी ओर इन्हें विशेष पथ पर में छूट दी गई है। अगले वित्तीय वर्ष से जयपुर शहर में

चलने वाली मिनी बसों में 360 रुपये प्रति सीट प्रति वर्ष के स्थान पर 100 रुपये प्रति सीट प्रति वर्ष लिया जाएगा। इससे 21 सीट वाले वाहनों को 5,200 रुपये प्रतिवर्ष कर की राहत मिली है। इनके पुराने बकाया के बारे में भी इनकी आर्थिक दशा को देखते हुये उपयुक्त निर्णय लिये गये हैं।

आवास :

राज्य में विभिन्न नगरों में आवास की समस्या जटिल होती जा रही है। माननीय सदस्यों को भी जयपुर में आवास की बहुत कठिनाई रहती है। अतः उनके परिवारों एवं उनके क्षेत्रों में आने वाले व्यक्तियों को ठहरने की उचित सुविधा हो, इस उद्देश्य से माननीय सदस्यों के आवास हेतु 150 मकान बनाने की योजना है। इनमें से एक करोड़ रुपये की लागत से 50 मकान वर्ष 1986-87 में बनाना प्रस्तावित है।

जिला मुख्यालय, उप-मण्डल, तहसील एवं पंचायत समिति मुख्यालयों पर राजकीय आवास की कमी को ध्यान में रखते हुये योजनावद्ध रूप में इन स्थानों पर सातवीं पंचवर्षीय योजना में 13.32 करोड़ रुपये की लागत में 1794 मकान बनाये जायेंगे। इसके लिये वित्तीय सहायता से भी ऋण प्राप्त किया जायेगा। वर्ष 1986-87 में 456 मकान बनवाना प्रस्तावित है जिनकी लागत 3.76 करोड़ रुपये होगी।

नगरीय आवासीय समस्या को दो तरीकों से हल करने की राज्य सरकार की नीति रही है। प्रथम तो यह है कि आवासन मण्डल द्वारा विभिन्न स्थानों पर अधिक से अधिक मकान बनवाकर जनता को उपलब्ध कराया जावे तथा दूसरी यह कि जयपुर विकास प्राधिकरण, नगर विकास न्यासों एवं नगरपालिकाओं द्वारा शहरों में अधिक से अधिक भूखण्ड लोगों को मकान बनाने के लिये उपलब्ध करावें तथा यथा संभव आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग के लोगों के लिए आवास निर्माण भी करावें।

आवासन मण्डल द्वारा वर्ष 1985-86 में 11,785 मकान निर्मित किये गये हैं। आवासन मण्डल ने जयपुर की मान सरोवर आवासीय परियोजना के निर्माण से सम्बन्धित अधिको को कार्य स्थल पर ही बसाने की योजना प्रारम्भ की है। वित्तीय वर्ष 1986-87 में आवासन मण्डल द्वारा 11,500 आवासों के निर्माण का लक्ष्य है जिसमें 5,000 मकान आर्थिक दृष्टि से कमजोर आय वर्ग के लिये निर्माण किये जायेंगे।

आवासों के निर्माण का कार्य नगर विकास न्यासों के अतिरिक्त चयनित नगरपालिकाओं ने भी आर्थिक दृष्टि से कमजोर वर्ग के लिए प्रारम्भ किया है। इस वर्ष पर्यावरण सुधार कार्यक्रम के अन्तर्गत 15 नगरपालिकाओं को उनके क्षेत्र की कच्ची गस्तियों के सुधार के लिये 55 लाख रुपये आवंटित किये गये हैं।

लघु एवं मध्यम कस्बों का विकास :

इस योजना के अन्तर्गत राज्य के 11 कस्बे चयनित किये गये हैं। भारत सरकार द्वारा चालू वर्ष में राज्य के तीन कस्बों—जालौर, सिरोही एवं माउण्ट भाबू के विकास के लिए 60 लाख रुपये की सहायता दी गई है। वर्ष 1986-87 में इस योजना के अन्तर्गत केन्द्र सरकार से 100 लाख रुपये का ऋण प्राप्त होने की आशा है।

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र विकास :

राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र विकास परियोजना में अंतर्बर जिले की 6 तहसीलों को सम्मिलित किया गया है। इस परियोजना के कार्यक्रम के क्रियान्वयन को प्रभावी बनाने हेतु नगर विकास म्यास पलवर के कार्यक्षेत्र को धौलपुर व बहरोड़ नगर-पालिका क्षेत्र व भिवाड़ी तथा शाहजहापुर पंचायत तक बढ़ा दिया गया है। भिवाड़ी क्षेत्र के विकास के लिए भारत सरकार ने 75 लाख रुपये का ऋण भी स्वीकृत किया है।

समाज कल्याण :

अनुसूचित जाति, जनजाति एवं अन्य पिछड़ी जातियों के सामाजिक तथा स्वरित आर्थिक उत्थान के लिए राज्य सरकार द्वारा अनेक योजनाएँ क्रियान्वित की जा रही हैं। इस वर्ष छात्रों के शैक्षणिक विकास हेतु दी जा रही वित्तीय सहायता में 25 प्रतिशत की बढ़ोतरी अवद्वय, 1985 से लागू की गई है। इससे राज्य कोष पर 64 लाख रुपये का अतिरिक्त भार पड़ा है। साथ ही 35 नये छात्रावास खोले गये और इनमें 875 छात्रों के रहने की सुविधा उपलब्ध कराई गई है। बीस सूत्री कार्यक्रम के अन्तर्गत एक लाख बीस हजार अनुसूचित जाति के परिवारों को लाभान्वित कर गरीबी की रेखा से ऊपर उठाने का लक्ष्य निर्धारित किया गया था जिसके अन्तर्गत जनवरी, 1976 के अन्त तक 84,299 परिवारों को लाभान्वित किया जा चुका है जो लक्ष्य का 70.24 प्रतिशत है।

जनजाति विकास नीति का पुनः मूल्यांकन किया गया है एवं कई योजनाओं को स्फुटिपरक बनाया गया है। सिंचाई की क्षमता बढ़ाने के लिए राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार योजना के अन्तर्गत आदिवासी क्षेत्रों में अनुसूचित जाति एवं जनजाति के कार्यकारी के सिंचाई कुएं गहरे कराने का एक बृहद् एवं महत्वाकांक्षी कार्यक्रम प्रारम्भ किया गया है, जो अगले वर्ष भी चालू रहेगा। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत लगभग 10 हजार कुएं गहरे कराये जा सकेंगे।

शिक्षा को रोजगार प्रेरक बनाने के लिए जनजाति क्षेत्र के सभी जिलों में औद्योगिक प्रशिक्षण केन्द्र खोले गये हैं और पंचायत समिति स्तर पर प्रशिक्षण केन्द्र खोले जा रहे हैं।

राजस्थान के दक्षिणपूर्वी क्षेत्रों में नाक की बीमारी की रोकथाम के लिए राज्य सरकार ने स्वीडिश अन्तर्राष्ट्रीय विकास अभिकरण (सीडी) एच यूनिसेफ के सहयोग से 13 करोड़ रुपये की एक महत्वपूर्ण योजना बनाई है जिसकी क्रियान्विति अगले वर्ष में किया जाना प्रस्तावित है। इस योजना के अन्तर्गत 7 करोड़ रुपये की राशि सीडी व यूनिसेफ के माध्यम से प्राप्त होगी तथा शेष राशि राज्य सरकार अपने बजट में से देगी।

जनजाति क्षेत्रों में प्रत्येक पंचायत समिति के 10 गांवों का चयन कर वहाँ अधिक उत्पादन वाली फसलों के उत्पादन का तयन कार्यक्रम हाथ में लिया जाना प्रस्तावित है।

जनजाति क्षेत्रों में रेशम की भेती करने का प्रयास सफल रहा है। डूंगरपुर एवं बांसवाड़ा जिलों में इस कार्यक्रम का विस्तार किया जाना प्रस्तावित है।

महिला, बच्चे एवं पोषाहार कार्यक्रम :

ग्रामीण महिलाओं, विशेष रूप से पिछड़े वर्ग की महिलाओं की विकास की मूल धारा से जोड़ने हेतु महिला विकास कार्यक्रम योजना राज्य के 7 जिलों-झुंझेर, भीलवाड़ा, बांसवाड़ा, जयपुर, जोधपुर, कोटा व उदयपुर में चालू किये जाने का प्रस्ताव है।

वर्ष 1985-86 में 10 बाल विकास परियोजनाएँ प्रारम्भ की गई थी। 1986-87 में भी 10 नवीन परियोजनाएँ और चालने का लक्ष्य है जिससे इन विकास परियोजनाओं की संख्या बढ़कर 65 हो जायेगी। इन योजनाओं की क्रियान्विति के लिए वर्ष 1986-87 में 5.17 करोड़ रुपये का आवधान प्रस्तावित है।

राजस्व प्रशासन :

काशतारों की समस्याओं के समाधान पर पिछले एक वर्ष से राज्य सरकार विचार कर रही है। किसानों के हित में हम राजस्व प्रशासन के सुदृढीकरण एवं आधुनिकीकरण के लिए सतत प्रयत्नशील रहे हैं। राजस्व बाधों के शीघ्रता से निपटारे के उद्देश्य से वर्ष 1985-86 में 11 नये सहायक जिलाधीश न्यायालय खोले गये हैं तथा एक नया उप खण्ड (शाहवादी जिला कोटा) मंजित किया गया है। 1076 ढाणियों की राजस्व गांव का दर्जा दिशा गया है। जहाँ आवश्यक होगा तथा क्षेत्रफल एवं भूवादी के दृष्टिकोण से औचित्यपूर्ण होगा नये राजस्व गांव तथा सहायक जिलाधीश न्यायालय वर्ष 1986-87 में भी खोले जायेंगे।

जिला प्रशासन को अधिक सवेदनशील एवं गतिशील बनाने के लिए प्रशासनिक सुधार किया जा रहा है। ऐसी व्यवस्था की जा रही है कि कुछ प्रकार के प्रकरणों का निस्तारण निश्चित अवधि में हो सकना सुनिश्चित हो जाय। 1986-

87 के प्रथम 6 माह में 13 जिलों में यह प्रयोगात्मक प्रशासनिक सुधार लागू करने का विचार है।

काश्तकारों की कुछ अन्य विशिष्ट समस्याओं का भी मेरे साथियों ने और स्वयं मैंने गहराई से अध्ययन किया है तथा सरकारी और गैर-सरकारी स्तरों पर इन पर विस्तृत विचार-विमर्श किया है। राजस्व मन्त्रीजी ने इनकी तह तक पहुँचने के लिए व्यापक दौरे किये हैं। मैं स्वयं भी कई स्थानों पर गया हूँ, और जन-साधारण एवं जन प्रतिनिधियों दोनों ही से विचार विमर्श किया है। काको मनन एवं चिन्तन के पश्चात् काश्तकारों की कुछ विशिष्ट मुश्किलात हल करने के दृष्टिकोण में हमने कुछ महत्वपूर्ण निर्णय लिये हैं जिनकी जानकारी मैं सदन को देना चाहता हूँ :

(1) काश्तकारों की बकाया चमून् करने के लिये खड़ी फसल के समय पानी की बारी नहीं काटी जाएगी। यदि किसी काश्तकार में बकाया है तो बुवाई के समय ही पानी की बारी काटी जायेगी। इसी प्रकार फसल के समय विद्युत् कनेक्शन भी नहीं काट जायेगा। यदि फसल काटने के पश्चात् भी, बकाया रकम नहीं जमा कराई जाती है तो भगती फसल में पहले ही विद्युत् कनेक्शन काटा दिया जायेगा।

(2) यदि किसी काश्तकार ने राजकीय भूमि, गोचर भूमि आदि पर कुम्हा मुदवा लिया है तो उसके नियमन की कार्यवाही की जायेगी ताकि वह अपने खेत में पानी दे सके।

(3) राजस्थान कृषि जोती की अधिकतम सीमा अधिरोपण अधिनियम की धारा 15 में निर्णीत प्रकरणों को खोलने की निर्धारित अवधि नहीं बढ़ायी जायेगी।

(4) राजस्थान काश्तकारी अधिनियम की धारा 15-एएए में खातेदारी हेतु प्रार्थना-पत्र देने की तिथि 30-6-86 तक बढ़ाई जा रही है।

(5) राजस्थान काश्तकारी अधिनियम की धारा 5 (2) में कृषि भूमि की परिभाषा में फार्म फारेस्टरी को जोड़ा जायेगा। जो भूमि कृषि योग्य नहीं है किन्तु उस पर वृक्षारोपण किया जा सकता है और आमदनी का जरिया बनती है उसके आर्बंटन हेतु नियम बने हुए हैं। इन नियमों को अन्तर्गत व्यक्तियों, समितियों एवं कंपनियों इत्यादि को आर्बंटन किया जा सकता है। इन नियमों में धर्मार्थ, पुण्यानं प्रयासों को जोड़ा जायेगा। इन नियमों में योजनावद्ध तरीके से लगाये गये पेड़ों को समय-समय पर काटने की अनुमति देने का प्रावधान भी किया जायेगा।

(6) कृषि जोती के कृषि बायी के लिए सिस्टरडन (फ्रेममेंटेशन) पर लगे प्रतिबंध को समाप्त करने का सरकार विचार कर रही है।

(18) यदि किसी कृषक उपभोक्ता ने अपने कुएं पर स्वयं का मीटर लगा रखा है तो उसमें मीटर किराया वसूल नहीं किया जाएगा। यदि किसी कारखाने से यह बसूली कर ली गई है तो प्रायामो 6 माह में उसे समायोजित कर लिया जाएगा।

(19) मीटर सराय हो जाने की दशा में कारखाने से पिछले माहों की मोसल के आधार पर विद्युत् चार्ज वसूल नहीं किए जायेंगे बल्कि इस हेतु जिस माह में मीटर बन्द हुआ है, उस वर्ष के उसी माह के बिलों के चार्ज के अनुसार ही कारखाने से वसूली की जाएगी।

(20) यदि किसी कारखाने ने प्रायामो नियमित बिल दो महीने तक नहीं चुकाया तो विद्युत् मण्डल उसका कनेक्शन काट देने के लिए स्वतन्त्र होगा।

(21) यदि किसी विद्युत् उपभोक्ता की मृत्यु विद्युत् मण्डल की सहाय-घाती के कारण हो जाती है तो उसका मुआयजा नियमानुसार निर्धारित हो जाने पर विद्युत् मण्डल द्वारा चुकाया जाएगा।

(22) कुम्भों पर दिए गए विद्युत् कनेक्शन से कारखाने अपने पेत में कुट्टी की मशीन व यंत्र चलाने में सक्षम हैं। यह छूट उतने ही हास पावर की होगी जितनी हास पावर की मीटर उसके कुएं पर लगी हुई है।

(23) विद्युत् मण्डल में किसानों एवं अन्य उपभोक्ताओं को प्रतिनिधित्व देने पर विचार किया जा रहा है।

लोक अदालतों की स्थापना :

जन साधारण को शीघ्र ही न्याय उपलब्ध हो सके, इसके लिये लोक अदालतों की परिपाटी प्रारंभ की गई है। राजस्थान में दिनांक 30 नवम्बर, 1985 के लोक अदालतों का नियमित कार्यक्रम प्रारंभ किया गया है, जिसके अन्तर्गत 11 जिलों में विभिन्न स्थानों पर लोक अदालतों ने अब तक 35139 मुकदमों का निस्तारण किया है। इनमें 1419 दीवानी, 5773 फौजदारी, 8873 राजस्व, 8031 मोटर वाहनों अधिनियम, 2823 नगरपालिका अधिनियम तथा शेष अन्य विभिन्न मामलों के हैं। सड़क दुर्घटना के मामलों में 102.52 लाख रुपये की राशि के भुगतान जारी किये गए हैं तथा अधिकार में भी पर हो क्लेम का भुगतान किया गया है।

फेमिली कोर्ट की स्थापना :

राज्य सरकार ने जयपुर में पारिवारिक मामलों को शीघ्र निपटाने के लिये फेमिली कोर्ट एक्ट, 1985 के अन्तर्गत एक फेमिली कोर्ट की स्थापना की है, जिसने दिनांक 1 जनवरी, 1986 से कार्य प्रारंभ कर दिया है। इस न्यायालय में लगभग 600 मुकदमों विचारण में आ चुके हैं जिनमें से 80 मामलों का फैसला भी हो

बुका है।

उक्त अधिनियम के अन्तर्गत पेंमिनी कोट की स्थापना करने में राज्य सरकार की भूमिका है।

अल्प वचन :

अल्प वचन में मقرر राशि का दो तिहाई भाग अल्प वचन के रूप में राज्य सरकार को प्राप्त होता है। वर्ष 1986-86 में अल्प वचन के अन्तर्गत 168 करोड़ रुपये की राशि जमा करने का लक्ष्य है। इससे राज्य सरकार को 112 करोड़ रुपये अल्प वचन में संग्रहण के पेटे भारत सरकार से उपलब्ध होंगे।

भूतपूर्व सैनिकों की सहायता :

राज्य सरकार का भूतपूर्व सैनिकों एवं उनके परिवार के सदस्यों के प्रति सदैव ही उदार एवं सहायक भूतिपूर्ण रहा है। जमीन के आवंटन में उन्हें प्राथमिकता दी जाती रही है। वर्ष 1985-86 में 1177 भूतपूर्व सैनिकों को इन्दिरा गांधी महान् परियोजना क्षेत्र में भूमि का आवंटन किया गया है। परम वीर चक्र तथा प्रमोद चक्र प्राप्तकर्ता सैनिकों को 10,000 रुपये के स्थान पर 15,000 रु० महावीर चक्र एवं कीर्ति चक्र प्राप्तकर्ता सैनिकों को 5,000 रुपये के स्थान पर 7,500 रुपये तथा वीर चक्र व शौर्य चक्र प्राप्त करने वाले सैनिकों को 2,000 रुपये के स्थान पर 2,500 रुपये की नकद राशि इनाम स्वरूप देना प्रस्तावित है।

कर्मचारी कल्याण :

महंगाई भत्ते की तीन किस्में

राज्य सरकार के कर्मचारियों को महंगाई भत्ते की तीन अतिरिक्त किस्में—पहली एक अगस्त, 1985 से, दूसरी एक नवम्बर 1985 से एवं तीसरी एक जनवरी, 1986 से दिये जाने का निर्णय लिया गया है। इस राशि का नकद भुगतान मार्च, 1986 के वेतन के साथ किया जायेगा। 28 फरवरी, 1986 तक की बकाया राशि कर्मचारियों के भविष्य निधि खातों में जमा की जायेगी। राज्य सरकार के सेवा निवृत्त पेंशनरों को भी पेंशन में बढ़ोतरी की तीन अतिरिक्त किस्में देने का निर्णय लिया गया है। इससे राज्य सरकार पर प्रति वर्ष 27 करोड़ 60 लाख रुपये का अतिरिक्त वित्तीय भार पड़ेगा।

सेवा निवृत्त होने वाले कर्मचारियों को सुविधायें

भारत सरकार द्वारा सेवा निवृत्त होने वाले अपने कर्मचारियों को हाल ही में जो कुछ सुविधायें दी गई हैं उन्हें राज्य सरकार के कर्मचारियों पर भी लागू करने का प्रस्ताव है जिसके अन्तर्गत पेंशन एवं ग्रेज्युटी की गणना में 568 मूल्य सूचकांक तक मिलने वाला महंगाई भत्ता सम्मिलित होगा। ग्रेज्युटी की अधिकतम सीमा 36,000 रुपये से बढ़कर 50,000 रुपये हो जायेगी। इस पर प्रति वर्ष

लगभग 3.24 करोड़ रुपये प्रतिवर्ष व्यय होंगे। पेंशन को .. राशि बढ़ाने से वन्दु-
देन की राशि में 2.72 करोड़ रुपये का प्रतिवर्ष अधिक व्यय होगा।

सामान्य भविष्य निधि

राज्य कर्मचारियों को उनकी बचत पर अधिक लाभ देने के लिये सामान्य
भविष्य निधि का वर्तमान व्याज दर 10.5 प्रतिशत को बढ़ाकर 1-4-86 से 12
प्रतिशत करना प्रस्तावित है।

बृद्धावस्था पेंशन :

सामाजिक वायित्व को बढ़ाने के लिये बृद्धावस्था पेंशन तथा विकलांगों
के विधवाओं की दी जाने वाली पेंशन की राशि क्रमशः 40 रुपये के स्थान पर
50 रुपये एवं 60 रुपये के स्थान पर 80 रुपये करने का प्रस्ताव है। इससे लगभग
30,000 पेंशनरों को लाभ होगा। इसका वार्षिक भार प्रतिवर्ष एक करोड़ रुपये
होगा।

वर्ष 1985-86 की वास्तविक स्थिति :

वर्ष 1985-86 के परिवर्तित बजट में वर्ष के अन्त में घाटा 23.88 करोड़
रुपये आका गया था। तत्पश्चात् 3.37 करोड़ रुपये की विद्युत् दरों में कमी,
0.30 करोड़ रुपये की विद्युत् शुल्क में छूट एवं 5.65 करोड़ रुपये की खदानों के
भीचे घाने वाली भूमि से संभावित आय में कमी होने के फलस्वरूप यह घाटा
33.20 करोड़ रुपये अनुमानित था। इस वर्ष केन्द्रीय करो से राज्य के हिस्से के
रूप में प्रारम्भिक अनुमानों की तुलना में 35.48 करोड़ रुपये की अधिक राशि प्राप्त
होगी। कुछ मसौ में आय व व्यय के अन्तर के कारण 3.25 करोड़ रुपये की बचत
अनुमानित है। इस प्रकार 33.20 करोड़ रुपये का प्रारम्भिक घाटा 5.53 करोड़
रुपये के अधिशेष में परिवर्तित होने का अनुमान है।

आय-व्यय अनुमान 1986-87 :

वर्ष 1986-87 के बजट अनुमानों का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है —

	(करोड़ रुपये में)
1. राजस्व प्राप्तियाँ	1637.60
2. राजस्व व्यय	1707.63
3. राजस्व खाते में घाटा	(-) 70.03
4. पूँजीगत प्राप्तियाँ	628.66
5. योग (3+4)	(+) 558.63
6. पूँजीगत व्यय	636.04
7. शुद्ध घाटा (5-6)	(-) 77.41

वर्ष 1985-86 के अन्त में रही 5.53 करोड़ रुपये की संभावित बचत को
कम करने से, वर्ष 1986-87 के अन्त में समग्र घाटा 71.88 करोड़ रुपये रहने
अनुमान है।

राजस्थान एक दृष्टि में 1986-87

1. स्थिति

23.3 उत्तरी अक्षांश से 30.12 उत्तरी अक्षांश तक
तथा 69.30 से 78.17 तक पूर्वी देशान्तर के मध्य
स्थित राज्य का विस्तार 784 कि० मी० उत्तर से
दक्षिण 850 कि० मी० पूर्व से पश्चिम तक ।

3,42,239 वर्ग किलोमीटर

✓ क्षेत्रफल

✓ 3,42,61,862

✓ जनसंख्या

✓ 1,78,54,154

पुरुष

✓ 1,64,07,708

स्त्रियां

✓ 2,70,51,354

कुल ग्रामीण जनसंख्या

✓ 1,40,13,454

पुरुष

✓ 1,30,37,900

स्त्रियां

✓ 72,10,508

कुल नगरीय जनसंख्या

✓ 38,40,700

पुरुष

✓ 33,69,808

स्त्रियां

कुल जनसंख्या में

अनुसूचित जाति

58,38,879 (17.04 प्रतिशत)

अनुसूचित जन जाति

41,83,124 (12.21 प्रतिशत)

जनसंख्या का घनत्व

✓ 100 व्यक्ति (प्रति वर्ग कि० मी०)

स्त्री पुरुष अनुपात

919 स्त्री (प्रति 1000 पुरुष)

स्त्री पुरुष नगरीय अनुपात

✓ 877 स्त्री (प्रति 1000 पुरुष)

स्त्री पुरुष ग्रामीण अनुपात

✓ 930 प्रति 1000 पुरुष

✓ साक्षरता प्रतिशत

(1981 जनगणना) 24.38 प्रतिशत

पुरुष साक्षरता

(" ") 36.30 "

स्त्री साक्षरता

(" ") 11.42 "

ग्रामीण क्षेत्र में साक्षरता

(" ") 7.99 "

नगरीय क्षेत्र में साक्षरता

(" ") 48.35 "

✓ जिते

(" ") 27

1. निम्नलिखित
 2. निम्नलिखित
 3. निम्नलिखित
 4. निम्नलिखित
 5. निम्नलिखित
 6. निम्नलिखित
 7. निम्नलिखित
 8. निम्नलिखित
 9. निम्नलिखित
 10. निम्नलिखित

(" ")	87
(" ")	203
(" ")	236
(" ")	7292
(" ")	201
(" ")	37124
(" ")	34,968
(" ")	2155
(" ")	192

2. तुलना

1. निम्नलिखित
 2. निम्नलिखित
 3. निम्नलिखित
 4. निम्नलिखित
 5. निम्नलिखित
 6. निम्नलिखित
 7. निम्नलिखित
 8. निम्नलिखित
 9. निम्नलिखित
 10. निम्नलिखित

	1983-84	1984-85	1985-86	1986-87	1983-84	1984-85	1985-86	1986-87
26606 लाख हेक्टेयर	188.78	163.44	159.78	180.75	40.14	40.07	44.25	100.76 लाख दन
29.53 लाख हेक्टेयर	26.88	27.07	34.70					

3. सिचाई

1. निम्नलिखित
 2. निम्नलिखित
 3. निम्नलिखित
 4. निम्नलिखित
 5. निम्नलिखित
 6. निम्नलिखित
 7. निम्नलिखित
 8. निम्नलिखित
 9. निम्नलिखित
 10. निम्नलिखित

41.20,000 लाख घनफुट
 सिद्धमुल, धीनबान्ध, जाखन, बिसलपुर, गुड़गांव
 नहर, भोला बैराज, नर्मदा, इन्द्रा गांधी नहर,
 भाही बजाज सागर, व्यास परियोजना, मोहरफोडर,
 चम्बल द्वितीय चरण ।

बृहद् परियोजनाओं पर	1984-85	583.03 लाख रुपये
चानू मध्यम परियोजनायें :	मेजा फीडर, भीम सागर, हरिश्चन्द्र सागर, सूकती, चोली, सोमकागदर, सोमकमला ग्रम्बा, पाचना, बान्दी, सेन्दरा, वामन, डाइवर्सन, वस्ती, कोठारी, नावन भादों, कानोता, विलास, छापी, पत्तन लिफ्ट स्कीम, गरदडा ।	

मध्यम परियोजनाओं पर व्यय 1984-85 1257.17 लाख रुपये

लघु सिंचाई परियोजनाओं 1984-85 569.10 " "

पर व्यय

निर्माण कार्य प्रगति पर 1986-87 2 बृहद् 13 मध्यम 93 लघु सिंचाई योजनायें ।

✓ इन्दिरा गांधी नहर की कुल लम्बाई	649 किलोमीटर
✓ इन्दिरा गांधी फीडर की लम्बाई	204 किलोमीटर
✓ प्रथम चरण पर मार्च 1985 तक व्यय	226.57 करोड़ रुपये
✓ द्वितीय चरण पर " " "	220.45 करोड़ रुपये
✓ सिंचाई हुई	1984-85 4.16 लाख हेक्टेयर

4. वन :

✓ प्रदेश में वनों का क्षेत्रफल	9 प्रतिशत
अरक्षित वनों का क्षेत्रफल	12843 कि० मी०
रक्षित वनों का क्षेत्रफल	15491.98 वर्ग कि० मी०
वर्गीकृत वनों का क्षेत्रफल	6270.78 वर्ग कि० मी०
कुल क्षेत्रफल	30506.38 वर्ग कि० मी०

वनों से आय 1984-85 9.18 करोड़ रुपये

✓ राज्य में वन्यजीव अभ्यारण . सरिस्का (अलवर) घना (भरतपुर) तालछापर (चूह) दर्रा (कोटा) रणथम्भौर (सवाई माधोपुर) नाहरगढ़ (जयपुर) राष्ट्रीय मरु उद्यान (जैसलमेर) जयसमद (उदयपुर) रामनागर (भरतपुर) वन विहार (धौलपुर) रणकपुर (पाली) वनभलगढ़ (उदयपुर) बाबू संरक्षण स्थल (सिरोही) रावदी टाडगढ़ (अजमेर) पीपल खूट (वासवाडा) पूलवाडी की नाल (उदयपुर) बारोदा (भरतपुर) प्रादि ।

जीवाणुनाश (नेल्सोडगढ़)

राष्ट्रीय उद्यान

- (1) रणथम्भोर वन्य जीव अभयारण्य
- (2) कंबलादेव राष्ट्रीय उद्यान, भरतपुर
- (3) राष्ट्रीय मरु उद्यान, जैसलमेर

वन्य उपज

नैदू पत्ता, गोंद, शहद, मोम, कागज लकड़ी, कोयला, घावला, चारा, कत्था, बांस, खस आदि

5- उद्योग

लघु उद्योगों की संख्या	(31-1-85) तक	1,22,304
वर्ष 1960 में इनकी संख्या थी		1334
विनियोजित पूंजी	(31-1-86)	475.07 करोड़ रुपये
श्रमिकों की संख्या	मार्च, 86)	462 हजार
औद्योगिक क्षेत्र	(मार्च, 86)	171
जिला उद्योग केन्द्र		27
पंजीकृत कारखानों की संख्या	(85 में)	8233

राजकीय उपक्रम के अन्तर्गत उद्योग . गगानगर सुगर मिल्स लि०, हनुमानगढ़, डिस्टिलरिया, प्रीसीज ग्लास लि०, धौलपुर, राजस्थान स्टेट टेनेरीज लि०, टोक राजकीय राजस्थान ऊनी मिल्स लि० बोकानेर डीडवाना राजकीय लवण स्त्रोत, पत्रपदार्, टी० बी० रिसीनिंग सैट, जेनाइट कटाई पालिस, ट्रलसकम टेस्टिंग सेन्टर, बेलनयान, घड़ी परियोजना आदि ।

औद्योगिक वित्त संस्थाएँ .

राज० लघु उद्योग निगम, राजस्थान राज्य औद्योगिक विकास एवं विनियोजना निगम, राजस्थान वित्त निगम, राजस्थान ज्ञादी एवं ग्रामोद्योग बोर्ड, राजस्थान कृषि उद्योग (RAILCO) निगम, राजस्थान हाथ करघा विकास निगम ।

राजस्थान वित्त निगम (1984-85) 54.10 करोड़ रुपये

द्वारा ऋण स्वीकृत

ऋण वितरित (1984-85) 39.29 करोड़ रुपये

85-86 में जनवरी, 86 तक 41.27 " "

ऋण स्वीकृति " " 24.74 " "

ऋण वितरित " " "

6. विद्युत

विद्युत्तिकृत कुओ की संख्या	289574
विद्युत्तिकृत ग्रामों की कुल संख्या	21409
कुल विद्युत उपलब्धता (84-85)	5821 मि. यू.
राज्य की विजली अधिष्ठापित (फरवरी, 86 तक) 1803.16 मे. वा.	
क्षमता	

7. पेयजल

नगरीय जलदाय योजना	अत प्रतिशत	(सभी 201 नगर लाभान्वित)
लाभान्वित ग्राम	(दिसम्बर, 85)	23663
लाभान्वित ग्राम	(85-86)	1350

8. पशुपालन

पशुधन संख्या	(पशुगणना, 1983)	4 95 करोड़
गोवंश	" "	134.66 लाख
भैंस	" "	60.35 "
भेड़ वंश	" "	133.86 "
बकरे-बकरियाँ	" "	154.10 "
ऊँट वंश	" "	7.35 "
मूकर वंश	" "	1.79 "
अन्य	" "	2.57 "
वार्षिक उत्पादन		35.5 लाख टन दूध, 1700 लाख प्रग्ने, 17.50 हजार टन मांस
पशुधन पर वित्तीय आवंटन	(86-87)	375 लाख रुपये प्रस्तावित
पशुधन पर वित्तीय आवंटन	(85-86)	330 " " अनुमानित
पशु चिकित्सा संस्थायें	(फरवरी, 86)	1083
मछली उत्पादन से ग्राम	(84-85)	138.81 लाख रुपये
मछली उत्पादन से ग्राम	(85-86) फरवरी, 86 तक	90 लाख रुपये
मछली उत्पादन	(84-85)	16 हजार मे. टन
कुक्कुट संख्या		22 लाख
राज्य स्तरीय कुक्कुट शालायें		2
वायलर फार्म		3
सघन कुक्कुट विकास खण्ड		10

भेड़ों की संख्या	1.34 करोड़
ऊन उत्पादन (वार्षिक)	1.56 करोड़ कि० ग्रा०
भेड़ पालक परिवार लगभग	2 लाख
भेड़ पालक जिला कार्यालय	17
भेड़ ऊन प्रसार केन्द्र	135
भेड़ कृत्रिम गर्भाधान केन्द्र	32

9. पर्यटन

राज्य में पर्यटकों की संख्या (1985)	33.90 लाख
„ „ स्वदेशी	31.21 „
„ „ स्वदेशी	2.69 „
पर्यटन आवास	33
शौघाले	1707

10. सहकारिता

सहकारी समितियों की संख्या (जून, 85 तक)	18696
„ „ सदस्यों की संख्या „ „	58.83 लाख
गोशालों का निर्माण (1979-80 से मार्च, 86 तक)	2833
गोशालों की भण्डारण क्षमता	255200 मे. टन

11. डेयरी

जिला दुग्ध उत्पादन सहकारी संघ (85-86)	14
दुग्ध उत्पादक सहकारी समितियों एवं संग्रहण केन्द्र (1985-86 में दिसम्बर, 1985 तक)	4206
दुग्ध उत्पादक लाभान्वित परिवार (85-86 में दिसम्बर, 85 तक)	2.14 लाख
दुग्ध संग्रहण (84-85)	18.08 करोड़ लीटर
दुग्ध संग्रहण लक्ष्य (85-86)	17.52 करोड़ लि०
डेयरी संयंत्र	8
कुल क्षमता (दैनिक)	7.50 लाख लीटर
सर्वशोषित केन्द्र	23
दुग्ध संकलन (औसत प्रतिदिन)	8.25 लाख लीटर
पशु आहार संयंत्र	5
पशु आहार वितरण (1984-85)	29179 मे. टन

12-चिकित्सा एवं स्वास्थ्य

1-चिकित्सालय (फरवरी 86 तक)	186
2-सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्र	25
3-घोषधालय	763
4-प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र	388
5-प्रा० स्वा० केन्द्र उच्चकृत	51
6-(क) ब्लाक प्रा० स्वा० केन्द्र	236
(ख) नये प्रा० स्वा० केन्द्र/सहायक	252

स्वास्थ्य केन्द्र

6-मातृ शिशु कल्याण केन्द्र	111
7-परिवार कल्याण केन्द्र	390
8-लघु स्वास्थ्य केन्द्र (जनजाति क्षेत्र)	17
9-एडपोस्ट	280
10-उप केन्द्र (उच्चकृत)	4261 (471)
11-रोगी शैय्याएं	22,261
12-प्रायुर्वेदिक चिकित्सालय एवं	3046

घोषधालय

13-होमियोपैथिक	80
14-यूनानी	72
15-प्राकृतिक चिकित्सालय	3
16-बल चिकित्सालय	8
17-रोगी शैय्याएं	1118

13-सड़कें

सड़कों की कुल लम्बाई	मार्च, 1986	49311 कि० मी०
हामर व पक्की सड़कों की लम्बाई		37617 " "

14-परिवहन

पंजीकृत वाहन	(दिसम्बर, 85)	554388
--------------	---------------	--------

15-पथ परिवहन निगम

यात्री वाहनों की संख्या	मार्च, 85	2591
(सावजनिक एवं अनुबधित)		
मार्गों की संख्या	82-83	1162
" "	83-84	1179

मार्गों की संस्था	84-85	1352
मार्ग किलोमीटर	(31 मार्च, 85)	180607
राष्ट्रीय मार्गों की संख्या	(मार्च, 85)	15134 कि० मी०

✓ 16-खनिज

राज्य नियंत्रित संस्थान

✓ (1) राजस्थान स्टेट मिनरल्स

इन्वेलपमेंट कारपोरेशन लि. जयपुर

✓ (2) राजस्थान स्टेट माइन्स एण्ड मिनरल्स लि० उदयपुर।

7

सीमेन्ट कारखाने

कुल उत्पादन क्षमता

प्रधान खनिज

52 लाख टन वार्षिक

राज्य में लगभग 7 प्रकार के धात्विक, 45 प्रकार के अधात्विक एवं प्रत्येक प्रधान खनिज पाये जाते हैं।

17-शिक्षा

साक्षरता प्रतिशत

(1981) ✓ 24.38

प्राथमिक एवं उच्च प्राथमिक

(85-86) 35,508

विद्यालय

माध्यमिक एवं उच्च माध्यमिक विद्यालय " " 2944

मेडिकल कालेज

5

नर्सिंग महा विद्यालय

1

प्रायुर्वेद संस्थान

5

विधि महा विद्यालय

3

राजकीय महा विद्यालय

63

अनुदान प्राप्त महा विद्यालय

46

असहायता प्राप्त महा विद्यालय

26

बहु संकाय सम्बन्ध महा विद्यालय

128

संस्कृत महा विद्यालय

32

शिक्षक प्रशिक्षण महा विद्यालय

34

इंजीनियरिंग कालेज

5

पॉलिटेक्निक कालेज

13

राजकीय एवं निजी औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थान

48

क्रीडा परिषद
अकादमी

राजस्थान राज्य क्रीडा परिषद, जयपुर
राजस्थान साहित्य अकादमी, राजस्थान
सिंधी अकादमी, राजस्थान संस्कृत
अकादमी, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी
राजस्थान उर्दू अकादमी, राजस्थान
भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, जो
ब्रज भाषा अकादमी, राजस्थान ललित
कला अकादमी

18-विधान सभा दलीय स्थिति

कुल सदस्य संख्या	200
कांग्रेस (इ)	115
भारतीय जनता पार्टी	38
जनता पार्टी (जे. पी.)	10
लोकदल	27
सी. पी. आई. एम.	1
निर्दलीय	9

19-लोकसभा दलीय स्थिति

कांग्रेस (इ)	25 सदस्य
राज्य सभा में राजस्थान के	10
सदस्यों की संख्या	

20-लोक सेवा आयोग राजस्थान, अजमेर

अध्यक्ष	श्री जे. एम. खान
सचिव	श्री दयाशंकर शर्मा
सदस्य	श्री भवानी मल माधुर
	श्री धूल सिंह
	श्री देवी सिंह सारस्वत

21. निदेशक सूचना एवं जन सम्पर्क
निदेशालय, जयपुर ।

श्री एस० एन० सिंह

22. राजस्थान हाइकोर्ट

राजस्थान हाइकोर्ट बेंच

1. श्री गुमानमल लोढा

2. श्री एन० एम० कासलीवाल

जोधपुर

जयपुर

न्यायाधीश

3. श्री एस० सी० अग्रवाल
4. श्री एम० एन० भागवत
5. श्री डी० एल० मेहता
6. श्री जी० के० शर्मा
7. श्री बी० एस० दवे
8. श्री एम० बी० शर्मा
9. श्री पी० सी० जैन
10. श्री आई० एस० इसरानी
11. श्री फारूख हुसैन
12. श्रीमती मोहनी कपूर
13. श्री सकठाराय
14. श्री सुनीलकुमार गर्ग

राजस्थान हाईकोर्ट

1. श्री जी० एम० लोढा

2. श्री एस० के० लोढा

3. श्री एम० सी० जैन

4. श्री के० सी० लोढा

5. श्री एस० एस० व्यास

6. सुश्री कान्ताकुमारी भटनागर

7. श्री जे० प्रार० चौपड़ा

8. श्री एस० एम० जैन

9. श्री ए० के० माथुर

10. श्री सकठाराय

11. श्री निरंजन सिंह

23. राजस्व मण्डल अजमेर

1. श्री ए० एम० लान

2. श्री रामलिलाडी

3. श्री एम० डी० कोरानी

4. श्री शोभालाल दशोरा

5. श्री टी० बी० रमणन

6. श्री हरीश नैख्यर

7. श्री नवीनचन्द शर्मा

8. श्री चन्द्रप्रकाश

9. श्री प्रार० के० नायर

10. श्रीमती विना चौपड़ा

11. श्री धर्मसिंह मीणा

12. श्री सुरेन्द्रकुमार

13. श्री एन० सी० गुप्ता

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

रजिस्ट्रार

प्रतिरिक्त रजिस्ट्रार

जोधपुर

मुख्य न्यायाधीश (कार्यवाहक)

न्यायाधीश

11

11

11

11

11

11

11

11

11

अध्यक्ष

रजिस्ट्रार

सदस्य

11

11

11

11

11

11

11

11

11

11

राजस्थान तेल और गन्ध

वर्ष	इकाई	1950-51	1980-81	81-82	82-83	83-84	84-85	85-86	86-87
1-कुपि									
(म) खाद्यान्न उत्पादन	लाख टन	29.46	65.02	66.00	73.46	108.10	100.57	100.76	
(व) अधिक उपज देने वाली फसलों का क्षेत्रफल	लाख है०	—	19.07	24-25	24.25	27.36	28.91	27.07	
2-सिंचाई									
कुल सिंचित क्षेत्र 84-85 लाख है०		11.71	30.95	40.84	40.84	38.28	40.88	39.01	
3-विद्युत									
(म) उपलब्ध विद्युत क्षमता मेगावाट	8	820.00	5106.00	1240.34	1713.17	1751.00	1803.16		
(व) विद्युतीकृत ग्राम/नगर कस्बे/छात्रावास	42	15440	16122	16862	19077	20271	21409		
(स) कुप्रो पर बिजली		2,13,762	225526	238725	25700	12,74,971	289540		
4-उद्योग									
(म) औद्योगिक इकाइयाँ संख्या	—	42298	65000	826000	101081	1,12,724	1,24,000		
(व) औद्योगिक क्षेत्र	—	134	134	145	148	161	171		
5-पशुपालन									
पशु चिकित्सालय एवं प्रयोगशाला	संख्या	145	657	687	587	587	1027	1083	
6-चिकित्सा एवं स्वास्थ्य सेवामें									
(म) ऐलोपैथिक चिकित्सालय/संस्था	390	1169	1344	1318	1285	1281	1617		
प्राथमिक स्वास्थ्य एवं एडपोस्ट									

मद	इकाई	1950-51	80-81	81-82	82-83	83-84	84-85	85-86	86-87
(य) प्रायर्वेदिक एवं यूनानी संस्था चिकित्सालय एवं प्रोपयालय		1350	7484	2528	2601	2854	3117	3118	
(स) होमियोपैथिक चिकित्सा	"	—	63	63	63	63	80	3	
(द) बाल चिकित्सालय	"	—	2	2	2	2	2	80	
7—पेयजल									
(प्र) नगरीय योजनाएं	संस्था	5	201	सर्वा नगरी सं	201	201	201	201	
(ब) ग्रामीण योजनाएं	"	—	11777	11777	14550	20,000	22,262	23752	
8—शिक्षा प्रसार									
(प्र) प्राथमिक विद्यालय	संस्था	4494	27558	22840	23125	24672	27558	27558	
(ब) उच्च प्राथमिक विद्यालय	"	834	7950	5597	5597	6745	7950	7950	
(स) माध्यम्य उच्च मा. वि.	"	20	2944	2482	3025	2553	2944	2944	
(द) महा विद्यालय	"	51	135	148	148	149	132	135	
(ज) विरमविद्यालय	"	1	5	3	3	5	5	5	
(ह) साधारण	प्रतिपाल	8.95	24.38	24.05	24.05	24.38	24.38	24.38	
9—सड़कें	किलोमीटर	18,749	43311	41420	44691	48422	47709	49311	
10—सहकारिता									
(प्र) सहकारी समितियां	संस्था	3,590	18696	18275	18275	18275	18440	18696	
(ब) सदस्य संस्था	"	1,45,000	5883000	43,05000	50,78000	5417000	5691000	5883000	

(जुल. 83) (जून. 84)

राज्य विधानसभा के सदस्य

जिला	विधानसभा क्षेत्र	सदस्य का नाम	पार्टी
1	2	3	4
गंगानगर	भादरा	सालचन्द	लोकदल
	नोहर	लक्ष्मीनारायण	कांग्रेस (ई)
	ढोबा	डूंगरराम	लोकदल
	गंगानगर	कैदारनाथ	जनता
	हनुमानगढ़	श्रीपतिसिंह	भाजपा
	कैसरीसिंहपुर	हीरालाल इन्दौरा	का. (ई)
	करणपुर	इकवाल कौर	का. (ई)
	पोलीबंगा	जीवरामसिंह	कां. (ई)
	सूरतगढ़	हसराम	जनता
	सांगरिया	कृष्णचन्द्र	का (ई)
	रायसिंहनगर	मनफूलराम	"
बीकानेर	सुराकरणनगर	माणिकचन्द सुराना	जनता
	बीकानेर	बी. डी. कल्ला	का. (ई)
	नोखा	शुद्धीलाल	लोकदल
	कोलायत	देवीसिंह	जनता
चूरु	चूरु	हमीदा बेगम	कां. (ई)
	सरदारगढ़	भवरलाल	भाजपा
	तारानगर	जयनारायण	जनता
	डूंगरगढ़	रेवतराम	कां. (ई)
	रतनगढ़	हरिणंदर भाभड़ा	भाजपा
	मुजानगढ़	शुद्धीलाल मेघवाल	"
	सादुलपुर	इन्द्रसिंह	कां. (ई)
	पिलानी	सुमित्रासिंह	लोकदल
भुंभुनू	भुंभुनू	श्रीधराम धोना	का (ई)

1	2	3	4
	मूरजगढ़	मुन्दरलाल	"
	गुवा	भोलाराम	कां (ई)
	मण्डावा	सुधा	"
	नवलगढ़	नवरंगसिंह	लोकदल
	मेनडी	माताराम	भाजपा
सीकर	फतेहपुर	शारदाशर्मा	कां (ई)
	धोव	रामदेवसिंह	"
	सीकर	चनस्याम तिवारी	भाजपा
	नीम का थाना	फूलचंद	"
	गण्डेला	महादेवसिंह	कां (ई)
	धोमाधोपुर	हरलालसिंह खर्वा	भाजपा
	दाता रामगढ़	नारायणसिंह	कां (ई)
	लक्ष्मणगढ़	केशरदेवी	लोकदल
जयपुर	चीमूं	रामेश्वरदयाल	"
	जोहरी बाजार	कालीचरण सराफ	भाजपा
	किशनपोल	गिरधारीलाल भागवत	"
	बनीफाक	शिवराम शर्मा	कां (ई)
	बस्ती	जगदीश तिवारी	"
	जमुवारामगढ़	भैरूलाल भारद्वाज	"
	बैराठ	श्रीमती कमला	"
	दूदू	जयकिशन	"
	फुलेरा	लक्ष्मीनारायण	लोकदल
	लालसोट	परसादी	कां (ई)
	कोटपूतली	मुक्तिलाल	निर्दलीप
	जयपुर ग्रामीण	श्रीमती उजला शर्मा	भाजपा
	ग्रामेर	रामप्रताप कटारिया	कां (ई)
	सागानेर	श्रीमती विद्यापाठक	भाजपा
	सिकराय	प्रभुदयाल	कां (ई)
	वांदीकुई	चन्द्रशेखर शर्मा	"
	दोसा	भूदरमल	"
	हवामहल	भवरलाल शर्मा	भाजपा
	फामी	जयनारायण	कां (ई)

ग्रलवर	ग्रलवर	पुष्पादेवी	का (ई)
राजमठ	राजमठ	रामधन	"
बहरोड़	बहरोड़	मुजानीसिंह	"
वानसूर	वानसूर	जगतसिंह	लोकदल
तिजारा	तिजारा	जमनालसिंह	"
रामगढ	रामगढ	रघुवरदयाल	भाजपा
सक्षमणगढ	सक्षमणगढ	ईश्वरलाल संनी	का (ई)
शानागाजी	शानागाजी	राजेश	"
खैरथल	खैरथल	चन्द्रसेखर	"
कठुमर	कठुमर	बाबूलाल	"
मुन्डावर	मुन्डावर	महेन्द्र शास्त्री	लोकदल
भरतपुर	नगर	सम्पतसिंह	"
कुम्हेर	कुम्हेर	मन्थोसिंह	"
वैर	वैर	जगन्नाथ पहाडिया	का (ई)
रूपवास	रूपवास	विजयसिंह	"
बयाना	बयाना	त्रिजेन्द्रसिंह	"
कामा	कामा	शमशुल हसन	"
नदबई	नदबई	यदुनाथसिंह	लोकदल
डीग	डीग	कुण्णेंद्र कौर	निर्दलीय
भरतपुर	भरतपुर	गिरिराजप्रमाद तिवाड़ी	का (ई)
धीलपुर	बाड़ी	वसुन्धरा राजे	भाजपा
धीलपुर	धीलपुर	मोहनप्रकाश	लोकदल
राजखेडा	राजखेडा	मोहनप्रकाश	लोकदल
सवाई माधोपुर	महुआ	किरोड़ीलाल	भाजपा
टोडाभीम	टोडाभीम	मूलचन्द	कां (ई)
करोली	करोली	शिवचरणसिंह	भाजपा
सवाई माधोपुर	सवाई माधोपुर	मोतीलाल	निर्दलीय
खडार	खडार	रामगोपाल सिसोदिया	का (ई)
हिण्डीन	हिण्डीन	उम्मेदीलाल	"
गंगापुर	गंगापुर	हरिश्चन्द्र पालोवाल	"
बामनवास	बामनवास	भरतलाल	"

1	2	3	4
भजमेर	सपोटरा	रिपीकेश	"
	केरुड़ी	सलित भाटी	"
	मसूदा	सोहनसिंह	"
	ब्यावर	माणिकचन्द दाणो	"
	किशनगढ़	जगजोतसिंह	भाजपा
	पुष्कर	रमजान खान	भाजपा
	भिनाम	नीलिमा शर्मा	का (ई)
	मसीरावाद	गोविन्दसिंह	"
	भजमेर पूर्व	डा. राजकुमार जयपाल	का (ई)
	भजमेर पश्चिम	किशन मोटवानी	"
टोक	निवाई	भ्यारसीलाल	भाजपा
	टोडारायसिंह	नायूसिंह	भाजपा
	मालपुरा	नारायणसिंह	जनता
	उनियारा	दिग्विजय सिंह	"
	टोक	जकिया ईनाम	का (ई)
बूंदी	बूंदी	हरिमोहन	का (ई)
	हिण्डोली	गणेशलाल	भाजपा
	नैनवा	प्रभुलाल	"
	पाटन	माथीलाल	"
	लाडपुरा	रामकिशन	का (ई)
कोटा	कोटा	सलित किशोर नतुर्वेदी	भाजपा
	छबडा	प्रतापसिंह	"
	दीगांव	दाऊदयाल जोशी	"
	मटरू	मदन महाराज	का (ई)
	रामगज मण्डी	हरिकुमार	भाजपा
	बारा	शिवनारायण	का (ई)
	किशनगंज	होरालाल ग्राय	निर्दलीय
	पीपलदा	होरालाल ग्राय	भाजपा
	भालावाड़	ज्वालाप्रसाद	का (ई)
	सानपुर	हरीश	भाजपा
	पिड़ावा	इकबाल अहमद	का (ई)

1	2	3	4
	मनोहर धाना	जगन्नाथ	भाजपा
	ढग	दीपचन्द	का (ई)
चित्तोड़गढ़	वेमूँ	पकज पचौली	का (ई)
	चित्तोड़गढ़	लक्ष्मणसिंह	"
	प्रतापगढ़	धनराज भीणा	"
	गगरार	अमरचन्द	"
	कपासन	दीनबन्धु वर्मा	"
	बड़ो मादड़ी	उदयराम धाकड़	"
	निम्बाहेड़ा	भैरोसिंह शेखावत	भाजपा
बांसवाड़ा	कुशलगढ़	वरत्रिह	का (ई)
	दानपुर	बहादुरसिंह	लोकदल
	घाटोग	नवनीतलाल	भाजपा
	बांसवाड़ा	हरिदेव जोशी	का (ई)
	वागीहोरा	पन्नालाल	"
डूंगरपुर	सागवाड़ा	कमलादेवी	"
	डूंगरपुर	नाथूराम	"
	चौरासी	शकरलाल	"
	घासपुर	महेन्द्रकुमार	"
उदयपुर {	लसाड़िया	कमलया	"
	वल्लभ नगर	गुलाबसिंह	"
	मावली	हनुमानप्रसाद प्रभाकर	"
	राजसमन्द	मदनलाल	"
	नाथद्वारा	सी. पी. जोशी	"
	उदयपुर	गिरीजा व्यास	"
	उदयपुर ग्रामीण	खेमराज कटारा	"
	सलुम्बर	धानसिंह	"
	सराड़ा	भैरूलाल भीणा	"
	खैरवाड़ा	दयाराम	निर्दलीय
	फलासिया	कुबेरसिंह	का (ई)
	कुम्भलगढ़	हीरालाल देवपुरा	"
	भीम	लक्ष्मणसिंह	"
	गोगुन्दा	देवेन्द्रकुमार भीणा	"

1	2	3	4
भोलवाड़ा	मांडल	बिहारीलाल पारीक	"
	मांडलगढ़	शिवचरण माथुर	"
	वनेड़ा	रामचन्द्र जाट	जनता
	शाहपुरा	देवीलाल	कां (ई)
	सहाड़ा	रामपाल उपाध्याय	"
	भासीन्द	अजेन्द्रपालसिंह	निर्दलीय
	भोलवाड़ा	प्रनवीर	कां (ई)
	जहाजपुर	रतनलाल ताम्बी	"
पाली	पाली	पुष्पा जैन	भाजपा
	बाली	रघुनाथ	कां (ई)
	राणपुर	हीरसिंह चौहान	भाजपा
	जैतारण	प्रतापसिंह	कां (ई)
	देमूरी	पोंकरलाल परिहार	"
	खारधी	खगारसिंह चौधरी	भाजपा
	सोजत	माधोसिंह दीवान	कां (ई)
	मुभेरपुर	बीना काक	"
तिरोही	तिरोही	रामलाल	"
	पिडवाड़ा	सुरमाराम	"
	रैबदर	द्योगाराम	"
जालीर	साचोर	रघुनाथ	"
	आहोर	भगराज चौधरी	लोकदल
	रानीवाड़ा	अजुनसिंह	निर्दलीय
	जालीर	मागीलाल भार्य	कां (ई)
	भीनमाल	सूरजपालसिंह	"
बाड़मेर	शिव	उम्मेदसिंह	जनता
	बाड़मेर	गगाराम	लोकदल
	बोहटन	अब्दुल हादी	"
	सिवाना	मोटाराम	कां (ई)
	पचपदरा	चम्पालाल	भाजपा
	मुद्रामालानी	हेमाराम चौधरी	कां (ई)
जैसलमेर	जैसलमेर	मुत्तानाराम	निर्दलीय

1	2	3	4
जोधपुर	शेरगढ़	रतनकंवर	भाजपा
	जोधपुर	विरादमल	"
	फनोदी	मोहनलाल	निंदनीय
	सरदारपुरा	मानसिंह देवडा	का (ई)
	सूरसागर	नरपतराम	"
	भोपालमठ	नारायणराम बंडा	लोकदल
	लूनो	रामसिंह	का (ई)
	बिलाड़ा	राजेन्द्र चौधरी	"
	मोसिया	नरेन्द्रसिंह भाटी	"
नागौर जिला	नागौर	दामोदरदास	"
	डीडवाना	भंवरा राम	"
	परबतसर	मोहनलाल	लोकदल
	मकराना	अब्दुल ग़जीज	"
	डेगाना	कल्याणसिंह	जनत
	मेड़ता	नायूराम मिर्धा	लोकदल
	लाडनू	हरजीराम	"
	जायल	मोहनलाल	"
	मुंडवा	रामदेव	"
2003	नावा	हरिश्चंद्र	भाजपा

लोकसभा सदस्य

क्रम	स. निर्वाचन क्षेत्र	सदस्य का नाम	पार्टी
1	2	3	4
1.	गंगानगर	बोरवल राम	का (ई)
2.	बीकानेर	मनफूलसिंह चौधरी	"
3.	झलवर	रामसिंह यादव	"
4.	भरतपुर	नटवरसिंह	"
5.	बयाना	सालाराम केन	"
6.	सवाई माधोपुर	रामकुमार मोक्षा	"
7.	टोंक	बनवारीलाल बैरवा	"
8.	झजमेर	विष्णु मोदी	"
9.	चित्तौड़	श्रीमती निर्मलासिंह	"

1	2	3	4
10	बांतवाड़ा	प्रभूनान	"
11.	सन्मयर	धनगाराम	"
12.	उदयपुर	इन्दुबाला	"
13.	भीमवाड़ा	गिरपारोलान ध्यान	"
14.	पात्ती	मूलचन्द झागा	"
15.	जालोर	गुटानिह	"
16.	बाहनेर	गृत्तिचन्द जैन	"
17.	जोपपुर	सजोक गढ़वंत	"
18.	शोला	रात्रेण पाइलेट	"
19.	चूरू	नरेन्द्र बुढ़ानिया	"
20.	सीकर	बलराम ब्राम्ह	"
21.	भुरूभुनू	धनूय खां	"
22.	जयपुर	नवलकिशोर प्रसां	"
23.	कोटा	गांति धारीबान	"
24.	भानावाड़	बुभारगिह	"
25.	नागौर	रामनिवान मिधां	"

संविगण

(1) श्री हरिदेव जोशी—मुख्य मंत्रो कार्मिक एवं प्रतामनिक मुधार विभाग । मामांय प्रतासन विभाग । राजनैतिक विभाग । मन्त्रिगण्डन साचिवानय । गृह विभाग । भ्रष्टाचार निरोधक विभाग । सांघीयता विभाग । वित्त विभाग । करारोपण विभाग । सावकारी विभाग । राजकीय उपक्रम विभाग । उद्योग विभाग । पान विभाग । मचना एवं जन सम्पर्क विभाग । जन-स्वास्थ्य-अभियान्त्रिकी विभाग । भू-जल विभाग ।

(2) श्री हीरालाल देवपुरा—शिक्षा-मंत्रो-महाविद्यालय-एक-विषय-विद्यालय एवं-विभाग-विभाग-। प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा विभाग । शैक्षणिक-एवं-प्राथमिक-शिक्षा-विभाग-। ~~पस्कृत-शिक्षा-विभाग-।~~ माया-विभाग । चिकित्सा एवं स्वास्थ्य विभाग । श्रम विभाग । विधि एवं न्याय विभाग । रावी व्यास नदियों के सिस्टम से सम्बन्धित कार्य । आयुर्वेद विभाग ।

(3) श्रीमती कमला—राजस्व मंत्रो राजस्व एवं भूमि मुधार विभाग । उप निवेशन विभाग (सिचित क्षेत्रीय विकास विभाग को छोड़कर) इंदिरा गांधी नहर परियोजना विभाग । सिचित क्षेत्रीय विकास विभाग । इंदिरा गांधी नहर परियोजना क्षेत्र की जन स्वास्थ्य अभियान्त्रिकी विभाग से सम्बन्धित समस्त योजना एवं

कार्य । कला, सस्कृति एवं पुरातत्व विभाग । पर्यटन विभाग ।

(4) श्री रामदेव सिंह, -सहकारिता मंत्री — सहकारिता विभाग । पशु-पालन विभाग । दुग्ध विकास विभाग । भेड एवं ऊन विभाग । मत्स्य विभाग ।

(5) श्री गुलाब सिंह शक्तावत-सिंचाई मंत्री-सिंचाई विभाग (रावी व्याम नदियों के मिस्टम से सम्बन्धित कार्य को छोड़कर) । ऊर्जा विभाग । सार्वजनिक निर्माण विभाग । बाढ़ एवं अकाल सहायता विभाग । सशरीय मामलात विभाग विशिष्ट योजना संगठन । दूर, १९६७ ।

(6) श्री शीश राम ओला-वन मंत्री- वन विभाग (वजर भूमि विकास कार्य सहित) पर्यावरण विभाग । सैनिक कल्याण विभाग । यानायात विभाग ।

(7) श्री छोगाराम बाकोलिया, -खाद्य एवं आपूर्ति मंत्री-खाद्य एवं आपूर्ति विभाग ।

निम्नांकित राज्य मंत्रिमण्डल उनके नाम के आगे उल्लेखित विभागों का कार्य स्वतंत्र चार्ज के रूप में सम्भालेंगे ।

(1) श्री हीरालाल इन्दौरा- ^{जन (कारागार)} ~~जन (कारागार)~~ विभाग । स्टेट मोटर गैरेज विभाग ।

(2) श्री दामोदर दास आचार्य -पुनर्वास विभाग । भाषायी अल्पसंख्यक विभाग । चुनाव विभाग । दूर

(3) श्री मूलचन्द मीणा - नागरिक सुरक्षा एवं होमगार्ड विभाग ।

(4) श्री महेन्द्र कुमार भील - खेलकूद विभाग ।

(5) श्री राम किशन वर्मा- मुद्रण एवं लेखन सामग्री विभाग । धार्मिक एवं सांस्कृतिक विभाग ।

(6) श्रीमती जाकिरुद्दीन - ^{परिवार} ~~परिवार~~ कल्याण विभाग ।

(7) श्री मुजानसिंह यादव - स्वायत्त शासन विभाग । नगर विकास एवं आवासन विभाग । नगर आयोजना विभाग ।

निम्नांकित राज्य मंत्रिमण्डल उनके समक्ष अंकित मंत्रिमण्डल को उनके विभागों के कार्य सम्पादन में सहायता देंगे ।

(1) श्री हीरालाल इन्दौरा

मुख्य मंत्री के निम्न विभागों के कार्य सम्पादन में सहायता देंगे :-

आयोजना विभाग । वित्त विभाग । करारोपण विभाग । आबकारी विभाग । उद्योग विभाग । राजकीय उपक्रम विभाग । खान विभाग ।

(2) श्री दामोदर दास आचार्य - श्री गुलाब सिंह शक्तावत, सिंचाई मंत्री को उनके समस्त विभागों के कार्य संचालन में सहायता देंगे ।

(3) श्री मूलचन्द मीणा - श्री रामदेव सिंह, सहकारिता मंत्री को पशुपालन । दुग्ध विकास विभाग । भेड एवं ऊन विभाग । मत्स्य विभाग के कार्य संचालन में

सहायता देंगे ।

(4) श्री महेन्द्र कुमार भील—ग्रामीण विकास एवं पंचायत राज मंत्री के समस्त विभागों के कार्य संचालन में सहायता देंगे ।

(5) श्री रामकिशन वर्मा — श्री रामदेव सिंह, सहकारिता मंत्री को सहकारिता विभाग के कार्य संचालन में सहायता देंगे ।

(6) श्रीमती जकिय इनाम — श्री हीरालाल देवपुरा, शिक्षा-मंत्री को उनके समस्त विभागों के कार्य संचालन में सहायता देंगे ।

(7) श्री मुजानसिंह यादव — मुख्य मंत्री जी के निम्न विभागों के कार्य में सहायता देंगे । गृह विभाग । भ्रष्टाचार निरोधक विभाग । सूचना एवं सम्पर्क विभाग । जन स्वास्थ्य अभियंत्रण विभाग । भू-जल विभाग । श्री शीशराम ओला, वन मंत्री को यातायात विभाग के कार्य संचालन में सहायता देंगे ।

उप मंत्री

(1) श्रीमती बीना कारु — मुख्य मंत्रीजी को उनके निम्न विभागों के संचालन में सहायता देंगी । कार्मिक एवं प्रशासनिक सुधार विभाग । सामान्य प्रशासन विभाग । राजनैतिक विभाग । मंत्री मण्डल सचिवालय इसके अलावा वे श्रीमती कमला, राजस्व मंत्री को उनके समस्त विभागों के कार्य संचालन में सहायता देंगी ।

राज्यसभा सदस्य

1. श्री कृष्ण कुमार बिरला	निर्दलीय
„ जसवंत सिंह	भा. ज. पा.
„ धूलेश्वर मोणा	का (ई)
„ नरथा सिंह	„
„ भीम राज	„
„ भुवनेश चतुर्वेदी	„
श्रीमती शान्ती पट्टाडिया	„
श्री भंडर लाल	„
„ हरि प्रसाद शर्मा	„
10 „ संतोष कुमार	„

